

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОРОДСКОЙ ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ЮНЫХ»

**ПРИНЯТО**

Протокол Малого педагогического  
совета отдела техники

№ 3 от «29» 05 2018 года

 /М.Ю.Колганов /  
Руководитель структурного подразделения

**УТВЕРЖДЕНО**

Приказ № 1813-01 от «30» 08 2018 года



 /М.Р.Катунова/  
Генеральный директор

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
«АЗБУКА ТВОРЧЕСТВА»**

Возраст учащихся: 8-10 лет  
Срок реализации программы: 1 год

Разработчик:  
Корнева Галина Михайловна  
педагог дополнительного образования

**ОДОБРЕНО**

Протокол Методического совета  
№ 9 от «30» 08 2018 г.

# ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Азбука творчества» (далее – программа) разработана в соответствии с Федеральным Законом «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29 декабря 2012 г., Концепцией развития дополнительного образования детей (утвержденной распоряжением Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р) и на основе методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в государственных общеобразовательных организациях Санкт-Петербурга. Программа реализуется на платной основе.

**Направленность программы:** художественная.

**Уровень освоения:** общекультурный.

## **Актуальность:**

Дизайн в современном мире тотально внедрился в жизнь общества, не только на социальном, технологическом, но и на информационном уровне, вследствие чего назрела необходимость в широком освоении визуальной и проектной культуры, в воспитании цельной личности, способной тонко воспринимать и видеть красоту, широко и синтетически мыслить – личности, открытой ко всему новому, устремленной в будущее, способной к поиску и эксперименту, к созидательной творческой деятельности.

Профессия дизайнера требует от человека особого типа мышления – гибкого и парадоксального, большой эрудиции и разносторонних интересов, развитой способности к воображению и фантазии, художественной интуиции и вкуса. Многие из этих способностей наиболее полно раскрываются в будущем, если с самого раннего детства создать условия для их совершенствования. Данная программа обеспечивает соответствующее возрастным особенностям детей развитие умений, навыков и качеств, необходимых будущему дизайнеру, вследствие чего является исключительно актуальной и востребованной.

## **Отличительные особенности программы:**

Программа состоит из пропедевтических упражнений с разнообразными материалами, инструментами, новыми технологиями, и строится как увлекательное знакомство с миром природы, позволяющее увидеть всё её многообразие, почувствовать и передать его в своей работе. Новые темы, чередование технологий и творческая деятельность в игровой форме, позволяют сохранять высокую заинтересованность учащегося в течение всего учебного времени.

**Адресат программы:** учащиеся 8-10 лет:

- обладающие творческими способностями и имеющие мотивацию к творческой деятельности в области изобразительного искусства и конструирования;
- имеющие навыки в области графической и объёмно-пространственной композиции.

## **Объём и сроки реализации:**

Общее количество – 72 часа, 1 год, 2 часа в неделю.

**Цель программы** – развитие творческих индивидуальных способностей учащихся через знакомство с разнообразными художественными выразительными средствами.

### **Задачи программы:**

#### Обучающие:

- обучить разнообразным графическим техникам и технологиям при помощи специально разработанных пропедевтических упражнений;
- познакомить учащихся с различными средствами художественной выразительности и научить пользоваться ими при выполнении работ;

#### Развивающие:

- развить познавательные способности, эрудицию учащихся;
- развить у учащихся навыки восприятия и воображения;
- развить самостоятельность;
- развить умение завершать начатую работу.

#### Воспитательные:

- воспитать творческое отношение к выполняемой работе, трудолюбие и усердие;
- воспитать коммуникативные навыки;
- воспитать навыки групповой работы, способность к творческому взаимодействию с педагогом и с другими участниками группы;
- воспитать общую культуру учащихся.

## **УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

### **Условия набора и формирования групп:**

- Приём осуществляется на основании собеседования, просмотра портфолио и/или творческого тестирования (параметры и критерии оценки результатов соответствуют локальным актам).
- Количество учащихся в группе устанавливается в соответствии с нормами наполняемости.

### **Особенности организации образовательного процесса:**

Содержание заданий может быть скорректировано в связи с участием в мероприятиях, выставках или в программу могут быть включены дополнительные задания:

- соответствующие тематике определённой выставки или конкурса;
- при работе над межпредметными проектами.

Некоторые из заданий (по выбору педагога) могут быть изменены в ходе экспериментально-поисковой работы.

При организации образовательного процесса педагог учитывает специфику конкретной учебной группы (успеваемость, творческая активность, предпочтения детей).

### **Формы занятий:**

- Практические и теоретические занятия в рамках учебного плана:
  - тематические лекции;
  - просмотр иллюстраций, книг и презентаций по теме;
  - беседы и обсуждение с учащимися темы задания;
  - практические занятия;
  - игровые формы.
- Участие в коллективных межпредметных проектах, в том числе подготовке к различным выставкам и мастер-классам, обеспечение праздничных мероприятий.
- Участие в мастер-классах в Дизайн-центре, отделе техники, во Дворце, на различных специализированных дизайнерских выставках и выставках детского творчества.

- Участие в формировании ежегодной отчетной выставки Детского дизайн-центра в помещениях Центра и отдела техники.
- Участие в выставках и творческих конкурсах – городских, всероссийских, международных.
- Индивидуальные выставки учащихся в помещениях Детского дизайн-центра.
- Проведение совместных мероприятий учащихся, педагогов и родителей: индивидуальные консультации, родительские собрания, праздники.
- Посещение музеев, художественных галерей, специализированных выставок, тематических лекций.

#### **Формы организации деятельности учащихся:**

- Фронтальная: работа педагога со всеми учащимися одновременно (беседа, показ, объяснение и т.п.)
- Коллективная: организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми учащимися одновременно (создание коллективного арт-объекта, коллективного панно и т.п.)
- Групповая: организация работы в малых группах, в том числе в парах, для выполнения определенных задач. Задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого учащегося. Группы могут выполнять одинаковые или разные задания, состав группы может меняться в зависимости от цели деятельности.
- Индивидуальная: применяется для работы с каждым конкретным учащимся в целях лучшего усвоения информации, теоретического материала и технологических приёмов, а также отработки практических навыков. Также используется для работы с одарёнными детьми, мотивированными к более активной и продуктивной работе.

#### **Приёмы и методы обучения:**

Исходя из целей и задач программы, занятия строятся следующим образом:

- в начале каждого раздела дается краткая вводная лекция, раскрывающая тематику;
- основные темы сопровождаются просмотром иллюстративного материала, компьютерных презентаций из состава учебно-методического комплекса Дизайн-центра, тематической информации в сети интернет, что помогает расширить кругозор, повысить эрудицию учащихся;
- в отдельных упражнениях разбираются и предлагаются различные выразительные технологические приёмы работы с фломастерами, цветными карандашами, гелевыми ручками, маркерами, бумагой, самоклеющейся плёнкой и др.;
- проделанные пропедевтические упражнения обязательно закрепляются в самостоятельной работе;
- творческие работы выполняются на белой и цветной бумаге различных модульных форматов и обязательно завершаются;
- периодически выполняются коллективные проекты большого формата, в процессе работы над которыми воспитываются и развиваются коммуникативные способности ребёнка.

#### **Материально-техническое оснащение:**

##### Необходимое оборудование:

- учебная аудитория, оснащённая столами и стульями;
- компьютер с подключением к сети Интернет;
- проектор с экраном или крупноформатный LCD-монитор для показа презентаций и визуального материала по программе;
- ксерокс.

### Инструменты и материалы:

- бумага белая для эскизирования и записей;
- бумага белая и цветная различной плотности;
- графические инструменты и материалы: простые карандаши различной твёрдости, карандаши цветные акварельные и пастельные, пастель сухая и масляная, уголь, сангина, сепия, ретушь, цанговые карандаши, чёрные и цветные гелевые ручки, линеры, маркеры различной толщины, фломастеры, линейки, циркули, тушь, перья, контурные краски, кнопки и т.п.

### **Планируемые результаты освоения программы:**

#### Предметные:

- освоят простейшие технологии при выполнении пропедевтических упражнений;
- научатся применять средства художественной выразительности в своих работах;

#### Метапредметные:

- разовьют познавательные способности, воображение и фантазию;
- проявят самостоятельность в решении творческих задач;
- научатся завершать начатую работу.

#### Личностные:

- проявят творческое отношение к выполняемой работе, трудолюбие и усердие;
- приобретут коммуникативные навыки;
- получат опыт работы в группе, способность к творческому взаимодействию с педагогом и с другими участниками группы;
- повысится общая культура учащихся.

# УЧЕБНЫЙ ПЛАН

к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе  
«АЗБУКА ТВОРЧЕСТВА»

№	Название темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
<b>I. ТАКТИЛЬНЫЙ ОПЫТ</b>		<b>4</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	
1	Вводное занятие. Бумажная сказка	2	1	1	Входная диагностика. Беседа, опрос
2	Рисование без рисунка	2	0	2	Педагогическое наблюдение
<b>II. СЛЕДЫ И ЗНАКИ</b>		<b>4</b>	<b>0</b>	<b>4</b>	
3	Отпечатки	2	0	2	Педагогическое наблюдение. Просмотр работ
4	Инструмент – линия	2	0	2	Просмотр и анализ работ вместе с учащимися
<b>III. ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТЬ СИЛУЭТА РУКИ</b>		<b>12</b>	<b>0.5</b>	<b>11.5</b>	
5	Пропедевтические упражнения	2	0.5	1.5	Педагогическое наблюдение
6	Коллаж: нетрадиционные материалы	4	0	4	Просмотр и анализ работ вместе с учащимися
7	Графика: линия и пятно	2	0	2	Просмотр и анализ работ вместе с учащимися
8	Аппликация: коллективная работа	4	0	4	Совместный просмотр и анализ работ по теме
<b>IV. ПРАЗДНИК</b>		<b>10</b>	<b>0</b>	<b>10</b>	
9	Разноцветные человечки	6	0	6	Просмотр и анализ работ вместе с учащимися
10	Играем с бумагой	4	0	4	Просмотр и анализ работ. Выставка
<b>V. ДИАЛОГ С ПРИРОДОЙ</b>		<b>32</b>	<b>2</b>	<b>30</b>	
11	Солнышко: коллективная работа	2	0	2	Совместный просмотр и анализ работы

12	Птицы: рождение формы	2	0.5	1.5	Просмотр и анализ работ. Беседа по теме
13	Птицы: коллаж	2	0	2	Просмотр и анализ работ вместе с учащимися
14	Проект летающего объекта	6	0	6	Устный опрос. Просмотр и анализ работ
15	Бабочки, насекомые: симметрия	4	0.5	3.5	Устный опрос. Просмотр и анализ работ
16	Моя коллекция	4	0	4	Просмотр и анализ работ. Беседа по теме
17	Улитки: спираль	2	0.5	1.5	Просмотр и анализ работ
18	Улитки: формообразование из полосы	2	0	2	Просмотр и анализ работ
19	Черепahi: графика, структура	4	0.5	3.5	Просмотр и анализ работ вместе с учащимися
20	Черепahi: конструкция	4	0	4	Совместный просмотр и анализ работ по теме
<b>VI. КОЛЛЕКТИВНЫЙ ПРОЕКТ</b>		<b>10</b>	<b>0.5</b>	<b>9.5</b>	
21	Дом: коллективный проект	8	0.5	7.5	Презентация проекта
22	Итоговое занятие	2	0	2	Итоговый просмотр и отбор работ для выставки
<b>ИТОГО:</b>		<b>72</b>	<b>4</b>	<b>68</b>	

# **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

## **к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «АЗБУКА ТВОРЧЕСТВА»**

**Цель программы** – развитие творческих индивидуальных способностей учащихся через знакомство с разнообразными художественными выразительными средствами.

### **Задачи программы:**

#### Обучающие:

- обучить разнообразным графическим техникам и технологиям при помощи специально разработанных пропедевтических упражнений;
- познакомить учащихся с различными средствами художественной выразительности и научить пользоваться ими при выполнении работ.

#### Развивающие:

- развить познавательные способности, эрудицию учащихся;
- развить у учащихся навыки восприятия и воображения;
- развить самостоятельность;
- развить умение завершать начатую работу.

#### Воспитательные:

- воспитать творческое отношение к выполняемой работе, трудолюбие и усердие;
- воспитать коммуникативные навыки;
- воспитать навыки групповой работы, способность к творческому взаимодействию с педагогом и с другими участниками группы;
- воспитать общую культуру учащихся.

### **Планируемые результаты освоения программы:**

#### Предметные:

- научатся использовать простейшие технологии при выполнении пропедевтических упражнений;
- научатся применять средства художественной выразительности в своих работах;

#### Метапредметные:

- разовьются познавательные способности, воображение и фантазия учащихся;
- разовьётся способность к самостоятельному решению творческих задач;
- учащиеся научатся завершать начатую работу.

#### Личностные:

- воспитается творческое отношение к выполняемой работе, трудолюбие и усердие;
- приобретут коммуникативные навыки;
- получат опыт работы в группе, способность к творческому взаимодействию с педагогом и с другими участниками группы;
- повысится общая культура учащихся.

# СОДЕРЖАНИЕ

## I. ТАКТИЛЬНЫЙ ОПЫТ

### 1. Вводное занятие. Бумажная сказка

Теория: 1 час.

Инструктаж: правила внутреннего распорядка ГБНОУ «СПБ ГДТЮ», правила поведения и техника безопасности при нахождении на территории Учреждения, в лабораториях, на улице, в транспорте.

Практика: 1 час.

Исследование способов воздействия на бумагу пальцами рук, последовательные превращения листа: лист, трубочка, гармошка, шарик, птица, осьминог; выявление свойств бумаги в процессе игры, определение словами исследуемых качеств бумаги и действий, произведенных руками.

Инструменты и материалы: цветная ксероксная бумага.

Время исполнения: 2 часа.

### 2. Рисование без рисунка

Практика: 2 часа.

Из заранее подобранных обрезков бумаги, разных по формату и фактуре, выкладываем необычное животное, склеиваем детали между собой. Полученный коллаж приклеиваем на цветной формат и дополняем его мелкими деталями. При этом ученики не пользуются ножницами.

Инструменты и материалы: обрезки цветной бумаги, различной по фактуре, клей.

Время исполнения: 2 часа.

## II. СЛЕДЫ И ЗНАКИ

### 3. Отпечатки

Практика: 2 часа.

Цветной гуашью красим ладошки и отпечатываем на белой бумаге по несколько раз; таким образом, получают следы от рук. Вспоминаем, какие следы мы знаем.

Рисуем гуашью пальцами рук и проводим «мостик»: пальцы – инструменты.

Рассматриваем и вспоминаем различные инструменты, созданные человеком в процессе эволюции.

Инструменты и материалы: белая и цветная бумага больших форматов, цветная гуашь, широкая кисть, вода, тряпочка.

Время исполнения: 2 часа.

### 4. Инструмент – линия

Практика: 2 часа.

Последовательно проводим свободные линии разными инструментами: прямые, волнистые, пересекающиеся, закручивающиеся, любые – по настроению.

Рассматриваем их характерные отличия.

Инструменты и материалы: белая и цветная бумага разных форматов, кисти широкие и тонкие, фломастеры, маркеры, палочки, карандаши.

Время исполнения: 2 часа.

### **III. ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТЬ СИЛУЭТА РУКИ**

#### **5. Пропедевтические упражнения**

Теория: 0.5 часа.

Показываем и комментируем иллюстративный материал и презентации по различным характерным природным фактурам. Обращаем внимание на разнообразие и выразительность фактур и возможность их передачи разнообразными графическими средствами.

Практика: 1.5 часа.

Раскрытую ладошку кладем на формат и обводим её. Полученный силуэт разделим свободными линиями на несколько частей, охватывая весь формат линейной сеткой. В каждой части придумаем разные фактуры: линии, полосы, кружочки, улитки, квадратики, растяжки и т.д., постепенно заполняя весь формат.

Формат: 20x20 см.

Инструменты и материалы: бумага, фломастеры.

Время исполнения: 2 часа.

#### **6. Коллаж: нетрадиционные материалы**

Практика: 4 часа.

Вырезаем силуэт ладони из цветного картона.

Из заранее подготовленных материалов: кусочки кожи, меха, веревок, кружев, пуговиц и т.д. выложим композицию на формате и ранее вырезанном силуэте, закрепим клеем.

Рассмотрим выразительные особенности полученной композиции.

Формат: 20x20 см.

Инструменты и материалы: цветная картонная подложка, обрезки разных материалов.

Время исполнения: 4 часа.

#### **7. Графика: линия и пятно**

Практика: 2 часа.

Обведем силуэт руки на цветной бумаге маркером и разделим формат несколькими параллельными линиями, пересекая контур. Закрасим пятном часть полученной композиции так, чтобы не потерялся основной силуэт, а не закрашенные части заполним разными графическими фактурами. Полученную композицию дорисуем гелевыми ручками.

Формат: 20x20 см.

Инструменты и материалы: цветная бумага, маркеры, гелевые ручки.

Время исполнения: 2 часа.

#### **8. Аппликация: коллективная работа**

Практика: 4 часа.

Вырежем из цветной бумаги силуэты рук, доработаем их рваными кусочками, шариками и полосками из бумаги. Из готовых силуэтов выложим коллективную работу по согласованию: птицу, дерево, растение, фантастическое животное и т.д. При необходимости, придумаем дополнительные детали и закрепим все клеем на заранее подготовленном формате.

Инструменты и материалы: цветной картон и бумага, ножницы, клей.

Время исполнения: 4 часа.

## IV. ПРАЗДНИК

### 9. Разноцветные человечки

Практика: 6 часов.

Из обрезков цветной бумаги выклеим человечков с длинными руками и ногами.

Придумаем им и приклеим одежду, обувь, прически, шляпы. Дорисуем гелевыми ручками необходимые детали, фактуры, придумаем историю своего человечка и нарисуем её.

Инструменты и материалы: обрезки цветной бумаги, ножницы, клей, гелевые ручки.

Время исполнения: 6 часов.

### 10. Играем с бумагой

Практика: 4 часа.

На основе традиционной коробочки (оригами), используя дополнительные детали: окошки, крыши, стены, и т.д., выклеим свой домик. Из сложенного пополам листа вырежем маску на лицо, разметим линию глаз (педагог макетным ножом вырежет нужные детали).

Произвольно украсим маску. Из квадрата цветной бумаги скатаем бумажную трубочку и приклеим её верхней частью к маске сбоку. Маскарадная маска готова.

Инструменты и материалы: цветная бумага, ножницы, клей.

Время исполнения: 4 часа.

## V. ДИАЛОГ С ПРИРОДОЙ

### 11. Солнышко: коллективная работа

Практика: 2 часа.

Из мятой бумаги скручиваем разноцветные шарики и приклеиваем их на заранее подготовленный формат в форме круга. Из скрученных бумажных трубочек, веревочек к кругу приклеиваем лучики, – получилось солнышко. Завершим коллективную работу мелкими деталями: бабочки, птички, насекомые.

Инструменты и материалы: цветная бумага, клей.

Время исполнения: 2 часа.

### 12. Птицы: рождение формы

Теория: 0.5 часа.

Показываем и комментируем иллюстративный материал и презентации о различных видах птиц. Обращаем внимание на пропорции и форму крыльев, особенности аэродинамических возможностей.

Практика: 1.5 часа.

Исследуем форму птицы, особенности её строения, рассмотрим иллюстративный материал.

Нарисуем свою волшебную, разноцветную птицу в полете.

Формат: 30x40 см.

Инструменты и материалы: бумага, фломастеры, маркеры.

Время исполнения: 2 часа.

### 13. Птицы: коллаж

Практика: 2 часа.

Из разных материалов: кусочки обоев, картона, веревочки, пуговицы – на цветном формате выложим веселую шагающую птицу. Цветной формат приклеим на лист большего размера и другого цвета. Оформим мелкими деталями рабочий лист так, чтобы получилась рамочка.

Инструменты и материалы: цветная картонная подложка, обои, картон, веревочки, пуговицы, клей.

Время исполнения: 2 часа.

#### **14. Проект летающего объекта**

Практика: 6 часов.

Рассмотрим иллюстративный материал на предлагаемую тему. Предложим придумать свои летающие объекты. Например, предложим подарить крылья слонам, кошкам, человеку, домам и т.д.. Рассмотрим цепочку птицы – самолеты... Нарисуем фантастические проекты и дополним их пояснительными текстами.

Формат: 30x40 см.

Инструменты и материалы: бумага, фломастеры, маркеры.

Время исполнения: 6 часов.

#### **15. Бабочки, насекомые: симметрия**

Теория: 0.5 часа.

Показываем и комментируем иллюстративный материал и презентации о различных видах бабочек и насекомых. Обращаем внимание на их природную симметрию, на цветовую окраску и графический рисунок на крыльях.

Практика: 3.5 часа.

Рассмотрим иллюстративный материал о бабочках и насекомых, обращая внимание на их симметричность. Нарисуем свое впечатление, передавая характерные особенности. Большое внимание уделим цветовой окраске, конструктивным особенностям и симметрии.

Формат: 20x20 см.

Инструменты и материалы: цветная бумага, гелевые ручки.

Время исполнения: 4 часа.

#### **16. Моя коллекция**

Практика: 4 часа.

Из цветной бумаги, сложенной пополам, вырезаем симметричные крылья бабочек, насекомых. Из бумаги другого цвета вырезаем тельце и усики, склеиваем детали. Сделаем несколько разных бабочек, насекомых и закрепим их на цветных квадратах, которые затем выклеим на большой формат. Наша коллекция готова.

Инструменты и материалы: цветная бумага, картон, калька, клей, ножницы.

Время исполнения: 4 часа.

#### **17. Улитки: спираль**

Теория: 0.5 часа.

Показываем и комментируем иллюстративный материал и презентации о различных видах улиток, а также спиралей в архитектуре. Проводим параллели, обращаем внимание на особенности построения спирали в природе и в архитектуре.

Практика: 1.5 часа.

Нарисуем маркером на цветном формате широкие спирали.

Рассмотрим движение линий, назовем ассоциативный ряд: улитка, ракушка, вселенная...

Дорисуем спирали гелевыми ручками, используя разные фактуры.

Формат: 30x30 см.

Инструменты и материалы: цветная бумага, маркеры, гелевые ручки.

Время исполнения: 2 часа.

#### **18. Улитки: формообразование из полосы**

Практика: 2 часа.

Нарезаем длинные полосы (50x2 см) из цветной бумаги. Полосу закручиваем с одной стороны в плотный цилиндр, затем – отпускаем, внешний край подклеим, ракушка улитки готова. Из другой полосы вырежем тело улитки, голову с рожками, подклеим к ракушке.

Инструменты и материалы: полоса цветной бумаги 50x2 см, цветная бумага, клей, ножницы.

Время исполнения: 2 часа.

## **19. Черепахи: графика, структура**

Теория: 0.5 часа.

Показываем и комментируем иллюстративный материал и презентации о различных видах черепах. Обращаем внимание на особенности рисунка панциря и его форму, разнообразие видов черепах.

Практика: 3.5 часа.

Рассмотрим иллюстративный материал по теме «Черепахи». Особенное внимание уделим рисунку панциря. Нарисуем черепаху так, чтобы хорошо был виден её панцирь. Придумаем его линейный, черно-белый рисунок. Дорисуем выразительную голову, лапки, хвост.

Графическую композицию дополним деталями.

Формат: 20x30 см.

Инструменты и материалы: бумага, линеры, маркеры.

Время исполнения: 4 часа.

## **20. Черепахи: конструкции**

Практика: 4 часа.

Склеим конструкцию панциря черепахи из нескольких полос бумаги. Первую полосу соединим кольцом. К ней подклеим дугой вторую и перпендикулярно второй – третью, получится полусфера. Её укрепим дополнительными полосками. С нижней стороны подклеим голову, лапки, хвостик. На полусферу наклеим вырезанные спирали, кружочки. Черепашка готова.

Инструменты и материалы: полосы из цветной бумаги 15x1 см, цветная бумага, клей и ножницы.

Время исполнения: 4 часа.

## **VI. КОЛЛЕКТИВНЫЙ ПРОЕКТ**

### **21. Дом: коллективный проект**

Теория: 0.5 часа.

Показываем и комментируем иллюстративный материал и презентации о необычных архитектурных строениях. Обращаем внимание на конструктивные и фантазийные решения проектов.

Практика: 7.5 часов.

Предложим учащимся придумать необычный дом: дом-улитка, дом-черепаха, дом-бабочка, выбираем вариант коллективного проекта. Каждый ученик выполняет свой фрагмент дома, используя для этого разные материалы. Готовые детали собираем вместе, подклеиваем, дорабатываем образное решение.

Инструменты и материалы: цветная и белая бумага, ножницы, клей, фломастеры, гелевые ручки.

Время исполнения: 8 часов.

### **22. Итоговое занятие**

Практика: 2 часа.

Просмотр и анализ работ за учебный год вместе с учащимися. Отбор и оформление работ для итоговой выставки.

Время исполнения: 2 часа.

**ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ: 72**

# ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

## ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

### Используемые формы контроля:

- Формы входного контроля: педагогическое наблюдение. Входная диагностика проводится в течение первых занятий с целью выявления первоначального уровня умений, определения творческих способностей.
- Формы текущего контроля: просмотр и анализ работ вместе с учащимися. Осуществляется по итогам каждой темы в течение всего учебного года для отслеживания уровня усвоения материала программы и развития личностных качеств учащихся.
- Формы промежуточного контроля: просмотр работ (в конце каждого полугодия) Ежегодная городская выставка-конкурс «Новый год».
- Формы итогового контроля: итоговое занятие, ежегодная городская выставка-конкурс.

### Способы и критерии оценки результативности:

Результативность учащихся оценивается по следующим критериям:

- Соответствие выполненного задания поставленной цели.
- Творческая активность, новизна и оригинальность решений.
- Выразительность и эстетические качества работы.
- Продуктивность работы (наличие большого количества работ).
- Качество исполнения работ.
- Способность довести работу до конца, целеустремлённость.
- Трудолюбие, усердие, желание работать.
- Способность к творческому взаимодействию с другими учащимися и с педагогом (способность работать в коллективе над общим проектом, «обучаемость»).

Оценка результативности осуществляется:

- непосредственно на занятиях в течение учебного года;
- в процессе совместных просмотров учащимися группы со своим педагогом работ по итогам темы;
- в процессе коллективных просмотров педагогами Дизайн-центра работ группы, осуществляемых в конце четверти, полугодия и учебного года («обходов») с анализом и оценкой успехов каждого конкретного ученика;
- в процессе просмотра и отбора лучших работ для отчётных и тематических выставок, организуемых Детским дизайн-центром, а также городских, всероссийских, международных выставок и конкурсов;
- по активности и результатам участия в коллективных мероприятиях Дизайн-центра, таких как мастер-классы, конкурсы, выставочные и межпредметные проекты и т.п.
- по результатам участия в выставках и конкурсах различного уровня (городских, всероссийских, международных), получение дипломов и призовых мест.

Фиксация оценки результативности:

Производится два раза в год – по итогам первого полугодия и всего учебного года – с занесением результатов в специально разработанные отчётные ведомости в соответствии с перечисленными выше критериями оценки результативности, также фиксируется участие в выставках и включение работ учащегося в методфонд и электронный архив лучших детских работ Дизайн-центра.

Достижения учащихся отмечаются и поощряются демонстрацией их работ на выставках и конкурсах различного уровня (международных, всероссийских, городских, дворцовских). В их числе:

- Ежегодные отчётные выставки Детского дизайн-центра;
- Городские выставки-конкурсы дизайн-студий и «Новый Год»;
- выставки детского творчества различного уровня;
- специализированные дизайнерские выставки международного, всероссийского и городского уровней.

Уровень работ учащихся может быть подтверждён дипломами и грамотами этих выставок.

### **Формы подведения итогов:**

Основной формой подведения итогов, как и по другим образовательным программам Детского дизайн-центра, являются «обходы» – совместные коллективные просмотры учебных работ педагогами, осуществляемые два раза в год – в середине и в конце учебного года. В процессе обходов оценивается уровень и всей учебной группы, и каждого конкретного ученика (смотри критерии оценки результативности ниже) – как по отдельным дисциплинам (образовательным программам), так и в комплексе – по всем программам текущего учебного года или же по итогам курса (всей комплексной образовательной программы). Лучшие работы отбираются для участия в Ежегодных отчётных выставках Детского дизайн-центра и Городских выставках-конкурсах дизайн-студий, организуемых коллективом. Достижения учащихся поощряются дипломами различных степеней и грамотами.

Отобранные работы включаются в методический фонд Детского дизайн-центра, объединяются в каталоги – в электронной и печатной версиях, на их основе создаются презентации и имиджевая печатная продукция центра – буклеты, плакаты, календари и т.п.. В дальнейшем работы используются для создания методических публикаций в специализированных периодических изданиях по дизайну и педагогике, а также экспонируются и принимают участие в выставках и конкурсах различных уровней – международных, всероссийских, городских, в том числе, специализированных дизайнерских выставках и выставках детского творчества. Результаты участия (призовые места, дипломы, грамоты, в случае их получения) будут свидетельствовать о реальном уровне работ и дадут возможность оценить достижения учащихся и самого педагога со стороны – с точки зрения профессионалов в области дизайна и дизайн-педагогике.

## **МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ**

### **Современные педагогические образовательные технологии:**

В процессе реализации программы используются следующие современные педагогические образовательные технологии.

#### Технология «Портфолио»

Портфолио представляет собой одновременно форму, процесс организации и технологию работы с продуктами познавательной деятельности учащихся, предназначенных для демонстрации, анализа и оценки, для развития рефлексии, для осознания и оценки ими результатов своей деятельности, для осознания собственной субъективной позиции

Портфолио – это рабочая файловая папка, содержащая многообразную информацию, которая документирует приобретенный опыт и достижения учащихся. Портфолио относится к разряду наиболее приближенных к реальному оцениванию индивидуализированных оценок, ориентированных не только на процесс оценивания, но и самооценивания.

Оценка методом портфолио является педагогической стратегией сбора и систематической организации подобного рода данных. Цель портфолио – выполнять роль индивидуальной накопительной оценки и представлять отчет по процессу обучения, увидеть картинку

значимых результатов в целом, обеспечить отслеживание индивидуального прогресса учащегося в обучении, продемонстрировать его способности практически применять приобретенные знания и умения. Портфолио – это способ фиксирования, накопления и оценки индивидуальных достижений ученика в определенный период его обучения в разнообразных видах деятельности. Технология портфолио помогает решать такие педагогические задачи, как:

- поддержание и стимулирование учебной мотивации учащихся;
- развитие навыков рефлексивной и оценочной деятельности учащихся,
- формирование умения учиться – ставить цели, планировать и организовать собственную деятельность.

#### Технология развивающего обучения

Данная технология используется на протяжении всего учебного года. Предполагается вовлечение учащихся в различные виды деятельности от самостоятельной работы с эскизами до разработки и выполнения творческого задания в материале по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе. В процессе деятельности учащиеся приобретают теоретические знания по теме и практические навыки работы с материалом.

#### Игровая технология

В образовательном процессе активно используется игровая технология для успешного усвоения нового материала, развития творческих художественных способностей. В игровой форме предлагается выполнение пропедевтических заданий, например, при изучении основных средств графической выразительности проводятся игры “Карта”, “Страна”.

#### **Дидактические материалы:**

- энциклопедии о насекомых, животных, растениях, литература по искусству;
- тематические публикации в периодических печатных изданиях;
- каталоги учебных работ за предыдущие годы, презентации, баннеры и другие наглядные материалы из состава учебно-методического комплекса Дизайн-центра (более подробно см. ниже).

#### **Методические материалы Детского дизайн-центра:**

За годы работы в Детском дизайн-центре накоплен богатый опыт и огромное количество методических материалов. Методический комплекс Дизайн-центра включает в себя следующие элементы:

1. Фонд лучших детских работ по всем программам (с 1987 года), используемых в качестве наглядных пособий для демонстрации качества исполнения и разнообразия решений. Фонд содержит систематизированные по программам и отдельным заданиям:
  - оригиналы (более 2 000 изображений);
  - фотоархив (более 3 000 фотографий, рассортированных по программам и оформленных в папки);
  - архив ксероксных копий (более 7 000 листов, рассортированных по программам и оформленных в папки);
  - архив отсканированных работ по всем программам и отдельным заданиям (более 10 000 файлов);
  - каталоги детских работ в электронном виде по всем компьютерным дисциплинам начиная с 1998 года (более 18 000 композиций и знаков);
  - каталоги детских работ в отпечатанном виде по всем компьютерным дисциплинам начиная с 1998 года (более 4 000 страниц рассортированных по программам и оформленных в папки).
2. Электронное учебно-методическое CD-пособие по комплексной образовательной программе Детского дизайн-центра, в состав которого входит серия из 20 CD-дисков, содержащих мультимедийные презентации по отдельным программам из состава Комплексной программы ДДЦ и снабжённых иллюстрированными информационными буклетами.

3. Набор выставочных баннеров и презентаций по проектам, выставкам и мастер-классам (более 10 презентаций, более 40 баннеров).
4. Постоянно действующая и обновляющаяся выставка лучших детских работ в образовательной среде Детского дизайн-центра, на которой представлены результаты работ по всем образовательным программам.
5. Специализированная библиотека с подбором литературы по методическому обеспечению заданий авторских программ, а также по всем направлениям дизайна, архитектуры и искусства.
6. Методические разработки заданий каждой программы.
7. Методические пособия для выполнения отдельных заданий.
8. Наглядные пособия для демонстрации на занятиях.
9. Методические публикации по системе и принципам образовательного процесса Детского дизайн-центра, а также по отдельным заданиям образовательных программ, входящих в его Комплексную образовательную программу и проектам:
  - журнал «Ракурс» №24 (СПб ГДТЮ);
  - публикации в журналах «Про100 дизайн»;
  - публикации в журналах «Введенская сторона»;
  - публикации в сборниках методических материалов СПб ГДТЮ «РОСТ»;
  - публикации в каталогах профессиональных дизайнерских выставок «Знак», «Шрифт», «Модуль».
10. Альбомы из юбилейной серии Детского дизайн-центра «Выпускники», «Педагоги: сегодня».
11. Комплекс педагогических технологий и методик преподавания, отработанных за годы существования Детского дизайн-центра и постоянно совершенствующихся.
12. Комплекс технологических приёмов (операций и последовательностей действий при работе с материалами, инструментами техническими и программными средствами), которые даются учащимся для ускорения процесса работы, облегчения понимания и исполнения определённых задач. Комплекс совершенствуется с появлением новых технологий в области дизайна, графики, компьютерной техники и цифровых технологий.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### ДЛЯ ПЕДАГОГА:

1. **Brosse Jacques.** Les Fruits. Biblioteque de l'Image, 1995.
2. **Elliott Brent.** Flora. An Illustrated History Of The Garden Flower. The Royal Horticultural Society. – Scriptum Editions, 2003. – ISBN: 1-902686-33-0.
3. **Алексеев В.Н., Бабенко В.Г.** Атлас бабочек. – М.: Росмэн-Пресс, 2005. – 71 с.: ил. – ISBN: 5-353-01325-5.
4. **Алексеев В.Н., Бабенко В.Г.** Атлас бабочек. – М.: Росмэн-Пресс, 2003. – 71 с.: ил. – ISBN: 5-353-01348-4.
5. **Бабенко В.Г.** Атлас птиц. – М.: Росмэн-Пресс, 2004. – 63 с.: ил. – ISBN: 5-353-01752-8.
6. **Графические орнаменты.** Учебное издание. – (Серия «Искусство – детям». Изобразительное искусство. Основы народного и декоративно-прикладного искусства). – М.: Мозаика-Синтез, 2006.
7. **Грэхэм Лесли Маккэлэм.** 4.000 мотивов: животные, птицы, рыбы. Справочник. / Пер. с англ. – М.: Аст: Астрель, 2009.
8. **Грэхэм Лесли Маккэлэм.** 4.000 мотивов: цветы и растения. Справочник. / Пер. с англ. – М.: Аст: Астрель, 2009.
9. **Джонсон Джинни.** Птицы. / Пер с англ. – (Серия «Всё обо всём»). – М.: Премьера, Астрель, АСТ, 2000. – 48 с.: ил. – ISBN: 2-88046-784-5.
10. **Коровкин О.А.** Атлас цветов. – М.: Росмэн-Пресс, 2005. – 71 с.: ил. – ISBN: 5-353-01608-4.
11. **Лесняк В.И.** Графический дизайн (основы профессии). – М.: ИндексМаркет, 2011. – 416 с.: илл.
12. **Мифы мира.** – (Серия «Самые красивые и знаменитые»). – М.: Мир энциклопедий Аванта+, 2006. – 184 с.: ил. – ISBN: 5-98986-045-5.
13. **Претте М.К., Де Джорджис А.** Как понимать искусство: Живопись. Скульптура. Архитектура. История, эпохи и стили. / Пер. с итал. – М.: Интербук-бизнес, 2002. – 432 с.: ил. – ISBN: 5-89164-096-1 (Россия), ISBN: 88-09-01383-2 (Италия).
14. **Проснякова Т.Н.** Бабочки. Энциклопедия прикладного творчества. – (Серия «Любимый образ»). – Самара: Учебная литература, 2004. – 48 с.: ил.
15. **Техническая эстетика и дизайн.** Словарь. – М.: Академический проспект; Т38 Культура, 2012.
16. **Тихонов А.В.** Атлас насекомых. – М.: Росмэн-Пресс, 2005. – 71 с.: ил. – ISBN: 5-353-01702-1.
17. **Хэмшир Марк, Стефенсон Кейт.** Квадраты и сетки. На языке шаблона. – М.: РИП-холдинг, 2008. – 256 с.: ил. – ISBN: 5-903190-36-2. (Оригинальное издание: RotoVision, 2008).
18. **Хэмшир Марк, Стефенсон Кейт.** Круги и точки. На языке шаблона. – М.: РИП-холдинг, 2006. – 256 с.: ил. – ISBN: 5-900045-91-9. (Оригинальное издание: RotoVision, 2006. – ISBN: 2-940361-16-9).
19. **Хэмшир Марк, Стефенсон Кейт.** Полосы. На языке шаблона. – М.: РИП-холдинг, 2006. – 256 с.: ил. – ISBN: 5-978-900045-93-5. (Оригинальное издание: RotoVision, 2006).
20. **Цветы мира.** – (Серия «Самые красивые и знаменитые»). – М.: Мир энциклопедий Аванта+, 2002. – 184 с.: ил. – ISBN: 5-94623-021-2.
21. **Эшер М.К.** Графика. / Пер. с нем. – М.: Арт-родник, 2001. – 96 с.: ил. – ISBN: 5-88896-082-9. (Оригинальное издание: GmbH, TASCHEN, 2001).

## **ДЛЯ УЧАЩИХСЯ И РОДИТЕЛЕЙ:**

1. **Brosse Jacques.** Les Fruits. Biblioteque de l'Image, 1995.
2. **Elliott Brent.** Flora. An Illustrated History Of The Garden Flower. The Royal Horticultural Society. – Scriptum Editions, 2003. – ISBN: 1-902686-33-0.
3. **Алексеев В.Н., Бабенко В.Г.** Атлас бабочек. – М.: Росмэн-Пресс, 2005. – 71 с.: ил. – ISBN: 5-353-01325-5.
4. **Алексеев В.Н., Бабенко В.Г.** Атлас бабочек. – М.: Росмэн-Пресс, 2003. – 71 с.: ил. – ISBN: 5-353-01348-4.
5. **Бабенко В.Г.** Атлас птиц. – М.: Росмэн-Пресс, 2004. – 63 с.: ил. – ISBN: 5-353-01752-8.
6. **Графические орнаменты.** Учебное издание. – (Серия «Искусство – детям»). Изобразительное искусство. Основы народного и декоративно-прикладного искусства). – М.: Мозаика-Синтез, 2006.
7. **Джонсон Джинни.** Птицы. / Пер с англ. – (Серия «Всё обо всём»). – М.: Премьера, Астрель, АСТ, 2000. – 48 с.: ил. – ISBN: 2-88046-784-5.
8. **Коровкин О.А.** Атлас цветов. – М.: Росмэн-Пресс, 2005. – 71 с.: ил. – ISBN: 5-353-01608-4.
9. **Мифы мира.** – (Серия «Самые красивые и знаменитые»). – М.: Мир энциклопедий Аванта+, 2006. – 184 с.: ил. – ISBN: 5-98986-045-5.
10. **Претте М.К., Де Джорджис А.** Как понимать искусство: Живопись. Скульптура. Архитектура. История, эпохи и стили. / Пер. с итал. – М.: Интербук-бизнес, 2002. – 432 с.: ил. – ISBN: 5-89164-096-1 (Россия), ISBN: 88-09-01383-2 (Италия).
11. **Проснякова Т.Н.** Бабочки. Энциклопедия прикладного творчества. – (Серия «Любимый образ»). – Самара: Учебная литература, 2004. – 48 с.: ил.
12. **Тихонов А.В.** Атлас насекомых. – М.: Росмэн-Пресс, 2005. – 71 с.: ил. – ISBN: 5-353-01702-1.
13. **Цветы мира.** – (Серия «Самые красивые и знаменитые»). – М.: Мир энциклопедий Аванта+, 2002. – 184 с.: ил. – ISBN: 5-94623-021-2.

## **ЭЛЕКТРОННЫЕ РЕСУРСЫ:**

В данный краткий перечень включены наиболее интересные профессиональные электронные ресурсы на русском языке, посвященные вопросам промышленного и графического дизайна – авторские страницы, электронные журналы, информационные сайты и порталы, полезные ссылки on-line.

### **a3d.ru**

витрина брэндов и технологий, дизайн – систематический информационный ресурс, новости.

сайт <http://www.a3d.ru>

### **ADCR**

профессиональное сообщество рекламистов и дизайнеров.

сайт <http://www.adcrussia.ru>

### **architektonika**

on-line архитектурное обозрение

сайт <http://architektonika.ru>

### **Глазычев.Ру**

сайт известного эксперта в области архитектуры и дизайна проф. МАРХИ В.Л.Глазычева.

сайт <http://www.glazychev.ru>

### **Дизайн для профессионалов**

«Простой и понятный сайт о дизайне. Полезен как профессионалам, так и новичкам дизайнерского искусства».

сайт <http://www.profydesign.ru>

## **Дизайн – как стиль жизни**

Информационный портал по дизайну.

сайт <http://www.rosdesign.com>

## **deforum**

информационный дизайнерский портал.

сайт <http://www.deforum.ru>

## **Designet.ru**

большой проект, посвященный промышленному дизайну, и не только. Портфолио дизайнеров, информация о дизайнерском образовании и работе за рубежом, обзор московских магазинов, где встречается дизайнерская литература, полезные и интересные ссылки.

сайт <http://www.designet.ru> старая версия <http://www.old.designet.ru>

## **Д.Журнал**

онлайн-ресурс, посвященный дизайну во всех его проявлениях – от оформления новогодних открыток до строительства небоскрёбов и мостов.

сайт <http://www.djournal.com.ua>

## **IDI.ru**

Новости промышленного дизайна (Industrial Design Information).

сайт <http://www.idi.ru>

## **Интерни,**

блог журнала INTERNI, новости дизайна и архитектуры со всего мира.

сайт <http://www.internirussia.ru>

## **кАк**

информационный портал (и печатный журнал) по дизайну.

сайт <http://kak.ru>

## **cardesign**

сообщество автомобильных дизайнеров.

сайт <http://www.cardesign.ru>

## **krilinks**

обновляемый каталог полезных ссылок по дизайну.

сайт <http://www.krilinks.ru>

## **Международная академия брэнда**

информационный проект, посвященный брэндингу.

сайт <http://bestbrand.ru/rus/main.htm>

## **Moloko+**

pdf-журнал о графике, фотографии и музыке, интересные работы современных творцов и интервью с некоторыми из них.

сайт <http://www.molokoplus-mag.com>

## **New Porker**

электронный журнал посвященный вопросам дизайна в формате PDF на русском и английском языках.

сайт <http://newporker.ru>

## **Novate.Ru**

интернет-сообщество дизайнеров (дизайн интерьера и архитектура, графический и компьютерный дизайн, дизайн одежды, промышленный дизайн и др.).

сайт <http://www.novate.ru>

### **People of Design**

содержательный блог о дизайне.

сайт <http://peopleofdesign.ru>

### **ProtoART.ru**

архитектура, дизайн, строительство – информационно-аналитический портал.

сайт <http://protoart.ru>

### **re:vision**

интересный и содержательный проект, посвященный новостям альтернативного дизайна (графическому и рекламному дизайну, брендингу и креативу и др.).

сайт <http://www.revision.ru>

### **rudesign.ru**

Виктор Литвинов – все о дизайне и дизайнерах, информационные проекты и др.

сайт <http://www.rudesign.ru>

### **rudesigneast.ru**

промышленный дизайн в восточное Европе и СНГ, электронный навигатор интерьерных ресурсов.

сайт <http://ru.designeast.eu>

### **Союз дизайнеров России**

официальный сайт союза дизайнеров России.

сайт <http://www.sdrussia.ru>

### **Среда обитания**

развитый информационный ресурс по промышленному дизайну, особенно полезный для начинающих и студентов.

сайт <http://www.sreda.boom.ru>

### **stroganovka.ru**

большой информационный художественный проект.

сайт <http://www.stroganovka.ru>

### **top-design.su**

информационный проект алтайского союза дизайнеров.

сайт <http://top-design.su/main>

### **hi-design.ru**

информационный проект клуба «Высокий дизайн» посвященный преимущественно вопросам моды.

сайт <http://www.hi-design.ru/000/01brands.htm>

### **Форма**

«архитектура и дизайн для тех, кто понимает».

сайт <http://www.forma.spb.ru>



**ДИНАМИКА РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ**

коллектив: Детский дизайн-центр отдела техники ГБНОУ «СПБ ГДТЮ»

программа: \_\_\_\_\_

педагог: \_\_\_\_\_

группа: \_\_\_\_\_

№	Фамилия	Имя	Декабрь	Май	Динамика
01					
02					
03					
04					
05					
06					
07					
08					
09					
10					
11					
12					
13					
14					
15					

« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_\_ года

\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /  
подпись / расшифровка

**ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО КОМПЛЕКСА**  
**дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**  
**«АЗБУКА ТВОРЧЕСТВА»**

ФИО разработчика (ков)	Корнева Галина Михайловна
Направленность программы	художественная
Продолжительность освоения	1 год
Возраст детей	8-10 лет
Нормативное обеспечение	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Общеобразовательная общеразвивающая программа «Азбука творчества»</li> <li>2. Рабочая программа</li> <li>3. План воспитательной работы (план мероприятий)</li> <li>4. Инструкции по технике безопасности</li> <li>5. Нормативная документация: <ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>Федеральный закон Российской Федерации №273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012</u></li> <li>• <u>Концепция развития дополнительного образования детей в Российской Федерации</u> <i>Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 №1726-р</i></li> <li>• <u>Стратегия развития системы образования Санкт-Петербурга на 2011–2020 гг. «Петербургская Школа 2020»</u> // <i>Совет по образовательной политике Комитета по образованию Правительства Санкт-Петербурга, 2010</i></li> <li>• <u>Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года</u> // <i>Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 №996-р</i></li> <li>• <u>Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательной организации дополнительного образования детей"</u> // <i>Постановление Главного санитарного врача РФ от 04.07.2014 №41</i></li> <li>• <u>Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам</u> // <i>Приказ Министерства образования и науки РФ от 29.08.2013 г. №1008</i></li> <li>• <u>Указ Президента РФ от 01.06.2012 №761 «О Национальной стратегии действий в интересах детей на 2012-2017 гг»</u></li> <li>• <u>Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию</u> // <i>Распоряжение Комитета по образованию от 01.03.2017 №617-р</i></li> </ul> </li> </ol>

**Разделы УМК**

Разделы /темы дополнительной общеобразовательной программы	Учебно-методические пособия для педагогов	Учебно-методические пособия для детей	Диагностические и контрольные материалы	Средства обучения
I. ТАКТИЛЬНЫЙ ОПЫТ ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ.	Инструкции по технике безопасности на улице, в транспорте, в учреждении и в лаборатории.	Инструкции по технике безопасности на улице, в транспорте, в учреждении и в лаборатории. Основные правила безопасной работы в помещениях ДДЦ. Книги, художественные альбомы, иллюстрированные энциклопедии. Презентации. Каталоги и электронный архив учебных работ по программе за предыдущие годы (образцы выполнения учебных заданий).	Анкеты. Устный опрос. Ведомости входной диагностики результативности освоения программы.	Компьютер с подключением к сети интернет, проектор с экраном или крупноформатный монитор. Обрезки цветной бумаги, различной по фактуре, клей.
II. СЛЕДЫ И ЗНАКИ.	Грэхэм Лесли Маккэлэм. 4.000 мотивов: животные, птицы, рыбы. Справочник. / Пер. с англ. – М.: Аст: Астрель, 2009 Грэхэм Лесли Маккэлэм. 4.000 мотивов: цветы и растения. Справочник. / Пер. с англ. – М.: Аст: Астрель, 2009	Книги, художественные альбомы, иллюстрированные энциклопедии. Презентации. Каталоги и электронный архив учебных работ по программе за предыдущие годы (образцы выполнения учебных заданий).	Устный опрос. Просмотр работ. Анкетирование.	Компьютер с подключением к сети интернет, проектор с экраном или крупноформатный монитор. Цветная гуашь, белая и цветная бумага разных форматов, кисти широкие и тонкие, фломастеры, маркеры, палочки, карандаши.
III. ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТЬ СИЛУЭТА РУКИ.	Лесняк В.И. Графический дизайн (основы профессии). – М.: ИндексМаркет, 2011. – 416 с.: илл.	Книги, художественные альбомы, иллюстрированные энциклопедии. Презентации. Каталоги и электронный архив учебных работ по программе за предыдущие годы (образцы выполнения учебных заданий).	Ведомости текущей диагностики результативности освоения программы. Устный опрос. Просмотр работ. Анкетирование.	Компьютер с подключением к сети интернет, проектор с экраном или крупноформатный монитор. Цветная картонная подложка, обрезки разных материалов, цветной картон и бумага, ножницы, клей
IV. ПРАЗДНИК	Хэмпшир Марк, Стефенсон Кейт. Круги и точки. На языке шаблона. – М.: РИП-холдинг, 2006. – 256 с.: ил. – ISBN: 5-900045-91-9. (Оригинальное издание: RotoVision, 2006. –	Книги, художественные альбомы, иллюстрированные энциклопедии. Презентации. Каталоги и электронный архив учебных работ по программе за	Устный опрос. Просмотр работ. Анкетирование.	Компьютер с подключением к сети интернет, проектор с экраном или крупноформатный монитор. Обрезки цветной бумаги, ножницы, клей, гелевые ручки.

	ISBN: 2-940361-16-9). Хэмпшир Марк, Стефенсон Кейт. Полосы. На языке шаблона. – М.: РИП-холдинг, 2006. – 256 с.: ил. – ISBN: 5-978-900045-93-5. (Оригинальное издание: RotoVision, 2006)	предыдущие годы (образцы выполнения учебных заданий).		
V. ДИАЛОГ С ПРИРОДОЙ	Алексеев В.Н., Бабенко В.Г. Атлас бабочек. – М.: Росмэн-Пресс, 2003. – 71 с.: ил. – ISBN: 5-353-01348-4. Бабенко В.Г. Атлас птиц. – М.: Росмэн-Пресс, 2004. – 63 с.: ил. – ISBN: 5-353-01752-8.	Книги, художественные альбомы, иллюстрированные энциклопедии. Презентации. Каталоги и электронный архив учебных работ по программе за предыдущие годы (образцы выполнения учебных заданий).	Устный опрос. Просмотр работ. Анкетирование.	Компьютер с подключением к сети интернет, проектор с экраном или крупноформатный монитор. Фломастеры, маркеры, ножницы, клей, гелевые ручки.
VI. КОЛЛЕКТИВНЫЙ ПРОЕКТ	Графические орнаменты. Учебное издание. – (Серия «Искусство – детям»). Изобразительное искусство. Основы народного и декоративно-прикладного искусства). – М.: Мозаика-Синтез, 2006. Претте М.К., Де Джорджис А. Как понимать искусство: Живопись. Скульптура. Архитектура. История, эпохи и стили. / Пер. с итал. – М.: Интербук-бизнес, 2002. – 432 с.: ил. – ISBN: 5-89164-096-1 (Россия), ISBN: 88-09-01383-2 (Италия). Эшер М.К. Графика. / Пер. с нем. – М.: Арт-родник, 2001. – 96 с.: ил. – ISBN: 5-88896-082-9. (Оригинальное издание: GmbH, TASCHE, 2001).	Книги, художественные альбомы, иллюстрированные энциклопедии. Презентации. Каталоги и электронный архив учебных работ по программе за предыдущие годы (образцы выполнения учебных заданий).	Ведомости итоговой диагностики результативности освоения программы. Ведомости динамики результативности освоения программы. Устный опрос. Просмотр работ. Анкетирование.	Компьютер с подключением к сети интернет, проектор с экраном или крупноформатный монитор. Цветная картонная подложка, обрезки разных материалов, цветной картон и бумага, ножницы, клей