Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Центр образования
«Санкт-Петербургский городской Дворец творчества юных»
Отдел художественного воспитания

СОГЛАСОВАНО
Заведующий отделом
художественного воспитания
_____А.П. Грибанова
Протокол педагогического совета
№ 1 от «29» 05 2014 года

УТВЕРЖДАЮ
Генеральный директор
ГБОУ ЦО «СПбГДТЮ»
_____М.Р. Катунова
Приказ № _____
от «29» августа 2014 года

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа
«Объемная пластика: лепка, керамика»

Срок реализации программы: 3 года
Возраст обучающихся: 7-13 лет

Автор-составитель:
Мещанкина Надия,
педагог дополнительного образования

Рассмотрено Методическим советом
ГБОУ ЦО «СПб ГДТЮ»
Протокол № 9 от «29» августа 2014 года

Санкт-Петербург
2014

2014

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая программа является частью Комплексной программы ИЗО-студии «Развитие творческих способностей у детей средствами изобразительного и декоративно-прикладного искусства».

Направленность программы художественно-эстетическая.

Актуальность и педагогическая целесообразность программы

Программа необходима тем детям, природная склонность которых связана с потребностью реализовать свои творческие замыслы в объеме.

Глина является одним из первых материалов, освоенных человеком на пути его развития от первобытного состояния. Свидетельством тому служат многочисленные предметы, найденные при археологических раскопках первых человеческих поселений. С развитием технологий совершенствовалось и производство предметов ежедневного быта человека. Изделия из глины были и остаются самыми востребованными в жизни человека. Пройдя долгий путь от примитивных изделий до высочайших произведений мирового искусства, керамика продолжает служить человеку и в функциональных предметах и в качестве декоративного украшения интерьера и экстерьера.

Изучение технологии изготовления керамики это изучение еще одной стороны развития человеческого гения на пути создания высокотехнологического общества.

Актуальность использования глины, фарфоровых масс подтверждается использованием этих материалов в нанотехнологиях - самых востребованных в науке в настоящий момент.

Но создание нового невозможно без освоения опыта, накопленного предыдущими поколениями творцов. Богатые традиции русского керамического творчества, народные промыслы, а также лучшие мировые шедевры в этой области прикладного искусства, служат образцами при достижении, поставленных педагогом задач.

Искусство керамики непосредственно связано с живописью. Цветные краски (глазури и пигменты), позволяют создавать непредсказуемые живописные эффекты. Таким образом, искусство керамики является синкретическим, соединяющем в себе многие аспекты техники, технологий и искусства.

Цель

- создание необходимых условий для развития творческой личности посредством обучения объемной пластике.

Задачи

Обучающие

- обучение навыкам работы с пластическими материалами (бумага, глина), с керамическими красками (ангобы, глазури, эмали) и с различными инструментами;
- освоение ремесла, связанного со спецификой создания керамических произведений и развитие пространственного мышления;
- обучение технологическому процессу.

Развивающие

- развитие образного и ассоциативного восприятия окружающего мира и формирование образного мышления;
- расширение кругозора, увеличение сферы интересов и знаний ребенка;
- понятие последовательности действий, приводящих к наилучшему результату;
- развитие навыков общения ребенка со сверстниками и взрослыми,
-

Воспитательные

- коррекция поведения в условиях группового занятия,
- приобщение к коллективным формам работы, развитие навыков коллективного

творчества,
- воспитание навыков восприятия произведений искусства прошлого и современного;
- воспитание и поощрение познавательной активности ребенка;
- оказание психологической поддержки (особенно – неуверенным в себе, застенчивым детям);
- создание условий для раскрепощения фантазии ребенка (поощрение импровизации, использование игровых ситуаций, сочинение сказочных сюжетов, предполагающих работу воображения).

Возраст учащихся. Предлагаемая программа адресована детям 7-13 лет. Это обусловлено ранним осознанием желания проявить свои творческие способности в лепке, в объемном отражение, познаваемого мира:
- лепка позволяет развивать мелкую моторику, позволяющую осваивать такие инструменты, как карандаш, стек, скалка и другие подручные инструменты, созданные из привычных и ежедневно окружающих ребенка предметов;
- активизируется аналитическое отношение по всем аспектам жизни;
- с раннего возраста воспитывается наблюдательность к предметам живой и неживой природы;
- дается осознание общности всего живого через изучение строения растений, животного и человека;
- развивается способность к обобщению;
- создается понимание специфики материала и изделий, которые могут быть сделаны в керамических техниках;
- с раннего возраста объясняется важность последовательности технологического процесса и взаимосвязи «нулевого» этапа» (творческого замысла) с конечным результатом (законченным произведением).

Продолжительность освоения программы. Программа рассчитана на 3 года обучения.
Форма и режим занятий. Основной формой учебной и воспитательной работы является ***групповое*** занятие. Продолжительность занятия – 3 учебных часа, занятия проводятся два раза в неделю.

Ожидаемые результаты и способы их проверки
При условии успешной творческой работы учащиеся приобретают возможности:
- анализировать формы живой природы;
- умение воплощать в материале свои творческие идеи;
- способность осмысливать предложенное задание с профессиональной стороны, предполагающей знание технологических особенностей керамических материалов;
- умение понимать замысел художника, выражаемый в конкретном произведении искусства, и осознание себя способным создавать концептуальную работу;
- овладение навыками изобразительного языка и основами изобразительной грамоты,
- способность самому создавать концепцию будущей работы.

Формы контроля начальный, текущий, итоговый
Форма оценки результативности исключает какую-либо критику или сравнение. Предполагается дружеский профессиональный совет, поддержание успеха, поощрение творческой инициативы.
- Проведение блиц-выставок и открытых просмотров детских работ с участием авторов, дает возможность ознакомиться с результатами и проследить динамику развития ребенка, а также дать индивидуальные профессиональные советы и

пожелания учащимся в дальнейшей деятельности.

- Представление работ к участию в выставках и конкурсах детского творчества, экспонирование работ в рамках проведения праздников, фестивалей и др. мероприятий, дает возможность учащимся повысить творческую самооценку и продолжать художественное образование.
- Лучшие работы (при согласовании с автором) остаются в выставочном фонде ИЗО-студии.

Учебно-тематический план

Содержание тематического плана может частично корректироваться. В план могут вноситься изменения в связи с участием в конкурсах по объявленным темам. Отдельные темы занятий 1, 2 и 3 годов обучения сходны по названию и содержанию, но рассчитаны на последующее углубление и расширение знаний, умений и навыков у учащихся 2 и 3 годов обучения. Задания усложняются, предъявляются более высокие требования.

I год обучения

№	Темы	Теория Количество часов	Практика Количество часов	Итого часов
1	Проведение занятий по технике безопасности, знакомство с инструментами, рассказ о свойствах глины.	3	3	6
2	Знакомство с лепкой от куска. Раскатывание шариков, цилиндров, создание кубиков, спирали (косички) из колбасок. Техника процарапывания. Создание работы «Бусы»	2	4	6
3	Знакомство с понятием пласта. Обучение отминке и приготовлению комка глины для дальнейшей раскатки скалкой. Создание работы «Осенний лес»	2	4	6
4	Пласт с фактурой. Приготовление комка, отминка, отбивка воздушных пузырей, раскатка пласта. Создание работы «Дерево»	2	4	6
5	Декоративные плакетки с оттисками (различные фактуры)	2	4	6

6	Техника склеивания, приготовление шликера. Приготовление шликера (керамического «клея»), склейка и замывка работ. Декорирование после обжига холодным способом. Создание работы «Дары осени»	2	4	6
7	История декоративно-прикладного искусства. Керамика древних людей, неолит, иберийская керамика, геометрический стиль (Ассирия, Шумеры, Эллада) рассказ и демонстрация репродукций по теме.	3	3	6
8	Геометрический орнамент, изразец. Создание работы «Орнамент»	2	4	6
9	Рассказ и демонстрация репродукций каргопольских игрушек. Отличительные особенности «северного» стиля в росписи («Разноцветные полоски»). Создание работы «Игрушки»	2	4	6
10	Техника выдавливания из куска с долепами и гравировкой. Создание работы «Мисочка и чашечка»	2	4	6
11	Лепка от куска, работа петлёй. Флористическая форма. Создание «Шкатулки-тыковки»	2	4	6
12	Рассказ об Абашевской свистульке, Филимоновской, Гжельской, Дымковской и Скопинской игрушке. Создание работы «Сударь и сударыня»	2	4	6
13	Раскрой и склейка из пластов, долепы. Создание «Стаканчика-цветка»	2	4	6
14	Составная фигура. Создание «Колокольчиков»	2	4	6
15	История керамики. Керамика Египта.	3	3	6
16	Декорирование рельефа. Создание работы «Зимнее настроение»	2	4	6
17	Конструирование из картона. Создание работы «Зимний кот, зимний пёс»	2	4	6
18	Полая форма. Создание «Рождественского Ангела»	2	4	6
19	История керамики. Рассказ о разнообразной архаичной керамике. Демонстрация аналогов.	3	3	6
20	Создание и роспись блюда. «Чёрное и белое»	2	4	6

21	Наращивание формы. Создание работы «Подсвечник»	2	4	6
22	Весенний букет, объем. Создание «Волшебной вазочки»	2	4	6
23	Двусторонний рельеф, штампики. Создание «Монеток для сказочной страны»	2	4	6
24	Понятие глазури. Создание «Волшебной вазочки»	3	3	6
25	История керамики. Римская (этрусская) керамика. Индейская керамика. Создание вазочки в индейском стиле	3	3	6
26	Создание коллективной идеи морского дна (морской сказки). Работа «По морям, по волнам»	2	4	6
27	Знакомство с надглазурными красками. «Сказочная птица»	2	4	6
28	Понятие сервиз. «Чашечка с блюдцем на ножке»	2	4	6
29	Рассказ об игре в шахматы и о фигурах в шахматах. «Король-Королева»	2	4	6
30	История керамики. Японский и китайский фарфор. Роспись фарфоровой тарелки – «Чудесный букет».	3	3	6
31	Создание коллективной идеи. Работа «Теремок для друзей»	2	4	6
32	Автопортрет. Создание медальки «Юный керамист»	2	4	6
33	История керамики. Рассказ о русском фарфоре. Просмотр репродукций. Рассказ о «бисквитном букете» П. Иванова. Лепка своего «букета с букашками».	2	4	6
34	Коллективная работа. Создание «Весёлого зоопарка»	2	4	6
35	Коллективная работа. Создание птичек из цветной пластики. «Птички в небо»	2	4	6

36	«Наш музей». Блиц-занятие по созданию авторской таблички (с именем и рисунком, или только рисунком), из пластики с фактурой, для демонстрации своих работ. Проведение итоговой выставки работ для детей и родителей.	2	4	6
	Итого	**79**	**137**	**216**

II год обучения

№	**Темы**	**Теория** Количество часов	**Практика** Количество часов	**Итого часов**
1.	Проведение занятия по технике безопасности. Правила техники безопасности. Оборудование рабочего места, материалы, приспособления, инструменты. Демонстрация инструментов и обучение осторожной работе с ними.	3	3	6
2.	Беседа о портрете и автопортрете, о традициях выполнения портрета с пейзажем; беседа о летних впечатлениях. Выполнение автопортрета «Летние впечатления»	3	12	15
3.	Беседа, демонстрация иллюстративного материала по теме, создание «Орнаментальная розетка»	3	12	15
4.	Беседа о мексиканском искусстве с демонстрацией иллюстративного материала. Создание «Звероваз»	3	9	12
5.	Беседа о цирковых жанрах. Выполнение композиции «Цирк»	3	12	15
6.	Знакомство с персонажами греческой и римской мифологии, просмотр иллюстративного материала. Создание композиции «Царство Посейдона»	3	9	12
7.	Беседа о японском искусстве. Создание «Японского фонарика»	3	12	15
8.	Создание «Волшебнй коробочки» - шкатулки с использованием «японской» технологии.	-	12	12
9.	Беседа о символах профессий и аллегориях. Создание «Портрета с атрибутами профессии»	3	9	12
10.	Беседа о технике подглазурной росписи, об итальянской майолике. Создание работы «Райская птица»	3	12	15

11.	Беседа о происхождении чая, чайных церемониях; демонстрация наглядного материала. Создание композиции «Английский чайник»	3	12	15
12.	Беседа о свистульках народных промыслов России и зарубежных стран. Демонстрация иллюстративного материала. Создание «Птицы-свистульки»	3	9	12
13.	Повторение и анализ изученных техник. Создание композиции «Петербургский пейзаж»	3	12	15
14.	Повторение и анализ изученных техник. Создание композиции «Башня спящей красавицы»	3	12	15
15.	Посещение музеев Санкт-Петербурга	3	12	15
16.	Участие в выставках	3	12	15
	Итого:	45	171	216

III год обучения

№	**Темы**	**Теория** Количество часов	**Практика** Количество часов	**Итого часов**
1.	Проведение занятия по технике безопасности. Правила техники безопасности. Оборудование рабочего места, материалы, приспособления, инструменты. Демонстрация инструментов и обучение осторожной работе с ними.	3	3	6
2.	«Черное и белое». Беседа о творчестве художников фарфорового завода, демонстрация иллюстративного материала. Создание графического рисунка на тему «Растения» пером и тушью	3	9	12
3.	Беседа о китайском искусстве надглазурной росписи. Выполнение пробников.	3	12	15
4.	Надглазурная роспись. Создание графической композиции в круге на тему «Цветы, бабочки и птицы». Роспись тарелки в технике надглазурной росписи «Стилизованный орнамент»	3	12	15
5.	Беседа об эпохах рококо и барокко, периоде правления Людовика XIV (Франция). Создание скульптурной композиции «Король-Солнце»	3	12	15
6.	Анималистическая пластика и символика животных в искусстве. «Китайский дракон»	3	12	15

7.	Понятие стилевое единство. Создание чайного комплекта на одну персону «Чайный сервиз»	3	12	15
8.	Объемно-пространственная композиция, демонстрация иллюстративного материала. Создание «Портрета друга»	3	12	15
9.	Создание эскиза и выполнение в материале вазы «Город белых ночей»	-	15	15
10.	Аллегорические изображения на примерах искусства Древней Греции и Рима. Создание аллегорической скульптуры «Двенадцать муз»	3	12	15
11.	Гипс как скульптурный материал, использование гипса в создании произведений искусства. «Музей слепков»	3	12	15
12.	История маски и ее место в культурах народов мира. Создание авторской «Маски»	3	12	15
13.	«Безграничные возможности». Беседа о творчестве современных скульпторов и художников-керамистов. Изготовление сувениров.	3	12	15
14.	Посещение музеев Санкт-Петербурга	3	12	15
15.	Участие в выставках	3	15	18
	Итого:	42	174	216

Содержание программы

Первый год обучения

1. Проведение занятий по технике безопасности.

Теория. Рассказ о глине о её свойствах. Об особенностях поведения в керамической мастерской. Рассказ об инструментах в керамике.

Практика. Демонстрация инструментов и обучение осторожной работе с ними.

2. «Бусы»

Теория. Знакомство с лепкой от куска.

Практика. Раскатывание шариков, цилиндров, создание кубиков, спирали (косички) из колбасок. При использовании инструментов создание простейшего фактурного декорирования. Процарапывание.

3. «Осенний лес».

Теория. Знакомство с понятием пласта. Обучение отминке и приготовлению комка глины для дальнейшей раскатки скалкой.

Практика. Раскатка по холсту. Демонстрация приёмов приготовления пласта. Демонстрация возможных фактур.

4. «Дерево»

Теория. Пласт с фактурой.

Практика. Приготовление комка, отминка, отбивка воздушных пузырей, раскатка пласта. Налепы на пласт рисунка, нанесение фактур, формирование силуэта пласта.

5. Декоративные плакетки с оттисками.

Теория. Понятие оттиска.

Практика. Подготовка глины, отминка, раскатка пласта. Вырезание формы, нанесение

различных оттисков. Зачистка и замывка готовых плакеток. Создание из них коллективного панно.

6. «Дары осени».

Теория. Техника склеивания, приготовление шликера.

Практика. Подготовка куска, отбивка, отминка. Лепка от куска различных деталей овощей и фруктов. Приготовление шликера (керамического «клея»), склейка и замывка работ. Декорирование после обжига холодным способом.

7. История ДПИ.

Теория. Керамика древних людей, неолит, иберийская керамика, геометрический стиль (Ассирия, Шумеры, Эллада) рассказ и демонстрация репродукций по теме.

Практика. Создание пласта с геометрическим орнаментом. Использование ангоба. Замывка работы.

8. «**Орнамент».**

Теория. Геометрический орнамент, изразец.

Практика. Подготовка керамической массы. Отминка и отбивка, раскатывание пластов «по маячкам». Демонстрация аналогов изразцов. Рассказ где «живут» изразцы. Пласт высокий. Предварительное расчерчивание орнамента. Лепка орнамента. Вырезание рёбер жёсткости «ножек» у изразца. Декорирование холодным способом после обжига.

9. «Игрушки».

Теория. Каргопольская лошадка, техника из куска, роспись ангобами. Рассказ и демонстрация репродукций каргопольских игрушек. Отличительные особенности «северного» стиля в росписи («Разноцветные полоски»).

Практика. Приготовление керамической массы. Лепка «от куска». Вытягивание формы «от куска». Роспись ангобами до обжига.

10. «Мисочка и чашечка».

Теория. Техника выдавливания из куска с долепами и гравировкой.

Практика. Подготовка керамической массы. Формирование «колобков». Демонстрация и вытягивание формы «из куска». Зачистка, вырезание «ножки». Декорирование глубоким рельефом. Замывка изделия. Роспись холодным способом после обжига.

11. «Шкатулка-тыковка».

Теория. Лепка от куска, работа петлёй. Флористическая форма.

Практика. Рисование с натуры овощей и фруктов (тыква, гранат, яблока, груша, капуста). Подготовка керамической массы. Формирование «колобка». Демонстрация отбивки формы. Создание высокого рельефа, гравировка. Разрезание на две части продольно и зачистка петлёй для создания полой формы.

12. «Сударь и сударыня».

Теория. Наращивание формы колбасками, долепы. Показ репродукций и рассказ об Абашевской свистульке, Филимоновской, Гжельской, Дымковской и Скопинской игрушке.

Практика. Приготовление массы. Демонстрация приёмов лепного дымковского декорирования. Эскизирование. Выбор наилучших вариантов. Лепка колбасками (наращивание). Роспись холодным способом по утилю.

13. «Стаканчик - цветок».

Теория раскрой и склейка из пластов, долепы. Выбор образа цветка.

Практика. Зарисовки. Раскрой шаблонов из бумаги. Подготовка материала, раскатка

пласта, раскрой из пласта. Склейка на шликер. Долепы и фактуры. Ангобирование.

14. «Колокольчики».

Теория. Составная фигура.

Практика. Рисование «чудо-колокольчика», раскрой «фунтика» из бумаги. Раскатка пласта, вырезание по шаблону. Отбивка формы. Лепка авторского «язычка» для колокольчика. Долепы. Ангобирование. Сборка колокольчика после обжига.

15. История керамики. Керамика Египта.

Теория. Рассказ о египетской керамике, резьбе по камню и демонстрация репродукций.

Практика. Создание стаканчика из пласта, лощение и резьба орнамента. Резьба производится по кожетвёрдой глине.

16. «Зимнее настроение».

Теория. Декорирование рельефа.

Практика. Рисование эскиза белой гуашью по цветной бумаге, силуэт. Подготовка керамической массы. Раскатка пласта. Лепка высокого рельефа. Замывка и зачистка перед обжигом, декорирование эмалью по утилю.

17. «Зимний кот, зимний пёс».

Теория. Конструирование из картона.

Практика. После подготовки керамической массы подготавливается простое лекало из картона. Раскрой из пласта, лепка из пласта, долепы от куска, фактуры и выборочное лощение.

18. «Рождественский Ангел».

Теория. Полая форма.

Практика. Рисование эскизов. Подготовка массы. Раскатка пластов. Демонстрация создания закрытой полой формы. Создание составной композиции. Декорирование ангобами. Полив глазурью после утильного обжига.

19. История керамики. Архаичная керамика Греции, Крито-микенская керамика.

Теория. Рассказ о разнообразной архаичной керамике. Демонстрация аналогов.

Практика. Рисование эскиза по восковой бумаге (процарапка) Лепка тарелочки в гипсовую форму. Пласт набивается на форму, долепливается ножка. Зачистка тарелки, прокраска ангобом. Процарапка – сграффито.

20. «Чёрное и белое».

Теория. Создание и роспись блюда.

Практика. Подготовка керамической массы. Раскатка пласта и формирование блюда на гипсовую форму. Долепы ножки. Нанесение двух слоёв черного и белого ангобов. Сграффито по кожетвёрдому черепку. Лощёние.

21. «**Подсвечник».**

Теория. Наращивание формы.

Практика. Подготовка керамической массы. Катание заготовок колбасок и поднятие формы подсвечника склеиванием колбасок на шликер, оставляя просветы, для создания ажурной формы. Работа на турнетке. Декорирование холодным способом по утилю.

22. «Волшебная вазочка».

Теория. Весенний букет, объем.

Практика. Подготовка керам. массы, раскатка пластов. Создание эскизов. Рисование с натуры гелевыми ручками, маркером (толстая – тонкая линия - пятно). Вырезание из пласта по предварительно сделанному лекалу из бумаги. Склейка цилиндра, отбивка

формы (создание формы вазочки) декорирование цветами из пласта, склейка на шликер. Работа с цветными массами: красная, зелёная, синяя, белая.

23. «Монетки для сказочной страны».

Теория. Двусторонний рельеф, штампики.

Практика. Подготовка массы. Создание «колобка», отминка его в высокий пласт. Процарапка рисунка монетки (звери, рыбки, птицы), долепы по рисунку. Создание двустороннего рельефа. Нанесение штампиков (фактур).

24. Декорирование глазурями «Волшебной вазочки».

Теория. Рассказ о том, что такое глазурь, демонстрация красочных пробников и репродукций.

Практика. Рисунок «текущей радуги» (акварель по сырой бумаге). Глазуровка утильных вазочек.

25. История керамики. Римская керамика, Индейская керамика.

Теория. Рассказ о римской (этрусской) керамике, демонстрация аналогов. Рассказ о скульптурных кувшинах у индейцев (человечки, звери). Демонстрация репродукций.

Практика. Создание собственного кувшинчика в индейском стиле, «Кувшинчик на трёх ногах» для устойчивости с крышкой в виде животного. Лепка из пласта, сборка цилиндра долепы колбасками, ангобы, лощение.

26. «По морям, по волнам».

Теория. Создание коллективной идеи морского дна (морской сказки).

Практика. Эскизирование рыб, рисование с натуры ракушек и камешков. Каждый из участников выполняет какой либо фрагмент композиции из глины, от куска или от пласта. Педагог организует завершённость композиции (волны, водоросли). Глазурование после утильного обжига.

27. «Сказочная птица».

Теория. Знакомство с надглазурными красками.

Практика. Обучение особенностям использования инструмента для надглазурной росписи (шпатель) роспись тарелки предварительно контуром (надглазурная краска и сахар), поверх которого наносятся цветные краски. Зачистка рисунка.

28. «Чашечка с блюдцем на ножке».

Теория. Предварительный рассказ о том, что такое сервиз**.**

Практика. Лепка от куска, зачистка с помощью петли на турнетке. Создание глубокой гравировки. Лепка производится из цветных масс.

29. «Король-Королева».

Теория. Рассказ об игре в шахматы и о фигурах в шахматах.

Практика. Эскизирование своих авторских шахмат. Лепка от куска из цветных масс. Холодное декорирование после обжига.

30. История керамики. Японский и Китайский фарфор.

Теория. Рассказ и показ различных репродукций японского и китайского фарфора, а также гравюр.

Практика. Роспись фарфоровой тарелки – «Чудесный букет». Предварительный эскиз «пейзаж и натюрморт».

31. «Теремок для друзей».

Теория. Создание коллективной идеи.

Практика. Подготовка массы. Раскатка пластов. Склейка «теремка», каждый участник

населяет «теремок» свои жителем. Лепка фигурок от куска. Создание единой композиции. Глазуровка.

32. Медалька «Юный керамист».

Теория. Автопортрет.

Практика. Подготовка массы. Раскатка пластов из цветных масс. Вырезание шаблона медали из двух одинаковых частей, склейка их на шликер. Нанесение объёмного рисунка; автопортрета на одну из сторон. Нанесение имени на другую сторону. Зачистка «медали». Декорирование глазурью предыдущих изделий.

33. История керамики. Русский фарфор.

Теория. Рассказ о русском фарфоре. Просмотр репродукций. Рассказ о «бисквитном букете» П.Иванова, императорского завода.

Практика. Рисование цветов с натуры. Лепка своего «букета с букашками».

34. «Весёлый зоопарк».

Теория. Конструирование идеи.

Практика. Создание рисунков любимых животных, просмотр энциклопедий, иллюстраций. Затем конструирование стилизованных животных из картона. Подготовка масс, раскатка пластов, крой из пласта. Склейка на шликер. Создание фактур. Замывка. Создание «Зоопарка».

35. «Птички в небо».

Теория. Создание коллективной идеи. Рассматриваются разные виды птиц.

Практика. Создание птичек из цветной пластики. Готовые птички монтируются вертикально для создания панно.

36. «Наш музей»: итоговое занятие.

Практика. Производится блиц-занятие по созданию авторской таблички (с именем и рисунком, или только рисунком), из пластики с фактурой, для демонстрации своих работ. Проведение итоговой выставки работ для детей и родителей.

Теория. Анализ итоговых работ.

Второй год обучения

1. Проведение занятия по технике безопасности.

Теория. Правила техники безопасности. Оборудование рабочего места, материалы, приспособления, инструменты.

Практика. Демонстрация инструментов и обучение осторожной работе с ними.

2. «Летние впечатления»

Теория. Беседа о портрете и автопортрете, о традициях выполнения портрета с пейзажем; беседа о летних впечатлениях.

Практика. Выполнение автопортрета и декорирование глазурями.

3. «Орнаментальная розетка».

Теория. Беседа и демонстрация иллюстративного материала по теме.

Практика. Выполнение пробников фунтиком с использованием ангобов, окончательного варианта розетки и декорирование глазурями, пространства, образование рельефной линией ангоба.

4. «Зверовaза»

Теория. Беседа о мексиканском искусстве с демонстрацией иллюстративного материала;

Практика. Создание эскиза авторского изделия; декорирование ангобами и изучение старинной техники лощения.

5. «Цирк»
Теория. Беседа о цирковых жанрах, демонстрация иллюстративного материала; о животных и их анатомических особенностях.
Практика. Выполнение единой композиции, декорирование ангобами и глазурями.
6. «Царство Посейдона»
Теория. Знакомство с персонажами греческой и римской мифологии, просмотр иллюстративного материала.
Практика. Создание миниатюрной композиции в глине; выполнение окончательного варианта после уточнения всех деталей; декорирование фактурами и глазурями.
7. «Японский фонарик»
Теория. Беседа о японском искусстве, демонстрация иллюстративного материала.
Практика. Создание светильника по мотивам японских экстерьерных светильников.
8. «Волшебная коробочка»
Практика. Создание коробочки, шкатулки с использованием «японской» технологии, декорирование рельефом и глазурями.
9. «Портрет с атрибутами профессии»
Теория. Беседа о символах профессий и аллегориях.
Практика. Изготовление тарелки на гипсовой форме и роспись изображения глазурями.
10. «Райская птица»
Теория. Беседа о технике подглазурной росписи и демонстрация иллюстративного материала, беседа об итальянской майолике;
Практика. Создание пробников, лепка объемной скульптуры и роспись подглазурными красками.
11. «Английский чайник»
Теория. Беседа о происхождении чая, чайных церемониях; демонстрация наглядного материала; объяснение и наглядная демонстрация технологических особенностей проектирования и создания носика, ручки, крышки чайника.
Практика. Создание композиции, декорирование глазурями.
12. «Птица-свистулька»
Теория. Беседа о свистульках народных промыслов России и зарубежных стран. Демонстрация иллюстративного материала.
Практика. Выполнение изделия и декорирование по выбору обучающегося.
13. «Петербургский пейзаж»
Теория. Повторение и анализ изученных техник.
Практика. Разработка собственного эскиза, выполнение рельефа, пласта или тарелки в качестве основы под изображение, роспись ангобами, глазурями или подглазурными красками.
14. «Башня Спящей красавицы»
Теория. Повторение и анализ изученных техник.
Практика. Создание эскиза объемно-пространственной композиции из склеенных пластов, декорирование ангобами, глазурями, красками.
15. Посещение музеев Санкт-Петербурга.
16. Участие в выставках.

Третий год обучения

1. Проведение занятия по технике безопасности.
Теория. Правила техники безопасности. Оборудование рабочего места, материалы, приспособления, инструменты.
Практика. Демонстрация инструментов и обучение осторожной работе с ними.
2. **«Черное и белое»**
Теория. Беседа о творчестве художников фарфорового завода и демонстрация

иллюстративного материала.
Практика. Создание графического рисунка на тему «Растения» пером и тушью; «Завод им. М.В. Ломоносова».
3. Надглазурная роспись
Теория. Техника надглазурной росписи.
Практика. Выполнение пробников.
4. **«Стилизованный орнамент»**
Теория. Беседа о китайском искусстве надглазурной росписи, демонстрация иллюстративного материала.
Практика. Создание графической композиции в круге на тему «Цветы, бабочки и птицы». Роспись тарелки в технике надглазурной росписи.
5. «Король-Солнце».
Теория. Беседа об эпохах рококо и барокко, периоде правления Людовика XIV (Франция).
Практика. Создание скульптурной композиции, где объем сочетается с росписью подглазурными и надглазурным и красками.
6. «Китайский дракон»
Теория. Беседа об анималистической пластике и символике животных в искусстве.
Практика. Создание анималистической скульптуры, декорирование по выбору учащихся.
7. «Чайный сервиз»
Теория. Беседа о стилевом единстве.
Практика. Создание эскиза чайного комплекта на одну персону, декорирование рельефом, росписью.
8. «Портрет друга»
Теория. Объемно-пространственная композиция, демонстрация иллюстративного материала.
Практика. Создание эскиза объемно-пространственной композиции с включением деталей, раскрывающих характер и круг интересов изображаемого человека.
9. «Город белых ночей»
Практика. Создание эскиза вазы по мотивам Санкт-Петербурга, выполнение в материале.
10. «Двенадцать муз»
Теория. Беседа об аллегорических изображениях на примерах искусства Древней Греции и Рима.
Практика. Создание эскиза аллегорической скульптуры, коллективное обсуждение, выполнение в материале.
11. «Музей слепков»
Теория. Беседа о гипсе как о скульптурном материале, технологии создания гипсовых слепков, демонстрация использования гипса в создании произведений искусства. **Технологическая практика**.
12. «Маска»
Теория. Беседа об истории маски и ее месте в культурах народов мира.
Практика. Создание авторской маски для тиражирования, изготовление глиняных экземпляров и декорирование.
13. «Безграничные возможности»
Теория. Беседа о творчестве современных скульпторов и художников-керамистов, знакомство с современными керамическими материалами и технологией создания керамических работ в мастерской художника и на заводе.
Практика. Изготовление сувениров.
14. Посещение музеев Санкт-Петербурга.
15. Участие в выставках.

Методическое обеспечение программы

Материальные: учебная аудитория, специально оборудованная наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом.

Наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации.

Демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд.

Электронные образовательные ресурсы: мультимедийные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы.

Аудиовизуальные: видеофильмы, слайд-фильмы, аудио-записи.

Техническое обеспечение программы

Лепка – глина, глиняные массы и скульптурные инструменты, емкости для хранения приготовленных составов.

Декорирование – глазури, пигменты, надглазурные краски, подглазурные краски, емкости для хранения приготовленных составов, кисти, палитры.

Создание эскизов – кисти, перья, акварель, гуашь, тушь, бумага.

Техническое оснащение – печь для муфельного обжига, оснастка печи, турнетки.

Список литературы

Для педагогов:

1. Алпатов М. История мирового искусства. - М.; 1978.
2. Богуславская И.Я. Добрых рук мастерство. - СПб.; 2006.
3. Богуславская И.Я. Дымковская игрушка. - М.; 2004.
4. Богуславская И.Я. Русская глиняная игрушка. - СПб.; 2005.
5. Бурдейный М.А. Искусство керамики. – М.; 2005.
6. Буткевич Л. М. Искусство орнамента. – М.; 2003.
7. Ватагин В. Изображения животного. Записки анималиста. - М.; 2010.
8. Дурасов Г.П. Каргопольская глиняная игрушка. - М.; 1985.
9. Итальянская майолика в Эрмитаже. - Л.; 1985.
10. Кузнецов Э. Звери и птицы Евгения Чарушина. - М.; 1983.
11. Логвиненко Г. М. Декоративная композиция. – М.; 2004.
12. Миклашевский А.И. Технология художественной керамики. - М.; 1971.
13. Николаева Н.С. Декоративные росписи Японии 16-18 веков. - М.; 1989.
14. Николаева Н.С. Синий кобальт в китайском фарфоре. - М.; 1986.
15. Овсяников Ю.М. Русские изразцы. - М.; 2010.
16. Претте М.К., Копальдо А. Творчество и выражение. - М.; 1980.
17. Русская народная игрушка. Академия педагогических наук СССР. – М.; 1980.
18. Сидорова Н.А., О.В.Тугушева, Забелина В.С. Античная расписная керамика. - М.; 1985.
19. Федотов Г.Я. Глина и керамика. – М.; 2008.
20. Фокина Л.В. Орнамент. Учебное пособие. - Ростов-на Дону; 2010.
21. Черток Н.Ю. Повесть о глине. - М.; 1968.

Для обучающихся:

1. Алпатов М. История мирового искусства. - М.; 1978.
2. Ватагин В. Изображения животного. Записки анималиста. - М.; 2000.
3. Кузнецов Э. Звери и птицы Евгения Чарушина. - М.; 1983.
4. Миклашевский А.И. Технология художественной керамики. - М.; 2005.
5. Претте М.К., Копальдо А. Творчество и выражение. - М.; 1980.