Государственное бюджетное нетиповое образовательное учреждение

«Санкт-Петербургский городской Дворец творчества юных»

Аничков лицей

«Рассмотрено» На заседании Малого педагогического совета Протокол № 1 от 30.08.2016	**«Утверждено»** Директор Аничкова лицея _____ Трубицын Н.Ф. 31.08.2016

Рабочая программа
по мировой художественной культуре (искусству)
для 8-9 классов (9 «А» класс)

Автор - составитель: К.В. Пятибратова

2016-2017 учебный год

Оглавление

Пояснительная записка 8-9 классы ……..……..……... 3

Учебный план 8-9 классы……..……..…….. 9

Литература, ЭОР и средства обучения …….……..... 10

Содержание учебного предмета ……...……..... 10

Календарно-тематическое планирование - 8 класс…….…….....…..... 20

Календарно-тематическое планирование - 9 класс…….....30

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА (8-9 классы)

Рабочая программа по предмету «Искусство» для 8—9 классов общеобразовательных организаций составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования и примерными программами по искусству для основного общего образования. Программа учитывает логику изучения предметов «Изобразительное искусство» и «Музыка» в начальной и основной школе (1—7 классы), отражает специфику духовного, нравственно-эстетического опыта человечества, содержательно обобщает представления школьников о различных видах искусства в целом и их роли в жизни человека и общества.

Цель общего художественного образования и воспитания — развитие эстетической культуры школьников как неотъемлемой части их духовной культуры — наиболее полно отражает внимание современного общества к возрождению духовности, обеспечивает формирование целостного мировосприятия учащихся, умения ориентироваться в современном информационном пространстве.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Создание данной программы вызвано актуальностью интеграции школьного образования в современную культуру и необходимостью введения подростка в современное информационное социокультурное пространство. Содержание программы обеспечит понимание школьниками значения искусства в культурно-историческом развитии человеческой цивилизации и жизни отдельного человека, окажет позитивное воздействие на его духовный мир, формирование ценностных ориентаций.

В курсе рассматриваются разные виды искусства (музыка и литература, народное искусство, кино, театр и хореография, живопись, графика и скульптура, фотоискусство, архитектура, декоративно-прикладное искусство и дизайн, мультимедийное искусство) как потенциал для гармоничного интеллектуальнотворческого, духовного, общего художественного развития школьников в художественно-творческой деятельности.

Цель программы — развитие опыта эмоционально-ценностного отношения к искусству как социально-культурной форме освоения мира, воздействующей на человека и общество.

Цель реализуется в ходе решения следующих задач:

— формирование целостного представления о роли искусства в культурно-историческом процессе развития человечества;

— воспитание художественного вкуса;

— обобщение основных понятий в процессе актуализации имеющегося у учащихся опыта общения с искусством;

— приобретение культурно-познавательной, коммуникативной и социально-эстетической компетентности;

— культурная адаптация школьников в современном информационном пространстве, наполненном разнообразными явлениями массовой культуры;

— углубление интереса и развитие стремления к художественному самообразованию и художественно-творческой деятельности в каком-либо виде искусства.

Методологической основой программы являются современные концепции в области эстетики (Ю.Б.Борев, Н. И.Киященко, Л. Н.Столович, Б. А.Эренгросс и др.), культурологии (А.И.Арнольдов, М.М. Бахтин, В. С.Библер, Ю.М.Лотман, Ф.Лосев и др.), психологии художественного творчества

(Л.С.Выготский, Д.К.Кирнарская, А. А.Мелик-Пашаев, В. Г.Ражников, С.Л.Рубинштейн и др.), развивающего обучения (В.В.Давыдов, Д.Б.Эльконин и др.), художественного образования (Д.Б. Кабалевский, Б.М.Неменский, Л.М Предтеченская, Б.П.Юсов и др.).

Программа основана на идее полифункциональности искусства, его значимости в жизни человека и общества, поэтому стержень её содержания — раскрытие функций искусства: познавательно-эвристической, коммуникативно-семиотической, эстетической, ценностно-ориентирующей, социально-организующей, практической, воспитательной, зрелищной, внушающей, гедонистической и др. Понимание обучающимися этих функций осуществляется в исследовательской и художествен-но-творческой деятельности при обращении к явлениям куль-туры на материале основных видов искусства с учётом того, что одно и то же содержание может быть выражено разными художественными средствами.

Любое явление искусства может быть прочувствовано, познано, личностно присвоено школьником только через художественный образ — смысл и цель искусства. Поэтому для каждого урока важно выделять художественно-педагогическую идею, которая ориентирует на постижение художественного образа и определяет целевые установки урока, содержание, конкретные задачи обучения, технологии, адекватные природе самого искусства, а также драматургию урока, его форму-композицию в целом.

Наряду с уроком в учебном процессе рекомендуется активно использовать внеурочные формы работы: экскурсии в художественные и краеведческие музеи, архитектурные заповедники, культурные центры, на выставки, в театры, кино и концертные залы. Особое значение в организации урочных и внеурочных форм работы с учащимися должны приобрести информационные и компьютерные технологии, аудио- и видеоматериалы.

При изучении отдельных тем большое значение имеет установление межпредметных связей с уроками литературы, истории, биологии, математики, физики, технологии, информатики.

Программа состоит из девяти разделов, последовательно раскрывающих взаимосвязи жизни и искусства. Примерный художественный материал, рекомендованный программой, предполагает его вариативное использование в учебно-воспитательном процессе, даёт возможность актуализировать знания, умения и навыки, способы творческой деятельности, приобретённые учащимися на предыдущих этапах обучения.

При отборе художественного материала авторы программы опирались на такие критерии, как его художественная ценность, воспитательная значимость, педагогическая целесообразность, востребованность современными школьниками, множественность его интерпретаций учителем и учащимися.

Структурно художественный материал программы подчиняется принципу концентричности (неоднократное обращение к значимым явлениям культуры и произведениям различных видов и жанров искусства по предметам «Литература», «Музыка», «Изобразительное искусство»). Реализация этого принципа позволяет формировать устойчивые связи с предшествующим художественно-эстетическим опытом школьников.

Содержание программы вводит учащихся в современное социокультурное пространство, помогает освоить его, понять природу многоликих явлений массовой культуры и дать им оценку. Интерес школьников к искусству и художественной деятельности мотивируется установкой на личностный поиск и открытие для себя ценностей искусства.

На материале конкретных художественных произведений (музыкальных, изобразительного искусства, литературы, театра, кино) в программе раскрывается роль искусства в жизни общества и отдельного человека, общность выразительных средств и специфика каждого из них.

Художественно-творческая деятельность на уровне компетентного читателя, зрителя, слушателя, адекватно воспринимающего и оценивающего разнообразные художественные/ антихудожественные явления современной жизни, вызывает стремление воплотить собственные замыслы в художественной форме (изобразительной, литературной, музыкальной, театральной и др.).

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Рабочая программа основного общего образования по искусству составлена в соответствии с количеством часов, указанных базисном учебном плане образовательных организаций общего образования. Предмет «Искусство» изучается в 8—9 классах объёме не менее 70 ч (по 35 ч в каждом классе).

ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

Изучение курса «Искусство» в основной школе обеспечивает определённые результаты.

Личностные результаты проявляются в индивидуальных особенностях, которые развиваются в процессе художественно-творческой и учебной деятельности обучающихся и отражают:

— сформированность чувства гордости за свою Родину, российскую культуру и искусство, знание их истоков, основных направлений и этапов развития; понимание ценности культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества, сформированность основ гражданской идентичности;

— степень усвоения художественного опыта человечества в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий, который способствует обогащению собственного духовного мира;

— развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира в процессе творческой деятельности;

— ответственное отношение к учёбе, инициативность и самостоятельность в решении учебно-творческих задач;

- готовность, способность к саморазвитию и самообразованию, осознанному построению индивидуальной образовательной траектории учётом устойчивых познавательных интересов;

— уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

— наличие художественных предпочтений, эстетического вкуса, эмоциональной отзывчивости и заинтересованного отношения к миру и искусству;

— освоение ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах; участие в общественной жизни школы с учётом региональных, этнокультурных, социальных особенностей;

— коммуникативную компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками в различных видах деятельности;
— навыки проектирования индивидуальной художественно-творческой деятельности и понимание своей роли в разработке и воплощении коллективных проектов на основе уважения к художественным интересам сверстников.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной практической деятельности учащихся, и отражают умения:
— самостоятельно ставить новые учебные, познавательные и художественно-творческие задачи и осознанно выбирать наиболее эффективные способы их решения;
— адекватно оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
— осуществлять контроль по результатам и способам действия и вносить необходимые коррективы;
— устанавливать причинно-следственные связи; рассуждать и делать умозаключения и выводы; определять и классифицировать понятия, обобщать, устанавливать ассоциации, аналогии;
— организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение, находить общее решение;
— осознанно использовать речевые средства в соответствии
задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владеть устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
— пользоваться информационно-коммуникативными технологиями (ИКТ-компетентности);
— понимать многофункциональность искусства и его значимость для разных областей культуры, роль искусства в становлении духовного мира человека, культурно-историческом развитии человечества, функционировании современного социума;
— эстетически воспринимать окружающий мир (преобразовывать действительность, привносить красоту в окружающую среду, человеческие взаимоотношения); самостоятельно организовывать свой культурный досуг.

Предметные результаты изучения искусства в основной школе включают:
— расширение сферы познавательных интересов, гармоничное интеллектуальное и эмоциональное развитие; развитие устойчивой потребности в общении с искусством в качестве зрителя, слушателя, читателя, в собственной художественно-творческой деятельности в каком-либо виде искусства;
— присвоение духовного опыта человечества на основе эмоционального переживания произведений искусства; понимание и оценку художественных явлений действительности во всём их многообразии;
— общее представление о природе искусства и специфике выразительных средств отдельных его видов; знание основных художественных стилей, направлений и выдающихся деятелей отечественного и зарубежного искусства;
— развитие художественного мышления, творческого воображения, внимания, памяти, в том числе зрительной, слуховой и др.; овладение умениями и навыками для реализации художественно-творческих идей и создания выразительного художественного образа в каком-либо виде искусства;
— осознанное применение специальной терминологии для обоснования собственной точки зрения на факты и явления искусства;

— участие в разработке и реализации художественно-творческих проектов класса, школы и др.;
— умение эмоционально воспринимать разнообразные явления культуры и искусства, проявлять интерес к содержанию уроков и внеурочных форм работы;
— осознанное отношение к изучаемым явлениям, фактам культуры и искусства (усвоение основных закономерностей, категорий и понятий искусства, его стилей, видов, жанров, особенностей языка);
— воспроизведение полученных знаний в активной деятельности, владение практическими умениями и навыками, способами художественной деятельности;
— формирование личностно-оценочных суждений о роли и месте культуры и искусства в жизни, об их нравственных ценностях и идеалах, современности звучания шедевров прошлого (усвоение опыта поколений) в наши дни;
— использование знаний, умений и навыков, полученных в процессе эстетического воспитания и художественного образования, в изучении других предметов, межличностном общении, создании эстетической среды школьной жизни, досуга и др.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

По окончании 9 класса школьники научатся:
— понимать значимость искусства, его место и роль в жизни человека; уважать культуру других народов;
— воспринимать явления художественной культуры разных народов мира, осознавать место в ней отечественного искусства;
— интерпретировать художественные образы, делать выводы и умозаключения;
— описывать явления художественной культуры, используя для этого соответствующую терминологию;
— воспринимать эстетические ценности, проводить сравнения и обобщения, выделять отдельные свойства и качества целостного явления; высказывать мнение о достоинствах произведений искусства, видеть ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой, исполнительской деятельности;
— осуществлять самооценку художественно-творческих возможностей; проявлять умение вести диалог, аргументировать свою позицию;
— структурировать изученный материал, полученный из разных источников, в том числе из Интернета; применять информационно-коммуникативные технологии в индивидуальной коллективной проектной художественной деятельности;
— ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности; устанавливать связи и отношения между явлениями культуры и искусства;
— аккумулировать, создавать и транслировать ценности искусства и культуры; чувствовать и понимать свою сопричастность окружающему миру;
— использовать коммуникативные свойства искусства; действовать самостоятельно при выполнении учебных и творческих задач; проявлять толерантность в совместной деятельности;
— участвовать в художественной жизни класса, школы, города и др.; заниматься художественным самообразованием.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Основное содержание образования в примерной программе представлено следующими содержательными линиями: *«Искусство как духовный опыт человечества», «Современные технологии в искусстве».* Предлагаемые содержательные линии нацелены на формирование

целостного представления об искусстве и обобщение разнообразных знаний, умений и способов учебной деятельности, полученных учащимися в ходе изучения курсов «Изобразительное искусство» и «Музыка» в начальной и основной школе.

Искусство как духовный опыт человечества. Народное искусство как культурно-историческая память предшествующих поколений, основа национальных профессиональных школ. Единство формы и содержания как закономерность искусства и специфика её преломления в народном и профессиональном искусстве. Древние образы и их существование в современном искусстве. Специфика языка народного искусства, взаимосвязь с природой и бытом человека. Многообразие фольклорных традиций мира, их творческое переосмысление в современной культуре. Этническая музыка. Национальное своеобразие и особенности региональных традиций.

Временные искусства. Содержание и духовное своеобразие музыки и литературы, их воздействие на человека. Особенности воплощения вечных тем жизни в музыке и литературе: любовь и ненависть, война и мир, личность и общество, жизнь и смерть, возвышенное и земное. Единство формы и содержания произведения искусства. Современность в музыке и литературе.

Пространственные (пластические) искусства: живопись, скульптура, графика, архитектура и дизайн, декоративно-прикладное искусство. Средства художественной выразительности пластических искусств. Единство стиля эпохи в архитектуре, живописи, материальной культуре. Роль пластических искусств в жизни человека и общества: формирование архитектурного облика городов, организация масс средствами плаката, открытие мира в живописи, книжной и станковой графике, украшение быта изделиями декоративно-прикладного искусства и др. Особенности современного изобразительного искусства: перформанс, акция, коллаж и др.

Пространственно-временные искусства. Средства художественной выразительности в киноискусстве. Создание кинофильма как коллективный художественно-творческий процесс. Истоки театра, его взаимосвязь с духовной жизнью народа, культурой и историей. Драматургия — основа театрального искусства. Опера как синтетический жанр. Возникновение танца и основные средства его выразительности. Балет. Воздействие хореографического искусства на зрителей.

Современные технологии в искусстве. Компьютерная графика как область художественной деятельности. Использование компьютера для синтеза изображений, обработки визуальной информации, полученной из реального мира. Применение данной технологии в изобразительном искусстве: компьютерный дизайн, анимация, художественное проектирование, полиграфия, спецэффекты в кинематографе. Соотношение технических характеристик и художественной основы получаемого творческого продукта. Различия в восприятии визуального произведения: классического и с использованием компьютера.

Электронная музыка. Электронная музыка как музыкальное сопровождение театральных спектаклей, радиопередач и кинофильмов.
Мультимедийное искусство. Влияние технического прогресса на традиционные виды искусства. Особенности и возможности современных мультимедийных технологий в создании произведений искусства. Цифровое фото. Фотография как способ художественного отражения действительности. Современное телевидение и его образовательный потенциал. Особенности телевизионного изображения подвижных объектов. Ресурсы цифрового телевидения в передаче перспективы, светотени, объёма. Эстетическое воздействие телевидения на человека.

Традиции и новаторство в искусстве. Искусство в современном информационном пространстве: способ познания действительности, воплощение духовных ценностей и часть культуры человечества. Художественный образ в различных видах искусства, специфика восприятия. Взаимодополнение выразительных средств разных видов искусства. Значение искусства в духовном и интеллектуально-творческом развитии личности.

Учебный план

8 - 9 классы: 1 час в неделю, 35 часа в год

Вид программы – региональная. *Уровень* базовый

Программа составлена на основе программы Сергеевой Г.П., Кашековой И.Э., Критской Е.Д.

Учебник: Искусство. 8-9 классы. Сергеева Г.П., Кашекова И.Э., Критская Е.Д.

Издательство: Просвещение Год: 2013

8 класс:

Тема урока	**Кол-во Часов**
Искусство в жизни современного человека.	3
Искусство открывает новые грани мира.	7
Искусство как универсальный способ общения.	7
Красота в искусстве и жизни.	9
Прекрасное пробуждает доброе.	8
Резерв	1
Всего:	35

9 класс:

Тема урока	**Кол-во Часов**
Воздействующая сила искусства.	9
Искусство предвосхищает будущее.	7
Дар созидания. Практическая функция.	11
Искусство и открытие мира для себя.	8
Всего:	**35**

Литература, ЭОР и средства обучения

8-9 классы

Данная программа обеспечена учебно-методическими комплектами для общеобразовательных организаций. В комплекты входят следующие издания авторов **Г. П. Сергеевой, И. Э. Кашековой, Е. Д. Критской:**

Учебник «Искусство. 8—9 классы».

Пособия для учителей

«Искусство. Фонохрестоматия музыкального и литературного материала. 8 класс».

«Искусство. Фонохрестоматия музыкального и литературного материала. 9 класс».

«Уроки искусства. Поурочные разработки. 8—9 классы».

Содержание учебного предмета.

8 класс.

Раздел 1. Искусство в жизни современного человека - 3 часа

Искусство вокруг нас, его роль в жизни современного человека. Искусство как хранитель культуры, духовного опыта человечества. Обращение к искусству прошлого с целью выявления его полифункциональности и ценности для людей, живших во все времена.

Виды искусства. Художественный образ – стиль – язык. Наука и искусство. Знание научное и знание художественное. Роль искусства в формировании художественного и научного мышления.

Примерный художественный материал:

Произведения художественной культуры (архитектуры, живописи, скульптуры, музыки, литературы и др.) и предметы материальной культуры в контексте разных стилей (по выбору учителя на знакомом материале).

- **Художественно-творческая деятельность учащихся:**

Обобщение и систематизация представлений о многообразии материальной и художественной культуры на примере произведений различных видов искусства.

Раздел 2. Искусство открывает новые грани мира - 7 часов.

Искусство как образная модель окружающего мира, обогащающая жизненный опыт человека, его знаний и представлений о мире. Искусство как духовный опыт поколений, опыт передачи отношения к миру в образной форме, познания мира и самого себя. Открытия предметов и явлений окружающей жизни с помощью искусства. Общечеловеческие ценности и формы их передачи в искусстве. Искусство рассказывает о красоте Земли: пейзаж в живописи, музыке, литературе. Человек в зеркале искусства: портрет в музыке, литературе, живописи, кино. Портреты наших великих соотечественников.

Примерный художественный материал:

Знакомство с мировоззрением народа, его обычаями, обрядами, бытом, религиозными традициями на примерах первобытных изображений наскальной живописи и мелкой пластики, произведений народного декоративно-прикладного искусства, музыкального фольклора, храмового синтеза искусств, классических и современных образцов профессионального художественного творчества в литературе, музыке, изобразительном искусстве, театре, кино. Образы природы, человека в произведениях русских и зарубежных мастеров.

Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство. Иллюстрации к сказкам (И. Билибин, Т. Маврина). Виды храмов: античный, православный, католический, мусульманский. Образы природы (А. Саврасов, И. Левитан, К. Моне и др.). Изображение человека в скульптуре Древнего Египта, Древнего Рима, в искусстве эпохи Возрождения, в современной живописи и графике (К. Петров-Водкин, Г. Климт, Х. Бидструп и др.). Автопортреты А. Дюрера, Х. Рембрандта, В. Ван Гога. Изображения Богоматери с Младенцем в русской и западноевропейской живописи. Изображения детей в русском искусстве (И. Вишняков, В. Серов и др.). Изображение быта в картинах художников разных эпох (Я. Вермеер, А. Остаде, Ж.-Б. Шарден, передвижники, И. Машков, К. Петров-Водкин, Ю. Пименов и др.). Видение мира в произведениях таких художественных направлений, как фовизм, кубизм (натюрморты и жанровые картины А. Матисса и П. Пикассо).

Музыка. Музыкальный фольклор. Духовные песнопения. Хоровая и органная музыка (М. Березовский, С. Рахманинов, Г. Свиридов, И.-С. Бах, В.А. Моцарт, Э.-Л. Уэббер и др.). Портрет в музыке (М. Мусоргский, А. Бородин, П. Чайковский, С. Прокофьев, И. Стравинский, Н. Римский-Корсаков, Р. Шуман и др.). Образы природы и быта (А. Вивальди, К. Дебюсси, П. Чайковский, Н. Римский-Корсаков, Г. Свиридов и др.).

Литература. Устное народное творчество (поэтический фольклор). Русские народные сказки, предания, былины. Жития святых. Лирическая поэзия.

Экранные искусства, театр. Кинофильмы А. Тарковского, С. Урусевского и др.

- **Художественно-творческая деятельность учащихся:**

Самостоятельное освоение какого-либо явления и создание художественной реальности в любом виде творческой деятельности.

Создание средствами любого искусства модели построения мира, существовавшей в какую-либо эпоху (по выбору).

Раздел 3. Искусство как универсальный способ общения - 7 часов.

Искусство как проводник духовной энергии. Процесс художественной коммуникации и его роль в сближении народов, стран, эпох (музеи, международные выставки, конкурсы, фестивали, проекты).

Создание, восприятие, интерпретация художественных образов различных искусств как процесс коммуникации. Способы художественной коммуникации. Знаково-символический характер искусства. Лаконичность и емкость художественной коммуникации. Диалог искусств. Искусство художественного перевода – искусство общения. Обращение творца произведения искусства к современникам и потомкам.

Примерный художественный материал:

Изучение произведений отечественного и зарубежного искусства в сопоставлении разных жанров и стилей. Эмоционально-образный язык символов, метафор, аллегорий в росписи, мозаике, графике, живописи, скульптуре, архитектуре, музыке, литературе и передача информации, содержащейся в них, современникам и последующим поколениям.

Изобразительное искусство. Натюрморты (П.Клас, В. Хеда, П.Пикассо, Ж.Брак и др.); пейзажи, жанровые картины (В.Борисов-Мусатов, М.Врубель, М. Чюрленис и др.); рисунки (А.Матисс, В. Ван Гог, В.Серов и др.). Архитектура (Успенский собор Московского Кремля, церковь Вознесения в Коломенском, дворцы в стиле барокко и классицизма и др.). Скульптура (Ника Самофракийская, О. Роден, В.Мухина, К.Миллес и др.), живопись (В.Тропинин, О.Кипренский, П.Корин и др.). Росписи Древнего Египта, Древнего Рима, мозаики и миниатюры Средневековья, графика и живопись Древнего Китая, Древней Руси (А.Рублев); живопись и графика романтизма, реализма и символизма (Д.Веласкес, А.Иванов, В.Суриков, У.Хогарт, П.Федотов, Ф.Гойя, К.Малевич, Б.Йеменский и др.); карикатура (Ж.Эффель, Х.Бидструп, Кукрыниксы).

Музыка. Сочинения, посвященные героике, эпосу, драме (М.Глинка, М.Мусоргский, Д. Шостакович, А.Хачатурян, К.-В.Глюк, В.-А.Моцарт, Л.Бетховен, А.Скрябин, Г.Свиридов, А. Шнитке, Ч.Айвз и др.). Музыка к кинофильмам (С.Прокофьев, Р.Щедрин, Э.Артемьев, А.Петров, М. Таривердиев, Н.Рота и др.).

Литература. Русская поэзия и проза (Н.Гоголь, А.Блок, Б.Пастернак и др.).

Экранные искусства, театр. Кинофильмы С.Эйзенштейна, Н.Михалкова, Э.Рязанова и др. Экранизации опер, балетов, мюзиклов (по выбору учителя).

- **Художественно-творческая деятельность учащихся:**

Создание или воспроизведение в образной форме сообщения друзьям, согражданам, современникам, потомкам с помощью выразительных средств разных искусств (живописи, графики, музыки, литературы, театра, анимации и др.) или с помощью информационных технологий. Передача возможным представителям внеземной цивилизации информации о современном человеке в образно-символической форме. Выбор из золотого фонда мирового искусства произведения, наиболее полно отражающего сущность человека. Обоснование своего выбора.

Раздел 4. Красота в искусстве и жизни- 9 часов.

Что такое красота. Способность искусства дарить людям чувство эстетического переживания. Законы красоты. Различие реакций (эмоций, чувств, поступков) человека на социальные и

природные явления в жизни и в искусстве. Творческий характер эстетического отношения к окружающему миру. Соединение в художественном произведении двух реальностей – действительно существующей и порожденной фантазией художника. Красота в понимании различных социальных групп в различные эпохи.

Поэтизация обыденности. Красота и польза.

Примерный художественный материал:

Знакомство с отечественным и зарубежным искусством в сопоставлении произведений разных жанров и стилей; с символами красоты в живописи, скульптуре, архитектуре, музыке и других искусствах.

Изобразительное искусство. Скульптурный портрет Нефертити, скульптура Афродиты Милосской, икона Владимирской Богоматери, «Мона Лиза» Леонардо да Винчи; скульптурные и живописные композиции («Весна» О.Родена, «Весна» С.Боттичелли и др.). Живопись (Ж.-Л.Давид, У.Тернер, К.-Д.Фридрих, Ф.Васильев, И.Левитан, А.Куинджи, В.Поленов и др.). Женские образы в произведениях Ф.Рокотова, Б.Кустодиева, художников-символистов.

Музыка. Сочинения, посвященные красоте и правде жизни (Д.Каччини, И.-С.Бах, Ф.Шуберт, Ф. Шопен, И.Штраус, Э.Григ, Ж.Визе, М.Равель, М.Глинка, П.Чайковский, С.Рахманинов, Г.Свиридов, В.Кикта, В.Гаврилин и др.). Исполнительские интерпретации классической и современной музыки.

Литература. Поэзия и проза (У.Шекспир, Р.Берне, А.Пушкин, символисты, Н.Гоголь, И.Тургенев, И. Бунин, Н.Заболоцкий).

Экранные искусства, театр. Кинофильмы Г.Александрова, Г.Козинцева, А.Тарковского, С. Бондарчука, Ю.Норштейна, М.Формана. Экранизация опер и балетов (по выбору учителя).

- **Художественно-творческая деятельность учащихся:**

Передача красоты современного человека средствами любого вида искусства: портрет в литературе (прозе, стихах), рисунке, живописи, скульптуре, фотографии (реалистическое и абстрактное изображение, коллаж).

Передача красоты различных состояний природы (в рисунке, живописи, фотографии, музыкальном или поэтическом произведении). Показ красоты человеческих отношений средствами любого вида искусства.

Раздел 5. Прекрасное пробуждает доброе - 8 часов.

Преобразующая сила искусства. Воспитание искусством – это «тихая работа» (Ф.Шиллер). Ценностно-ориентационная, нравственная, воспитательная функции искусства. Арт-терапевтическое воздействие искусства. Образы созданной реальности – поэтизация, идеализация, героизация и др.

Синтез искусств в создании художественных образов. Соотнесение чувств, мыслей, оценок читателя,

зрителя, слушателя с ценностными ориентирами автора художественного произведения. Идеал человека в искусстве. Воспитание души.

Исследовательский проект.

- **Художественно-творческая деятельность:**

Исследовательский проект: «Полна чудес могучая природа». Создание художественного замысла и воплощение эмоционально-образного содержания весенней сказки «Снегурочка» средствами разных видов искусства (живопись, музыка, литература, кино, театр).

1 резервный час

9 класс

Раздел 1. Воздействующая сила искусства (9 ч)

Выражение общественных идей в художественных образах. Искусство как способ идеологического воздействия на людей. Способность искусства внушать определенный образ мыслей, стиль жизни, изменять ценностные ориентации личности. Массовая культура, ее функции. Позитивные и негативные грани внушающей силы искусства. Коммерциализация искусства как неотъемлемая характеристика массовой культуры. Массовые и общедоступные искусства (тиражная графика, эстрадная развлекательная музыка и др.). Вкус и мода. Зрелище на службе внушения. Синтез искусств в усилении эмоционального воздействия на людей. Композиция и средства эмоциональной выразительности разных искусств.

Примерный художественный материал

Знакомство с произведениями разных видов искусства, их оценка с позиции позитивных и/или негативных влияний на чувства и сознание человека.

Изобразительное искусство. Ритуально-внушающая роль наскальной живописи, языческих идолов, амулетов. Воздействие на эмоции человека храмового синтеза искусств (характерные примеры). Отражение и прославление величия в триумфальных сооружениях (триумфальные арки, монументальная скульптура, архитектура и др.). Манипуляция сознанием человека в период 30—50-х годов XX в. (архитектура, живопись, плакаты, кино и др.). Поднятие духа народа в искусстве Великой Отечественной войны (живопись А.Дейнеки, П.Корина и др., плакаты И.Тоидзе и др.). Внушающая сила рекламы (рекламные плакаты, листовки, клипы) и настенной живописи (панно, мозаики, граффити).

Музыка. Языческая культура дохристианской эпохи, способы и формы бытования, ее функции (ритуальные действа, народные обряды, посвященные основным вехам жизни человека). Духовная музыка в храмовом синтезе искусств. Возвышенность религиозно-нравственных идеалов (Литургия, Всенощное бдение, Месса и др.). Использование музыки в тоталитарных режимах: от высокой музыкальной классики до массовых жанров (Л.Бетховен, П.Чайковский, А.Скрябин, С.Прокофьев, массовые песни). Значение песен военных лет и песен на военную тему. Музыка к кинофильмам (И. Дунаевский, Д.Шостакович, С.Прокофьев, А.Рыбников и др.). Многообразие направлений в

современной эстрадной отечественной и зарубежной музыке. Протест против идеологии социального строя в авторской песне, рок-музыке (В.Высоцкий, Б.Окуджава, А.Градский, А.Макаревич, В. Цой и др., современные рок-группы). Компенсаторная функция джаза (Дж.Гершвин, Д.Эллингтон, Э. Фицджералд, Л.Утесов, А. Цфасман, Л.Чижик, А.Козлов и др.).

Литература. Основные библейские сюжеты и их трактовка в произведениях поэтов и писателей XIX—XXI вв. (Л.Толстой, Б.Пастернак, И.Шмелев и др.). Поэзия В. Маяковского. Стихи поэтов-фронтовиков, поэтов-песенников.

Экранные искусства, театр. Рекламные видеоклипы. Кинофильмы 40—50-х годов XX в. Экранизация опер, балетов, мюзиклов (по выбору учителя).

Художественно-творческая деятельность учащихся

Показ возможностей манипуляции ' сознанием человека средствами плаката, рекламной листовки, видеоклипа и др., в которых одно и то же явление представлено в позитивном или негативном виде.

Создание эскиза для граффити, сценария клипа, раскадровки мультфильма рекламно-внушающего характера. Подбор и анализ различных художественных произведений, использовавшихся в разные годы для внушения народу определенных чувств и мыслей. Создание художественного замысла и воплощение эмоционально-образного содержания музыки сценическими средствами.

Раздел 2. Искусство предвосхищает будущее (7 ч)

Порождающая энергия искусства — пробуждение чувств и сознания, способного к пророчеству. Миф о Кассандре. Использование иносказания, метафоры в различных видах искусства. Предупреждение средствами искусства о социальных опасностях. Предсказания в искусстве. Художественное мышление в авангарде науки. Научный прогресс и искусство. Предсказание сложных коллизий XX—XXI вв. в творчестве художников, композиторов, писателей авангарда. Предвосхищение будущих открытий в современном искусстве.

Примерный художественный материал

Постижение художественных образов различных видов искусства, освоение их художественного языка. Оценка этих произведений с позиции предвосхищения будущего, реальности и вымысла.

Изобразительное искусство. Предсказание грядущих событий в произведениях «Купание красного коня» К.Петрова-Водкина, «Большевик» Б.Кустодиева, «Рождение новой планеты» К.Юона, «Черный квадрат» К.Малевича, «Герника» П.Пикассо и др. (по выбору учителя). Предсказание научных открытий в произведениях Р.Делоне, У.Боччони, Д.Балла, Д.Северини и др. Использование иносказаний в живописи символистов (У.Блэйк, К.Фридрих и др.).

Музыка. Предвидение как форма утверждения духовных ценностей, гротеск как форма протеста (С.Прокофьев, Д.Шостакович, А.Шнитке и др.). Поиск новых выразительных возможностей языка искусства: цветомузыка, музыкальные инструменты (терменвокс, волны Мартено, синтезатор), компьютерная музыка, лазерные шоу (Н.Римский-Корсаков, А.Скрябин, Э. Артемьев, Э.Денисов, А.Рыбников, В.Галлеев, Ж.-М.Жарр и др.). Авангард в музыке как отражение жизненных противоречий, поиск новых выразительных средств и форм: додекафония, серийная,

конкретная музыка, алеаторика (А.Шенберг, К.Штокхаузен, Ч.Айвз и др.). Рок-музыка, ее выразительные, эмоциональные и ассоциативные возможности.

Литература. Образы фантастики в литературных произведениях Р. Брэдбери, братьев Стругацких, А. Беляева, И. Ефремова и др. (по выбору учителя).

Экранные искусства, театр. Образы фантастики в фильмах Х.Райнла («Воспоминания о будущем»), К.Коламбу-са («Гарри Поттер»), Л.Бессона («Пятый элемент»), А.Тарковского («Солярис»), В. Левина («Капитан Немо») и др. (по выбору учителя).

Художественно-творческая деятельность учащихся
Анализ явлений современного искусства (изобразительного, музыкального, литературы, кино, театра) с целью выявления скрытого пророчества будущего в произведениях современного искусства и обоснование своего мнения. Составление своего прогноза будущего средствами любого вида искусства. Создание компьютерного монтажа фрагментов музыкальных произведений (звукосочетаний) на тему «Музыка космоса».

Раздел 3. Дар созидания. Практическая функция искусства (11 ч)

Эстетическое формирование искусством окружающей среды. Архитектура: планировка и строительство городов. Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества. Произведения декоративно-прикладного искусства и дизайна как отражение практических и эстетических потребностей человека. Эстетизация быта. Функции легкой и серьезной музыки в жизни человека. Арттерапевтическое воздействие музыки. Расширение изобразительных возможностей искусства в фотографии, кино и телевидении. Клип, монтаж в кино. Монтажность, «клиповость» современного художественного мышления. Специфика изображений в полиграфии. Единство стиля в материальной и духовной культуре. Традиции и новаторство в искусстве (по эпохам).

Примерный художественный материал
Изучение особенностей художественных образов различных искусств, их оценка с позиций эстетических и практических функций.

Изобразительное искусство. Формирование окружающей среды архитектурой, монументальной скульптурой, декоративно-прикладным искусством в разные эпохи (примеры зданий и архитектурных ансамблей, формирующих вид города или площади: Акрополь в Афинах, Соборная площадь Московского Кремля, панорама Петропавловской крепости и Адмиралтейства в Петербурге и др.; примеры монументальной скульптуры («Гаттамелата" Донателло, «Медный всадник» Э.Фальконе и др.); предметы мебели, посуды и др. Дизайн современной среды (интерьер, ландшафтный дизайн).

Музыка. Музыка в окружающей жизни, быту. Музыка как знак, фон, способ релаксации; сигнальная функция музыки и др. Роль музыки в звуковом и «немом» кино. Особенности музыкального воплощения образов в театре, на телевидении. Значение киноискусства в популяризации музыкальной классики (на материале знакомых учащимся музыкальных произведений — по выбору учителя).

Поиск и описание предметов и явлений окружающей жизни, в которых явно прослеживается синтез науки и искусства. Обобщение собранного материала в форме альбома, доклада или компьютерной презентации.
Выполнение творческой работы на выбранную тему, пользуясь принципами бионики или методами фрактальных построений, средствами любого вида изобразительного искусства.
Подбор музыкального ряда к фрагменту документального или мультипликационного фильма, с использованием принципа контраста в передаче характера изображаемых явлений или героев.

Раздел 4. Искусство и открытие мира для себя. (8 часов)

Искусство открывает возможность видеть и чувствовать мир по-новому. Мышление научное и художественное. временные и пространственные искусства и специфика их восприятия. Выдающиеся физики и математики о роли искусства и творческого воображения в развитии науки и техники. Творческое воображение на службе науки и искусства – новый взгляд на старые проблемы. Вопрос себе как первый шаг к творчеству. Красота творческого озарения. Совместная работа двух типов мышления в разных видах искусства. Искусство в жизни выдающихся людей. Психологи и физиологи о пользе творческой деятельности человека для его физиологического и душевного здоровья. Информационное богатство искусства. современный синтез науки и искусства (синергетика, фрактальная геометрия, бионика и др.) на службе человека.

Примерный художественный материал.
Изучение разнообразных взглядов на роль искусства и творческой деятельности в процессе знакомства с произведениями различных видов искусства.

Изобразительное искусство. Примеры симметрии и асимметрии в искусстве и науке. Примеры понимания красоты в искусстве и науке: общее и особенное. Геометрические построения в искусстве (примеры золотого сечения в различных видах искусства, «Рисунок человека» Леонардо да Винчи, эскиз к гравюре «Адам и Ева» А.Дюрера, геометрическое построение фигуры Адама). Изображение различных представлений о системе мира в графике. Декоративные композиции М.Эшера. Фотографии и примеры компьютерной графики с простыми и сложными фрактальными формами.

Музыка. Законы музыкальной композиции (миниатюра, произведения крупной формы, виды развития музыкального материала и типы музыкальной драматургии), основанные на специфике восприятия человеком окружающих явлений, - примеры знакомой учащимся вокально-хоровой, инструментально-симфонической, сценической музыки разных стилей и направлений (по выбору учителя). Искусство в жизни выдающихся деятелей науки и культуры (А.Бородин – химик и композитор; М.Чюрлёнис - композитор, художник, писатель; С.Рихтер - пианист и художник; В.Наумов – режиссер и художник; С. Юдин – хирург, ценитель музыки, А.Энштейн – физик – теоретик, скрипач и др.).

Литература. Известные поэты и писатели о предназначении творчества (У.Шекспира, А.Пушкина, М. Лермонтова, Н.Гоголя, С.Есенина, И.Бунина, И.Шмелёва – из программы по литературе.

Экранные искусства, театр. Творческое воображение режиссеров как основа развития идеи, сюжета, образов героев театрального спектакля или кинофильма («Гамлет» Г.Козинцева, «Баллада о солдате» Г.Чухрая, «Обыкновенное чудо», «Юнона и Авось» М.Захарова, «Небеса обетованные» Э.

Рязанова, «Странствия Одиссея» А.Михалкова-Кончаловского, «Вестсайдская история» Д.Роббинса и Р.Уайза, «Страсти Христовы» М.Гибсона, «Призрак оперы» Д.Шумахера и др. по выбору учителя).

Художественно-творческая деятельность учащихся. Исследовательский проект «Пушкин – наше все» - воплощение образа поэта и образов его литературных произведений средствами разных видов искусства (изобразительное искусство, музыка, литература, кино, театр). Создание компьютерной презентации, театрализованных постановок, видео- и фотокомпозиций, участие в виртуальных и реальных путешествиях по пушкинским местам, и др.

Требования к уровню подготовки учащихся 8-9 классов:

Выпускники научатся:

• ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, различать истинные и ложные ценности;

• организовывать свою творческую деятельность, определять ее цели и задачи, выбирать и применять на практике способы их достижения;

• мыслить образами, проводить сравнения и обобщения, выделять отдельные свойства и качества целостного явления;

• воспринимать эстетические ценности, высказывать мнение о достоинствах произведений высокого и массового искусства, видеть ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой и исполнительской деятельности.

Личностными результатами изучения искусства являются:

- развитое эстетическое чувство, проявляющее себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству и жизни;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективной (или индивидуальной) художественно-эстетической деятельности при воплощении (создании) художественных образов;
- оценка и самооценка художественно-творческих возможностей; умение вести диалог, аргументировать свою позицию.

Выпускники научатся:

• аккумулировать, создавать и транслировать ценности искусства и культуры (обогащая свой личный опыт эмоциями и переживаниями, связанными с восприятием, исполнением произведений искусства); чувствовать и понимать свою сопричастность окружающему миру;

• использовать коммуникативные качества искусства; действовать самостоятельно при индивидуальном выполнении учебных и творческих задач и работать в проектном режиме, взаимодействуя с другими людьми в достижении общих целей; проявлять толерантность в совместной деятельности;

• участвовать в художественной жизни класса, школы, города и др.; анализировать и оценивать процесс и результаты собственной деятельности и соотносить их с поставленной задачей.

Общеучебные умения, навыки и способы деятельности.

Учебная программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций.

Освоение содержания основного общего образования по предмету «Искусство» способствует:

- **формированию** у учащихся представлений о художественной картине мира;
- **овладению** ими методами наблюдения, сравнения, сопоставления, художественного анализа;
- **обобщению** получаемых впечатлений об изучаемых явлениях, событиях художественной жизни страны;
-**расширению** и обогащению опыта выполнения учебно-творческих задач и нахождению при этом оригинальных решений, адекватного восприятия устной речи, ее интонационно-образной выразительности, интуитивного и осознанного отклика на образно-эмоциональное содержание произведений искусства;
- совершенствованию умения формулировать свое отношение к изучаемому художественному явлению в вербальной и невербальной формах, вступать (в прямой или в косвенной форме) в диалог с произведением искусства, его автором, с учащимися, с учителем;
- **формулированию** собственной точки зрения по отношению к изучаемым произведениям искусства, к событиям в художественной жизни страны и мира, подтверждая ее конкретными примерами;
- **приобретению** умения и навыков работы с различными источниками информации.
Опыт творческой деятельности, приобретаемый на занятиях, способствует:
- **овладению** учащимися умениями и навыками контроля и оценки своей деятельности;
- **определению** сферы своих личностных предпочтений, интересов и потребностей, склонностей к конкретным видам деятельности;
- **совершенствованию** умений координировать свою деятельность с деятельностью учащихся и учителя, оценивать свои возможности в решении творческих задач.

Принятые сокращения:
ИНМ – изучение нового материала
ЗИМ – закрепление изученного материала
СЗУН – совершенствование знаний, умений, навыков
УОСЗ – урок обобщения и систематизации знаний
КЗУ – контроль знаний и умений
Т – тест
СП – самопроверка
ВП – взаимопроверка
СР – самостоятельная работа
ФО – фронтальный опрос
УО – устный опрос
ПР – проверочная работа
З – зачет

Календарно тематическое планирование искусства в 8 классах

№ п\п.	Тема урока	Кол – во часов	Тип урока	Планируемые результаты обучения.		Вид контроля	План	Домашнее задание
				Освоение предметных знаний Описывать/сравнивать/	**УУД**			
				5	6	7	8	9
1,	Искусство вокруг нас, его роль в жизни современного человека.	1	ИНМ	*Знать/понимать:* ❖ искусство ❖ классификация видов искусства *Уметь:* ❖ определять место и роль искусства в жизни человека и общества; ❖ образно воспринимать произведение в единстве его содержания и формы и выражать свое отношение к ним;	*Личностные:* Смыслообразование (внутренняя мотивация учения) Регулятивные: Целеполагаиие (постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимися, и того, что ещё неизвестно). Планирование (определение последовательности промежуточных целей с учётом конечного результата; составление плана и последовательности действий)	СП.ВП		ВЫУЧИТЬ ТЕРМИНОЛОГИЮ
2,	Художественный образ – стиль - язык	1	СЗУН	*Знать/понимать:* ❖ художественный образ ❖ стиль ❖ язык искусства ❖ основные закономерности искусства; особенности средств художественной выразительности, языка	*Личностные:* Нравственно-этическая ориентация (оценивание усваиваемого содержа-ния, исходя из социальных и личностных ценностей, обеспечивающее личностный моральный выбор); *Познавательные:*	УО.СП		Ответить на вопросы в тетради

				разных видов искусства. *Уметь:* ❖ раскрывать специфику худ. образа в разных видах искусства, особенности языка, художественных средств выразительности; ❖ выявлять и обсуждать содержание и выразительные средства худ. произведения; ❖ создавать отзыв о спектакле, выставке, концерта, передач, фильмов, книг.	Общеучебные - формулирование познавательной цели; - поиск и выделение информации в соответствии с поставленной целью; - умение работать с информацией: систематизировать, структурировать ее; - выбор оснований и критериев для сравнения, классификации объектов; - умение строить речевое высказывание соблюдая нормы построения текста (логичность, связность, последовательность и др.) *Коммуникативные:* Умение формулировать вопрос (инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации). *Регулятивные:* Оценка (выделение и осознание учащимися того, что уже усвоено и что ещё подлежит усвоению, осознание качества и уровня усвоения).			
3,	Наука и искусство. Знание научное и знание художественное.	1	ИНМ	*Знать/понимать:* ❖ наука ❖ искусство ❖ ремесло ❖ интерпретация ❖ **эпоха (античность, средневековье, Возрождение)** *Уметь:* ❖ характеризовать многообразие форм худ. воплощения мира; ❖ различать основные жанры народной и профессиональной музыки; ❖ Обобщать и систематизировать представления о многообразии материальной и худ.		СП.ВП		Составить рассказ

				культуры на примерах произведений различных видов искусства				
4.	Искусство рассказывает о красоте Земли. Литературные страницы.	1	ЗИМ	*Знать/понимать:* ❖ пейзаж *Уметь:* ❖ устанавливать ассоциативные связи между звуковыми и зрительными образами-представлениями; ❖ анализировать средства изображения пейзажа в текстах, музыке и живописи; ❖ соотношение особенностей композиции (формы) в воплощении художественных образов живописи; ❖ осуществлять перевод художественных впечатлений с языка музыки на язык литературы, язык жестов, графики и т.д; ❖ нахождение сходных и различных черт, выразительных средств, воплощающих отношение творца к природе; ❖ составлять музыкально-литературные композиции, презентации «Пейзаж в литературе, музыке,	*Личностные:* Формирование основ гражданской идентичности личности *Регулятивные:* Целеполагаиие (постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимися, и того, что ещё неизвестно). Планирование (определение последовательности промежуточных целей с учётом конечного результата; составление плана и последовательности действий). Прогнозирование (предвосхищение результата и уровня усвоения, его временных характеристик). Оценка (выделение и осознание учащимися того, что уже усвоено и что ещё подлежит усвоению, осознание качества и уровня усвоения). *Познавательные:* Общеучебные формулирование познавательной цели; - поиск и выделение информации в соответствии с поставленной целью; - умение работать с информацией: систематизировать, структурировать ее; - построение логической цепи рассуждений;	УО.СП		Подобрать произведения искусства
5.	Пейзаж в живописи, музыке, литературе. Зримая музыка	1	СЗУН			ФО.СП.ВП		Составить анализ пейзажа
6.	Человек в зеркале искусства: жанр портрета. Портрет в искусстве России.	1	СЗУН			Т		Подготовиться к С.р
7.	Портреты наших великих соотечественников.	1	ИНМ			СП		Составить анализ портрета
8.	Как начиналась галерея.	1	СЗУН			УО.СП		Составить рассказ об одном из великих соотечественников
9.	Исторический портрет. Александр Невский.	1	ИНМ			УО.СП		Ответить на вопросы в тетради
10.	Музыкальный портрет. Портрет композитора в литературе и кино.	1	ЗИМ			СП.ВП		Составить рассказ об Ал. Невском
11.	Мир в зеркале искусства. Роль искусства в сближении народов.	1	УОСЗ			СР		Подготовить к ср

				живописи» и обосновывать выбор худ. Произведений *Знать/понимать:* ❖ портрет *Уметь:* ❖ сопоставлять языки различных направлений портретной живописи и определять выразительность линий, цвета, ритма, композиции; ❖ рассматривать особенности воплощения образа средствами разных видов искусства в историко-культурной ретроспективе.	Логические - анализ с целью выделения признаков (существенных, несущественных) - синтез как составление целого из частей, - умение осуществлять смысловое чтение (понимать фактуальный, концептуальный и подтекстовый смысл текстов разных жанров и стилей, - извлекать необходимую информацию, различать основную и второстепенную информацию). Коммуникативные: Умение формулировать вопрос (инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации). Умение произвольно и выразительно строить монологическую и диалогическую контекстную речь в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами языка, целями коммуникации и особенностями слушателя.			
12.	Искусство художественного перевода – искусство общения. Искусство – проводник духовной энергии. Как происходит передача сообщения в искусстве.	1	ИНМ, ЗИМ	*Знать/понимать:* ❖ музей *Уметь:* ❖ раскрывать специфику искусства и его особенности как универсального способа общения и использовать коммуникативные свойства искусства;	*Личностные:* Нравственно-этическая ориентация (оценивание усваиваемого содержания, исходя из социальных и личностных ценностей, обеспечивающее личностный моральный выбор). *Регулятивные:* Целеполагаиие (постановка учебной задачи на основе соотнесения того,	СП.ВП		Составить таблицу
13.	Знаки и символы искусства.	1	СЗУН			УО. СП		Ответить на вопросы

14.	Художественные послания предков. Разговор с современником.	1	СЗУН	❖ воспринимать произведения разных видов искусства; ❖ анализировать особенности языка и соотносить их с эпохой; ❖ интерпретировать содержание (смысл, художественную информацию) шедевров мирового искусства с позиции их эстетической и нравственной ценности: ❖ рассказывать о посещенных музеях, художественных галереях, архитектурных памятников мирового значения, своего края, города, поселка и др. *Знать/понимать:* ❖ знаки ❖ символ ❖ натюрморт *Уметь:* ❖ понимать значение классического и современного искусства в общении людей разных стран, различных национальностей и культур, в воспитании толерантности;	что уже известно и усвоено учащимися, и того, что ещё неизвестно). Планирование (определение последовательности промежуточных целей с учётом конечного результата; составление плана и последовательности действий). Прогнозирование (предвосхищение результата и уровня усвоения, его временных характеристик). Контроль (в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона) Коррекция (внесение необходимых дополнений и корректив в план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта). Оценка (выделение и осознание учащимися того, что уже усвоено и что ещё подлежит усвоению, осознание качества и уровня усвоения). *Познавательные:* **Общеучебные:** - умение работать с информацией: систематизировать, структурировать ее; - умение осуществлять знаково-символические действия (замещение объекта символом, моделирование); -установление причинно-	СП.ВП		Подготовить сообщение
15.	Символы в жизни и искусстве.	1	СЗУН			СП.ВП		Заполнить таблицу
16.	Звучащий цвет и зримый звук	1	СЗУН			УО		Ответить на вопросы
17.	Музыкально-поэтическая символика огня.	1	ЗИМ			СР		-
18.	Что такое красота.	1	СЗУН			СП.ВП		-
19.	Откровенье вечной красоты.	1	ИНМ			СП.ВП		Закончить данные предложения
20.	Застывшая музыка.	1	СЗУН			УО		-
21.	Есть ли у красоты свои законы.	1	УОСЗ, КЗУ			ПР		Подготовиться к викторине

					следственных связей, выведение следствий; Логические - анализ с целью выделения признаков (существенных, несущественных); - синтез как составление целого из частей, - подведение под понятие; - умение строить речевое высказывание (устное и письменное), соблюдая нормы построения текста (логичность, связность, последовательность и др.) *Коммуникативные:* Умение формулировать вопрос (инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации). Умение произвольно и выразительно строить монологическую и диалогическую контекстную речь в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами языка, целями коммуникации и особенностями слушателя.			
22.	Всегда ли люди понимали красоту.	1	ИНМ	*Умения:* ❖ различать объекты и явления реальной жизни и их образы, выраженные в произведениях искусства; ❖ объяснять их отличие друг от друга; ❖ понимать общее и особенное в произведениях	*Личностные:* Нравственно-этическая ориентация (оценивание усваиваемого содержания, исходя из социальных и личностных ценностей, обеспечивающее личностный моральный выбор). *Регулятивные:* Целеполагаиие (постановка учебной задачи на основе соотнесения того,	СП		-
23.	Великий дар творчества: радость и красота созидания.	1	СЗУН			УО.СП		-
24.	Как соотносятся красота и польза.	1	СЗУН, КЗУ			Т		Ответить на вопросы
25.	Как человек реагирует на явления в жизни и в	1	ИНМ			СП.ВП		Написать эссе

	искусстве.			изобразительного искусства и в художественной фотографии; в произведениях литературы и музыкального искусства; ❖ выбирать и использовать различные художественные материалы для передачи собственного художественного замысла. ❖ различать жанры искусства и их роль в жизни человека; ❖ понимать значение символов культуры; ❖ анализировать образные средства воплощения трагического, комического, лирического, драматического содержания произведения;	что уже известно и усвоено учащимися, и того, что ещё неизвестно). Планирование (определение последовательности промежуточных целей с учётом конечного результата; составление плана и последовательности действий). Прогнозирование (предвосхищение результата и уровня усвоения, его временных характеристик). Контроль (в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона) Коррекция (внесение необходимых дополнений и корректив в план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта). Оценка (выделение и осознание учащимися того, что уже усвоено и что ещё подлежит усвоению, осознание качества и уровня усвоения). *Познавательные:* **Общеучебные:** - умение работать с информацией: систематизировать, структурировать ее; - умение осуществлять знаково-символические действия (замещение объекта символом, моделирование); -установление причинно-			
26.	Презентация творческого проекта	1	СЗУН			УО. СП		Ответить на вопросы
27.	Преобразующая сила искусства. Воспитание искусством – это «тихая работа» (Ф.Шиллер).	1	СЗУН			УО.СП		-
28.	Образы созданной реальности – поэтизация, идеализация, героизация и др.	1	СЗУН			СП.ВП		-
29.	Образы природы, Родины в русской прозе, поэзии и живописи. Поэтизация образа матери.	1	ЗИМ, СЗУН			УО		Подготовиться к терминологическому диктанту
30.	Лирические образы в вокальной и инструментальной музыке.	1	УОСЗ			СР. СП		-

					следственных связей, выведение следствий; Логические - анализ с целью выделения признаков (существенных, несущественных); - синтез как составление целого из частей, - подведение под понятие; - умение строить речевое высказывание (устное и письменное), соблюдая нормы построения текста (логичность, связность, последовательность и др.) *Коммуникативные:* Планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками (определение цели, функций участников, способов взаимодействия). Разрешение конфликтов (выявление, идентификация проблемы, поиск и оценка альтернативных способов разрешения конфликта, принятие решения и его реализация). Управление поведением партнёра (контроль, коррекция, оценка действий партнёра)			
31.	Синтез искусств в создании художественных образов.	1	ЗИМ		*Личностные:* Нравственно-этическая ориентация (оценивание усваиваемого содержа-ния, исходя из социальных и личностных ценностей, обеспечивающее личностный моральный выбор); Регулятивные:	Т		Послушать музыкальные произведения
32.	Идеал человека в искусстве.	1	КЗУ	*Умения:*		З		-

	Воспитание души.			учебно-исследовательские: выбирать тему, ставить цель, формулировать задачи, выдвигать гипотезы, планировать, определять понятийное поле, выявлять точки зрения, собирать, отбирать, анализировать и т.д. информацию, использовать разные методы исследования, соотносить результаты с целью, представлять свое учебное исследование, оценивать, рефлексировать, корректировать.	Целеполагаиие (постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимися, и того, что ещё неизвестно). Планирование (определение последовательности промежуточных целей с учётом конечного результата; составление плана и последовательности действий). Контроль (в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона) Коррекция (внесение необходимых дополнений и корректив в план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта). *Познавательные:* Действия постановки и решения проблем: - формулирование проблемы; - самостоятельное создание способов решения проблем творческого и поискового характера; - умение осуществлять смысловое чтение (понимать фактуальный, концептуальный и подтекстовый смысл текстов разных жанров и стилей, извлекать необходимую информацию, различать основную и второстепенную информацию) Общеучебные - формулирование познавательной			

					цели; - поиск и выделение информации в соответствии с поставленной целью; - умение работать с информацией: систематизировать, структурировать ее; *Коммуникативные:* Управление поведением партнёра (контроль, коррекция, оценка действий партнёра) Умение формулировать вопрос (инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации).			
33.	Презентация исследовательских проектов «Полна чудес могучая природа»	1	УОСЗ, КЗУ			З		
34.	Презентация исследовательских проектов «Полна чудес могучая природа»	1	УОСЗ, КЗУ			З		
35.	Резерв	1						

Календарно-тематическое планирование уроков искусства в 9 классах

№ п\п.	Тема урока	Кол – во часов	Тип урока	Планируемые результаты обучения		Вид контроля		
				Элементы содержания	УУД		ДЗ	План
				5	6	7	8	9
1	Искусство и власть Искусство как способ идеологического воздействия на людей	1	ИНМ	*Умения:* ❖ сопоставлять художественные образы, символизирующих власть; ❖ выявлять сходства и различия этих образов, называть общие (типические) черты; ❖ устанавливать ассоциативные связи между произведениями разных видов искусств. ❖ находить сходные и различные черт, выразительные средства, воплощающие отношение творца к природе; ❖ анализировать худ произведения одного вида искусства в разные эпохи или представлять целостный образ одной эпохи по произведениям различных видов искусства. *Знать/понимать:* ❖ композиция ❖ содержание	*Личностные:* Смыслообразование (внутренняя мотивация учения); Нравственно-этическая ориентация (оценивание усваиваемого содержа-ния, исходя из социальных и личностных ценностей, обеспечивающее лично-стный моральный выбор); Формирование основ гражданской идентичности личности *Регулятивные:* Целеполагаиие (постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимися, и того, что ещё неизвестно). Планирование (определение последовательности промежуточных целей с учётом конечного	СП.ВП.		
2	Способность искусства – внушать определённый	1	СЗУН.ЗИМ			УО.СП		

	образ мыслей			❖ сюжет ❖ фактура ❖ ритм ❖ пропорции ❖ форма *Уметь:* ❖ находить сходные и различные черт, выразительные средства, воплощающие отношение творца к природе; ❖ передавать графически композиционное построение картины; ❖ выявлять особенности построения музыки (формы); ❖ сопоставлять композиции произведений изобразительного и музыкального искусства; *Знать/понимать:* ❖ храм *Уметь:* ❖ знать и описывать специфику храмов, представляющих основные мировые религии; соотносить характер звучания музыки, сопровождающей богослужения в разных религиях, с особенностями того или иного храма. *Знать/понимать:* ❖ театр ❖ кино	результата; составление плана и последовательности действий). Прогнозирование (предвосхищение результата и уровня усвоения, его временных характеристик). Оценка (выделение и осознание учащимися того, что уже усвоено и что ещё подлежит усвоению, осознание качества и уровня усвоения). *Познавательные:* Общеучебные формулирование познавательной цели; - поиск и выделение информации в соответствии с поставленной целью; - умение работать с информацией: систематизировать, структурировать ее; - построение логической цепи рассуждений; Логические - анализ с целью выделения признаков (существенных, несущественных) - синтез как составление целого из частей,			
3	Композиция и средства эмоциональной выразительности разных искусств	1	ИНМ			СП.ВП	Конспект, С. 102-105	
4	Синтез искусства в усилении эмоционального воздействия	1	СЗУН.ЗИМ			Т	Конспект, С. 106-107	
5	Храмовый синтез искусства.	1	ИНМ			СП.ВП	Творческое задание с 107	
6	Искусство массовой культуры, его функции. Позитивные и негативные грани внушающей силы искусства	1	СЗУН.ЗИМ			УО.СП	Конспект. С.108-111.	
7	Какими средствами воздействует искусство?	1	ИНМ			СП.ВП	Конспект, С.112-115, Худ. – творч. Задание.	
8	Массовые и общедоступные искусства	1	СЗУН.УОСЗ			ФО.СП.ВП.	Конспект, с.116 -119	

				❖ мюзикл ❖ рок-опера ❖ балет *Уметь:* ❖ определять роль синтеза искусств в театре, кино, на телевидении;	- умение осуществлять смысловое чтение (понимать фактуальный, концептуальный и подтекстовый смысл текстов разных жанров и стилей, - извлекать необходимую информацию, различать основную и второстепенную информацию). Коммуникативные: Умение формулировать вопрос (инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации). Умение произвольно и выразительно строить монологическую и диалогическую контекстную речь в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами языка, целями коммуникации и особенностями слушателя.			
9	Вкус и мода. Зрелище на службе внушения.	1	ИНМ	*Знать/понимать:* ❖ иносказание ❖ метафора ❖ аллегория ❖ олицетворение *Уметь:* ❖ называть сказки, народные предания, легенды, персонажи которых предвосхитили явления и события	*Личностные:* Нравственно-этическая ориентация (оценивание усваиваемого содержания, исходя из социальных и личностных ценностей, обеспечивающее личностный моральный выбор). *Регулятивные:*	СП.ВП	Конспект, С.120-121,	
10	Дар предвосхищения. Какие знания даёт искусство?	1	ИНМ			СП.ВП	Конспект, творч. Задание.	
11	Оценка произведений с	1	СЗУН			УО. СП	Конспект.	

	позиции предвосхищения будущего. Реальность вымысла			будущего; ❖ выявлять иносказания, метафоры, аллегории, олицетворения в известных произведениях разных видов искусства; ❖ писать эссе об одном из явлений современного искусства, в котором есть скрытое пророчество. Уметь: ❖ давать эстетическую оценку произведениям различных видов искусства, предметам быта, архитектурным постройкам, сопровождающим жизнь человека; ❖ приводить примеры научного значения художественного знания; ❖ выявлять жизненные ассоциации музыки *Уметь:* ❖ размышлять о соотношении науки и искусства; ❖ составлять собственный прогноз будущего средствами какого-либо вида искусства; ❖ участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств художественного произведения;	Целеполагаиие (постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимися, и того, что ещё неизвестно). Планирование (определение последовательности промежуточных целей с учётом конечного результата; составление плана и последовательности дей-ствий). Прогнозирование (предвосхищение результата и уровня усвоения, его временных характеристик). Контроль (в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона) Коррекция (внесение необходимых дополнений и корректив в план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта). Оценка (выделение и		С.122-123 художественно – творческое задание.	
12	Предсказание в искусстве.	1	ИНМ.СЗУН			СП.	Конспект, С.124-125,	
13	Художественное мышление в авангарде науки	1	ИНМ			СП	Конспект, с.126 - 129 Худ. – творческ. Задание.	
14	Художественное мышление в авангарде науки	1	ЗИМ			УО	Конспект, с.130-131	
15	Художник и ученый	1	УОСЗ.КЗУ			ПР	Конспект, Худ. – творческ. Задание.	

				❖ интерпретировать художественные образы произведений разных искусств и выявлять их идеи с позиции сегодняшнего дня; ❖ участвовать в разработке музыкально-литературного сценария на тему «Колокольные звоны России» *Уметь:* ❖ приводить примеры научного значения художественного знания; ❖ давать эстетическую оценку произведениям различных видов искусства, предметам быта, архитектурным постройкам, сопровождающим жизнь человека; ❖ оценивать произведение с позиции предвосхищения будущего, реальности и вымысла. *Уметь:* ❖ участвовать в создании средствами искусства композиции, отражающей представления о будущем России, мира; ❖ интерпретировать художественные образы произведений абстрактного искусства; ❖ выявлять скрытое	осознание учащимися того, что уже усвоено и что ещё подлежит усвоению, осознание качества и уровня усвоения). *Познавательные:* **Общеучебные:** - умение работать с информацией: систематизировать, структурировать ее; - умение осуществлять знаково-символические действия (замещение объекта символом, моделирование); -установление причинно-следственных связей, выведение следствий; Логические - анализ с целью выделения признаков (существенных, несущественных); - синтез как составление целого из частей, - подведение под понятие; - умение строить речевое высказывание (устное и письменное), соблюдая нормы построения текста (логичность, связность, последовательность и др.) *Коммуникативные:* Умение формулировать вопрос (инициативное сотрудничество в поиске			

				пророчество будущего в произведениях современного искусства; ❖ составлять собственный прогноз будущего средствами какого-либо искусства; ❖ создавать компьютерный монтаж фрагментов музыкальных произведений (звукосочетаний) на тему «Музыка космоса)	и сборе информации). Умение произвольно и выразительно строить монологическую и диалогическую контекстную речь в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами языка, целями коммуникации и особенностями слушателя.			
16	Анализ явлений современного искусства	1	ИНМ	*Знать/понимать:* ❖ Промышленное искусство ❖ Техническая эстетика ❖ Дизайн *Уметь:* ❖ участвовать в подготовке проекта «Искусство на улицах нашего города»: создавать эскиз-проект ландшафтного дизайна сквера, парка; дизайн интерьера школы, музея, актового зала, спортивной или игровой площадки; ❖ составлять музыкально-литературные композиции для	*Личностные:* Нравственно-этическая ориентация (оценивание усваиваемого содержания, исходя из социальных и личностных ценностей, обеспечивающее личностный моральный выбор). *Регулятивные:* Целеполагаиие (постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимися, и того, что ещё неизвестно). Планирование	СП.ВП	Конспект, с.132-133 Худ. – творческ. Задание.	
17	Эстетическое формирование искусством окружающей среды	1	ИНМ			СП	Конспект, с.134-135	
18	Архитектура исторического города	1	СЗУН			УО.СП	Конспект, с.136-137	
19	Архитектура современного города	1	ИНМ			СП	Конспект, с. 138-141 Худ. – творческ. Задание.	

20	Специфика изображений в полиграфии	1	СЗУН.ЗИМ	презентации проектов на школьной конференции; ❖ создавать фотомонтаж «Площадь современного города», «Реклама в нашем поселке» Магазины: убранство и интерьеры», Фонари на улицах города», Традиции и современность в облике моего города» *Знать/понимать:* ❖ архитектура *Уметь:* ❖ изображать в виде чертежа план-схему средневекового города, передавая характерные черты русского, европейского, восточного города; ❖ приводить примеры использования монументальной живописи и декоративной скульптуры в современных городах, областных центрах и в других местах; ❖ описывать особенности изображения городов на старинных гравюрах. *Умения:* ❖ изучать облик своего города (района, деревни, поселка) и	(определение последовательности промежуточных целей с учётом конечного результата; составление плана и последовательности дей-ствий). Прогнозирование (предвосхищение результата и уровня усвоения, его временных характеристик). Контроль (в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона) Коррекция (внесение необходимых дополнений и корректив в план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта). Оценка (выделение и осознание учащимися того, что уже усвоено и что ещё подлежит усвоению, осознание качества и уровня усвоения). *Познавательные:*	УО.СП	Конспект, с.142-145 Худ. – творческ. Задание.	
21	Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества	1	ИНМ			СП.ВП	Конспект. С. 146-149 Худ. – творческ. Задание.	
22	Декоративно-прикладное искусство	1	ЗИМ			СП	Конспект. С.150-155 Худож.-творческ. задание	
23	Музыка в быту.	1	ИНМ			СП.	Конспект. С.156-161 Худож.-творческ. задание	
24	Массовые, общедоступные искусства	1	СЗУН			Т	Конспект. С.162-165	
25	Изобразительная природа кино. Музыка в кино		ИНМ. СЗУН			СП.ВП	конспект. С.166-167	
26	Тайные смыслы образов искусства, или Загадки музыкальных хитов	1	ИНМ			СП	Конспект. С.174-175 Худож.-творческ. задание	
27	Вопрос себе как первый	1	СЗУН			УО.СП	Конспект.	

	шаг к творчеству			выявлять его особенности с позиции традиций и новаторства; ❖ соотносить современные архитектурные постройки с их функциями в городском ландшафте, с климатическими условиями, определять особенности материалов; ❖ прослеживать историческую трансформацию одного из предметов быта или орудий труда; ❖ создавать эскиз панно, витража или чеканки для украшения фасада или интерьера здания (жилого, офисного); ❖ создавать эскиз-проект ландшафтного дизайна фрагмента сквера, парка и т. д; ❖ выполнять коллективную работу «Проект детской площадки» *Знать/понимать:* ❖ полиграфия ❖ полиграфическая промышленность *Уметь:* ❖ понимать особенности художественного оформления, иллюстрирования книги, журнала;	**Общеучебные:** - умение работать с информацией: систематизировать, структурировать ее; - умение осуществлять знаково-символические действия (замещение объекта символом, моделирование); -установление причинно-следственных связей, выведение следствий; Логические - анализ с целью выделения признаков (существенных, несущественных); - синтез как составление целого из частей, - подведение под понятие; - умение строить речевое высказывание (устное и письменное), соблюдая нормы построения текста (логичность, связность, последовательность и др.) *Коммуникативные:* Планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками (определение цели, функций участников, способов взаимодействия). Разрешение конфликтов (выявление, идентификация		С.176-179	
28	Творческое воображение на службе науки и искусства	1	ЗИМ			Т	Конспект. С.180-181	
29	Искусство в жизни выдающихся людей	1	ИНМ			СП	Конспект. С.182-183	
30	Специфика восприятия временных и пространственных искусств	1	УОСЗ. КЗУ			ПР	Конспект. С.184-185 творческ. задание	

				❖ анализировать средства выразительности художника-графика; *Знать/понимать:* ❖ дизайн ❖ стиль: классицизм, модерн, арт-деко, минимализм, хай-тек и т.д. *Уметь:* ❖ определять стили дизайна; ❖ анализировать элементы художественного языка дизайнерского искусства; ❖ участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств художественного произведения; ❖ разрабатывать и выполнять проект элемента интерьера в заданном стиле *Уметь:* ❖ анализировать символику орнаментов на различных произведениях декоративно-прикладного искусства; ❖ соотносить народные песни с произведениями декоративно-прикладного искусства; *Знать/понимать:* ❖ музыка: серьезная, легкая, танцевальная, маршевая	проблемы, поиск и оценка альтернативных способов разрешения конфликта, принятие решения и его реализация). Управление поведением партнёра (контроль, коррекция, оценка действий партнёра)			

				Умения: ❖ определять принадлежность музыкального произведения к области легкой или серьезной музыки; ❖ аргументировать свой ответ, анализируя содержание, эмоциональный строй, средства выразительности; ❖ разрабатывать содержание танцевального конкурса или дискотеки («От гавота до брейк-данса»); *Знать/понимать:* ❖ фотография ❖ принципы работы фотоаппарата *Уметь:* ❖ анализировать язык киноискусства как средства раскрытия драматургии музыкальных, литературных образов;				
31	Исследовательский проект «Пушкин – наше все»	1	ИНМ	*Умения:* ❖ размышлять о произведениях различных видов искусства, высказывания, суждения об их функциях (познавательной, коммуникативной,	Личностные: Нравственно-этическая ориентация (оценивание усваиваемого содержа-ния, исходя из социальных и личностных ценностей, обеспечивающее лично-стный моральный выбор);	УО.СП	Конспект. С.186-189 Худож.-творческ. задание	
32	Исследовательский проект «Пушкин – наше	1	СЗУН			СП	Худож.-творческ. задание	

	все»			эстетической, ценностно-ориентирующей). ❖ определять место, которое занимают изобразительные искусства, музыка, литература, театр, кино и др. ❖ анализировать содержание, эмоциональный строй, ИВС произведений разных видов искусства; ❖ приводить примеры о значении искусства в жизни выдающихся людей; ❖ приводить примеры о значении искусства в жизни выдающихся людей; ❖ подготовка фрагментов театральных постановок *Умения:* ❖ учебно-исследовательские: выбирать тему, ставить цель, формулировать задачи, выдвигать гипотезы, планировать, определять понятийное поле, выявлять точки зрения, собирать, отбирать, анализировать и т.д. информацию, использовать разные методы исследования, соотносить результаты с целью, представлять свое учебное	Формирование основ гражданской идентичности личности. Регулятивные: Целеполагаиие (постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимися, и того, что ещё неизвестно). Планирование (определение последовательности промежуточных целей с учётом конечного результата; составление плана и последовательности дей-ствий). Прогнозирование (предвосхищение результата и уровня усвоения, его временных характеристик). Контроль (в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона) Коррекция (внесение необходимых дополнений и корректив в план и способ действия в случае			
33	Исследовательский проект «Пушкин – наше все»	1	УОСЗ.ЗИМ			ВП.З	Худож.-творческ. задание	
34-35	Защита исследовательских проектов	2	УОСЗ.ЗИМ			ВП.З	Худож.-творческ. задание	

				исследование, оценивать, рефлексировать, корректировать.	расхождения эталона, реального действия и его продукта). Оценка (выделение и осознание учащимися того, что уже усвоено и что ещё подлежит усвоению, осознание качества и уровня усвоения). *Познавательные:* Действия постановки и решения проблем: - формулирование проблемы; - самостоятельное создание способов решения проблем творческого и поискового характера; - умение осуществлять смысловое чтение (понимать фактуальный, концептуальный и подтекстовый смысл текстов разных жанров и стилей, извлекать не-обходимую информацию, различать основную и второстепенную информацию) Логические - анализ с целью выделения признаков (существенных, несущественных) - синтез как составление целого из частей			

					- выдвижение гипотез и их обоснование. Общеучебные: - формулирование познавательной цели; - поиск и выделение информации в соответствии с поставленной целью; - умение работать с информацией: систематизировать, структурировать ее; *Коммуникативные:* Управление поведением партнёра (контроль, коррекция, оценка действий партнёра) Умение формулировать вопрос (инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации). Умение произвольно и выразительно строить монологическую и диало-гическую контекстную речь в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами языка, целями коммуникации и особенностями слушателя			