

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОРОДСКОЙ ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ЮНЫХ»

ПРИНЯТА

Малым педагогическим советом
Отдела художественного воспитания
(протокол от «23» апреля 2020 г. № 2)

УТВЕРЖДАЮ

Генеральный директор
М.Р. Катунова
М.П.
(приказ № 96-07 от «18» июня 2020 г.)



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«СОЗДАЙ СВОЙ ТЕАТР»

Возраст учащихся: 7-13 лет

Срок реализации программы: 12 часов

Разработчики:

Ахонен Лариса Викторовна,
Зигерн-Корн Анна Андреевна,
Лелека Мария Сергеевна,
Минибаева Маргарита Рамильевна,
Букарева Галина Ивановна,
педагоги дополнительного образования
Беличенко Марина Александровна,
Кучай Евгения Борисовна,
Колосова Алёна Степановна,
концертмейстеры, педагоги по вокалу

ОДОБРЕНА

Методическим советом
ГБНОУ «СПБ ГДТЮ»
(протокол от «18» июня 2020 г. № 10)

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Создай свой театр» (далее по тексту программа) имеет художественную направленность и общекультурный уровень освоения.

Необходимость создания данной программы обусловлена объективными причинами: анализ современных тенденций развития дополнительного образования, дистанционный режим образования, увеличение детско-родительского спроса на программы театрально-художественного цикла.

Актуальность программы. Одной из тенденций развития дополнительного образования является использование современных технологий, обеспечивающих личностное самоопределение, а также включение ребенка в создание новых форм организации социальной жизни: в частности – включение детей в современные визуально-эстетические практики.

Создание образовательной и воспитательной среды, в которой ребенок включается в практики театральных мастерских, постигая основы хореографии и пластики, сценического движения и вокала, технологии создания театральных кукол, способствует раскрытию его творческого потенциала, обретению новых знаний и умений, воспитанию художественной эмоциональности, навыков общения и самопрезентации.

Новизна программы

Использование традиционных и инновационных методов работы способствует созданию особой содержательной среды, раскрывающей перед обучающимися разные аспекты картины театрального мира. Это позволяет формировать у детей базовые компетентности в вопросах организации предметной театральной среды (театральная кукла, декорация, бутафория, реквизит, костюмы), музыкальной грамотности (умение чисто интонировать, анализировать музыкальное произведение, умение выразительно и ярко подать музыкальный материал), и культуры движений (подвижность, выносливость, сила, ловкость, развитие танцевальных умений, основ сценического движения).

Отличительная особенность программы:

Обобщение опыта педагогов, работающих в коллективе Театра кукол, позволило выделить совокупность методов образовательного процесса, формирующих у детей полноценное представление о театральной деятельности как виде искусства. Синтез технологий и приемов, относящихся к разным предметным областям, позволяет гармонично развивать представления о театре кукол, формировать начальные художественные, вокальные и хореографические способности и умения, необходимые для овладения мастерством актера кукольника.

Условия реализации программы

Программа рассчитана на 12 часов обучения. Обучающиеся объединены в группу «Создай свой театр». Занятия проводятся в дистанционной форме в формате видеоконференций. Количество участников группы не ограничено.

Возраст детей: программа рассчитана на детей 7-13 лет. Заниматься могут все желающие дети. Прохождение отборочного испытания не требуется

Особенности реализации программы: Программа интегрирует несколько предметных областей, объединенных общими целями и задачами. В содержательное ядро Программы включены следующие предметные области:

- Актёрское мастерство
- Хореография
- Пластика
- Вокальное развитие
- Театральный художник

Цель программы:

Развивать творческие способности в контексте основных видов деятельности театра кукол.

Задачи программы:

Обучающие:

- Сформировать знание терминологии по темам: «актёрское мастерство»«история театра», «хореография и танец», «вокально - хоровая грамотность»;
- Обучить элементарным вокально-хоровым навыкам и элементам партерной гимнастики и гимнастики у станка;
- Обучить простым умениям изготовления куклы из бумаги, теневой куклы, декораций и предметов реквизита.

Развивающие:

- Развивать композиционное мышление и образное восприятие;
- Развивать навыки планирования, самоконтроля и самооценки собственной творческой деятельности;
- Развивать координированность, ритмичность и пластическую выразительность движений;

Воспитательные:

- Развивать у обучающихся чувство прекрасного в видение окружающего мира;
- Развивать способности к самоанализу результатов творческой деятельности.

Сроки реализации и режим занятий

Образовательная программа «Создай свой театр» реализуется в течение 12 часов, 1 месяц. Занятия проводятся 3 раза в неделю по 1 академическому часу.

Дети объединяются в виртуальную учебную группу в социальной сети в ВК.

Формы организации образовательного процесса

- занятия групповые
- количество человек в группе не ограничено

Этапы проведения контрольно-оценочных мероприятий:

Текущий:

- опрос обучающихся.
- онлайн смотр готовых творческих работ (эскизов, предметов бутафории, изготовленных кукол).

Итоговый контроль:

- просмотр всех индивидуальных работ созданных каждым участником группы;
- просмотр и анализ итогового мини-номера.

Ожидаемые результаты. По итогам освоения содержания комплексной программы у детей будут

Сформированы:

- Знания терминов и понятий по темам: «актёрское мастерство» «история театра», «хореография и танец», «вокально - хоровая грамотность»;
- Элементарные вокально-хоровые навыки и элементы партерной гимнастики и гимнастики у станка;
- Умения изготавливать куклу из бумаги, теневую куклу, предметы декораций и реквизита;

Развиты:

- Навыки композиционного мышления и образное восприятие;
- Умения и навыки планирования, самоконтроля и самооценки собственной творческой деятельности;
- Навыки координированности, ритмичности и пластической выразительности движений;

Развиты способности и личностные качества:

- Способности к эстетическому восприятию окружающего мира;
- Способности к самоанализу результатов творческой деятельности.

Дидактический материал, техническое оснащение:

- Аудиозаписи
- Видеозаписи
- Компьютер
- Учебные пособия
- Стулья
- Фортепиано
- Куклы, выполненные в разных технологиях
- Реквизит, декорации
- Иллюстрированные художественные альбомы, репродукции картин, фотографии архитектурных объектов; иллюстративные наборы открыток и фотографий театральных костюмов, декораций.
- Художественные материалы (карандаши, акварель, гуашь, глина, пластика, фломастеры, цветная бумага, клей, ножницы, стеки).
- Художественные инструменты и оборудование (наборы кистей, перьев, палитра, макетный нож, формы для пластики, стеки).
- Текстильные материалы (разные виды ткани, материалы для набивки – природные и искусственные).
- Муляжи: фрукты, овощи и т.д.

Учебный план

№	Наименование тем	Количество часов			Форма контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие. Разновидности театральной куклы	0,8	0,2	1	Онлайн опрос
2	История Петрушки	0,5	0,5	1	Онлайн опрос. Практическое задание.
3	Театральная ширма	1	0	1	Онлайн опрос. Фотоотчет.
4	Первые актёрские шаги. Разминка для тела.	0,5	0,5	1	Фотоотчет о выполненном задании
5	Тренинг по развитию речи. Дыхательная гимнастика	0,5	0,5	1	Видео ролик выполнения задания
6	Давайте распоёмся Музыкальное задание «Мурашкометр»	0,5	0,5	1	Выполнение музыкального задания онлайн
7	Руки превращаются	0,5	0,5	1	Видео ролик выполнения задания
8	Оживление предмета	0,6	0,4	1	Выполнение музыкального задания онлайн
9	Интересные факты о истории театров кукол мира. Музыкальный кроссворд.	0,5	0,5		Онлайн опрос. Практическое задание
10	Актёрский тренинг. Развитие мышечной свободы.	0,5	0,5	1	Видео ролик выполнения задания
11	Волшебный алфавит. Придумай название своего театра	0,5	0,5	1	Онлайн опрос. Практическое задание

12	Итоговое занятие «Создай свой театр. Теневой театр»	0,5	0,5	1	Видео ролик. Фотоматериалы для анализа и обсуждения.
	Всего	7,5	4,5	12	

1. Тема: Вводное занятие. Разновидности театральной куклы.

Теория: Знакомство группы с педагогами и темами программы. Просмотр видео ролика «Разновидности театральной куклы». Рассказ о том какие бывают системы кукол, чем они отличаются в управлении, с каких систем начинают заниматься ребята в нашем театре, а также знакомство с настоящими героями спектаклей, которые уже не первый год идут на различных площадках Санкт-Петербурга и принимают участие в фестивалях по всей России и за рубежом!

Практика: Беседа по теме «Что я знаю о театре кукол».

2. Тема: История Петрушки.

Теория: Лекция на тему «Петрушка – народная традиционная кукла разных стран»

Практика: Мастер – класс «Петрушка из бумаги за 30 минут»

3. Тема: Театральная ширма.

Теория: Лекция о истории создания и разновидностях театральной ширмы.

4. Тема: Первые актёрские шаги. Разминка для тела.

Теория: Первоначальные сведения об упражнениях для развития тела, физических данных. Правила исполнения заданного движения. Гибкость, подвижность суставов, укрепление мышц туловища. Сила. Ловкость и координация движений.

Практика: Упражнения для исправления осанки. Упражнения на укрепление мышц спины «Кораблик». Упражнения для выворотности ног, танцевального шага «Бабочка», «Лягушка». Упражнения для укрепления мышц брюшного пресса «Лесенка», «Часики». Упражнения на развитие подвижности голеностопного, коленного, тазобедренного суставов (складка сидя на полу и лежа на спине). Упражнения, подготавливающие к классическому экзерсису. Упражнения на растяжку.

5. Тема. Тренинг по развитию речи. Дыхательная гимнастика

Теория: Упражнения, направленные на развитие органов речи: укрепление мышц языка, губ, нижней челюсти и щек; постановку речевого дыхания, формирование контроля над органами речи.

Практика: Артикуляционная гимнастика (комплекс упражнений, направленных на развитие подвижности, ловкости и точности движений, языка, губ, щек, подъязычной уздечки). «Цветок», «Свеча», (упражнения для дыхания тренируют механизмы, управляющие дыханием, дыхательными мышцами, формируют навыки полного дыхания, развивающие подвижность грудной клетки и диафрагмы, тренирующих мышцы, прямо или косвенно участвующие в акте дыхания, в сочетании с гимнастическими упражнениями общеукрепляющего характера).

6. Тема: Давайте распоёмся. Музыкальное задание «Мурашкометр»

Теория: Пение в театральных представлениях. Беседа о необходимости правильного певческого дыхания.

Практика: Упражнения, помогающие усвоить элементарные навыки певческого дыхания в игровой, доступной для детей форме. Комплекс упражнений на работу мышц-вдыхателей, помогающих правильному регулированию дыхания. Прослушивание музыкальных произведений предложенных педагогом.

7. Тема. Гимнастика рук. Руки превращаются.

Теория: Упражнения этого раздела являются подготовительными для овладения разными системами кукол в дальнейшем. Этот раздел предполагает работу над мелкой моторикой руки, пластической выразительностью рук, освоение навыков работы с перчаточной куклой на ширме.

Практика: «Волшебная полянка» (развитие мелкой моторики, координации). «Сказка о братьях пальчиках» (развитие мелкой моторики, воображения). «Стихи руками» (развитие внимания, координации движений в соединении с речью). «Руки превращаются...» (развитие образного мышления, воображения, мышечной и физической активности). «Рука-кукла» (работа на ширме с шариком-головой, не несущей образ, наработка походки).

8. Тема: Оживление предмета

Теория: Воображение и фантазия в творчестве. Беседа по теме «Необычное в обычных вещах». Рассказ о технологиях изготовления персонажей и предметов театральной бутафории из подручных средств.

Практика: Оживление любого предмета. Создание персонажа из подручного материала.

9. Интересные факты о истории театров кукол мира. Музыкальный кроссворд.

Теория: Историческая справка о разных театрах и постановках. Обсуждение фотоматериалов по теме.

Практика: Решение музыкального кроссворда.

10. Тема. Актёрский тренинг. Развитие мышечной свободы.

Теория: Упражнения на память физических действий (ПФД) тесно связаны с воображением и освобождением мышц. Актёр считается свободным тогда, когда на данное действие он тратит столько энергии, сколько надо, не больше и не меньше.

Практика: «Сорви яблоко, цветок» (развитие мышечной памяти, работа на ПФД). «Гири» (развитие мышечной памяти, работа на ПФД). «Надень пальто» (развитие мышечной памяти, работа на ПФД). «Пришей пуговицу» (развитие мышечной памяти, работа на ПФД, развитие воображения, тренинг непрерывного внимания).

11. Тема: Волшебный алфавит. Придумай название своего театра.

Теория: Мастер – класс «Весёлые буквы из цветных салфеток»

Практика: Придумать название своего театра и создать надпись из букв - салфеток.

12. Тема: Создай свой театр. Теневой театр.

Теория: Видео ролик на тему «Законы сценической жизни теневых кукол»

Практика: Поэтапное создание теневого мини – номера от замысла к воплощению.

Методические и оценочные материалы

Формы и методы подведения итогов реализации программы

Подведение итогов осуществляется посредством:

текущего контроля

- педагогическое наблюдение,
- устный опрос по пройденным темам;

итогового контроля

- анализ деятельности обучающихся на занятии по видеороликам и фотоматериалам;
- просмотр и анализ презентации самостоятельно подготовленного мини-номера (в технологии теневого театра).

Наблюдение за деятельностью обучающихся и анализ фото- и видеоматериалов позволяют педагогам определить динамику развития способностей, умений и навыков, которые были выделены при целеполагании.

Диагностика предметных и метапредметных результатов

Параметр	Оценка (баллы)
ПРЕДМЕТНЫЕ	
Начальные знания истории театров кукол	
Знание разновидностей театральной куклы и систем управления	
Элементарные навыки певческого дыхания	
Навыки пластической выразительности рук	
Навыки выполнения основных упражнений партерной гимнастики и гимнастики у станка.	
Навыки саморегуляции мышечного напряжения	
Навыки выполнения упражнений артикуляторной гимнастики	
Навыки пластического изображения предметов и явлений	
Умение изготавливать простую бумажную и теневую виды кукол	
Навыки работы с художественными материалами для изготовления теневой куклы и декораций, предметов бутафории.	
МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ	
Навыки самоконтроля и регуляции	
Принятие и выполнение учебных задач	
Координация, сила и точность движений рук и ног	
Эмоциональная отзывчивость художественному образу	
Навыки коммуникативной культуры	

Оценивается по 5- балльной шкале

Уровни

Минимальный уровень (1 — 4 балла) — обучающейся овладел менее

1/2объематеоретических знаний и практических умений, навыков предусмотренных

программой.

Средний уровень (5 — 8 баллов) — обучающейся овладел не менее 1/2 объема теоретических знаний и практических умений, навыков предусмотренных программой.

Максимальный уровень (9 — 10 баллов) — обучающейся показывает высокий уровень знаний теоретического материала, овладел всеми умениями и навыками, предусмотренными программой.

Использование педагогических технологий

Используется комплексный подход в выборе эффективных методов и приёмов образовательной и воспитательной работы. Основополагающим является подход, позволяющий интегрировать разные образовательные области: развитие познавательной деятельности, художественно — эстетическое воспитание, развитие коммуникативной компетенции, реализацию творческого потенциала.

В зависимости от содержания занятий, степени подготовленности детей и их заинтересованности педагоги гибко используют различные методы и приёмы в рамках дистанционной формы обучения.

Словесные методы включают в себя объяснение нового материала, беседу, инструктаж детей по работе с различным материалом. В структуре одного занятия может быть использовано несколько словесных методов: объяснение, беседа, инструктаж, анализ литературного произведения, театральной постановки, тренинги сценической речи.

Наглядные методы реализуют принцип наглядности обучения, обеспечивая восприятие детьми конкретных сюжетов, особенностей поведения героев (персонажей). В условиях дистанционного обучения все наглядные материалы предъявляются с помощью информационно-компьютерных технологий в режимах online и offline просмотров. При необходимости наглядность сопровождается дополнительными комментариями, инструктажем педагога.

С учетом специфики той или иной темы могут использоваться методы с преимущественной опорой на зрительный, слуховой и/или двигательный анализаторы.

Практические методы являются основными в реализации данной программы, так как позволяют обучающимся:

- раскрывать способности к изобразительной и прикладной деятельности, а также собственные идеи при создании творческих продуктов деятельности (изделия художественно-прикладного творчества, эскизы, макеты)
- совершенствовать навыки презентации образа персонажа в вокально-хоровой деятельности, с помощью пластики движений;
- гибко использовать вокальные навыки и пластические возможности,

Репродуктивные (воспроизводящие) методы направлены на закрепление у детей навыков художественного мастерства посредством включения их в игровые задания и разные по сложности упражнения. Формирование умений и навыков сценического

движения, пластики, вокальных навыков основано на усвоении эталонов, которые могут презентоваться как педагогами, так и в видео-аудио материалах. Использование репродуктивных методов в большинстве случаев дополняется словесными методами, что обусловлено важностью понимания причинно-следственных связей, структуры изучаемых умений и навыков актерского мастерства.

Формы занятий:

- Видео Лекция
- Тренинг (видео ролик)
- Видео Экскурсия
- Мастерская онлайн
- Репетиции онлайн
- Концерт на странице в группе ВК

Информационные источники

Перечень литературы для педагогов

1. Андреев А.Ю., Богомолов Г.И. «История костюма» СПб, 2004
2. Белинская Е.В. Сказочные тренинги для дошкольников и младших школьников. – СПб.: Речь, 2006. – 125 с.
3. Васильева Т. «Балетная осанка», Москва, 1993
4. Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2, 3,4 класс. – М.: Баласс, 2004. – 48 с.
5. Генералова И.А. «Мастерская чувств» Москва, 2000
6. Головкина С. Н. «Занятие классического танца в старших классах» Москва «Искусство», 1989
7. Звягин Д. И., научная редакция Брегвадзе Б. Я. «Народно-характерный танец», Петербург «СПб государственный университет культуры», 2001
8. Корогодский З.Я. «Начало». Санкт – Петербург, 1996
9. Костровицкая В. «100 занятий классического танца с 1 по 8 класс», Ленинград, 1981
10. Костровицкая В., Писарев А. «Школа классического танца», Ленинград, 1986
11. Рагул Н., Козырева М. №Театр в чемодане». Санкт-Петербург. Литера, 1998
12. Славина Т. М. «Особенности тренинга в театральной студии» Санкт-Петербург, 2007
13. Советов В. М. «Театральные куклы: технология изготовления» СПб, 2007
14. Сосунов Н. «Изготовление бутафории» Москва, 2005
15. Шамина А.В. «Лучшие игры для детей на свежем воздухе», Москва «РИПОЛ классик», 2007

Перечень литературы для обучающихся

1. Андреев А.Ю., Богомолов Г.И. «История костюма» СПб, 2007
2. Белянская Л.Н. Хочу на сцену! - Донецк, 1997.
3. Генералова И.А. «Мастерская чувств» Москва, 2000
4. Ивановский Н. Б., Васильева-Рождественская М. В. «Историко-бытовой танец», Москва «Искусство», 1997
5. Ковалёва Е. А. «Весёлые игры на свежем воздухе для детей и их родителей», Москва «ИД РИПОЛ классик», 2007
6. Корогодский З.Я. «Начало». Санкт – Петербург, 1996
7. Сборник научных трудов «В профессиональной школе кукольника» выпуск 3. Ленинград. Министерство культуры, 1987
8. Советов В. М. «Театральные куклы: технология изготовления» СПб, 2007
9. Сосунов Н. «Изготовление бутафории» Москва, 2005.
10. Сорокина Н. Ф. Играем в кукольный театр [Текст]: пособие для пед. доп.обр. / Н. Ф. Сорокина. - М.: Аркти, 2012 - 208с.

11. Суркова М. Ю. Игровой артикуляционно-дикционный тренинг. Методическая разработка.- С.: СГАКИ, 2009.

Интернет-ресурсы:

1. <http://zhizn-teatr.ru/> Петербургский театральный портал. Анонсы, новости, описания спектаклей, резюме театральных критиков.
2. <http://tart.spb.ru/> Санкт – Петербургская Государственная театральная академия
3. <http://peterburg-rf.ru/detskij-peterburg/detskie-teatry> Детские театры и клубы
4. <http://deti-teatr.ru/> Клуб «Дети – Театр – образование»
5. <http://www.horeograf.com/> Всё для хореографов
6. <http://art.hist.msu.ru/ru>. сайт отделения истории и теории искусства исторического факультета МГУ им. М.В. Ломоносова.
7. <http://www.arttube.ru/> информация о выставках, новых экспозициях музеев, галерей; лекционный материал, фотоотчеты, ссылки.
8. <http://gallerix.ru/> виртуальный музей живописи (представлены коллекции зарубежной и русской живописи), биографии художников.
9. <http://muzei-mira.com/> - портал с информацией и иллюстрациями работы разных жанров изобразительного искусства, биографические данные, описание музейных коллекций.
10. <http://www.1september.ru> «Первое сентября». Сервер объединения педагогических изданий. Публикуются номера газеты, а также материалы предметных газет, в том числе «Дошкольное образование».
11. <http://logoped.name> category/educational-games...children Игры по развитию речи.
12. http://logoburg.com/modules/newbb_plus Обмен опытом с коллегами, речевые игры, методические рекомендации.
13. <http://metodkabi.net.ru/> методический кабинет профориентации. Сайт содержит конспекты занятий, классных часов, тесты, рекомендации по профессиональному самоопределению учащихся.
14. <http://skazkater.narod.ru> Сообщество сказкотерапевтов. Терапевтические сказки, ссылки на коллекции сказок.
15. <http://www.detisite.ru> «Детисайт». Психолого-педагогическое Интернет-издание. Содержит научные и практические материалы по вопросам детской психологии, педагогики, медицины.
16. <http://www.zavuch.info> Портал педагогических работников. Публикации, видеоконференции, педагогические конкурсы.

Учебно-методический комплекс
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Создай свой театр»

Направленность	Художественная			
Продолжительность освоения	12 часов			
Возраст детей	7-13 лет			
Нормативное обеспечение	1. Образовательная программа 2. Рабочая программа 3. План воспитательной работы (план мероприятий) 4. Инструкции по технике безопасности 5. Нормативная документация: • Федеральный закон Российской Федерации №273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 • Концепция развития дополнительного образования детей в Российской Федерации Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 №1726-р • Стратегия развития системы образования Санкт-Петербурга на 2011–2020 гг. «Петербургская Школа 2020» // Совет по образовательной политике Комитета по образованию Правительства Санкт-Петербурга, 2010 • Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года // Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 №996-р • Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательной организации дополнительного образования детей" // Постановление Главного санитарного врача РФ от 04.07.2014 №41 • Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам // Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 №196			
	Разделы УМК 1 год обучения			
Разделы /темы дополнительной общеобразовательной программы	Учебно-методические пособия для педагогов	Учебно-методические пособия для детей	Диагностические и контрольные материалы	Средства обучения
Вводное занятие. Разновидности театральной куклы	1. Программа педагога дополнительного образования: От разработки до реализации /сост. Н.К. Беспятова – М.: Айрис-пресс, 2003. – 176 с.	1. Презентация по теме; 2. Видеоролик о жизни «Театра куклы» 3. Смолина К.В. «Сто великих театров мира». - М., 2001	1. Фотоотчет по выполненному заданию	• Видеофильм о жизни «Театра кукол» • ЭОР (презентация по теме) • Интернет-ресурсы.

История Петрушки		1.Фотоматериалы по теме; 2.Алгоритм выполнения задания с иллюстрациями.	1.Онлайн опрос. 2.Практическое задание. 3.Фотоотчет.	• Мини-лекция по теме, • Показ и пояснение приемов технологии; • Художественны материалы и инструменты, бумага, природные материалы
Театральная ширма	1.Сурина Т.Б. Театральная работа в классе: год за годом. – Журнал. Начальная школа. 2009. №12. – 71 с	1.Презентация по теме; 2.Алгоритм выполнения задания; 3.Белянская Л.Н. Хочу на сцену! - Донецк, 1997. 4.Раугул Е.П., Козырева М.А. Театр в чемодане. - СПб., 1998.	1.Онлайн опрос. 2.Фотоотчет.	• Мини-лекция по теме, • Показ и пояснение приемов технологии; • Самостоятельная подготовка и анализ работы. • Художественны материалы и инструменты, бумага
Первые актёрские шаги. Разминка для тела.	1.Аникеева Н.П. Воспитание игрой. Книга для учителя. – М.:Просвещение, 2004. 2.Белинская Е.В. Сказочные тренинги для дошкольников и младших школьников. – СПб.: Речь, 2006. – 125 с.	1.Видеоролик с образцами выполнения упражнений и заданий; 2.Терминологический словарь «Мир театра». – М., 2011. 3.Белянская Л.Н. Хочу на сцену! - Донецк, 1997.	1.Фотоотчет о выполненном задании	• Мини-лекция по теме; • Показ и пояснение приемов технологии; • Перечень упражнений с подробным инструктажем
Тренинг по развитию речи. Дыхательная гимнастика	1.Суркова М. Ю. Игровой артикуляционно-дикционный тренинг. Методическая разработка.- С.: СГАКИ, 2009.	1.Комплекс упражнений дыхательной и артикуляторной гимнастики; 2.Инструкция «Правильное выполнения упражнений речевого тренинга».	1.Видео ролик выполнения задания	• Видеоролик по теме; • Показ и пояснение приемов выполнения упражнений; • Комплекс упражнений дыхательной и артикуляторной гимнастики
Давайте распоёмся Музыкальное задание	1.Рылеева Е.В. Вместе веселее! – Игры и рабочие материалы – М.: ЛИНКА-	1.Подборка вокальных упражнений; 2.Подборка аудиозаписей песен и	1.Выполнение музыкального задания онлайн	• Аудиопримеры с разбором; • Показ и пояснение правил выполнения упражнений.

«Мурашкометр»	ПРЕСС.- 2000. – 144с.	мелодий для распевок.		
Руки превращаются	1.Аникеева Н.П. Воспитание игрой. Книга для учителя. – М.: Просвещение, 2004. 2.Васильева Т. «Балетная осанка», Москва, 1993	1.Комплекс упражнений для развития мышц плечевого пояса, мелкой моторики; 2.Белянская Л.Н. Хочу на сцену! - Донецк, 1997.	1.Видео ролик самостоятельного выполнения задания	• Мини-лекция по теме , • Показ и пояснение правил выполнения упражнений; • Инструкция (алгоритм)
Оживление предмета	1.Давыдова М.А. Школьный театр: воспитание детей и воспитание родителей. – Журнал – Начальная школа. 2009. №12.- 68с.	1.Видеофильм «Этот удивительный мир» (учебный) 2.Примеры алгоритмов изготовления предметов театральной бутафории и кукол.	1.Выполнение музыкального задания онлайн	• Мини-лекция по теме; • Показ и пояснение приемов выполнения заданий; • Подборка практических заданий.
Интересные факты о истории театров кукол мира. Музыкальный кроссворд.	1.Беляев Д.А. История культуры и искусств: словарь терминов и понятий, учебное пособие / Д.А. Беляев Елец: ЕГУ им. И.А. Бунина, 2013 - 81 с.	1.Смолина К.В. «Сто великих театров мира». - М., 2001 2.Презентация по теме; 3.Энциклопедия «История театра». – М., 2008	1.Онлайн опрос; 2. Практическое задание	• Мини-лекция по теме, • Презентация по теме; • Самостоятельная подготовка задания;
Актёрский тренинг. Развитие мышечной свободы.	1.Курбатов М. Несколько слов о психотехнике актера. М., 2004. 2.Белинская Е.В. Сказочные тренинги для дошкольников и младших школьников. – СПб.: Речь, 2006. – 125 с.	1.Видео запись образца выполнения упражнений и практических заданий; 2.Я познаю мир: Театр: Дет.энцикл./ И.А.Андриянова-Голицина. – М.: ООО «Издательство АСТ». –2002. – 445с.	1.Видео ролик с записью выполнения задания	• Показ и пояснение правил выполнения упражнений; • Видеоэтюды.
Волшебный алфавит. Придумай название	1.Сорокина Н. Ф. Играем в кукольный театр [Текст]:	1.Алгоритм выполнения задания с иллюстрациями;	1.Онлайн опрос;	• Презентация по теме; • Показ и пояснение приемов

своего театра	пособие для пед. доп. обр. / Н. Ф. Сорокина. - М.: Аркти, 2012 - 208с.	2.Раугул Е.П., Козырева М.А. Театр в чемодане. - СПб., 1998.	2.Практическое задание	технологии выполнения задания; • Самостоятельная подготовка и анализ работы; • Художественны материалы и инструменты, бумага
Создай свой театр. Теневой театр.	1.Программа педагога дополнительного образования: От разработки до реализации /сост. Н.К. Беспятова – М.: Айрис- пресс, 2003. – 176 с. 2.Скрипник И.С. Театр теней. – М.: АСТ; Донецк: Сталкер, 2005. – 221 с.	1.Алгоритм выполнения задания с иллюстрациями; 2.Я познаю мир: Театр: Дет.энцикл./ И.А.Андриянова-Голицина. – М.: ООО «Издательство АСТ». –2002. – 445с. 3.Раугул Е.П., Козырева М.А. Театр в чемодане. - СПб., 1998.	1.Видео ролик; 2.Фотоматериалы для анализа и обсуждения.	• Мини-лекция по теме; • Фотоматериалы; • Показ и пояснение приемов технологии; • Самостоятельная подготовка и анализ работы; • Художественны материалы и инструменты, бумага;