

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОРОДСКОЙ ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ЮНЫХ»

**ПРИНЯТО**

Протокол Малого педагогического  
совета отдела техники

№ 3 от «29» 05 2018 года

 /М.Ю.Колганов /  
Руководитель структурного подразделения

**УТВЕРЖДЕНО**

Приказ № 1813-011 от «30» 08 2018 года

  
/М.Р.Катунова/  
М.П. Генеральный директор



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
**«ГЕОМЕТРИЯ И ОБРАЗ»**

Возраст учащихся: 9-11 лет  
Срок реализации программы: 1 год

Разработчик:  
Корнева Галина Михайловна  
педагог дополнительного образования

**ОДОБРЕНО**

Протокол Методического совета  
№ 9 от «30» 08 20 18 г.

# ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Геометрия и образ» (далее – программа) входит в состав Комплексной общеобразовательной общеразвивающей программы «Детский дизайн-центр – 1. (1 ступень: подготовительный курс)» и предназначена для занятий с учащимися второго года обучения подготовительного курса Детского дизайн-центра.

Программа разработана в соответствии с Федеральным Законом «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29 декабря 2012 г., Концепцией развития дополнительного образования детей (утвержденной распоряжением Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р) и на основе методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в государственных общеобразовательных организациях Санкт-Петербурга.

**Направленность программы:** художественная.

**Уровень освоения программы:** общекультурный.

## **Актуальность:**

Дизайн в современном мире тотально внедрился в жизнь общества, не только на социальном, технологическом, но и на информационном уровне, вследствие чего назрела необходимость в широком освоении визуальной и проектной культуры, в воспитании цельной личности, способной тонко воспринимать и видеть красоту, широко и синтетически мыслить – личности, открытой ко всему новому, устремленной в будущее, способной к поиску и эксперименту, к созидательной творческой деятельности.

Профессия дизайнера требует от человека особого типа мышления – гибкого и парадоксального, большой эрудиции и разносторонних интересов, развитой способности к воображению и фантазии, художественной интуиции и вкуса. Многие из этих способностей наиболее полно раскрываются в будущем, если с самого раннего детства создать условия для их совершенствования.

Данная программа, являясь неотъемлемой частью образовательной системы Дизайн-центра, в совокупности с другими программами Центра обеспечивает последовательное и своевременное (соответствующее возрастным особенностям детей) развитие умений, навыков и качеств, необходимых будущему дизайнеру, вследствие чего является исключительно актуальной и востребованной.

## **Отличительные особенности программы:**

В программе рассматриваются простые и выразительные фигуры и формы – круг, квадрат, треугольник и их образные характеристики. Выявляя эти фигуры и формы в окружающей среде, учащиеся одновременно исследуют их конструктивные особенности, декоративные и комбинаторные качества с использованием различных средств выразительности.

Пропедевтические упражнения, творческие задания закладывают основы композиционного мышления, развивают пространственное воображение, позволяют добиваться высокого качества работ. Программа строится, как увлекательная игра, поддерживающая высокую заинтересованность на протяжении всего учебного процесса. Творческая атмосфера непродолжительных по времени заданий, четко организованный учебный процесс, новые технологии способствуют выполнению программы.

**Адресат программы:** учащиеся 9-11 лет:

- обладающие творческими способностями и имеющие мотивацию к творческой деятельности в области изобразительного искусства и конструирования;
- имеющие навыки в области графической и объёмно-пространственной композиции.

## **Объём и сроки реализации:**

Общее количество – 72 часа, 1 год, 2 часа в неделю.

**Цель программы** – раскрытие и развитие индивидуальных творческих способностей учащихся посредством изучения и использования принципов геометрического формообразования.

**Задачи программы:**

Обучающие:

- сформировать у учащихся систему знаний о комбинаторных качествах геометрических фигур;
- обучить средствам выразительности в работе с геометрическими фигурами и образами.

Развивающие:

- развить познавательные способности учащихся;
- развить у учащихся навыки абстрактного мышления;
- развить умение завершать начатую работу.

Воспитательные:

- воспитать творческое отношение к выполняемой работе, трудолюбие и усердие;
- воспитать навыки групповой работы, способность к творческому взаимодействию с педагогом и с другими участниками группы;
- воспитать коммуникативные навыки;
- воспитать общую культуру учащихся.

## **УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

**Условия набора и формирования групп:**

- Принимаются учащиеся, освоившие программу первого года обучения Комплексной образовательной программы «Детский дизайн-центр – 1. (1 ступень: подготовительный курс)».
- В случае добора в группы по данной программе учащиеся принимаются на основании собеседования, просмотра портфолио и/или творческого тестирования (параметры и критерии оценки результатов соответствуют локальным актам).
- Количество учащихся в группе устанавливается в соответствии с нормами наполняемости.

**Особенности организации образовательного процесса:**

Содержание заданий может быть скорректировано в связи с участием в мероприятиях, выставках или в программу могут быть включены дополнительные задания:

- соответствующие тематике определённой выставки или конкурса;
- при работе над межпредметными проектами.

Некоторые из заданий (по выбору педагога) могут быть изменены в ходе экспериментально-поисковой работы.

При организации образовательного процесса педагог учитывает специфику конкретной учебной группы (успеваемость, творческая активность, предпочтения детей).

**Формы занятий:**

- Практические и теоретические занятия в рамках учебного плана:
  - тематические лекции;
  - просмотр иллюстраций, книг и презентаций по теме;
  - беседы и обсуждение с учащимися темы задания;
  - практические занятия;
  - игровые формы.
- Участие в коллективных межпредметных проектах, в том числе подготовке к различным выставкам и мастер-классам, обеспечение праздничных мероприятий.

- Участие в мастер-классах в Дизайн-центре, отделе техники, во Дворце, на различных специализированных дизайнерских выставках и выставках детского творчества.
- Участие в формировании ежегодной отчетной выставки Детского дизайн-центра в помещениях Центра и отдела техники.
- Участие в выставках и творческих конкурсах – городских, всероссийских, международных.
- Индивидуальные выставки учащихся в помещениях Детского дизайн-центра.
- Проведение совместных мероприятий учащихся, педагогов и родителей: индивидуальные консультации, родительские собрания, праздники.
- Посещение музеев, художественных галерей, специализированных выставок, тематических лекций.

#### **Формы организации деятельности учащихся:**

- Фронтальная: работа педагога со всеми учащимися одновременно (беседа, показ, объяснение и т.п.)
- Коллективная: организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми учащимися одновременно (создание коллективного арт-объекта, коллективного панно и т.п.)
- Групповая: организация работы в малых группах, в том числе в парах, для выполнения определенных задач. Задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого учащегося. Группы могут выполнять одинаковые или разные задания, состав группы может меняться в зависимости от цели деятельности.
- Индивидуальная: применяется для работы с каждым конкретным учащимся в целях лучшего усвоения информации, теоретического материала и технологических приёмов, а также отработки практических навыков. Также используется для работы с одарёнными детьми, мотивированными к более активной и продуктивной работе.

#### **Приёмы и методы обучения:**

Исходя из целей и задач программы, занятия строятся следующим образом:

- в начале каждого раздела дается краткая вводная лекция, раскрывающая тематику;
- основные темы сопровождаются просмотром иллюстративного материала, компьютерных презентаций из состава учебно-методического комплекса Дизайн-центра, тематической информации в сети интернет, что помогает расширить кругозор, повысить эрудицию учащихся;
- разбираются и предлагаются различные выразительные технологические приёмы работы с фломастерами, цветными карандашами, гелевыми ручками, маркерами, бумагой, самоклеющейся плёнкой и др.;
- проделанные пропедевтические упражнения обязательно закрепляются в самостоятельной работе;
- творческие работы выполняются на белой и цветной бумаге различных модульных форматов и обязательно завершаются;
- периодически выполняются коллективные проекты большого формата, в процессе работы над которыми воспитываются и развиваются коммуникативные способности ребёнка.

#### **Материально-техническое оснащение:**

##### Необходимое оборудование:

- учебная аудитория, оснащённая столами и стульями;
- проектор с экраном или крупноформатный LCD-монитор для показа презентаций и визуального материала по программе.

##### Инструменты и материалы:

- бумага белая и цветная различной плотности разных форматов;
- бумага белая для эскизирования и записей;
- самоклеющаяся пленка различных цветов;

- графические инструменты для выполнения работ: простые и цветные карандаши, гелевые ручки, линеры, маркеры различной толщины, фломастеры, стирательные резинки, линейки, циркули, ножницы, клеевые карандаши.

### **Планируемые результаты освоения программы:**

#### Предметные:

- сформируется система знаний о комбинаторных качествах геометрических фигур;
- учащиеся научатся применять средства выразительности в работе с геометрическими фигурами и образами.

#### Метапредметные:

- разовьются познавательные способности учащихся;
- разовьются навыки абстрактного мышления;
- разовьется умение завершать начатую работу.

#### Личностные:

- привьется творческое отношение к выполняемой работе, трудолюбие и усердие;
- разовьются коммуникативные навыки;
- появится опыт работы в группе, способность к творческому взаимодействию с педагогом и с другими участниками группы;
- повысится общая культура учащихся.

# УЧЕБНЫЙ ПЛАН

дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы  
«ГЕОМЕТРИЯ И ОБРАЗ»

№	Название темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
<b>I. РИСОВАНИЕ ОСНОВНЫХ ГЕОМЕТРИЧЕСКИХ ФИГУР</b>		<b>6</b>	<b>1</b>	<b>5</b>	
1	Вводное занятие. Линии и свободные контуры	2	1	1	Педагогическое наблюдение. Беседа по теме
2	Замкнутые контуры – геометрические фигуры	2	0	2	Педагогическое наблюдение. Беседа по теме
3	Большие и маленькие круги, квадраты, треугольники	2	0	2	Просмотр и анализ работ вместе с учащимися
<b>II. ДЕКОРАТИВНАЯ СТРУКТУРА ГЕОМЕТРИЧЕСКИХ ФИГУР</b>		<b>6</b>	<b>1.5</b>	<b>4.5</b>	
4	Круг – центрическая симметрия	2	0.5	1.5	Просмотр и анализ работ вместе с учащимися
5	Квадрат – диагональная симметрия	2	0.5	1.5	Просмотр и анализ работ вместе с учащимися
6	Треугольник – лучизм	2	0.5	1.5	Совместный просмотр и анализ работ по теме
<b>III. ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ГЕОМЕТРИЧЕСКИХ ФИГУР В РАЗЛИЧНЫХ МАТЕРИАЛАХ</b>		<b>6</b>	<b>0</b>	<b>6</b>	
7	Аппликация	2	0	2	Устный опрос. Просмотр и анализ работ
8	Коллаж	2	0	2	Просмотр и анализ работ. Беседа по теме
9	Плетение	2	0	2	Просмотр и анализ работ вместе с учащимися
<b>IV. РИСОВАНИЕ В ГЕОМЕТРИЧЕСКИХ ФИГУРАХ</b>		<b>6</b>	<b>1</b>	<b>5</b>	
10	Растяжки различными материалами	4	0.5	3.5	Просмотр и анализ работ. Беседа по теме
11	Черно-белая графика	2	0.5	1.5	Просмотр и анализ работ. Выставка

<b>V. КОМБИНАТОРИКА</b>		<b>4</b>	<b>0</b>	<b>4</b>	
<b>12</b>	<b>Коврик</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	<b>2</b>	Просмотр и анализ работ вместе с учащимися
<b>13</b>	<b>Подвижный конструктор</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	<b>2</b>	Совместный просмотр и анализ работ по теме
<b>VI. СРАВНИТЕЛЬНАЯ ГЕОМЕТРИЯ</b>		<b>4</b>	<b>0.5</b>	<b>3.5</b>	
<b>14</b>	<b>Образные силуэты в геометрических фигурах</b>	<b>4</b>	<b>0.5</b>	<b>3.5</b>	Творческий показ
<b>VII. ГЕОМЕТРИЯ ОРНАМЕНТОВ</b>		<b>6</b>	<b>0.5</b>	<b>5.5</b>	
<b>15</b>	<b>Линейные орнаменты</b>	<b>2</b>	<b>0.5</b>	<b>1.5</b>	Просмотр и анализ работ вместе с учащимися
<b>16</b>	<b>Орнаменты из геометрических силуэтов</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	<b>2</b>	Просмотр и анализ работ вместе с учащимися
<b>17</b>	<b>Мой орнамент</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	<b>2</b>	Совместный просмотр и анализ работ по теме
<b>VIII. ДЕКОРАТИВНЫЕ СИЛУЭТЫ И ГЕОМЕТРИЧЕСКАЯ СЕТКА</b>		<b>16</b>	<b>0.5</b>	<b>15.5</b>	
<b>18</b>	<b>Черно-белый силуэт на цветной сетке</b>	<b>4</b>	<b>0.5</b>	<b>3.5</b>	Просмотр и анализ работ. Беседа по теме
<b>19</b>	<b>Цветной силуэт на черно-белой сетке</b>	<b>6</b>	<b>0</b>	<b>6</b>	Просмотр и анализ работ вместе с учащимися
<b>20</b>	<b>Декоративная работа из модулей</b>	<b>6</b>	<b>0</b>	<b>6</b>	Совместный просмотр и анализ работ по теме
<b>IX. ГЕОМЕТРИЯ И ОБРАЗ</b>		<b>18</b>	<b>1</b>	<b>17</b>	
<b>21</b>	<b>Геометрический портрет</b>	<b>4</b>	<b>0.5</b>	<b>3.5</b>	Творческий показ
<b>22</b>	<b>Геометрические животные</b>	<b>6</b>	<b>0.5</b>	<b>5.5</b>	Просмотр и анализ работ вместе с учащимися
<b>23</b>	<b>Башни – город</b>	<b>6</b>	<b>0</b>	<b>6</b>	Презентация проектов
<b>24</b>	<b>Итоговое занятие</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	<b>2</b>	Итоговый просмотр и отбор работ для выставки
<b>ИТОГО:</b>		<b>72</b>	<b>6</b>	<b>66</b>	

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

## дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «ГЕОМЕТРИЯ И ОБРАЗ»

**Цель программы** – раскрытие и развитие индивидуальных творческих способностей учащихся посредством изучения и использования принципов геометрического формообразования.

### **Задачи программы:**

#### Обучающие:

- сформировать у учащихся систему знаний о комбинаторных качествах геометрических фигур;
- обучить средствам выразительности в работе с геометрическими фигурами и образами.

#### Развивающие:

- развить познавательные способности учащихся;
- развить у учащихся навыки абстрактного мышления;
- развить умение завершать начатую работу.

#### Воспитательные:

- воспитать творческое отношение к выполняемой работе, трудолюбие и усердие;
- воспитать коммуникативные навыки;
- воспитать навыки групповой работы, способность к творческому взаимодействию с педагогом и с другими участниками группы;
- воспитать общую культуру учащихся

### **Планируемые результаты освоения программы:**

#### Предметные:

- сформируется система знаний о комбинаторных качествах геометрических фигур;
- учащиеся научатся применять средства выразительности в работе с геометрическими фигурами и образами.

#### Метапредметные:

- разовьются познавательные способности учащихся;
- разовьются навыки абстрактного мышления;
- разовьется умение завершать начатую работу.

#### Личностные:

- привьется творческое отношение к выполняемой работе, трудолюбие и усердие;
- разовьются коммуникативные навыки;
- появится опыт работы в группе, способность к творческому взаимодействию с педагогом и с другими участниками группы;
- повысится общая культура учащихся.

# СОДЕРЖАНИЕ

## I. РИСОВАНИЕ ОСНОВНЫХ ГЕОМЕТРИЧЕСКИХ ФИГУР

### 1. Вводное занятие. Линии и свободные контуры

Теория: 1 час.

Инструктаж: правила внутреннего распорядка ГБНОУ «СПБ ГДТЮ», правила поведения и техника безопасности при нахождении на территории Учреждения, в лабораториях, на улице, в транспорте.

Рассказ о различных выразительных линиях в природе с показом иллюстративного материала и презентаций по теме. Обращаем внимание на характерные жесткие, пластичные силуэты и повторение их в линиях.

Практика: 1 час.

Проведём маркерами, линерами различные по характеру линии: прямые, волнистые, пластичные, ломаные и т.д. Исследуем их выразительные возможности. Дорисуем полученную композицию, используя цвет.

Формат: 20x30 см.

Инструменты и материалы: бумага, маркеры, линеры, фломастеры.

Время исполнения: 2 часа.

### 2. Замкнутые контуры – геометрические фигуры

Практика: 2 часа.

Проведём поиск линий, соответствующих геометрическим фигурам: пластичные – круг, зигзагообразные – треугольник, ступенчатые – квадрат. Замкнутыми контурами линий нарисуем фигуры.

Формат: 20x30 см.

Инструменты и материалы: бумага, маркеры, линеры, фломастеры.

Время исполнения: 2 часа.

### 3. Большие и маленькие круги, квадраты, треугольники

Практика: 2 часа.

Нарисуем в формате разные по размеру (от самых больших до маленьких) простые геометрические фигуры так, чтобы они пересекали друг друга.

Формат: 20x30 см.

Инструменты и материалы: бумага, маркеры, линеры, фломастеры.

Время исполнения: 2 часа.

## II. ДЕКОРАТИВНАЯ СТРУКТУРА ГЕОМЕТРИЧЕСКИХ ФИГУР

### 4. Круг – центрическая симметрия

Теория: 0.5 часа.

Рассказ с показом иллюстративного материала и презентаций о различных видах симметрии в природе и архитектуре, о применении формы круга в архитектуре и декоративно-прикладном творчестве. Обращаем внимание на особенности построения композиции в круге.

Практика: 1.5 часа.

Линейный контур круга разделим диаметрами на 4 части. Каждую из них разделим симметрично, выполним в цвете.

Формат: 15x15 см.

Инструменты и материалы: бумага, маркеры, линеры, фломастеры.

Время исполнения: 2 часа.

## **5. Квадрат – диагональная симметрия**

Теория: 0.5 часа.

Рассказ о применении формы квадрата в архитектуре и декоративно-прикладном творчестве с показом иллюстративного материала и презентаций по теме. Обращаем внимание на особенности построения композиции в квадрате.

Практика: 1.5 часа.

Разделим линейный контур квадрата на 4 части. В каждой фигуре проведем исследование, используя линии: диагонали, вертикальные, горизонтальные, пересекающиеся. Полученную структуру выполним в цвете.

Формат: 15x15 см.

Инструменты и материалы: бумага, линеры, фломастеры.

Время исполнения: 2 часа.

## **6. Треугольник – лучизм**

Теория: 0.5 часа.

Рассказ о применении формы треугольника в архитектуре и декоративно-прикладном творчестве с показом иллюстративного материала и презентаций по теме. Обращаем внимание на особенности построения композиции в треугольнике.

Практика: 1.5 часа.

Последовательно разделим линейный контур равностороннего треугольника на меньшие подобные фигуры. В каждом из них проведем лучи от вершины к основанию. Полученную линейную композицию выполним в цвете.

Формат: 15x15 см.

Инструменты и материалы: бумага, линеры, фломастеры.

Время исполнения: 2 часа.

## **III. ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ГЕОМЕТРИЧЕСКИХ ФИГУР В РАЗЛИЧНЫХ МАТЕРИАЛАХ**

### **7. Аппликация**

Практика: 2 часа.

Заранее подготовленные из цветной бумаги геометрические фигуры, разрежем последовательно согласно их структуре. Поменяемся с соседями одинаковыми деталями другого цвета, выклеим свой вариант фигуры.

Формат: 15x15 см.

Инструменты и материалы: картонная подложка, цветная бумага, клей, ножницы.

Время исполнения: 2 часа.

### **8. Коллаж**

Практика: 2 часа.

Используя «художественный мусор», выложим последовательно круг, квадрат, треугольник, подчеркивая их конструктивные особенности и разнообразие фактур.

Формат: 15x15 см.

Инструменты и материалы: картонная подложка, «художественный мусор».

Время исполнения: 2 часа.

## **9. Плетение**

Практика: 2 часа.

Используя две крест накрест закрепленные цветной нитью палочки, будем оплетать их от центра, поворачивая в одну сторону, предварительно окрутив основу нитью. Постепенно у нас выплетается квадрат. Периодически меняя цвета, получим интересное цветовое решение. Выложим готовые работы в общую композицию.

Формат: 15x15 см.

Инструменты и материалы: деревянные шашлычные палочки 15-20 см, разноцветные шерстяные и другие нитки, ножницы.

Время исполнения: 2 часа.

## **IV. РИСОВАНИЕ В ГЕОМЕТРИЧЕСКИХ ФИГУРАХ**

### **10. Растяжки различными материалами**

Теория: 0.5 часа.

Рассказ о выразительных особенностях выполнения «растяжек» (плавных цветовых и тоновых переходов) различными материалами с показом иллюстративного материала и презентаций по теме, детских работ из методфонда и электронного архива Дизайн-центра. Обращаем внимание на технологические приёмы работы с инструментами.

Практика: 3.5 часа.

Разделим геометрическую фигуру (по выбору), соответственно её структуре. Выполним растяжки фломастерами, цветными карандашами, гелевыми ручками, восковыми мелками так, чтобы выявить цветом конструкцию фигуры.

Формат: 15x15 см.

Инструменты и материалы: фломастеры, цветные карандаши.

Время исполнения: 4 часа.

### **11. Черно-белая графика**

Теория: 0.5 часа.

Рассказ о выразительных особенностях линии, пятна с показом иллюстративного материала и презентаций по теме, детских работ из методфонда и электронного архива Дизайн-центра. Обращаем внимание на четкость контуров пятна и линии.

Практика: 1.5 часа.

Расчертим геометрическую фигуру конструктивными линиями. В каждой части придумаем свою черно-белую фактуру.

Формат: 15x15 см.

Инструменты и материалы: линеры, маркеры.

Время исполнения: 2 часа.

## **V. КОМБИНАТОРИКА**

### **12. Коврик**

Практика: 2 часа.

Из квадратов самоклейки, сложенных пополам, от сгиба вырезаем несколько подобных фигур. Получатся рамочки. Рамочки наклеиваем на цветном фоне, накладывая друг на друга так, чтобы получился симметричный узор.

Формат: 15x15 см.

Инструменты и материалы: самоклейка, цветная бумага, ножницы

Время исполнения: 2 часа.

### **13. Подвижный конструктор**

Практика: 2 часа.

Из подготовленных геометрических фигур, сложенных пополам, от сгиба вырежем последовательно ряд подобных фигур, от больших к меньшим. Из полученного конструктора выклеим композицию.

Формат: 20x30 см.

Инструменты и материалы: бумага, самоклеящаяся пленка, ножницы.

Время исполнения: 2 часа.

## **VI. СРАВНИТЕЛЬНАЯ ГЕОМЕТРИЯ**

### **14. Образные силуэты в геометрических фигурах**

Теория: 0.5 часа.

Рассказ о выразительных особенностях различных силуэтов с показом иллюстративного материала и презентаций по теме, детских работ из методфонда и электронного архива Дизайн-центра. Обращаем внимание на характерность силуэтов.

Практика: 3.5 часа.

В выбранную геометрическую фигуру вписываем наиболее подходящий силуэт: рыба, птица, бабочка, человек и т.д. Полученную композицию выполним в цвете.

Формат: 15x15 см.

Инструменты и материалы: бумага, фломастеры

Время исполнения: 4 часа.

## **VII. ГЕОМЕТРИЯ ОРНАМЕНТОВ**

### **15. Линейные орнаменты**

Теория: 0.5 часа.

Рассказ о выразительных особенностях орнаментов с показом иллюстративного материала и презентаций по теме, детских работ из методфонда и электронного архива Дизайн-центра. Обращаем внимание на разнообразие применяемых схем при построении орнамента.

Практика: 1.5 часа.

Введем понятие «орнамент». Вырежем из плотной бумаги геометрические фигуры.

Пользуясь полученными трафаретами, обводя их, строим орнаментальную композицию в линиях. Отрисовываем линии.

Формат: 15x30 см.

Инструменты и материалы: бумага, ножницы, линер, маркеры.

Время исполнения: 2 часа.

### **16. Орнаменты из геометрических силуэтов**

Практика: 2 часа.

Используя предыдущую композицию, скопируем её на цветную бумагу и выделим в орнаменте геометрические фигуры цветом.

Формат: 15x30 см.

Инструменты и материалы: цветные маркеры, гелевые ручки.

Время исполнения: 2 часа.

### **17. Мой орнамент**

Практика: 2 часа.

Из линий и геометрических силуэтов придумываем свой орнамент.

Формат: 20x30 см.

Инструменты и материалы: линер, маркеры, цветные маркеры, гелевые ручки.

Время исполнения: 2 часа.

## **VIII. ДЕКОРАТИВНЫЕ СИЛУЭТЫ И ГЕОМЕТРИЧЕСКАЯ СЕТКА**

### **18. Черно-белый силуэт на цветной сетке**

Теория: 0.5 часа.

Рассказ об особенностях построения композиций на основе различных сеток с показом иллюстративного материала и презентаций по теме, детских работ из методфонда и электронного архива Дизайн-центра. Обращаем внимание на взаимодействие графической сетки (основы композиции) и выразительного силуэта.

Практика: 3.5 часа.

Нарисуем линией в формате силуэт по выбору. Рисунок разделим геометрической сеткой, используя структуру квадрата, круга или треугольника. Силуэт выполним черно-белым, фон – в цвете.

Формат: 25x25 см.

Инструменты и материалы: бумага, линер, маркеры, цветные маркеры, гелевые ручки.

Время исполнения: 4 часа.

### **19. Цветной силуэт на черно-белой сетке**

Практика: 6 часов.

Нарисуем линией в формате силуэт по выбору. Рисунок разделим геометрической сеткой, используя структуру квадрата, круга или треугольника. Силуэт выполним в цвете, фон – черно-белым.

Формат: 25x25 см.

Инструменты и материалы: бумага, линер, маркеры, цветные маркеры, гелевые ручки.

Время исполнения: 6 часов.

### **20. Декоративная работа из модулей**

Практика: 6 часов.

Нарисуем и вырежем силуэт животного из самоклейки. Предложим вклеить в готовый силуэт по принципу мозаики разноцветные квадратики, треугольники или кружочки. Затем готовим цветной фон, выклеивая на него аналогичные модули (квадратики или треугольники, или кружочки) больших размеров. На готовый цветной фон выклеиваем силуэт. Корректируем детали.

Формат: 30x30 см.

Инструменты и материалы: разноцветная самоклеящаяся пленка, ножницы.

Время исполнения: 6 часов.

## **IX. ГЕОМЕТРИЯ И ОБРАЗ**

### **21. Геометрический портрет**

Теория: 0.5 часа.

Рассказ о выразительных особенностях лица, особенностях его пропорций с показом иллюстративного материала и презентаций по теме, детских работ из методфонда и электронного архива Дизайн-центра. Обращаем внимание на поиск индивидуальности в портретных работах.

Практика: 3.5 часа.

Исследуем лицо человека, особенности его строения, нарисуем портрет в линиях, разделим всю композицию геометрической сеткой, по выбору. Разработаем варианты: черно-белый, цветной.

Формат: 20x30 см.

Инструменты и материалы: бумага, линер, маркеры, фломастеры, цветные карандаши.

Время исполнения: 4 часа.

## **22. Геометрические животные**

Теория: 0.5 часа.

Рассказ о выразительных и конструктивных особенностях животных с точки зрения геометрического построения их изображений с показом иллюстративного материала и презентаций по теме, детских работ из методфонда и электронного архива Дизайн-центра. Обращаем внимание на применение различных геометрических сеток в композиции.

Практика: 5.5 часов.

Используя характерную ломанную линию, нарисуем необычное животное. Выделим цветом полученный силуэт.

Формат: 30x30 см.

Инструменты и материалы: маркер, фломастеры.

Время исполнения: 6 часов.

## **23. Башни – город**

Практика: 6 часов.

Используя шаблоны основных геометрических фигур, нарисуем свою башню: наклонную, симметричную, ступенчатую, сложную. Дополним её лестницами, окнами, колоннами, балконами, крышами и т.д. Дорисуем пространство, разработаем композицию в смешанной технике.

Формат: 30x40 см.

Инструменты и материалы: бумага, линер, маркеры, фломастеры, цветные карандаши.

Время исполнения: 6 часов.

## **24. Итоговое занятие**

Практика: 2 часа.

Просмотр и анализ работ за учебный год вместе с учащимися. Отбор и оформление работ для итоговой выставки.

Время исполнения: 2 часа.

**ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ: 72**

# ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

## ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

### Используемые формы контроля:

- Формы входного контроля: педагогическое наблюдение. Входная диагностика проводится в течение первых занятий с целью выявления первоначального уровня умений, определения творческих способностей.
- Формы текущего контроля: просмотр и анализ работ вместе с учащимися. Осуществляется по итогам каждой темы в течение всего учебного года для отслеживания уровня усвоения материала программы и развития личностных качеств учащихся.
- Формы промежуточного контроля: просмотр работ (в конце каждого полугодия) Ежегодная городская выставка-конкурс «Новый год».
- Формы итогового контроля: итоговое занятие, ежегодная городская выставка-конкурс.

### Способы и критерии оценки результативности:

Результативность учащихся оценивается по следующим критериям:

- Соответствие выполненного задания поставленной цели.
- Творческая активность, новизна и оригинальность решений.
- Выразительность и эстетические качества работы.
- Продуктивность работы (наличие большого количества работ).
- Качество исполнения работ.
- Способность довести работу до конца, целеустремлённость.
- Трудлюбие, усердие, желание работать.
- Способность к творческому взаимодействию с другими учащимися и с педагогом (способность работать в коллективе над общим проектом, «обучаемость»).

Оценка результативности осуществляется:

- непосредственно на занятиях в течение учебного года;
- в процессе совместных просмотров учащимися группы со своим педагогом работ по итогам темы;
- в процессе коллективных просмотров педагогами Дизайн-центра работ группы, осуществляемых в конце четверти, полугодия и учебного года («обходов») с анализом и оценкой успехов каждого конкретного ученика;
- в процессе просмотра и отбора лучших работ для отчётных и тематических выставок, организуемых Детским дизайн-центром, а также городских, всероссийских, международных выставок и конкурсов;
- по активности и результатам участия в коллективных мероприятиях Дизайн-центра, таких как мастер-классы, конкурсы, выставочные и межпредметные проекты и т.п.
- по результатам участия в выставках и конкурсах различного уровня (городских, всероссийских, международных), получение дипломов и призовых мест.

Фиксация оценки результативности:

Производится два раза в год – по итогам первого полугодия и всего учебного года – с занесением результатов в специально разработанные отчётные ведомости в соответствии с перечисленными выше критериями оценки результативности, также фиксируется участие в выставках и включение работ учащегося в методфонд и электронный архив лучших детских работ Дизайн-центра.

Достижения учащихся отмечаются и поощряются демонстрацией их работ на выставках и конкурсах различного уровня (международных, всероссийских, городских, дворцовских). В их числе:

- Ежегодные отчётные выставки Детского дизайн-центра;
- Городские выставки-конкурсы дизайн-студий и «Новый Год»;
- выставки детского творчества различного уровня;
- специализированные дизайнерские выставки международного, всероссийского и городского уровней.

Уровень работ учащихся может быть подтверждён дипломами и грамотами этих выставок.

### **Формы подведения итогов:**

Основной формой подведения итогов, как и по другим образовательным программам Детского дизайн-центра, являются «обходы» – совместные коллективные просмотры учебных работ педагогами, осуществляемые два раза в год – в середине и в конце учебного года. В процессе обходов оценивается уровень и всей учебной группы, и каждого конкретного ученика (смотри критерии оценки результативности ниже) – как по отдельным дисциплинам (образовательным программам), так и в комплексе – по всем программам текущего учебного года или же по итогам курса (всей комплексной образовательной программы). Лучшие работы отбираются для участия в Ежегодных отчётных выставках Детского дизайн-центра и Городских выставках-конкурсах дизайн-студий, организуемых коллективом. Достижения учащихся поощряются дипломами различных степеней и грамотами.

Отобранные работы включаются в методический фонд Детского дизайн-центра, объединяются в каталоги – в электронной и печатной версиях, на их основе создаются презентации и имиджевая печатная продукция центра – буклеты, плакаты, календари и т.п.. В дальнейшем работы используются для создания методических публикаций в специализированных периодических изданиях по дизайну и педагогике, а также экспонируются и принимают участие в выставках и конкурсах различных уровней – международных, всероссийских, городских, в том числе, специализированных дизайнерских выставках и выставках детского творчества. Результаты участия (призовые места, дипломы, грамоты, в случае их получения) будут свидетельствовать о реальном уровне работ и дадут возможность оценить достижения учащихся и самого педагога со стороны – с точки зрения профессионалов в области дизайна и дизайн-педагогике.

## **МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ**

### **Современные педагогические образовательные технологии:**

В процессе реализации программы используются следующие современные педагогические образовательные технологии.

#### Технология «Портфолио»

Портфолио представляет собой одновременно форму, процесс организации и технологию работы с продуктами познавательной деятельности учащихся, предназначенных для демонстрации, анализа и оценки, для развития рефлексии, для осознания и оценки ими результатов своей деятельности, для осознания собственной субъективной позиции

Портфолио – это рабочая файловая папка, содержащая многообразную информацию, которая документирует приобретенный опыт и достижения учащихся. Портфолио относится к разряду наиболее приближенных к реальному оцениванию индивидуализированных оценок, ориентированных не только на процесс оценивания, но и самооценивания.

Оценка методом портфолио является педагогической стратегией сбора и систематической организации подобного рода данных. Цель портфолио – выполнять роль индивидуальной накопительной оценки и представлять отчет по процессу обучения, увидеть картинку

значимых результатов в целом, обеспечить отслеживание индивидуального прогресса учащегося в обучении, продемонстрировать его способности практически применять приобретенные знания и умения. Портфолио – это способ фиксирования, накопления и оценки индивидуальных достижений ученика в определенный период его обучения в разнообразных видах деятельности. Технология портфолио помогает решать такие педагогические задачи, как:

- поддержание и стимулирование учебной мотивации учащихся;
- развитие навыков рефлексивной и оценочной деятельности учащихся,
- формирование умения учиться – ставить цели, планировать и организовать собственную деятельность.

#### Технология развивающего обучения

Данная технология используется на протяжении всего учебного года. Предполагается вовлечение учащихся в различные виды деятельности от самостоятельной работы с эскизами до разработки и выполнения творческого задания в материале по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе. В процессе деятельности учащиеся приобретают теоретические знания по теме и практические навыки работы с материалом.

#### Игровая технология

В образовательном процессе активно используется игровая технология для успешного усвоения нового материала, развития творческих художественных способностей. В игровой форме предлагается выполнение пропедевтических заданий, например, при изучении основных средств графической выразительности проводятся игры “Карта”, “Страна”.

#### **Дидактические материалы:**

- энциклопедии и литература по искусству и архитектуре;
- тематические публикации в периодических печатных изданиях;
- каталоги учебных работ за предыдущие годы, презентации, баннеры и другие наглядные материалы из состава учебно-методического комплекса Дизайн-центра (более подробно см. ниже).

#### **Методические материалы Детского дизайн-центра:**

За годы работы в Детском дизайн-центре накоплен богатый опыт и огромное количество методических материалов. Методический комплекс Дизайн-центра включает в себя следующие элементы:

1. Фонд лучших детских работ по всем программам (с 1987 года), используемых в качестве наглядных пособий для демонстрации качества исполнения и разнообразия решений. Фонд содержит систематизированные по программам и отдельным заданиям:
  - оригиналы (более 2 000 изображений);
  - фотоархив (более 3 000 фотографий, рассортированных по программам и оформленных в папки);
  - архив ксероксных копий (более 7 000 листов, рассортированных по программам и оформленных в папки);
  - архив отсканированных работ по всем программам и отдельным заданиям (более 10 000 файлов);
  - каталоги детских работ в электронном виде по всем компьютерным дисциплинам начиная с 1998 года (более 18 000 композиций и знаков);
  - каталоги детских работ в отпечатанном виде по всем компьютерным дисциплинам начиная с 1998 года (более 4 000 страниц рассортированных по программам и оформленных в папки).
2. Электронное учебно-методическое CD-пособие по комплексной образовательной программе Детского дизайн-центра, в состав которого входит серия из 20 CD-дисков, содержащих мультимедийные презентации по отдельным программам из состава Комплексной программы ДДЦ и снабжённых иллюстрированными информационными буклетами.

3. Набор выставочных баннеров и презентаций по проектам, выставкам и мастер-классам (более 10 презентаций, более 40 баннеров).
4. Постоянно действующая и обновляющаяся выставка лучших детских работ в образовательной среде Детского дизайн-центра, на которой представлены результаты работ по всем образовательным программам.
5. Специализированная библиотека с подбором литературы по методическому обеспечению заданий авторских программ, а также по всем направлениям дизайна, архитектуры и искусства.
6. Методические разработки заданий каждой программы.
7. Методические пособия для выполнения отдельных заданий.
8. Наглядные пособия для демонстрации на занятиях.
9. Методические публикации по системе и принципам образовательного процесса Детского дизайн-центра, а также по отдельным заданиям образовательных программ, входящих в его Комплексную образовательную программу и проектам:
  - журнал «Ракурс» №24 (СПб ГДТЮ);
  - публикации в журналах «Про100 дизайн»;
  - публикации в журналах «Введенская сторона»;
  - публикации в сборниках методических материалов СПб ГДТЮ «РОСТ»;
  - публикации в каталогах профессиональных дизайнерских выставок «Знак», «Шрифт», «Модуль».
10. Альбомы из юбилейной серии Детского дизайн-центра «Выпускники», «Педагоги: сегодня».
11. Комплекс педагогических технологий и методик преподавания, отработанных за годы существования Детского дизайн-центра и постоянно совершенствующихся.
12. Комплекс технологических приёмов (операций и последовательностей действий при работе с материалами, инструментами техническими и программными средствами), которые даются учащимся для ускорения процесса работы, облегчения понимания и исполнения определённых задач. Комплекс совершенствуется с появлением новых технологий в области дизайна, графики, компьютерной техники и цифровых технологий.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### ДЛЯ ПЕДАГОГА:

1. **Brosse Jacques.** Les Fruits. Biblioteque de l'Image, 1995.
2. **Elliott Brent.** Flora. An Illustrated History Of The Garden Flower. The Royal Horticultural Society. – Scriptum Editions, 2003. – ISBN: 1-902686-33-0.
3. **Алексеев В.Н., Бабенко В.Г.** Атлас бабочек. – М.: Росмэн-Пресс, 2005. – 71 с.: ил. – ISBN: 5-353-01325-5.
4. **Алексеев В.Н., Бабенко В.Г.** Атлас бабочек. – М.: Росмэн-Пресс, 2003. – 71 с.: ил. – ISBN: 5-353-01348-4.
5. **Бабенко В.Г.** Атлас птиц. – М.: Росмэн-Пресс, 2004. – 63 с.: ил. – ISBN: 5-353-01752-8.
6. **Графические орнаменты.** Учебное издание. – (Серия «Искусство – детям». Изобразительное искусство. Основы народного и декоративно-прикладного искусства). – М.: Мозаика-Синтез, 2006.
7. **Грэхэм Лесли Маккэлэм.** 4.000 мотивов: животные, птицы, рыбы. Справочник. / Пер. с англ. – М.: Аст: Астрель, 2009.
8. **Грэхэм Лесли Маккэлэм.** 4.000 мотивов: цветы и растения. Справочник. / Пер. с англ. – М.: Аст: Астрель, 2009.
9. **Джонсон Джинни.** Птицы. / Пер с англ. – (Серия «Всё обо всём»). – М.: Премьера, Астрель, АСТ, 2000. – 48 с.: ил. – ISBN: 2-88046-784-5.
10. **Иоханнес Итген.** Искусство формы. – М.: Д.Аронов, 2011. – ISBN: 5-94956-004-0.
11. **Иоханнес Итген.** Искусство цвета. – М.: Д.Аронов, 2010. – ISBN 5-94056-001-6.
12. **Коровкин О.А.** Атлас цветов. – М.: Росмэн-Пресс, 2005. – 71 с.: ил. – ISBN: 5-353-01608-4.
13. **Лесняк В.И.** Графический дизайн (основы профессии). – М.: ИндексМаркет, 2011. – 416 с.: илл.
14. **Мифы мира.** – (Серия «Самые красивые и знаменитые»). – М.: Мир энциклопедий Аванта+, 2006. – 184 с.: ил. – ISBN: 5-98986-045-5.
15. **Пауль Клее.** Педагогические эскизы. – М.: Д.Аронов, 2005. – ISBN: 5-94056-011-3.
16. **Претте М.К., Де Джорджис А.** Как понимать искусство: Живопись. Скульптура. Архитектура. История, эпохи и стили. / Пер. с итал. – М.: Интербук-бизнес, 2002. – 432 с.: ил. – ISBN: 5-89164-096-1 (Россия), ISBN: 88-09-01383-2 (Италия).
17. **Приключения черного квадрата.** Альманах. – СПб: Palace Editions, 2014.
18. **Проснякова Т.Н.** Бабочки. Энциклопедия прикладного творчества. – (Серия «Любимый образ»). – Самара: Учебная литература, 2004. – 48 с.: ил.
19. **Техническая эстетика и дизайн.** Словарь. – М.: Академический проспект, Т38 Культура, 2012.
20. **Тихонов А.В.** Атлас насекомых. – М.: Росмэн-Пресс, 2005. – 71 с.: ил. – ISBN: 5-353-01702-1.
21. **Хэмшир Марк, Стефенсон Кейт.** Квадраты и сетки. На языке шаблона. – М.: РИП-холдинг, 2008. – 256 с.: ил. – ISBN: 5-903190-36-2. (Оригинальное издание: RotoVision, 2008).
22. **Хэмшир Марк, Стефенсон Кейт.** Круги и точки. На языке шаблона. – М.: РИП-холдинг, 2006. – 256 с.: ил. – ISBN: 5-900045-91-9. (Оригинальное издание: RotoVision, 2006. – ISBN: 2-940361-16-9).
23. **Хэмшир Марк, Стефенсон Кейт.** Полосы. На языке шаблона. – М.: РИП-холдинг, 2006. – 256 с.: ил. – ISBN: 5-978-900045-93-5. (Оригинальное издание: RotoVision, 2006).

24. **Цветы мира.** – (Серия «Самые красивые и знаменитые»). – М.: Мир энциклопедий Аванта+, 2002. – 184 с.: ил. – ISBN: 5-94623-021-2.
25. **Эшер М.К.** Графика. / Пер. с нем. – М.: Арт-родник, 2001. – 96 с.: ил. – ISBN: 5-88896-082-9. (Оригинальное издание: GmbH, TASCHE, 2001).

### **ДЛЯ УЧАЩИХСЯ И РОДИТЕЛЕЙ:**

1. **Brosse Jacques.** Les Fruits. Biblioteque de l'Image, 1995.
2. **Elliott Brent.** Flora. An Illustrated History Of The Garden Flower. The Royal Horticultural Society. – Scriptum Editions, 2003. – ISBN: 1-902686-33-0.
3. **Алексеев В.Н., Бабенко В.Г.** Атлас бабочек. – М.: Росмэн-Пресс, 2005. – 71 с.: ил. – ISBN: 5-353-01325-5.
4. **Алексеев В.Н., Бабенко В.Г.** Атлас бабочек. – М.: Росмэн-Пресс, 2003. – 71 с.: ил. – ISBN: 5-353-01348-4.
5. **Бабенко В.Г.** Атлас птиц. – М.: Росмэн-Пресс, 2004. – 63 с.: ил. – ISBN: 5-353-01752-8.
6. **Графические орнаменты.** Учебное издание. – (Серия «Искусство – детям»). Изобразительное искусство. Основы народного и декоративно-прикладного искусства). – М.: Мозаика-Синтез, 2006.
7. **Джонсон Джинни.** Птицы. / Пер с англ. – (Серия «Всё обо всём»). – М.: Премьера, Астрель, АСТ, 2000. – 48 с.: ил. – ISBN: 2-88046-784-5.
8. **Коровкин О.А.** Атлас цветов. – М.: Росмэн-Пресс, 2005. – 71 с.: ил. – ISBN: 5-353-01608-4.
9. **Мифы мира.** – (Серия «Самые красивые и знаменитые»). – М.: Мир энциклопедий Аванта+, 2006. – 184 с.: ил. – ISBN: 5-98986-045-5.
10. **Претте М.К., Де Джорджис А.** Как понимать искусство: Живопись. Скульптура. Архитектура. История, эпохи и стили. / Пер. с итал. – М.: Интербук-бизнес, 2002. – 432 с.: ил. – ISBN: 5-89164-096-1 (Россия), ISBN: 88-09-01383-2 (Италия).
11. **Проснякова Т.Н.** Бабочки. Энциклопедия прикладного творчества. – (Серия «Любимый образ»). – Самара: Учебная литература, 2004. – 48 с.: ил.
12. **Тихонов А.В.** Атлас насекомых. – М.: Росмэн-Пресс, 2005. – 71 с.: ил. – ISBN: 5-353-01702-1.

### **ЭЛЕКТРОННЫЕ РЕСУРСЫ:**

В данный краткий перечень включены наиболее интересные профессиональные электронные ресурсы на русском языке, посвященные вопросам промышленного и графического дизайна – авторские страницы, электронные журналы, информационные сайты и порталы, полезные ссылки on-line.

#### **a3d.ru**

витрина брэндов и технологий, дизайн – систематический информационный ресурс, новости.  
сайт <http://www.a3d.ru>

#### **ADCR**

профессиональное сообщество рекламистов и дизайнеров.  
сайт <http://www.adcrussia.ru>

#### **architektonika**

on-line архитектурное обозрение  
сайт <http://architektonika.ru>

#### **Глазычев.Ру**

сайт известного эксперта в области архитектуры и дизайна проф. МАРХИ В.Л.Глазычева.  
сайт <http://www.glazychev.ru>

### **Дизайн для профессионалов**

«Простой и понятный сайт о дизайне. Полезен как профессионалам, так и новичкам дизайнерского искусства».

сайт <http://www.profydesign.ru>

### **Дизайн – как стиль жизни**

Информационный портал по дизайну.

сайт <http://www.rosdesign.com>

### **deforum**

информационный дизайнерский портал.

сайт <http://www.deforum.ru>

### **Designet.ru**

большой проект, посвященный промышленному дизайну, и не только. Портфолио дизайнеров, информация о дизайнерском образовании и работе за рубежом, обзор московских магазинов, где встречается дизайнерская литература, полезные и интересные ссылки.

сайт <http://www.designet.ru> старая версия <http://www.old.designet.ru>

### **Д.Журнал**

онлайн-ресурс, посвященный дизайну во всех его проявлениях – от оформления новогодних открыток до строительства небоскрёбов и мостов.

сайт <http://www.djournal.com.ua>

### **IDI.ru**

Новости промышленного дизайна (Industrial Design Information).

сайт <http://www.idi.ru>

### **Интерни,**

блог журнала INTERNI, новости дизайна и архитектуры со всего мира.

сайт <http://www.internirussia.ru>

### **КАК**

информационный портал (и печатный журнал) по дизайну.

сайт <http://kak.ru>

### **cardesign**

сообщество автомобильных дизайнеров.

сайт <http://www.cardesign.ru>

### **krilinks**

обновляемый каталог полезных ссылок по дизайну.

сайт <http://www.krilinks.ru>

### **Международная академия брэнда**

информационный проект, посвященный брэндингу.

сайт <http://bestbrand.ru/rus/main.htm>

### **Moloko+**

pdf-журнал о графике, фотографии и музыке, интересные работы современных творцов и интервью с некоторыми из них.

сайт <http://www.molokoplus-mag.com>

### **New Porker**

электронный журнал посвященный вопросам дизайна в формате PDF на русском и английском языках.

сайт <http://newporker.ru>

### **Novate.Ru**

интернет-сообщество дизайнеров (дизайн интерьера и архитектура, графический и

компьютерный дизайн, дизайн одежды, промышленный дизайн и др.).

сайт <http://www.novate.ru>

### **People of Design**

содержательный блог о дизайне.

сайт <http://peopleofdesign.ru>

### **ProtoART.ru**

архитектура, дизайн, строительство – информационно-аналитический портал.

сайт <http://protoart.ru>

### **re:vision**

интересный и содержательный проект, посвященный новостям альтернативного дизайна (графическому и рекламному дизайну, брендингу и креативу и др.).

сайт <http://www.revision.ru>

### **rudesign.ru**

Виктор Литвинов – все о дизайне и дизайнерах, информационные проекты и др.

сайт <http://www.rudesign.ru>

### **rudesigneast.ru**

промышленный дизайн в восточное Европе и СНГ, электронный навигатор интерьерных ресурсов.

сайт <http://ru.designeast.eu>

### **Союз дизайнеров России**

официальный сайт союза дизайнеров России.

сайт <http://www.sdrussia.ru>

### **Среда обитания**

развитый информационный ресурс по промышленному дизайну, особенно полезный для начинающих и студентов.

сайт <http://www.sreda.boom.ru>

### **stroganovka.ru**

большой информационный художественный проект.

сайт <http://www.stroganovka.ru>

### **top-design.su**

информационный проект алтайского союза дизайнеров.

сайт <http://top-design.su/main>

### **hi-design.ru**

информационный проект клуба «Высокий дизайн» посвященный преимущественно вопросам моды.

сайт <http://www.hi-design.ru/000/01brands.htm>

### **Форма**

«архитектура и дизайн для тех, кто понимает».

сайт <http://www.forma.spb.ru>



**ДИНАМИКА РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ**

коллектив: Детский дизайн-центр отдела техники ГБНОУ «СПБ ГДТЮ»

программа: \_\_\_\_\_

педагог: \_\_\_\_\_

группа: \_\_\_\_\_

№	Фамилия	Имя	Декабрь	Май	Динамика
01					
02					
03					
04					
05					
06					
07					
08					
09					
10					
11					
12					
13					
14					
15					

« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_\_ года

\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /  
подпись / расшифровка

**ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО КОМПЛЕКСА**  
**дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**  
**«ГЕОМЕТРИЯ И ОБРАЗ»**

ФИО разработчика (ков)	Корнева Галина Михайловна
Направленность программы	художественная
Продолжительность освоения	1 год
Возраст детей	9 -11 лет
Нормативное обеспечение	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Общеобразовательная общеразвивающая программа «Геометрия и образ»</li> <li>2. Рабочая программа</li> <li>3. План воспитательной работы (план мероприятий)</li> <li>4. Инструкции по технике безопасности</li> <li>5. Нормативная документация: <ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>Федеральный закон Российской Федерации №273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012</u></li> <li>• <u>Концепция развития дополнительного образования детей в Российской Федерации Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 №1726-р</u></li> <li>• <u>Стратегия развития системы образования Санкт-Петербурга на 2011–2020 гг. «Петербургская Школа 2020» // Совет по образовательной политике Комитета по образованию Правительства Санкт-Петербурга, 2010</u></li> <li>• <u>Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года // Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 №996-р</u></li> <li>• <u>Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательной организации дополнительного образования детей" // Постановление Главного санитарного врача РФ от 04.07.2014 №41</u></li> <li>• <u>Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам // Приказ Министерства образования и науки РФ от 29.08.2013 г. №1008</u></li> <li>• <u>Указ Президента РФ от 01.06.2012 №761 «О Национальной стратегии действий в интересах детей на 2012-2017 гг»</u></li> <li>• <u>Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию // Распоряжение Комитета по образованию от 01.03.2017 №617-р</u></li> </ul> </li> </ol>

**Разделы УМК**

Разделы /темы дополнительной общеобразовательной программы	Учебно-методические пособия для педагогов	Учебно-методические пособия для детей	Диагностические и контрольные материалы	Средства обучения
I. РИСОВАНИЕ ОСНОВНЫХ ГЕОМЕТРИЧЕСКИХ ФИГУР. ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ	Инструкции по технике безопасности на улице, в транспорте, в учреждении и в лаборатории.	Инструкции по технике безопасности на улице, в транспорте, в учреждении и в лаборатории. Основные правила безопасной работы в помещениях ДДЦ. Книги, художественные альбомы, иллюстрированные энциклопедии. Презентации. Каталоги и электронный архив учебных работ по программе за предыдущие годы (образцы выполнения учебных заданий).	Анкеты. Устный опрос. Ведомости входной диагностики результативности освоения программы.	Компьютер, проектор, экран. Обрезки цветной бумаги, различной по фактуре, клей.
II. ДЕКОРАТИВНАЯ СТРУКТУРА ГЕОМЕТРИЧЕСКИХ ФИГУР	Хэмпшир Марк, Стефенсон Кейт. Круги и точки. На языке шаблона. – М.: РИП-холдинг, 2006. – 256 с.: ил. – ISBN: 5-900045-91-9. (Оригинальное издание: RotoVision, 2006. – ISBN: 2-940361-16-9). Хэмпшир Марк, Стефенсон Кейт. Полосы. На языке шаблона. – М.: РИП-холдинг, 2006. – 256 с.: ил. – ISBN: 5-978-900045-93-5. (Оригинальное издание: RotoVision, 2006)	Книги, художественные альбомы, иллюстрированные энциклопедии. Презентации. Каталоги и электронный архив учебных работ по программе за предыдущие годы (образцы выполнения учебных заданий).	Устный опрос. Просмотр работ. Анкетирование.	Компьютер, проектор, экран. Цветная гуашь, белая и цветная бумага разных форматов, кисти широкие и тонкие, фломастеры, маркеры, палочки, карандаши.
III. ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ГЕОМЕТРИЧЕСКИХ ФИГУР В РАЗЛИЧНЫХ МАТЕРИАЛАХ	Эшер М.К. Графика. / Пер. с нем. – М.: Арт-родник, 2001. – 96 с.: ил. – ISBN: 5-88896-082-9. (Оригинальное издание: GmbH, TASCHE, 2001). Пауль Клее. Педагогические эскизы. – М.: Д.Аронов, 2005. – ISBN: 5-94056-011-3.	Книги, художественные альбомы, иллюстрированные энциклопедии. Презентации. Каталоги и электронный архив учебных работ по программе за предыдущие годы (образцы выполнения учебных заданий).	Устный опрос. Просмотр работ. Анкетирование.	Компьютер, проектор, экран. Цветная картонная подложка, обрезки разных материалов, цветной картон и бумага, ножницы, клей,

	Претте М.К., Де Джорджис А. Как понимать искусство: Живопись. Скульптура. Архитектура. История, эпохи и стили. / Пер. с итал. – М.: Интербук-бизнес, 2002. – 432 с.: ил. – ISBN: 5-89164-096-1 (Россия), ISBN: 88-09-01383-2 (Италия).			
IV. РИСОВАНИЕ В ГЕОМЕТРИЧЕСКИХ ФИГУРАХ	Хэмпшир Марк, Стефенсон Кейт. Круги и точки. На языке шаблона. – М.: РИП-холдинг, 2006. – 256 с.: ил. – ISBN: 5-900045-91- 9. (Оригинальное издание: RotoVision, 2006. – ISBN: 2-940361-16-9). Хэмпшир Марк, Стефенсон Кейт. Полосы. На языке шаблона. – М.: РИП-холдинг, 2006. – 256 с.: ил. – ISBN: 5-978-900045- 93-5. (Оригинальное издание: RotoVision, 2006)	Книги, художественные альбомы, иллюстрированные энциклопедии. Презентации. Каталоги и электронный архив учебных работ по программе за предыдущие годы (образцы выполнения учебных заданий).	Устный опрос. Просмотр работ. Анкетирование.	Компьютер, проектор, экран. Обрезки цветной бумаги, ножницы, клей, гелевые ручки.
V. КОМБИНАТОРИКА	Пауль Клее. Педагогические эскизы. – М.: Д.Аронов, 2005. – ISBN: 5-94056-011-3. Претте М.К., Де Джорджис А. Как понимать искусство: Живопись. Скульптура. Архитектура. История, эпохи и стили. / Пер. с итал. – М.: Интербук-бизнес, 2002. – 432 с.: ил. – ISBN: 5-89164-096-1 (Россия), ISBN: 88-09-01383-2 (Италия).	Книги, художественные альбомы, иллюстрированные энциклопедии. Презентации. Каталоги и электронный архив учебных работ по программе за предыдущие годы (образцы выполнения учебных заданий).	Устный опрос. Просмотр работ. Анкетирование.	Компьютер, проектор, экран. Цветная и белая бумага, ножницы, клей, фломастеры, гелевые ручки.
VI. СРАВНИТЕЛЬНАЯ ГЕОМЕТРИЯ	Хэмпшир Марк, Стефенсон Кейт. Круги и точки. На языке шаблона. – М.: РИП-холдинг, 2006. – 256 с.: ил. – ISBN: 5-900045-91- 9. (Оригинальное издание: RotoVision, 2006. – ISBN: 2-940361-16-9).	Книги, художественные альбомы, иллюстрированные энциклопедии. Презентации. Каталоги и электронный архив учебных работ по программе за предыдущие годы (образцы выполнения учебных заданий).	Ведомости текущей диагностики результативности освоения программы. Устный опрос. Просмотр работ. Анкетирование.	Компьютер, проектор, экран. Цветная и белая бумага, ножницы, клей, фломастеры, гелевые ручки.

	Хэмпшир Марк, Стефенсон Кейт. Полосы. На языке шаблона. – М.: РИП-холдинг, 2006. – 256 с.: ил. – ISBN: 5-978-900045-93-5. (Оригинальное издание: RotoVision, 2006)			
VII. ГЕОМЕТРИЯ ОРНАМЕНТОВ	Пауль Клее. Педагогические эскизы. – М.: Д.Аронов, 2005. – ISBN: 5-94056-011-3. Претте М.К., Де Джорджис А. Как понимать искусство: Живопись. Скульптура. Архитектура. История, эпохи и стили. / Пер. с итал. – М.: Интербук-бизнес, 2002. – 432 с.: ил. – ISBN: 5-89164-096-1 (Россия), ISBN: 88-09-01383-2 (Италия).	Книги, художественные альбомы, иллюстрированные энциклопедии. Презентации. Каталоги и электронный архив учебных работ по программе за предыдущие годы (образцы выполнения учебных заданий).	Устный опрос. Просмотр работ. Анкетирование.	Компьютер, проектор, экран. Цветная и белая бумага, ножницы, клей, фломастеры, гелевые ручки.
VIII. ДЕКОРАТИВНЫЕ СИЛУЭТЫ И ГЕОМЕТРИЧЕСКАЯ СЕТКА	Хэмпшир Марк, Стефенсон Кейт. Круги и точки. На языке шаблона. – М.: РИП-холдинг, 2006. – 256 с.: ил. – ISBN: 5-900045-91-9. (Оригинальное издание: RotoVision, 2006. – ISBN: 2-940361-16-9). Хэмпшир Марк, Стефенсон Кейт. Полосы. На языке шаблона. – М.: РИП-холдинг, 2006. – 256 с.: ил. – ISBN: 5-978-900045-93-5. (Оригинальное издание: RotoVision, 2006)	Книги, художественные альбомы, иллюстрированные энциклопедии. Презентации. Каталоги и электронный архив учебных работ по программе за предыдущие годы (образцы выполнения учебных заданий).	Устный опрос. Просмотр работ. Анкетирование.	Компьютер, проектор, экран. Цветная и белая бумага, ножницы, клей, фломастеры, гелевые ручки.
IX. ГЕОМЕТРИЯ И ОБРАЗ	Иоханнес Иттен. Искусство формы. – М.: Д.Аронов, 2011. – ISBN: 5-94956-004-0. Иоханнес Иттен. Искусство цвета. – М.: Д.Аронов, 2010. – ISBN 5-94056-001-6. Педагогические эскизы. – М.: Д.Аронов, 2005. – ISBN: 5-94056-011-3.	Книги, художественные альбомы, иллюстрированные энциклопедии. Презентации. Каталоги и электронный архив учебных работ по программе за предыдущие годы (образцы выполнения учебных заданий).	Ведомости промежуточной диагностики результативности освоения программы. Ведомости динамики результативности освоения программы. Устный опрос. Просмотр работ. Анкетирование.	Компьютер, проектор, экран. Цветная и белая бумага, ножницы, клей, фломастеры, гелевые ручки.

	<p>Претте М.К., Де Джорджис А. Как понимать искусство: Живопись. Скульптура. Архитектура. История, эпохи и стили. / Пер. с итал. – М.: Интербук-бизнес, 2002. – 432 с.: ил. – ISBN: 5-89164-096-1 (Россия), ISBN: 88-09-01383-2 (Италия).</p>			
--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--