

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОРОДСКОЙ ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ЮНЫХ»

ПРИНЯТО

Протокол Малого педагогического совета
театрально-художественного отдела
№ 5 от «21» 03 2018г.
Заведующий


В.В.Видунова

УТВЕРЖДЕНО

Приказ № 89 от «12» 04 2018г.


генеральный директор
М.Р. Катунова



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«ХУДОЖЕСТВЕННО-ПОСТАНОВОЧНЫЙ КОМПЛЕКС»**

Возраст учащихся: 12 лет

Срок реализации: 1 год

Разработчики:

Сазонов Евгений Юрьевич,
Шугаев Гидал Магомедович,
педагоги дополнительного образования,
Лазарева Евгения Ярославовна,
методист,
Видунова Валерия Владимировна,
заведующий отделом.

ОДОБРЕНО

Протокол Методического совета
№ 6 от «5» 04 2018г.

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Художественно-постановочный комплекс» (далее ХПК) является частью комплексной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Город мастеров», представляет собой начальный этап освоения художественно-постановочной части театрального производства и направлена на знакомство с театральными профессиями и производственными цехами.

Программа «Художественно-постановочный комплекс» имеет **художественную направленность**.

Актуальность программы

Принципиальное отличие театральных цехов Театра Юношеского Творчества от цехов профессиональных театров состоит не только в том, что тютювские спектакли обслуживают дети. Во-первых, все участники производственного цеха ТЮТа являются еще и актерами, а, во-вторых, цеха ТЮТа - это своего рода уникальный театральный учебный комбинат, где ребят **обучают** театральным специальностям.

Новизна программы

Программа основана на реализации следующих принципов:

- каждое отдельное художественно-постановочное направление (цех) рассматривается в контексте общего развития театральной культуры;
- межцеховые взаимодействия художественно-постановочных направлений комплекса рассматриваются как единое целое.

Производственно-технической основой Театра Юношеского Творчества является его художественно-постановочный комплекс, в который входят художественно-технические и административные цеха, занимающиеся созданием художественного образа спектакля, изготовлением и эксплуатацией оформления спектаклей и их проведением.

К **производственным** цехам Театра Юношеского Творчества создающим материальную среду спектакля, относятся:

1. Поделочный цех - конструирование и изготовление декорационного оформления спектакля
2. Бутафорский цех - макетирование и изготовление театрального реквизита
3. Пошивочный цех — конструирование и пошив костюмов, мягких декораций.

К **сценическим** цехам, эксплуатирующим оформление спектаклей, относятся:

1. Монтировочный цех - эксплуатация декорационного оформления, работа с механическим и подъемным оборудованием сцены
2. Костюмерный цех — реставрация, хранение и подбор костюмов, обслуживание спектаклей

К **смешанным** цехам относятся:

1. Осветительский цех - световое оформление спектакля с использованием мультимедийных технологий, создание видеоконтента и его использование в спектакле.
2. Звукоцех - звуковое оформление спектакля: создание звуковой партитуры с использованием мультимедийных технологий. Создание аудиоконтента и его использование в спектакле.
3. Гримерный цех - создание гримов и причесок и воплощение их на спектаклях.

К **административным** цехам ТЮТа относятся:

1. Цех помощников администраторов - организация и координация работы со зрителем, творческое оформление зрительской зоны, проведение спектаклей в качестве помощников администратора и администратора;

2. Цех помощников режиссеров - организация и координация взаимодействия всех цехов театра во время проведения репетиций и спектаклей.

Для того, чтобы погрузиться в творческую и производственную атмосферу Театра Юношеского Творчества во время обучения по комплексной программе «Город мастеров» ребята знакомятся с особенностями и основами деятельности всех цехов, объединенных в «Художественно-постановочный комплекс». Полученные знания позволят им по окончании программы выбрать индивидуальный образовательный маршрут в соответствии со своими интересами и способностями, и продолжить обучение по программам «Художественный комплекс» или «Технический комплекс».

Уровень освоения программы- общекультурный.

Адресат программы.

Программа рассчитана на подростков в возрасте 12 лет, мальчиков и девочек, прошедших конкурсный набор на обучение по комплексной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Город мастеров».

Цель программы – развитие творческих способностей и формирование интереса учащихся к театральным профессиям.

Задачи:

Обучающие:

- познакомить учащихся с историей и традициями театрального искусства и театрального производства
- обеспечить получение начальных знаний, умений и навыков по театральной специальности

Развивающие:

- способствовать раскрытию творческих возможностей учащихся
- развивать воображение, фантазию и творческую активность

Воспитательные:

- воспитывать чувство коллективной и личной ответственности
- активизировать механизмы социальной адаптации подростков в условиях полифункционального детского коллектива
- способствовать самоопределению учащихся в условиях коллективного творческого процесса

Условия реализации программы.

Условия набора учащихся в коллектив: набор осуществляется на конкурсной основе в ходе трёх туров актёрского прослушивания. Цель конкурса состоит в том, чтобы выявить подростков наиболее склонных к занятиям театральным творчеством.

В ходе конкурса проводится сбор самой общей информации о личности подростков, позволяющей произвести возрастную и гендерную дифференциацию, необходимую для соблюдения оптимального соотношения в коллективе мальчиков и девочек, детей младшего и старшего подросткового возраста.

Конкурсный отбор осуществляется по результатам выполнения творческих заданий (чтение басни, стихотворения, выполнение простейших актёрских этюдов).

Первый тур носит рекомендательный характер. Его педагогическая цель – выявление общей склонности и интереса подростков к занятиям театральной деятельностью.

Второй тур направлен на выявление свойств личности, необходимых для занятий

актёрским творчеством (выразительность речи, пластическая выразительность, развитое воображение, темперамент).

Цель *третьего тура* состоит в том, чтобы выявить умение подростка осуществлять простейшие сценические действия, ориентироваться в сценическом пространстве и действовать в воображаемой ситуации.

По окончании третьего тура проводится обсуждение и принимается решение о зачислении новых учащихся в студию ТЮТа.

Условия формирования группы:

Формирование группы производится на основе тестирования. Формы и методы тестирования варьируются в зависимости от контингента поступающих, психологических особенностей и т.д. (прослушивание, собеседование, анкетирование, пробное занятие, театральная игра и т.д.).

Срок реализации программы- 1 год, 72 часа в год.

Продолжительность 1 академического часа занятия -45 минут.

Формы проведения занятий: традиционное занятие, комбинированное занятие, мастер-класс, репетиция.

Возможные формы организации деятельности учащихся на занятии:

- фронтальная
- групповая
- коллективная
- индивидуальная

Планируемые результаты:

В итоге успешного освоения учебного материала программы учащиеся:

Предметные результаты:

- познакомятся с историей и традициями театрального искусства и театрального производства
- получат начальные знания, умения и навыки о театральных специальностях

Личностные результаты:

- смогут проявить свои творческие возможности
- разовьют воображение, фантазию и творческую активность

Метапредметные результаты

- получат навык социальной адаптации в условиях полифункционального детского коллектива
- будут мотивированы к самоопределению
- осознают важность коллективной и личной ответственности.

Учебный план

№ п/п	Разделы	Часы			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Беседа, игра, собеседование
2.	История возникновения театрального искусства	8	4	4	Опрос
3.	Знакомство со сценой	10	4	6	Опрос, самостоятельная работа, зачет
4.	Азбука спектакля	10	4	6	Опрос, самостоятельная работа, зачет.
5.	Знакомство с закулисем (производственные цеха театра)	12	4	8	Опрос, самостоятельная работа, коллективный анализ и самоанализ творческих работ, зачет.
6.	Введение в театральную профессию. Театральные специальности	20	6	14	Опрос, самостоятельная работа, собеседование.
7.	Итоговые занятия	10	4	6	Зачет. Выполнение творческого проекта.
	ИТОГО:	72	27	45	