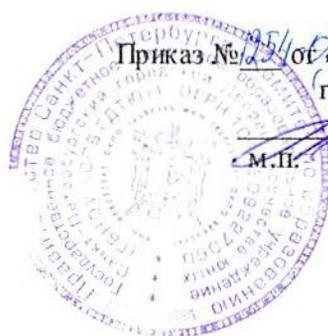


ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОРОДСКОЙ ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ЮНЫХ»

ПРИНЯТО

Протокол Малого педагогического совета
Аничкова лица
№ 5 от «17» мая 2017г.
/Н.Ф. Трубицын/ _____
/руководитель структурного подразделения/



УТВЕРЖДЕНО

Приказ № 254/011 от «26» 06 2017г.
_____ генеральный директор
М.Р. Кагунова

М.П. _____

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа**

«А ты читаешь что-нибудь?»

Или Культурологический взгляд на художественный текст»

Возраст обучающихся – 14-16 лет

Срок реализации программы – 1 год

Разработчик:

Лавринович Наталья Анатольевна

педагог дополнительного образования

ОДОБРЕНО

Протокол Методического совета

№ 11 от «22» 06 2017г

1. Пояснительная записка

Как известно дополнительное образование детей это целенаправленный процесс обучения, воспитания и развития личности посредством оказания дополнительных образовательных услуг и осуществления информационно-образовательной деятельности за пределами основных образовательных программ, реализации дополнительных образовательных программ.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «А ты читаешь что-нибудь? Или Культурологический взгляд на художественный текст» и в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29 декабря 2012 г., руководствуясь концепцией развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. №1726-р), на основе методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга и рассчитана на учащихся 14-16 лет всех типов образовательных учреждений. Она составлена с учетом требований «Стандарта основного общего образования по русскому языку и литературе и соотнесена с актуальными проблемами преподавания русского языка и литературы в школе.

Данная программа связана с углублением и расширением знаний учащихся по русскому языку и литературе, развитием навыков их самостоятельной аналитической и интерпретационной работы с художественным текстом.

Освоение данной программы, имеющую широкую метапредметную основу, способствует созданию устойчивого интереса школьников к художественной литературе, их успешному участию в профильных предметных олимпиадах и конкурсах исследовательских работ различных уровней.

Направленность программы – социально-педагогическая

Уровень освоения программы – базовый. На данном этапе выявляются учащиеся, которым присущ высокий уровень познавательного интереса и мотивации к изучению литературы и русского языка. Деятельность учащихся предполагает участие их в мероприятиях городского и районного уровня с представлением своей исследовательской работы.

Актуальность данной программы связана с приобретением учащимися новых знаний в области русского языка и литературы, знакомством с основными лингвистическими и литературоведческими понятиями, теориями, которые необходимы современному образованному человеку. Данная программа предметно ориентирована, рассматриваемые в ней литературные произведения, представляют собой ценностно-познавательное ядро русской и зарубежной классики, отвечают идейно-эстетическим критериям, предъявляемым к отбору учебного материала.

Она имеет межпредметную направленность, т.к русский язык и литература это язык науки, культуры, образования, средство обучения основам всех наук, формирования и развития личности ребенка, профессионального самоопределения, вхождения в культуру. Программа соответствует современным образовательным тенденциям, способствует формированию устойчивого интереса школьников к художественной литературе, повышению их лингвистической и коммуникативной компетенции, развитию аналитических навыков, является личностно - ориентированной (каждый ребенок имеет возможность свободно выбрать конкретный объект работы, наиболее интересный и приемлемый для него).

Отличительной особенностью программы является деятельный подход к обучению, развитию, воспитанию ребенка, использование разных методов и приемов развития творческой деятельности учащихся в процессе литературной работы, подготовка их к решению нестандартных задач в различных областях деятельности, использование игровых технологии, технологии французских мастерских, коллоквиумов, кейс-технологии, технологии- портфолио, технология «ТРИЗ», использование которых

позволяет сформировать у учащихся устойчивую мотивацию к интеллектуальной деятельности.

Адресат программы. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «А ты читаешь что-нибудь? или Культурологический взгляд на художественный текст» рассчитана на учащихся 14-16 лет проявляющих интерес к изучению литературы, русского языка и мировой художественной культуры и предлагается для реализации в режиме социального партнерства со школами с углубленным изучением гуманитарных дисциплин.

. Цель программы:

Формирование культуры юных петербуржцев, проявляющих способности в области изучения литературы и русского языка, посредством многозначной и многомерной отечественной и мировой литературы.

Задачи:

обучающие:

- углубить знания в области русского языка и литературы . освоить лингвистические и литературоведческие теории и понятия, расширить понятийный аппарат и его применение на практике
- формировать универсальные учебные действия при работе с художественным текстом (анализ, синтез, сравнение)
- научить алгоритму действий при анализе художественного текста

развивающие:

- Развивать познавательный интерес к изучению культурного наследия; вовлечь старшеклассников в диалог времен и культур
- Развивать логическое и критическое мышление, коммуникативные навыки, артистические и эмоциональные качества учащихся
- Расширить кругозор и социокультурную компетентность учащихся
- Приобщить к исследовательской деятельности через участие в олимпиадном и конкурсном движении по предметам гуманитарного цикла

воспитательные:

- Воспитать и развить художественный вкус, уважения к литературе и чтению; нравственных качеств личности (доброжелательность, чувство товарищества, ответственность)
- сформировать гражданскую позицию , нравственного идеала на примере выдающихся образцов отечественной и мировой культуры
- приобщить к профессиональной ориентации учащихся в области искусства и мировой художественной культуры

Условия реализации программы:

Группа формируется из учащихся 14-16 лет на добровольной основе, проявляющих интерес к углубленному изучению гуманитарных дисциплин. Программа рассчитана на 1 года обучения, 144 часа. Режим занятий: раз в неделю по 4 часа. При наличии вакантных мест на обучение по программе могут быть приняты учащиеся, ранее не занимающиеся в объединении, но имеющие опыт результативного участия в олимпиадном и конкурсном движении по данному направлению деятельности.

Создание специальных условий, способствующих освоению программы:

- обеспечение психолого-педагогических условий (учет индивидуальных особенностей учащихся, оптимизация образовательной деятельности, использование современных педагогических, в том числе информационных, технологий ,создание положительного психоэмоционального климата).
- обеспечение здоровьесберегающих условий (профилактика физических, психических, умственных и психологических перегрузок учащихся, соблюдение санитарно-гигиенических норм и правил ,здоровьесохранительный режим).

Занятия проводятся в помещениях образовательного учреждения, соответствующих действующим санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Данная программа предполагает наличие фондов и возможности доступа учащимися к различным информационным источникам (библиотечный фонд учреждений, электронные носители, интернет-ресурсы, домашние библиотеки).

Планируемые результаты

Предметные результаты:

- получают новые знания в области русского языка и литературы. Освоить элементы литературоведческого анализа текста с использованием соответствующего понятийного и терминологического аппарата
- сформируют представление о национальном своеобразии русской художественной культуры и особенностях её развития в контексте мировой художественной культуры;
- овладеть основами анализа художественного произведения, научиться распознавать отличительные особенности произведений на примерах художественных образов
- сформируют целостное восприятие культуры, понимание процессов развития культуры различных эпох, направлений и стилей
- овладеют средствами художественной выразительности, развивать умения сравнивать, сопоставлять, давать собственную характеристику художественным произведениям

Метапредметные результаты

- расширят общекультурный кругозор и социокультурную компетентность учащихся.
- научатся определять значение и смысл терминов, анализировать, классифицировать, обобщать и сравнивать информацию;
- овладеют методами искусствоведческих, лингвистических и литературоведческих исследований, способами пользования искусствоведческими и литературоведческими источниками информации;
- познакомятся со структурой и содержанием исследовательской работы; уметь представлять результаты своей деятельности на конкурсных мероприятиях различного уровня;

Личностные результаты:

- сформируют представление о моральном и нравственном идеале на примере выдающихся образцов мировой художественной культуры, свою гражданскую позицию (уважение к Отечеству, чувство гордости за прошлое и настоящее многонационального народа России)
- расширят общекультурный кругозор, сформировать интерес к самообразованию в области литературы, русского языка и мировой художественной культуры; сформировать навыки самообразования, самостоятельной постановки задач, поиска, анализа и обобщения информации
- получают теоретическую и практическую подготовку к олимпиадам по литературе, русскому языку и мировой художественной культуре. развивать навыки самопрезентации, выступления в малых группах
- определяют дальнейшую личную образовательную траекторию с учетом устойчивых познавательных интересов и профессиональных предпочтений

2. Учебный план

№	Тема занятия	Количество часов			Формы контроля
		Всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Тест
2.	Литературное образование как возможная дорога в культуру	2	2		Письменная работа
3.	Включение в культурный процесс. Особенности восприятия	2		2	Письменная работа
4.	Особенности восприятия художественной культуры нового поколения	2		2	Анализ отрывка, письменная работа
5.	Литературные игры	2	2		Письменная работа
6.	Литературные игры как установка на чтение	2		2	Анализ текста
7.	Анализ произведений (поэзия)	2		2	Анализ текста
8.	Анализ произведений (проза)	2		2	Анализ текста
9.	Анализ произведений (драматургия)	2		2	Анализ текста
10.	Практическая работа. Тренировка по развитию литературного слуха	2		2	Анализ текста
11.	Практическая работа. Тренировка по развитию литературного слуха	2		2	Анализ текста
12.	Мифологическое сознание и обращение к культурной памяти	2	1	1	Анализ текста
13.	Мифологическое сознание как творящее сознание	2	1	1	Анализ текста
14.	Обращение к культурной памяти как первый взгляд на литературу	2	2		Тест
15.	Обращение к культурной памяти. Новый взгляд на культуру как индивидуальное видение мира	2	1	1	Тест

16.	Новый жанр и новая культура как индивидуальное и интересное видение мира Э. Лир	2	1	1	Письменная работа
17.	Э. Лир	2	2		Письменная работа
18.	Лирика Басе	2	2		Анализ отрывка, письменная работа
19.	Лирика Басе Произведение живописи (подготовка к изучению лирики)	2	1	1	Письменная работа
20.	Практическая работа. Анализ поэтического текста	2		2	Анализ текста
21.	Практическая работа. Анализ поэтического текста	2		2	Анализ текста
22.	Произведения живописи на занятиях, подготовка к изучению лирики	2	2		Анализ текста
23.	Произведения музыки, подготовка к изучению лирики	2	2		Анализ текста
24.	Музыка Архитектура	2	1	1	Анализ текста
25.	Произведения архитектуры, подготовка к изучению лирики	2	2		Анализ текста
26.	Культура разных стран и эпох как способ приближения к авторскому видению	2	2		Анализ текста
27.	Приметы культуры разных стран и эпох. Авторское видение	2	2		тест
28.	Авторское видение в литературном произведении	2	2		Тест
29.	Музыка в системе анализа литературного произведения как установка на гармонию или хаос эпохи	2	2		Письменная работа
30.	Музыка в системе анализа литературного произведения Музыка как флюгер на	2	1	1	Письменная работа

	рубежах художественных направлений				
31.	Музыка как флюгер на рубежах художественных направлений	2	2		Анализ отрывка, письменная работа
32.	Практическая работа. Анализ лирического произведения (Фет, Тютчев)	2		2	Письменная работа
33.	Театральные постановки (Шекспир в театре)	2		2	Анализ текста
34.	Театральные впечатления; их роль в анализе литературного произведения	2		2	Анализ текста
35.	Театральные постановки (Интерьерный театр). Шекспир»Двенадцатая ночь»	2		2	Анализ текста
36.	Иллюстрации к художественным произведениям. Анализ иллюстраций	2	2		Анализ текста
37.	Анализ иллюст. книг худ. как путь осмысл. принятия лит. А. С. Пушкин «Медный всадник»	2	2		Анализ текста
38.	Ф. М. Достоевский «Идиот», «Преступление и наказание»	2	2		Анализ текста
39.	Практическая работа. Анализ иллюстраций к одному тексту нескольких художников	2		2	Анализ текста
40.	Иллюстрации к «Шинели» Н. В. Гоголя Практическая работа. Анализ произведения	2	1	1	тест
41.	Писатель и его время. Постигание индивидуальности писателя и его времени	2	2		Тест
42.	Сонеты Петрарки	2	2		Письменная работа
43.	Сонеты Микеланджело	2	2		Письменная работа
44.	Русские сонеты	2	2		Анализ отрывка,

					письменная работа
45.	Практическая работа. Анализ поэтического текста (сонеты)	2		2	Письменная работа
46.	Практическая работа. Анализ поэтического текста. Развитие темы в движении культуры	2	1	1	Анализ текста
47.	Развитие темы в движении культуры. Плутарх – М. Кузьмин	2	2		Анализ текста
48.	Анализ стихотворений М. Кузьмина Работа с ассоциациями	2	1	1	Анализ текста
49.	Мотив природной стихии в литературных произведениях разных стран (проза)	2	2		Анализ текста
50.	Мотив природной стихии в литературном произведении (лирика)	2	2		Анализ текста
51.	Анализ отрывков прозаического текста и поэтического текста Портрет литературного героя	2	1	1	Анализ текста
52.	Авторская оценка. Автор и литературный герой. Стендаль «Красное и черное»	2	1	1	Анализ текста
53.	А. С. Пушкин «Капитанская дочка», глава «Вожатый» Сравнение: смысл пар.	2	1	1	тест
54.	Практическая работа. Сопоставление при работе с портретом литературного героя и авторской оценкой	2		2	Тест
55.	Практическая работа. Смысл параллелей (Стендаль – Пушкин)	2		2	Письменная работа
56.	Культура эпохи Возрождения	2	2		Письменная работа
57.	Культура эпохи Возрождения. Возрастающая роль	2	1	1	Анализ отрывка, письменная работа

58.	Культура эпохи Возрождения	2	2		Письменная работа
59.	Шекспир	2	2		Анализ текста
60.	Сервантес	2	2		Анализ текста
61.	Гете	2	2		Анализ текста
62.	Шиллер	2	2		Анализ текста
63.	Практическая работа. Сочинение-рассуждение	2		2	Анализ текста
64.	Внутренний мир литературного героя	2	2		Анализ текста
65.	Суть конфликта эпохи (Шекспир «Гамлет»)	2	2		Анализ текста
66.	Практическая работа. Воссоздание при помощи художественной интерпр. и сопост. интерпр. внут.мира лит. героя	2		2	тест
67.	Современные художественные произведения и их связь с музыкой и живописью	2	2		Анализ текста
68.	Помощь музыки	2	2		Анализ текста
69.	Помощь архитектуры	2	2		Анализ текста
70.	Защита работ	2		2	Анализ текста
71.	Защита работ	2		2	тест
72.	Защита работ	2		2	
	Всего	144	94	50	