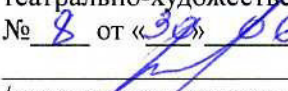


ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОРОДСКОЙ ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ЮНЫХ»

ПРИНЯТО

Протокол Малого педагогического совета
театрально-художественного отдела
№ 8 от «30» 06 2017г.

В.В.Видунова
/руководитель структурного подразделения



УТВЕРЖДЕНО
Приказ № 475 от 24.08 2017г.
генеральный директор
М.Р. Катунцова

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Основы актерского мастерства»

Возраст учащихся: 9-18 лет
Срок реализации: 9 лет

Разработчик:
Левадная Анна Владимировна,
педагог дополнительного образования.

ОДОБРЕНО
Протокол Методического совета
№ 13 от «23» 08 2017г.

Пояснительная записка.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Основы актерского мастерства» (далее-программа) входит в состав Комплексной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы Музыкально-эстрадного театра-студии «Розыгрыш».

Направленность программы - художественная.

Новизна программы. Для достижения цели гармоничного развития самостоятельной творческой личности подростка и освоения программы по актерскому мастерству необходимо решить целый ряд творческих, психологических и социально-педагогических задач, среди которых одной из главных является социальная адаптация в непростых постоянно меняющихся современных условиях жизни. Также важным является развитие способности самостоятельного решения сложных творческих задач и приобретение опыта общения с окружающими людьми.

Актуальность программы. Предлагаемая программа направлена на то, чтобы научить подростка ориентироваться в потоке информации и сделать раннюю прививку хорошего вкуса. Она способствует развитию самостоятельного творческого мышления, объемному восприятию окружающего мира, что невозможно без первоосновы – раскрытия сенсорных каналов, овладения основными элементами актерского мастерства, сценической речи и сценического движения, созданию максимально благоприятных условий для психологического и физического раскрепощения. Освоение азов актерской техники служат почвой для органического существования исполнителя подростка в предлагаемых обстоятельствах, сохранения его индивидуальных особенностей, создания сценического образа.

Программа «Основы актерского мастерства» интегрирована во все занятия студии («Современная хореография и искусство пластического движения», «Эстрадно-хоровой вокал» и «Сольное пение»), что помогает учесть специфические особенности эстрадно-музыкального жанра и находит отражение в постановке задач, содержании занятий и методах работы.

Уровень освоения программы - углубленный.

Адресат программы.

Программа адресована детям в возрасте 9-18 лет, принятым на обучение по «Комплексной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе Музыкально-эстрадного театра-студии «Розыгрыш»».

Цель программы - формирование самостоятельной творческой личности и профессиональная ориентация учащихся на основе театральной деятельности.

Задачи

Обучающие:

- овладеть основами актёрской техники: сценической речи и движения
- научить артиста-подростка, свободно владеющего техникой танца и вокала, гармонично воплощать актёрский образ
- использовать полученные навыки и умения при решении сценических и художественных задач в жанре музыкального театра

Развивающие:

- развивать все элементы актёрской выразительности
- развивать самостоятельное творческое мышление
- развивать творческую активность и инициативу

Воспитательные:

- способствовать адаптации подростков в сложном современном мире
- воспитывать ответственность

- воспитывать коммуникативные качества и способность работать в коллективе
- воспитывать уважение и толерантность к окружающим людям
- воспитывать художественный вкус.

Условия реализации программы.

Условия набора и формирования групп.

На обучение по программе принимаются на конкурсной основе. Его цель – выявление детей, наиболее способных к занятиям эстрадно-музыкальным творчеством и выявление психологических и профессиональных противопоказаний, если такие имеются.

Структура музыкально-эстрадного театра-студии «Розыгрыш» предполагает последовательное прохождение каждым учащимся двух этапов:

первый этап – студия (студиец, 1-6 год обучения)

второй этап– театр (участник репертуарного состава, 7-9 год обучения)

Набор на 1 год обучения (студия) проводится с учетом следующих требований **по сценической выразительности:**

- артистичность
- голосо-речевые возможности
- природное обаяние

Формируются разновозрастные группы. Набор на 2 и последующие годы обучения допускается на основе прослушивания и собеседования, при наличии свободных мест.

Набор на 7 год обучения (театр).

По окончании студии (1-6 года обучения), ребята, проявившие себя в творческой, концертной деятельности, желающие связать свою будущую профессию со сценической деятельностью на основе конкурсного набора могут поступить в театр.

Условия конкурсного набора:

- Актерское исполнение вокального номера из любого музыкального спектакля
- Представление двух разнохарактерных ролей в отрывках из любого музыкального спектакля

Критерии конкурсного отбора:

- Мотивация на дальнейший профессиональный рост
- Убедительность исполнения
- Владение вокальной, танцевальной, актерской техникой

Продолжительность освоения программы-9 лет.

Режим занятий:

Студия

1 год обучения: 72 часа.

2 год обучения: 72 часа.

3 год обучения: 72 часа.

4 год обучения: 72/108 часов.

5 год обучения: 72/108 часов.

6 год обучения: 72/108 часов.

Театр

7 год обучения 108/144/180 часов.

8 год обучения 108/144/180 часов.

9 год обучения 108/144/180 часов.

Продолжительность 1 академического часа занятия -45 минут.

Оптимальное количество часов занятий по годам обучения выбирается в соответствии с учебно-творческой необходимостью планируемого учебного года: репертуарного плана, концертно-постановочной работой, постановкой спектаклей, а так же в зависимости от уровня подготовленности учащихся.

Формы организации деятельности учащихся на занятии:

- фронтальная - объяснение теоретического материала, беседа, рассказ, показ, чтение литературного материала;
- групповая - групповые и парные этюды, работа с партнером в рамках заданного упражнения;
- коллективная - творческая коллективная работа, выступления на конкурсах;
- индивидуальная - работа над образом, этюдом, ролью, разминка речевого аппарата, работа с пластикой, работа с предметом.

Формы занятий: тренинговое занятие, ролевая игра, творческая мастерская, репетиция, спектакль, концерт, открытое занятие для родителей, видео-просмотры, презентации, посещение спектаклей, концертов.

Материально-техническое обеспечение.

Материально-техническая база, обеспечивающая учебный процесс и репертуарную деятельность коллектива, включает в себя:

- костюмы ко всем концертным программам и спектаклям;
- театральные реквизит, декорационную мебель, декорации к репертуарным спектаклям и театрализованным постановкам;
- фонотеку для проведения концертных программ и спектаклей, театрализованных постановок;
- видеотеку с записью выступлений коллектива;
- аудио и видео аппаратуру:
 - радиомикрофоны
 - магнитофон переносной
 - музыкальный центр
 - микшерный пульт
 - колонки с усилителями
 - проектор
 - экран для проектора

Планируемые результаты.

Предметные:

- умение самостоятельно провести тренинг по сценической речи
- умение провести небольшой тренинг на различные элементы актёрской техники
- умение применять навыки по актерскому мастерству, сценической речи и сценическому движению при создании художественного образа
- свободно и органично существовать на сцене в концертных номерах и спектаклях
- самостоятельно придумать и поставить этюд, концертный номер

Личностные:

- проявление творческой активности и инициативы
- умение анализировать свою работу и результат работы других студийцев
- способность нести ответственность за свои слова, поступки и дела
- умение быть добрым, отзывчивым, жизнерадостным и толерантным в отношениях с людьми

Метапредметные:

- развитое творческое мышление и художественный вкус
- обладание коммуникативными качествами и способностью работать в коллективе
- умение адаптироваться в сложных социальных условиях жизни
- проявление ответственности

**Учебный план
1 год обучения.**

| № п/п | Название раздела, темы | Количество часов | | | Формы контроля |
|-------|-----------------------------------|------------------|--------|----------|---|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1. | Вводное занятие | 2 | 2 | | Опрос |
| 2. | Основы актерского мастерства | 20 | 4 | 16 | Участие в импровизационном исполнении сказки Контрольное занятие Опрос Проверка актёрских дневников |
| 3. | Основы сценической речи | 10 | 2 | 8 | Открытые занятия Опрос |
| 4. | Основы сценического движения | 12 | 2 | 10 | Открытое контрольное занятие Опрос |
| 5. | Постановочно-репетиционная работа | 18 | 4 | 14 | Участие в театрализованной постановке Открытые контрольное занятие Участие в концертном номере Выступление |
| 6. | Театральный «джем» | 6 | | 6 | Участие в «Творческих мастерских» Участие в мастер-классах Наблюдение Анализ Опрос |
| 7. | Итоговое занятие | 4 | | 4 | Импровизационное исполнение сказки Показ театрализованной постановки |
| | Всего: | 72 | 14 | 58 | |

**Учебный план
2 год обучения.**

| № п/п | Название раздела, темы | Количество часов | | | Формы контроля |
|-------|------------------------------|------------------|--------|----------|--|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1. | Вводное занятие | 2 | 1 | 1 | Опрос |
| 2. | Основы актерского мастерства | 22 | 4 | 18 | Открытые, контрольные занятия Опрос Проверка актерских дневников |
| 3. | Основы сценической речи | 10 | 2 | 8 | Участие в учебной постановке литературного произведения Опрос |
| 4. | Основы | 10 | 2 | 8 | Участие в импровизации, |

| | | | | | |
|----|--|----|----|----|--|
| | сценического движения | | | | учебной постановке литературного произведения |
| 5. | Постановочно-репетиционная работа | 16 | 4 | 12 | Открытые, контрольные занятия Участие в концертном номере, в театрализованной постановке |
| 6. | Синтез актёрских, вокальных и танцевальных навыков | 4 | 2 | 2 | Участие в импровизационном исполнении сказки, Показ учебной постановки литературного произведения Участие в концертном номере Выступление |
| 7. | Театральный «джем» | 4 | | 4 | Участие в «Творческих мастерских» Участие в мастер-классах Собеседование Опрос |
| 8. | Итоговое занятие | 4 | | 4 | Импровизационное исполнение сказки Показ театрализованной постановки для зрителей Наблюдение Анализ |
| | Всего: | 72 | 15 | 57 | |

**Учебный план
3 год обучения.**

| № п/п | Название раздела, темы | Количество часов | | | Формы контроля |
|-------|-----------------------------------|------------------|--------|----------|---|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1. | Вводное занятие | 2 | 1 | 1 | Опрос |
| 2. | Основы актерского мастерства | 16 | 4 | 12 | Анализ этюдов Открытое, контрольное занятие Опрос Проверка актерских дневников |
| 3. | Основы сценической речи | 8 | 2 | 6 | Участие в учебной постановке литературного произведения Опрос |
| 4. | Основы сценического движения | 12 | 2 | 10 | Участие в учебной постановке литературного произведения |
| 5. | Постановочно-репетиционная работа | 16 | 2 | 14 | Открытое, контрольное занятие Участие в концертном номере, в театрализованной постановке |
| 6. | Синтез актёрских, вокальных и | 8 | 2 | 6 | Участие в учебной постановке литературного произведения Участие в концертной |

| | | | | | |
|----|----------------------|----|----|----|---|
| | танцевальных навыков | | | | деятельности |
| 7. | Театральный «джем» | 6 | | 6 | Участие в «Творческих мастерских» Участие в мастер-классах Собеседование Опрос |
| 8. | Итоговое занятие | 4 | | 4 | Показ самостоятельных этюдов Показ театрализованной постановки Наблюдение Анализ |
| | Всего: | 72 | 13 | 59 | |

**Учебный план
4 год обучения (72 часа).**

| № п/п | Название раздела, темы | Количество часов | | | Формы контроля |
|-------|--|------------------|--------|----------|---|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1. | Вводное занятие | 2 | 1 | 1 | Опрос |
| 2. | Основы актерского мастерства | 22 | 4 | 18 | Анализ самостоятельных этюдных работ Открытое, контрольное занятие Опрос |
| 3. | Основы сценической речи | 12 | 4 | 8 | Опрос Участие в учебной постановке литературного произведения |
| 4. | Постановочно-репетиционная работа | 18 | 4 | 14 | Открытое, контрольное занятие Участие в концертном номере В театрализованной постановке |
| 5. | Синтез актёрских, вокальных и танцевальных навыков | 8 | 2 | 6 | Участие в учебной постановке литературного произведения Участие в концертных выступлениях |
| 6. | Театральный «джем» | 6 | | 6 | Участие в «Творческих мастерских» Участие в мастер-классах Собеседование Опрос |
| 7. | Итоговое занятие | 4 | | 4 | Показ самостоятельных этюдов Показ театрализованной постановки Наблюдение Анализ |
| | Всего: | 72 | 15 | 57 | |

**Учебный план
4 год обучения (108 часов)**

| № п/п | Название раздела, темы | Количество часов | | | Формы контроля |
|-------|--|------------------|--------|----------|--|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1. | Вводное занятие | 2 | 1 | 1 | Опрос |
| 2. | Основы актерского мастерства | 30 | 6 | 24 | Анализ самостоятельных этюдных работ Открытое занятие Опрос |
| 3. | Основы сценической речи | 36 | 6 | 30 | Участие в учебной постановке литературного произведения Опрос |
| 4. | Постановочно-репетиционная работа | 18 | 4 | 14 | Открытое, контрольное занятие Участие в концертном номере Участие театрализованной постановке |
| 5. | Синтез актёрских, вокальных и танцевальных навыков | 12 | 2 | 10 | Участие в учебной постановке литературного произведения Участие в концертном номере Наблюдение |
| 6. | Театральный «джем» | 6 | | 6 | Участие в «Творческих мастерских» Участие в мастер-классах Собеседование Опрос |
| 7. | Итоговое занятие | 4 | | 4 | Показ самостоятельных этюдов Показ театрализованной постановки Наблюдение Анализ |
| | Всего: | 108 | 19 | 89 | |

**Учебный план
5 год обучения (72 часа)**

| № п/п | Название раздела, темы | Количество часов | | | Формы контроля |
|-------|------------------------------|------------------|--------|----------|---|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1. | Вводное занятие | 2 | 2 | | Опрос |
| 2. | Основы актерского мастерства | 22 | 4 | 18 | Анализ самостоятельных этюдных работ Контрольное наблюдение за выполнением тренинговых упражнений Открытое занятие Опрос |

| | | | | | |
|----|--|----|----|----|---|
| 3. | Основы сценической речи | 12 | 4 | 8 | Участие в учебной постановке литературного произведения |
| 4. | Постановочно-репетиционная работа | 18 | 4 | 14 | Контрольное Занятие Участие в концертном номере В театрализованной постановке |
| 5. | Синтез актёрских, вокальных и танцевальных навыков | 8 | 2 | 6 | Участие в учебной постановке литературного произведения Участие в концертном номере |
| 6. | Театральный «джем» | 6 | | 6 | Участие в «Творческих мастерских» Участие в мастер-классах Собеседование Опрос |
| 7. | Итоговое занятие | 4 | | 4 | Показ самостоятельных этюдов Театрализованный показ Наблюдение Анализ |
| | Всего: | 72 | 16 | 56 | |

**Учебный план
5 год обучения (108 часов).**

| № п/п | Название раздела, темы | Количество часов | | | Формы контроля |
|-------|--|------------------|--------|----------|---|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1. | Вводное занятие | 2 | 2 | | Опрос |
| 2. | Основы актерского мастерства | 30 | 6 | 24 | Анализ самостоятельных этюдных работ Контрольное наблюдение за выполнением тренинговых упражнений Открытое занятие Опрос |
| 3. | Основы сценической речи | 36 | 6 | 30 | Участие в учебной постановке литературного произведения Опрос |
| 4. | Постановочно-репетиционная работа | 18 | 4 | 14 | Контрольное Занятие Участие в концертном номере В театрализованной постановке |
| 5. | Синтез актёрских, вокальных и танцевальных навыков | 12 | 2 | 10 | Участие в учебной постановке литературного произведения Участие в концертной деятельности Наблюдение |

| | | | | | |
|----|--------------------|-----|----|----|---|
| | | | | | Анализ |
| 6. | Театральный «джем» | 6 | | 6 | Участие в «Творческих мастерских» Участие в мастер-классах Собеседование Опрос |
| 7. | Итоговое занятие | 4 | | 4 | Показ самостоятельных этюдов Показ учебной постановки для зрителей Наблюдение Анализ |
| | Всего: | 108 | 20 | 88 | |

**Учебный план
6 год обучения (72 часа).**

| № п/п | Название раздела, темы | Количество часов | | | Формы контроля |
|-------|--|------------------|--------|----------|---|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1. | Вводное занятие | 2 | 2 | | Опрос Беседа |
| 2. | Основы актерского мастерства | 22 | 4 | 18 | Анализ самостоятельных этюдных работ Контрольное наблюдение за выполнением тренинговых упражнений Открытое занятие Опрос |
| 3. | Основы сценической речи | 12 | 4 | 8 | Участие в учебной постановке литературного произведения Опрос |
| 4. | Постановочно-репетиционная работа | 18 | 4 | 14 | Контрольное открытое занятие Участие в концертном номере В театрализованной постановке |
| 5. | Синтез актёрских, вокальных и танцевальных навыков | 8 | 2 | 6 | Участие в учебной постановке литературного произведения Участие в концертном номере Наблюдение Анализ |
| 6. | Театральный «джем» | 6 | | 6 | Участие в «Творческих мастерских» Участие в мастер-классах Собеседование Опрос |
| 7. | Итоговое занятие | 4 | | 4 | Показ самостоятельных этюдов Показ театрализованной постановки |

| | | | | | |
|--|---------------|----|----|----|----------------------|
| | | | | | Наблюдение Анализ |
| | Всего: | 72 | 16 | 56 | |

**Учебный план
6 года обучения (108 часов).**

| № п/п | Название раздела, темы | Количество часов | | | Формы контроля |
|-------|--|------------------|--------|----------|---|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1. | Вводное занятие | 2 | 2 | | Опрос |
| 2. | Основы актерского мастерства | 30 | 6 | 24 | Анализ самостоятельных этюдных работ Контрольное наблюдение за выполнением тренировочных упражнений Открытое занятие Опрос |
| 3. | Основы сценической речи | 36 | 6 | 30 | Участие в учебной постановке литературного произведения |
| 4. | Постановочно-репетиционная работа | 18 | 4 | 14 | Открытое контрольное занятие Участие в концертном номере Участие в театрализованной постановке |
| 5. | Синтез актёрских, вокальных и танцевальных навыков | 12 | 2 | 10 | Участие в импровизационном исполнении Участие в учебной постановке литературного произведения |
| 6. | Театральный «джем» | 6 | | 6 | Участие в мастер-классах Наблюдение Анализ Участие в творческих мастерских |
| 7. | Итоговое занятие | 4 | | 4 | Показ самостоятельных этюдов Показ театрализованной постановки Наблюдение Анализ |
| | Всего: | 108 | 20 | 88 | |

**Учебный план
7 год обучения (108 часов)**

| № п/п | Название раздела, темы | Количество часов | | | Формы контроля |
|-------|---|------------------|--------|----------|---|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1. | Вводное занятие | 2 | 2 | | Беседа Опрос |
| 2. | Учебно-тренинговые занятия | 40 | 2 | 38 | Беседа Опрос Самостоятельное проведение тренинга |
| 3. | Самостоятельная постановочная практика | 32 | 2 | 30 | Самостоятельная постановка Анализ самостоятельных постановочных работ Открытые занятия Контрольное занятие Опросы |
| 4. | Освоение концертного репертуара | 18 | 2 | 16 | Участие в концертных номерах Опросы Выступление |
| 6. | Театральный «джем». | 6 | | 6 | Участие в «Творческих мастерских» Участие в мастер-классах Беседа Обсуждение |
| 7. | Концертная деятельность, конкурсы, фестивали. | 6 | | 6 | Наблюдение Анализ Выступления |
| 8. | Итоговое занятие | 4 | | 4 | Показ самостоятельных работ на зрителя Наблюдение Анализ Обсуждение |
| | Всего: | 108 | 8 | 100 | |

**Учебный план
7 год обучения (144 часа)**

| № п/п | Название раздела, темы | Количество часов | | | Формы контроля |
|-------|--|------------------|--------|----------|--|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1. | Вводное занятие | 2 | 2 | - | |
| 2. | Учебно-тренинговые занятия | 48 | 4 | 44 | Опрос Самостоятельное проведение тренинга |
| 3. | Самостоятельная постановочная практика | 42 | 4 | 38 | Анализ самостоятельных постановочных работ Открытые занятия |

| | | | | | |
|----|---|-----|----|-----|--|
| | | | | | Контрольное занятие Опросы |
| 4. | Освоение концертного репертуара | 36 | 4 | 32 | Открытые занятия Контрольное занятие Опросы Выступление Участие в репертуарных номерах |
| 5. | Театральный «джем». | 6 | - | 6 | Участие в мастер-классах Участие в «Творческих мастерских» Обсуждение |
| 6. | Концертная деятельность, конкурсы, фестивали. | 6 | - | 6 | Участие в конкурсах, фестивалях, концертах Результаты участия |
| 7. | Итоговое занятие | 4 | - | 4 | Показ самостоятельных работ Анализ |
| | Всего: | 144 | 14 | 130 | |

**Учебный план
7 год обучения (180 часов)**

| № п/п | Название раздела, темы | Количество часов | | | Формы контроля |
|-------|---|------------------|--------|----------|---|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1. | Вводное занятие | 2 | 2 | | Опрос |
| 2. | Учебно-тренинговые занятия | 42 | 6 | 36 | Опрос Самостоятельное проведение тренинга Открытое занятие Контрольное занятие Опросы |
| 3. | Самостоятельная постановочная практика | 52 | 6 | 46 | Анализ самостоятельных постановочных работ Открытые занятия Контрольное занятие Опросы |
| 4. | Освоение концертного репертуара | 52 | 6 | 46 | Участие в концертных выступлениях Анализ |
| 5. | Театральный «джем». | 10 | | 10 | Участие в «Творческих мастерских» Участие в мастер-классах Наблюдение Анализ |
| 6. | Концертная деятельность, конкурсы, фестивали. | 18 | | 18 | Участие в конкурсах, фестивалях, концертах Наблюдение |

| | | | | | |
|----|------------------|-----|----|-----|--|
| | | | | | Анализ Обсуждение |
| 7. | Итоговое занятие | 4 | | 4 | Показ самостоятельных постановок Анализ |
| | Всего: | 180 | 20 | 160 | |

**Учебный план
8 год обучения (108 часов)**

| № п/п | Название раздела, темы | Количество часов | | | Формы контроля |
|-------|--|------------------|--------|----------|--|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1. | Вводное занятие | 2 | 2 | - | Опрос |
| 2. | Учебно-тренинговые занятия | 32 | 8 | 24 | Открытые занятия Контрольное занятие Самостоятельное проведение тренинга Опросы |
| 3. | Освоение концертного репертуара | 28 | 2 | 26 | Открытые занятия Контрольное занятие Опросы Выступление |
| 4. | Освоение театрального репертуара, жанра мюзикл | 28 | 4 | 24 | Участие в репертуарных спектаклях Опросы Выступления |
| 5. | Театральный «джем». | 6 | - | 6 | Участие в «Творческих мастерских» Участие в мастер-классах Наблюдение Анализ |
| 6. | Концертная деятельность, конкурсы, фестивали. | 12 | 2 | 10 | Участие в конкурсах, фестивалях, концертах Наблюдение Анализ Обсуждение |
| | Всего: | 108 | 18 | 90 | |

**Учебный план
8 год обучения (144 часа)**

| № п/п | Название раздела, темы | Количество часов | | | Формы контроля |
|-------|----------------------------|------------------|--------|----------|--|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1. | Вводное занятие | 2 | 2 | - | Опрос |
| 2. | Учебно-тренинговые занятия | 50 | 8 | 42 | Анализ самостоятельных этюдов Проведение тренинга Опросы |

| | | | | | |
|----|--|-----|----|-----|--|
| 3. | Освоение концертного репертуара | 32 | 4 | 28 | Участие в репертуарных концертных номерах Выступления Наблюдение |
| 4. | Освоение театрального репертуара, жанра мюзикл | 38 | 8 | 30 | Участие в репертуарных спектаклях Выступления |
| 5. | Театральный «джем» | 6 | - | 6 | Участие в «Творческих мастерских» Наблюдение Анализ |
| 6. | Концертная деятельность, конкурсы, фестивали | 16 | 4 | 12 | Участие в конкурсах, фестивалях, концертах Наблюдение Анализ Обсуждение |
| | Всего: | 144 | 26 | 118 | |

**Учебный план
8 год обучения (180 часов)**

| № п/п | Название раздела, темы | Количество часов | | | Формы контроля |
|-------|--|------------------|--------|----------|--|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1. | Вводное занятие | 2 | 2 | - | Опрос |
| 2. | Учебно-тренинговые занятия | 56 | 10 | 46 | Анализ самостоятельных этюдов Проведение тренинга Опросы |
| 3. | Освоение концертного репертуара | 44 | 6 | 38 | Участие в репертуарных концертных номерах Выступления Наблюдение |
| 4. | Освоение театрального репертуара, жанра мюзикл | 50 | 6 | 44 | Участие в репертуарных спектаклях Выступления |
| 6. | Театральный «джем». | 10 | - | 10 | Участие в «Творческих мастерских» В мастер-классах Наблюдение Анализ |
| 7. | Концертная деятельность, конкурсы, фестивали. | 18 | 4 | 14 | Участие в конкурсах, фестивалях, концертах Наблюдение Анализ Обсуждение |
| | Всего: | 180 | 28 | 152 | |

**Учебный план
9 год обучения (108 часов)**

| № п/п | Название раздела, темы | Количество часов | | | Формы контроля |
|-------|--|------------------|--------|----------|--|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1. | Вводное занятие | 2 | 2 | - | Опрос |
| 2. | Учебно-тренинговые занятия | 42 | 4 | 38 | Анализ самостоятельных этюдов Проведение тренинга Опросы |
| 3. | Освоение концертного репертуара | 18 | - | 18 | Участие в репертуарных концертных номерах Выступления Наблюдение |
| 4. | Освоение театрального репертуара, жанра мюзикл | 28 | 2 | 26 | Участие в репертуарных спектаклях Выступления |
| 5. | Театральный «джем». | 6 | - | 6 | Участие в «Творческих мастерских» В мастер-классах Наблюдение Анализ |
| 6. | Концертная деятельность, конкурсы, фестивали. | 12 | - | 12 | Участие в конкурсах, фестивалях, концертах Наблюдение Анализ Обсуждение |
| | Всего: | 108 | 8 | 100 | |

**Учебный план
9 год обучения (144 часа)**

| № п/п | Название раздела, темы | Количество часов | | | Формы контроля |
|-------|---------------------------------|------------------|--------|----------|--|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1. | Вводное занятие | 2 | 2 | - | Опрос |
| 2. | Учебно-тренинговые занятия | 50 | 8 | 42 | Анализ самостоятельных этюдов Проведение тренинга Опросы |
| 3. | Освоение концертного репертуара | 32 | - | 32 | Участие в репертуарных концертных номерах Выступления Наблюдение |
| 4. | Освоение | 38 | 8 | 30 | Участие в репертуарных |

| | | | | | |
|----|---|-----|----|-----|--|
| | театрального репертуара, жанра мюзикл | | | | спектаклях Выступления |
| 5. | Театральный «джем». | 6 | - | 6 | Участие в «Творческих мастерских» В мастер-классах Наблюдение Анализ |
| 6. | Концертная деятельность, конкурсы, фестивали. | 16 | 4 | 12 | Участие в конкурсах, фестивалях, концертах Наблюдение Анализ Обсуждение |
| | Всего: | 144 | 22 | 122 | |

**Учебный план
9 год обучения (180часов)**

| № п/п | Название раздела, темы | Количество часов | | | Формы контроля |
|-------|--|------------------|--------|----------|--|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1. | Вводное занятие | 2 | 2 | - | Опрос |
| 2. | Учебно-тренинговые занятия | 56 | 10 | 46 | Анализ самостоятельных этюдов Проведение тренинга Опрос |
| 3. | Освоение концертного репертуара | 44 | | 38 | Участие в репертуарных концертных номерах Выступления Наблюдение |
| 4. | Освоение театрального репертуара, жанра мюзикл | 50 | 6 | 44 | Участие в репертуарных спектаклях Выступления |
| 5. | Театральный «джем». | 10 | - | 10 | Участие в «Творческих мастерских» В мастер-классах Наблюдение Анализ |
| 6. | Концертная деятельность, конкурсы, фестивали. | 18 | 4 | 14 | Участие в конкурсах, фестивалях, концертах Наблюдение Анализ Обсуждение |
| | Итого | 180 | 22 | 158 | |