

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОРОДСКОЙ ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ЮНЫХ»

ПРИНЯТО

Протокол Малого педагогического  
совета отдела техники

№ 3 от «29» 05 2018 года

 /М.Ю.Колганов /  
Руководитель структурного подразделения

УТВЕРЖДЕНО

Приказ № 1813-01 от «30» 08 2018 года



 /М.Р.Катунова/  
М.П. Генеральный директор

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
«ОСНОВЫ РИСУНКА И ГРАФИКИ»

Возраст учащихся: 14-17 лет  
Срок реализации программы: 2 года

Разработчики:  
Ленцкая Светлана Владиславовна  
Егорова Ирина Владимировна  
педагоги дополнительного образования

ОДОБРЕНО

Протокол Методического совета  
№ 9 от «30» 08 20 18 г.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Основы рисунка и графики» (далее – программа) входит в состав Комплексной общеобразовательной общеразвивающей программы «Детский дизайн-центр – 3. (3 ступень: специализированный курс)» и предназначена для занятий с учащимися первого и второго годов обучения специализированного курса Детского дизайн-центра.

Программа разработана в соответствии с Федеральным Законом «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29 декабря 2012 г., Концепцией развития дополнительного образования детей (утвержденной распоряжением Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р) и на основе методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в государственных общеобразовательных организациях Санкт-Петербурга.

**Направленность программы:** художественная.

**Уровень освоения программы:** углубленный.

- Обучение по программе предполагает участие в выставках, конкурсах, фестивалях и других мероприятиях международного, всероссийского, городского и районного уровней, которое сопровождается получением соответствующих дипломов и призовых мест.
- Учащиеся получают дипломы и призовые места в международных, всероссийских, и городских выставках-конкурсах.
- 80% выпускников продолжают обучение в профильных высших и средних учебных заведениях по различным направлениям дизайна, искусства, архитектуры.

### **Актуальность:**

Дизайн в современном мире тотально внедрился в жизнь общества, не только на социальном, технологическом, но и на информационном уровне, вследствие чего назрела необходимость в широком освоении визуальной и проектной культуры, в воспитании цельной личности, способной тонко воспринимать и видеть красоту, широко и синтетически мыслить – личности, открытой ко всему новому, устремленной в будущее, способной к поиску и эксперименту, к созидательной творческой деятельности.

Профессия дизайнера требует от человека особого типа мышления – гибкого и парадоксального, большой эрудиции и разносторонних интересов, развитой способности к воображению и фантазии, художественной интуиции и вкуса. Данная программа, являясь неотъемлемой частью образовательной системы Дизайн-центра, в совокупности с другими программами Центра обеспечивает последовательное и своевременное (соответствующее возрастным особенностям детей) развитие умений, навыков и качеств, необходимых будущему дизайнеру, способствует профессиональной ориентации и выбору каждым учеником своего пути и, таким образом, является на сегодняшний день исключительно актуальной и востребованной.

Рисунок в системе детского дизайн-образования играет важную роль, как эффективное средство обучения. Основной функцией рисунка является умение аналитически исследовать формы предметного мира и находить средства для выражения художественного замысла, образа или задачи. Рисунок необходим дизайнеру, как средство предпроектного эскизирования, отрисовки проектных форм, как проектная графика.

### **Отличительные особенности программы:**

Особенностью программы «Основы рисунка и графики» является чередование учебных и творческих задач (учебный рисунок – графическое переложение). В учебных рисунках отрабатывается понимание формы и способы её выражения на плоскости листа (масштабом, линией, тоном, пластикой, перспективой, светотенью). В графических работах техническая задача заменяется творческой, что позволяет закрепить полученные в учебном рисунке навыки, не делая это самоцелью. При этом основной целью становятся образные,

композиционные и выразительные задачи. Как результат – в сознании ученика происходит объединение технических и творческих задач, становятся понятными цели рисунка как предмета, появляется интерес к нему.

В течение двух лет изучаются различные виды рисунка: светотеневой, живописный, конструктивный, бионический, графический, композиционный, декоративный, аналитический, технический и т.д. Таким образом, происходит знакомство с широким спектром выразительных средств и подходов к натуре.

Из традиционного подхода к рисунку берется принцип постепенного усложнения заданий. Объектами для рисования служат объёмно-геометрические фигуры, функционально-технические и бытовые предметы, бионические формы, постановки различной сложности (натюрморты), архитектурные детали. Смена объектов рисования обращает внимание учащихся на разные принципы формообразования, тем самым, обогащая через рисунок их эрудицию, необходимую дизайнеру.

**Цель программы** – профессиональная ориентация учащихся в области графического дизайна и визуальных искусств путём освоения основных принципов формообразования в рисунке и графике.

**Адресат программы:** учащиеся 14-17 лет:

- обладающие творческими способностями и имеющие мотивацию к творческой деятельности в области изобразительного искусства и конструирования;
- имеющие навыки в области графической и объёмно-пространственной композиции;
- заинтересованные в дальнейшем развитии и специализации в различных направлениях дизайна, мотивированные к поступлению в вузы по специализациям «дизайн», «графический дизайн», «дизайн среды», «промышленный дизайн» и т.п.

**Объём и сроки реализации:**

Общее количество – 216 часов, 2 года (по 108 часов в год), 3 часа в неделю.

**Цель программы** – профессиональная ориентация учащихся в области графического дизайна и визуальных искусств путём освоения основных принципов формообразования в рисунке и графике.

**Задачи программы:**

Обучающие:

- научить изображать объёмно-пространственные формы на плоскости, познакомиться с законами перспективы;
- научить анализировать и сравнивать различные типы форм (геометрические, бионические, предметные), принципы их формообразования, конструктивные и пластические особенности;
- научить основным методам, графическим техникам и приёмам рисунка.

Развивающие:

- развивать объёмно-пространственное мышление;
- развить способность к постановке и решению композиционных задач в рисунке и графике.
- формировать навыки работы с натуры;
- развить способность и готовность к экспериментированию с разнообразными художественными средствами и материалами.

Воспитательные:

- воспитывать интерес к творчеству и профессии дизайн-графика;
- воспитывать творческое отношение к выполняемой работе, трудолюбие и усердие;
- воспитывать коммуникативные навыки и способность к творческому взаимодействию с участниками группы и педагогом;
- воспитывать общую культуру учащихся.

# УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

## Условия набора и формирования групп:

- Принимаются учащиеся, освоившие Комплексную образовательную программу «Детский дизайн-центр – 2. (2 ступень: основной курс)».
- В случае добора в группы по данной программе учащиеся принимаются на основании собеседования, просмотра портфолио и/или творческого тестирования (параметры и критерии оценки результатов соответствуют локальным актам).
- Количество учащихся в группе устанавливается в соответствии с нормами наполняемости.

## Особенности организации образовательного процесса:

Содержание заданий может быть скорректировано в связи с участием в мероприятиях, выставках или в программу могут быть включены дополнительные задания:

- соответствующие тематике определённой выставки или конкурса;
- при работе над межпредметными проектами.

Некоторые из заданий (по выбору педагога) могут быть изменены в ходе экспериментально-поисковой работы.

При организации образовательного процесса педагог учитывает специфику конкретной учебной группы (успеваемость, творческая активность, предпочтения детей).

## Формы занятий:

- Практические и теоретические занятия в рамках учебного плана:
  - тематические лекции;
  - просмотр иллюстраций, книг и презентаций по теме;
  - беседы и обсуждение с учащимися темы задания;
  - практические занятия;
  - игровые формы.
- Участие в коллективных межпредметных проектах, в том числе подготовке к различным выставкам и мастер-классам, обеспечение праздничных мероприятий.
- Участие в мастер-классах в Дизайн-центре, отделе техники, во Дворце, на различных специализированных дизайнерских выставках и выставках детского творчества.
- Участие в формировании ежегодной отчетной выставки Детского дизайн-центра в помещениях Центра и отдела техники.
- Участие в выставках и творческих конкурсах – городских, всероссийских, международных.
- Индивидуальные выставки учащихся в помещениях Детского дизайн-центра.
- Проведение совместных мероприятий учащихся, педагогов и родителей: индивидуальные консультации, родительские собрания, праздники.
- Посещение музеев, художественных галерей, специализированных выставок, тематических лекций.

## Формы организации деятельности учащихся:

- Фронтальная: работа педагога со всеми учащимися одновременно (беседа, показ, объяснение и т.п.)
- Коллективная: организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми учащимися одновременно (создание коллективного арт-объекта, коллективного панно и т.п.)
- Групповая: организация работы в малых группах, в том числе в парах, для выполнения определенных задач. Задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого учащегося. Группы могут выполнять одинаковые или разные задания, состав группы может меняться в зависимости от цели деятельности.

- Индивидуальная: применяется для работы с каждым конкретным учащимся в целях лучшего усвоения информации, теоретического материала и технологических приёмов, а также отработки практических навыков. Также используется для работы с одарёнными детьми, мотивированными к более активной и продуктивной работе.

### **Приёмы и методы обучения:**

Основным принципом обучения является:

- чередование учебных и творческих задач, объёмно-пространственного рисунка и графических заданий;
- постоянная смена графических и рисовальных техник для получения представления о разнообразии способов изображения;
- чередование быстрых набросков и длительных работ.

Работа над каждым заданием включает в себя:

- просмотр иллюстративного материала и наглядных пособий, литературы по искусству, каталогов учебных работ за предыдущие годы;
- эскизирование, выполнение набросков;
- выполнение подготовительного рисунка;
- исполнение работы в определенном графическом материале;
- обсуждение работы с преподавателем, внесение исправлений.

### **Материально-техническое оснащение:**

Необходимое оборудование:

- учебная аудитория, оснащённая столами и стульями;
- мольберты;
- реквизит (предметы и драпировки для постановки натюрмортов);
- компьютер с подключением к сети Интернет, проектор с экраном или крупноформатный монитор для показа презентаций и визуального материала по программе.

Инструменты и материалы:

- бумага белая и цветная различного формата;
- бумага для эскизирования;
- графические инструменты и материалы: простые карандаши различной твёрдости, карандаши цветные акварельные и пастельные, пастель сухая и масляная, уголь, сангина, сепия, ретушь, цанговые карандаши, чёрные и цветные гелевые ручки, линеры, маркеры различной толщины, фломастеры, линейки, циркули, тушь, перья, контурные краски, кнопки и т.п.

### **Планируемые результаты:**

Предметные:

- освоят способы изображения объёмно-пространственных форм на плоскости, познакомятся с законами перспективы;
- научатся анализировать и сравнивать различные типы форм (геометрические, бионические, предметные), принципы их формообразования, конструктивные и пластические особенности;
- освоят различные техники рисунка и графики;

Метапредметные:

- научатся самостоятельно решать творческие задачи в графических работах.
- приобретут опыт работы с натуры;
- научатся экспериментировать с разнообразными художественными средствами и материалами;

Личностные:

- будет воспитано трудолюбие и усердие, умение доводить работу до конца, получая законченные, качественно исполненные композиции;
- усовершенствуются коммуникативные навыки учащихся, укрепится способность к творческому взаимодействию с педагогом и с другими участниками группы;
- повысится культура и эрудиция в области изобразительного искусства, и общий культурный уровень.

# УЧЕБНЫЙ ПЛАН

к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе

«ОСНОВЫ РИСУНКА И ГРАФИКИ»

1 год обучения

№	Название темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	3	2	1	Входная диагностика. Беседа, опрос
<b>I. ГЕОМЕТРИЧЕСКИЕ ФОРМЫ</b>		<b>48</b>	<b>2</b>	<b>46</b>	
2	Куб и шар	15	1	14	Педагогическое наблюдение. Просмотр и анализ работ
3	Куб и шар: графическое переложение	6	0	6	Просмотр и анализ работ вместе с учащимися
4	Постановка из разнообразных геометрических объёмов	18	1	17	Просмотр и анализ работ. Беседа по теме
5	Графическая композиция из геометрических объектов в пространстве	9	0	9	Просмотр и анализ работ по теме. Выставка
<b>II. СЛОЖНОСОСТАВНЫЕ ФОРМЫ (ПРЕДМЕТЫ ОБИХОДА)</b>		<b>57</b>	<b>3</b>	<b>54</b>	
6	Зарисовки отдельных предметов мягкими материалами	21	1	20	Педагогическое наблюдение
7	Постановка из предметов быта	18	1	17	Просмотр и анализ работ вместе с учащимися
8	Постановка из предметов быта. Графическое переложение	6	0	6	Просмотр и анализ работ вместе с учащимися
9	Графическая композиция из сложных предметов	9	1	8	Просмотр и анализ работ по теме. Выставка
10	Итоговое занятие	3	0	3	Итоговый просмотр и отбор работ для выставки
<b>ИТОГО (за 1-й год обучения):</b>		<b>108</b>	<b>7</b>	<b>101</b>	

# УЧЕБНЫЙ ПЛАН

к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе  
«ОСНОВЫ РИСУНКА И ГРАФИКИ»  
2 год обучения

№	Название темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
<b>I. СОПОСТАВЛЕНИЕ ПРОСТЫХ ГЕОМЕТРИЧЕСКИХ И СЛОЖНЫХ ФОРМ</b>		<b>48</b>	<b>3</b>	<b>45</b>	
1	Вводное занятие. Пространство	3	1	2	Входная диагностика. Беседа, опрос
2	Предметы обихода и геометрические тела	21	1	20	Просмотр и анализ работ вместе с учащимися
3	Композиция из предметов обихода и геометрических тел	3	0	3	Просмотр и анализ работ вместе с учащимися
4	Натюрморт из предметов обихода и геометрических тел	18	1	17	Просмотр и анализ работ вместе с учащимися
5	Натюрморт из предметов обихода и геометрических тел. Графическое переложение	3	0	3	Просмотр и анализ работ по теме. Выставка
<b>II. БИОНИЧЕСКИЕ ФОРМЫ</b>		<b>18</b>	<b>2</b>	<b>16</b>	
6	Рисунок сухого листа	6	1	5	Педагогическое наблюдение
7	Сухой лист в пространстве	3	0	3	Просмотр и анализ работ вместе с учащимися
8	Рисунок морской раковины	6	1	5	Просмотр и анализ работ вместе с учащимися
9	Образ морской раковины	3	0	3	Просмотр и анализ работ по теме
<b>III. МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ И ГЕОМЕТРИЧЕСКИЕ ТЕЛА</b>		<b>18</b>	<b>1</b>	<b>17</b>	
10	Натюрморт с музыкальными инструментами и геометрическими телами	15	1	14	Педагогическое наблюдение. Беседа по теме
11	Натюрморт с музыкальными инструментами и геометрическими телами. Графическое переложение	3	0	3	Просмотр и анализ работ вместе с учащимися

<b>IV. ТВОРЧЕСКИЕ РАБОТЫ: ГРАФИКА</b>		<b>24</b>	<b>0</b>	<b>24</b>	
<b>12</b>	<b>Графический натюрморт</b>	<b>15</b>	<b>0</b>	<b>15</b>	Просмотр и анализ работ вместе с учащимися
<b>13</b>	<b>Геометрические тела и их производные</b>	<b>6</b>	<b>0</b>	<b>6</b>	Педагогическое наблюдение. Выставка
<b>14</b>	<b>Итоговое занятие</b>	<b>3</b>	<b>0</b>	<b>3</b>	Итоговый просмотр и отбор работ для выставки
<b>ИТОГО ЧАСОВ (за 2-й год обучения):</b>		<b>108</b>	<b>6</b>	<b>102</b>	
<b>ВСЕГО ЧАСОВ по программе:</b>		<b>216</b>	<b>13</b>	<b>203</b>	

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе  
«ОСНОВЫ РИСУНКА И ГРАФИКИ»  
1 год обучения

**Цель программы** – профессиональная ориентация учащихся в области графического дизайна и визуальных искусств путём освоения основных принципов формообразования в рисунке и графике.

## **Задачи программы:**

### Обучающие:

- научить изображать объёмно-пространственные формы на плоскости, познакомить с законами перспективы;
- научить анализировать и сравнивать различные типы форм (геометрические, бионические, предметные), принципы их формообразования, конструктивные и пластические особенности;
- научить основным методам, графическим техникам и приёмам рисунка.

### Развивающие:

- развивать объёмно-пространственное мышление;
- развить способность к постановке и решению композиционных задач в рисунке и графике.
- формировать навыки работы с натуры;
- развить способность и готовность к экспериментированию с разнообразными художественными средствами и материалами.

### Воспитательные:

- воспитывать интерес к творчеству и профессии дизайн-графика;
- воспитывать творческое отношение к выполняемой работе, трудолюбие и усердие;
- воспитывать коммуникативные навыки и способность к творческому взаимодействию с участниками группы и педагогом;
- воспитывать общую культуру учащихся.

## **Планируемые результаты:**

### Предметные:

- освоят способы изображения объёмно-пространственных форм на плоскости, познакомятся с законами перспективы;
- научатся анализировать и сравнивать различные типы форм (геометрические, бионические, предметные), принципы их формообразования, конструктивные и пластические особенности;
- освоят различные техники рисунка и графики;

### Метапредметные:

- научатся самостоятельно решать творческие задачи в графических работах.
- приобретут опыт работы с натуры;
- научатся экспериментировать с разнообразными художественными средствами и материалами;

### Личностные:

- будет воспитано трудолюбие и усердие, умение доводить работу до конца, получая законченные, качественно исполненные композиции;
- усовершенствуются коммуникативные навыки учащихся, укрепится способность к творческому взаимодействию с педагогом и с другими участниками группы;
- повысится культура и эрудиция в области изобразительного искусства, и общий культурный уровень.

# СОДЕРЖАНИЕ

## **1. Вводное занятие**

Теория: 2 часа.

Инструктаж: правила внутреннего распорядка ГБНОУ «СПБ ГДТЮ», правила поведения и техника безопасности при нахождении на территории Учреждения, в лабораториях, на улице, в транспорте.

Обзор основных принципов и правил в рисунке. Виды рисунка, применяемые материалы, графические техники. Просмотр иллюстративного материала.

Практика: 1 час.

Постановка руки – разминки: различные линии и штрихи, круги, эллипсы.

Инструменты и материалы: простой карандаш, белая бумага.

Время исполнения: 3 часа.

## **1. ГЕОМЕТРИЧЕСКИЕ ФОРМЫ**

### **2. Куб и шар**

Теория: 1 час.

Светотеневой рисунок. Основы формообразования. Перспектива. Вспомогательные линии. Линия горизонта. Показ иллюстративного материала: книг и пособий по основам рисунка, дидактических материалов, презентаций, каталогов и электронного архива учебных работ по данной теме за предыдущие годы.

Практика: 14 часов.

Нарисовать куб и шар на отдельных листах или совместить их в одной композиции небольшого формата.

Инструменты и материалы: простой карандаш, белая бумага.

Время исполнения: 15 часов.

### **3. Куб и шар: графическое переложение**

Практика: 6 часов.

Выполнить графическое переложение постановки «Куб и шар» или фантазия на эту тему.

Штриховая техника.

Инструменты и материалы: перо, гелевые ручки, линеры.

Время исполнения: 6 часов.

### **4. Постановка из разнообразных геометрических объёмов**

Теория: 1 час.

Принципы тонового рисунка. Последовательность ведения работы. Композиция, построение, перспектива, форма, пропорции. Показ иллюстративного материала: книг и пособий по рисунку, дидактических материалов, презентаций, каталогов и электронного архива учебных работ по данной теме за предыдущие годы.

Практика: 17 часов.

Выполнить карандашный рисунок постановки из разнообразных геометрических объёмов на большом формате, стараясь правильно передать расположение объёмов в пространстве, их форму, пропорции, перспективное сокращение.

Инструменты и материалы: простой карандаш, белая бумага.

Время исполнения: 18 часов.

### **5. Графическая композиция из геометрических объектов в пространстве**

Практика: 9 часов.

Фантазия на тему геометрических объектов. Композиция, построение, перспектива, форма, пропорции.

Инструменты и материалы: простой карандаш, белая бумага.

Время исполнения: 9 часов.

## **II. СЛОЖНОСОСТАВНЫЕ ФОРМЫ (предметы обихода)**

### **6. Зарисовки отдельных предметов мягкими материалами**

Теория: 1 час.

Возможности использования мягких материалов в рисунке. Эмоциональный и аналитический подход. Показ иллюстративного материала: книг и пособий по рисунку, дидактических материалов, презентаций, каталогов и электронного архива учебных работ по данной теме за предыдущие годы.

Практика: 20 часов.

**А.** Эмоциональный подход. Передача характера вещи. Выразительность формы. Сепия, ретушь, простые и цветные карандаши.

**Б.** Аналитический подход. Основы конструкции. Выявление простых геометрических форм в сложных объёмах. Перспектива.

Инструменты и материалы: простой карандаш, белая бумага.

Время исполнения: 21 час.

### **7. Постановка из предметов быта**

Теория: 1 час.

Сравнение художественных работ, выполненных разными художественными материалами. Показ иллюстративного материала: художественных альбомов, книг и пособий по рисунку, дидактических материалов, презентаций, каталогов и электронного архива учебных работ по данной теме за предыдущие годы.

Практика: 5 часов.

Выполнить живописный рисунок мягкими материалами постановки из 3-4 предметов быта и драпировки, с передачей объёма и пространства.

Инструменты и материалы: сепия, ретушь, цветные карандаши.

Время исполнения: 18 часов.

### **8. Постановка из предметов быта. Графическое переложение**

Практика: 6 часов.

Выполнить графическую интерпретацию предыдущей постановки в чёрно-белом силуэтном решении: пятно, контур.

Инструменты и материалы: тушь, темпера, кисть.

Время исполнения: 6 часов.

### **9. Графическая композиция из сложных предметов**

Теория: 1 час.

Композиция, ритм, пластика в рисунке и графике. Показ иллюстративного материала: художественных альбомов, книг и пособий по рисунку, дидактических материалов, презентаций, каталогов и электронного архива учебных работ по данной теме за предыдущие годы.

Практика: 8 часов.

Силуэт, линия, цвет (3 оттенка). Композиция. Ритм. Пластика.

Инструменты и материалы: ксерокс, цветные карандаши, гелевые ручки.

Время исполнения: 9 часов.

### **10. Итоговое занятие**

Практика: 3 часа.

Просмотр и анализ работ за учебный год вместе с учащимися. Отбор и оформление работ для итоговой выставки.

Время исполнения: 3 часа.

**КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ 1-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ: 108**

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе  
«ОСНОВЫ РИСУНКА И ГРАФИКИ»  
2 год обучения

**Цель программы** – профессиональная ориентация учащихся в области графического дизайна и визуальных искусств путём освоения основных принципов формообразования в рисунке и графике.

## **Задачи программы:**

### Обучающие:

- научить изображать объёмно-пространственные формы на плоскости, познакомить с законами перспективы;
- научить анализировать и сравнивать различные типы форм (геометрические, бионические, предметные), принципы их формообразования, конструктивные и пластические особенности;
- научить основным методам, графическим техникам и приёмам рисунка.

### Развивающие:

- развивать объёмно-пространственное мышление;
- развить способность к постановке и решению композиционных задач в рисунке и графике.
- формировать навыки работы с натуры;
- развить способность и готовность к экспериментированию с разнообразными художественными средствами и материалами.

### Воспитательные:

- воспитывать интерес к творчеству и профессии дизайн-графика;
- воспитывать творческое отношение к выполняемой работе, трудолюбие и усердие;
- воспитывать коммуникативные навыки и способность к творческому взаимодействию с участниками группы и педагогом;
- воспитывать общую культуру учащихся.

## **Планируемые результаты:**

### Предметные:

- освоят способы изображения объёмно-пространственных форм на плоскости, познакомятся с законами перспективы;
- научатся анализировать и сравнивать различные типы форм (геометрические, бионические, предметные), принципы их формообразования, конструктивные и пластические особенности;
- освоят различные техники рисунка и графики;

### Метапредметные:

- научатся самостоятельно решать творческие задачи в графических работах.
- приобретут опыт работы с натуры;
- научатся экспериментировать с разнообразными художественными средствами и материалами;

### Личностные:

- будет воспитано трудолюбие и усердие, умение доводить работу до конца, получая законченные, качественно исполненные композиции;
- усовершенствуются коммуникативные навыки учащихся, укрепится способность к творческому взаимодействию с педагогом и с другими участниками группы;
- повысится культура и эрудиция в области изобразительного искусства, и общий культурный уровень.

# СОДЕРЖАНИЕ

## I. СОПОСТАВЛЕНИЕ ПРОСТЫХ ГЕОМЕТРИЧЕСКИХ И СЛОЖНЫХ ФОРМ

### 1. Вводное занятие. Пространство

Теория: 1 час.

Инструкции по правилам внутреннего распорядка ГБНОУ «СПБ ГДТЮ», по технике безопасности в учреждении и в лаборатории, на улице, в транспорте.

Практика: 2 часа.

Разминка на растяжки. Композиция на одну из тем:

1. «Абстрактное пространство».

2. «Образ-предмет и подобное ему пространство».

Инструменты и материалы: простой карандаш, белая бумага.

Время исполнения: 3 часа.

### 2. Предметы обихода и геометрические тела

Теория: 1 час.

Различия между живописным и конструктивным видами рисунка. Показ иллюстративного материала: художественных альбомов, книг и пособий по рисунку, дидактических материалов, презентаций, каталогов и электронного архива учебных работ по данной теме за предыдущие годы.

Практика: 20 часов.

**А.** Живописно-выразительный рисунок из двух-трех предметов. Тон. Лепка формы предмета за счет тональных отношений предмета и окружающего его пространства. Выбор предметов и материалов – самостоятельный.

**Б.** Конструктивный рисунок. Основы конструкции:

1. Метод сопоставления.

2. Разложение сложных форм на простые (куб, шар, цилиндр).

3. Выделение конструктивных узлов (тон, свет).

4. Задачи пространства.

5. Растяжка, штрих.

Инструменты и материалы: простой карандаш, белая или тонированная бумага.

Время исполнения: 21 час.

### 3. Композиция из предметов обихода и геометрических тел

Практика: 3 часа.

Графическое переложение изображений предметов домашнего обихода и геометрических тел.

**А.** Плоскостной вариант: Пятно, линия, контур, силуэт.

**Б.** Объемный вариант.

Инструменты и материалы: ксерокс, цветные карандаши, гелевые ручки.

Время исполнения: 3 часа.

### 4. Натюрморт из предметов обихода и геометрических тел

Теория: 1 час.

Показ иллюстративного материала: художественных альбомов, книг и пособий по рисунку, дидактических материалов, презентаций, каталогов и электронного архива учебных работ по данной теме за предыдущие годы.

Практика: 17 часов.

Живописно-выразительный рисунок на основе конструктивного построения.

1. Решение тональных задач.

2. Сочетание материалов.

3. Решение пространства, как связующего в композиции.

4. Конструкция и анализ сложных предметов через простые формы.

Инструменты и материалы: цветные карандаши, тонированная бумага.

Время исполнения: 18 часов.

## **5. Натюрморт из предметов обихода и геометрических тел. Графическое переложение**

Практика: 3 часа.

Графическое переложение предыдущей работы.

**А.** Черно-белый вариант.

Инструменты и материалы: тушь, кисть, белая бумага.

**Б.** Цветной вариант: доработка ксерокопии черно-белого варианта в разнообразных техниках.

Инструменты и материалы: цветные карандаши, гелевые ручки, маркер.

Время исполнения: 3 часа.

## **IV. БИОНИЧЕСКИЕ ФОРМЫ**

### **6. Рисунок сухого листа**

Теория: 1 час.

Особенности изображения бионических объектов: конструкция, пластика. Показ иллюстративного материала: художественных альбомов, дидактических материалов, презентаций, каталогов и электронного архива учебных работ по данной теме за предыдущие годы.

Практика: 5 часов.

**А.** наброски:

1. В линиях: обращается внимание на выразительность линии – пластичность, жесткость.

2. В тоне: отношения больших плоскостей через тональные градации.

Инструменты и материалы: выбор материалов – самостоятельный.

**Б.** Живописно-выразительный рисунок. Абрис. Поиск точности выразительности формы по выступающим точкам (приближение к исходной геометрической форме). Основы конструкции листа – характер формообразования плоскостей.

Инструменты и материалы: простой и цветные карандаши, белая и цветная бумага.

Время исполнения: 6 часов.

### **7. Сухой лист в пространстве**

Практика: 3 часа.

Графическое задание (на основе рисунка сухого листа).

**А.** Образно-пространственное решение. Растяжки, фактуры.

1. Черно-белый вариант.

Инструменты и материалы: тушь, перо, линеры, гелевые ручки, белая бумага.

2. Цветной вариант: доработка ксерокопии черно-белого варианта цветными графическими материалами.

Инструменты и материалы: цветные карандаши, гелевые ручки, цветная бумага.

**Б.** Декоративно-линейное решение. Линия, пластика.

1. Черно-белый вариант.

Инструменты и материалы: линеры, маркеры, гелевые ручки, белая бумага.

2. Цветной вариант: доработка ксерокопии черно-белого варианта цветными графическими материалами.

Инструменты и материалы: цветные карандаши, гелевые ручки, цветная бумага.

Время исполнения: 3 часа.

## **8. Рисунок морской раковины**

Теория: 1 час.

Показ иллюстративного материала: художественных альбомов, дидактических материалов, презентаций, каталогов и электронного архива учебных работ по данной теме за предыдущие годы.

Практика: 5 часов.

**А.** Конструктивный рисунок. Основы конструкции – исходные простые формы и принципы их выражения.

Инструменты и материалы: простой карандаш, белая бумага.

**Б.** Живописно-выразительный рисунок. Выразительность линий, тона, связь с пространством.

Инструменты и материалы: цветные графические материалы, белая или тонированная бумага.

Время исполнения: 6 часов.

## **9. Образ морской раковины**

Практика: 3 часа.

Графическое задание (на основе рисунка морской раковины).

**А.** Черно-белый вариант. Композиция. Линия. Фактура. Пространство и образ.

Инструменты и материалы: тушь, кисть, перо, линеры, гелевые ручки, белая бумага.

**Б.** Цветной вариант: доработка ксерокопии черно-белого варианта цветными графическими материалами.

Инструменты и материалы: цветные карандаши, гелевые ручки, цветная бумага.

Время исполнения: 3 часа.

## **V. МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ И ГЕОМЕТРИЧЕСКИЕ ТЕЛА**

### **10. Натюрморт с музыкальными инструментами и геометрическими телами**

Теория: 1 час.

Особенности изображения сложных форм (музыкальных инструментов): анализ построения сложной формы путем сопоставления её с простыми геометрическими формами: подобие, различие.

Практика: 14 часов.

Конструктивный рисунок.

1. Композиция. Задачи пространства.

2. Тон.

3. Анализ построения сложных форм (музыкальных инструментов) путем сопоставления их с простыми геометрическими формами: подобие, различие.

Инструменты и материалы: простой и цветные карандаши, белая и цветная бумага.

Время исполнения: 15 часов.

### **11. Натюрморт с музыкальными инструментами и геометрическими телами.**

#### **Графическое переложение**

Практика: 3 часа.

Графическое задание на основе «Натюрморта с музыкальными инструментами и геометрическими телами» (формат – небольшой).

**А.** Черно-белый вариант.

Инструменты и материалы: кисть, перо, тушь, линеры, белая бумага.

**Б.** Цветной вариант.

Инструменты и материалы: ксерокс, цветные графические материалы, белая или тонированная бумага.

Время исполнения: 3 часа.

## **VI. ТВОРЧЕСКИЕ РАБОТЫ: ГРАФИКА**

### **12. Графический натюрморт**

Практика: 15 часов.

Творческая работа. Графический натюрморт из предметов разной сложности, тона, фактуры.

1. Основы построения.
2. Тон.
3. Правильный выбор материалов, сочетание материалов.
4. Выразительность композиции.

Инструменты и материалы: цветные карандаши, мелки, пастель.

Время исполнения: 15 часов.

### **13. Геометрические тела и их производные**

Практика: 6 часов.

Графическое задание. Самостоятельно поставленный натюрморт: геометрические тела, бионические объекты, предметы с различными свойствами поверхности (фактурные и гладкие, прозрачные, отражающие и т.д.).

1. Композиция.
2. Передача тоном, фактурой характера каждого составляющего образа.

Инструменты и материалы: простой карандаш, бумаги разных фактур, обои.

Время исполнения: 6 часов.

### **14. Итоговое занятие**

Практика: 3 часа.

Просмотр и анализ работ за учебный год вместе с учащимися. Отбор и оформление работ для итоговой выставки.

Время исполнения: 3 часа.

**КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ 2-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ: 108**

# ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

## ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

### Используемые формы контроля:

- Формы входного контроля: педагогическое наблюдение. Входная диагностика проводится в течение первых занятий с целью выявления первоначального уровня умений, определения творческих способностей.
- Формы текущего контроля: просмотр и анализ работ вместе с учащимися. Осуществляется по итогам каждой темы в течение всего учебного года для отслеживания уровня усвоения материала программы и развития личностных качеств учащихся.
- Формы промежуточного контроля: просмотр работ (в конце каждого полугодия) Ежегодная городская выставка-конкурс «Новый год».
- Формы итогового контроля: итоговое занятие, ежегодная городская выставка-конкурс.

### Способы и критерии оценки результативности:

Результативность учащихся оценивается по следующим критериям:

- Соответствие выполненного задания поставленной цели.
- Творческая активность, новизна и оригинальность решений.
- Выразительность и эстетические качества работы.
- Продуктивность работы (наличие большого количества работ).
- Качество исполнения работ.
- Способность довести работу до конца, целеустремлённость.
- Трудлюбие, усердие, желание работать.
- Способность к творческому взаимодействию с другими учащимися и с педагогом (способность работать в коллективе над общим проектом, «обучаемость»).

Оценка результативности осуществляется:

- непосредственно на занятиях в течение учебного года;
- в процессе совместных просмотров учащимися группы со своим педагогом работ по итогам темы;
- в процессе коллективных просмотров педагогами Дизайн-центра работ группы, осуществляемых в конце четверти, полугодия и учебного года («обходов») с анализом и оценкой успехов каждого конкретного ученика;
- в процессе просмотра и отбора лучших работ для отчётных и тематических выставок, организуемых Детским дизайн-центром, а также городских, всероссийских, международных выставок и конкурсов;
- по активности и результатам участия в коллективных мероприятиях Дизайн-центра, таких как мастер-классы, конкурсы, выставочные и межпредметные проекты и т.п.
- по результатам участия в выставках и конкурсах различного уровня (городских, всероссийских, международных), получение дипломов и призовых мест.

Фиксация оценки результативности:

Производится два раза в год – по итогам первого полугодия и всего учебного года – с занесением результатов в специально разработанные отчётные ведомости в соответствии с перечисленными выше критериями оценки результативности, также фиксируется участие в выставках и включение работ учащегося в методфонд и электронный архив лучших детских работ Дизайн-центра.

Достижения учащихся отмечаются и поощряются демонстрацией их работ на выставках и конкурсах различного уровня (международных, всероссийских, городских, дворцовских). В их числе:

- Ежегодные отчётные выставки Детского дизайн-центра;
- Городские выставки-конкурсы дизайн-студий и «Новый Год»;
- выставки детского творчества различного уровня;
- специализированные дизайнерские выставки международного, всероссийского и городского уровней.

Уровень работ учащихся может быть подтверждён дипломами и грамотами этих выставок.

#### **Формы подведения итогов:**

Основной формой подведения итогов, как и по другим образовательным программам Детского дизайн-центра, являются «обходы» – совместные коллективные просмотры учебных работ педагогами, осуществляемые два раза в год – в середине и в конце учебного года. В процессе обходов оценивается уровень и всей учебной группы, и каждого конкретного ученика (смотри критерии оценки результативности ниже) – как по отдельным дисциплинам (образовательным программам), так и в комплексе – по всем программам текущего учебного года или же по итогам курса (всей комплексной образовательной программы). Лучшие работы отбираются для участия в Ежегодных отчётных выставках Детского дизайн-центра и Городских выставках-конкурсах дизайн-студий, организуемых коллективом. Достижения учащихся поощряются дипломами различных степеней и грамотами.

Отобранные работы включаются в методический фонд Детского дизайн-центра, объединяются в каталоги – в электронной и печатной версиях, на их основе создаются презентации и имиджевая печатная продукция центра – буклеты, плакаты, календари и т.п.. В дальнейшем работы используются для создания методических публикаций в специализированных периодических изданиях по дизайну и педагогике, а также экспонируются и принимают участие в выставках и конкурсах различных уровней – международных, всероссийских, городских, в том числе, специализированных дизайнерских выставках и выставках детского творчества. Результаты участия (призовые места, дипломы, грамоты, в случае их получения) будут свидетельствовать о реальном уровне работ и дадут возможность оценить достижения учащихся и самого педагога со стороны – с точки зрения профессионалов в области дизайна и дизайн-педагогике.

## **МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ**

#### **Современные педагогические образовательные технологии:**

В процессе реализации программы используются следующие современные педагогические образовательные технологии.

##### Технология «Портфолио»

Портфолио представляет собой одновременно форму, процесс организации и технологию работы с продуктами познавательной деятельности учащихся, предназначенных для демонстрации, анализа и оценки, для развития рефлексии, для осознания и оценки ими результатов своей деятельности, для осознания собственной субъективной позиции

Портфолио – это рабочая файловая папка, содержащая многообразную информацию, которая документирует приобретенный опыт и достижения учащихся. Портфолио относится к разряду наиболее приближенных к реальному оцениванию индивидуализированных оценок, ориентированных не только на процесс оценивания, но и самооценивания.

Оценка методом портфолио является педагогической стратегией сбора и систематической организации подобного рода данных. Цель портфолио – выполнять роль индивидуальной накопительной оценки и представлять отчет по процессу обучения, увидеть картинку

значимых результатов в целом, обеспечить отслеживание индивидуального прогресса учащегося в обучении, продемонстрировать его способности практически применять приобретенные знания и умения. Портфолио – это способ фиксирования, накопления и оценки индивидуальных достижений ученика в определенный период его обучения в разнообразных видах деятельности. Технология портфолио помогает решать такие педагогические задачи, как:

- поддержание и стимулирование учебной мотивации учащихся;
- развитие навыков рефлексивной и оценочной деятельности учащихся,
- формирование умения учиться – ставить цели, планировать и организовать собственную деятельность.

#### Технология развивающего обучения

Данная технология используется на протяжении всего учебного года. Предполагается вовлечение учащихся в различные виды деятельности от самостоятельной работы с эскизами до разработки и выполнения творческого задания в материале по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе. В процессе деятельности учащиеся приобретают теоретические знания по теме и практические навыки работы с материалом.

#### **Дидактические материалы:**

- литература по рисунку и графике, художественные альбомы;
- тематические публикации в периодических печатных изданиях;
- электронный архив лучших работ по каждой теме;
- презентации, баннеры и другие наглядные материалы из состава учебно-методического комплекса Дизайн-центра (более подробно см. ниже).

#### **Методические материалы Детского дизайн-центра:**

За годы работы в Детском дизайн-центре накоплен богатый опыт и огромное количество методических материалов. Методический комплекс Дизайн-центра включает в себя следующие элементы:

1. Фонд лучших детских работ по всем программам (с 1987 года), используемых в качестве наглядных пособий для демонстрации качества исполнения и разнообразия решений. Фонд содержит систематизированные по программам и отдельным заданиям:
  - оригиналы (более 2 000 изображений);
  - фотоархив (более 3 000 фотографий, рассортированных по программам и оформленных в папки);
  - архив ксероксных копий (более 7 000 листов, рассортированных по программам и оформленных в папки);
  - архив отсканированных работ по всем программам и отдельным заданиям (более 10 000 файлов);
  - каталоги детских работ в электронном виде по всем компьютерным дисциплинам начиная с 1998 года (более 18 000 композиций и знаков);
  - каталоги детских работ в отпечатанном виде по всем компьютерным дисциплинам начиная с 1998 года (более 4 000 страниц рассортированных по программам и оформленных в папки).
2. Электронное учебно-методическое CD-пособие по комплексной образовательной программе Детского дизайн-центра, в состав которого входит серия из 20 CD-дисков, содержащих мультимедийные презентации по отдельным программам из состава Комплексной программы ДДЦ и снабжённых иллюстрированными информационными буклетами.
3. Набор выставочных баннеров и презентаций по проектам, выставкам и мастер-классам (более 10 презентаций, более 40 баннеров).
4. Постоянно действующая и обновляющаяся выставка лучших детских работ в образовательной среде Детского дизайн-центра, на которой представлены результаты работ по всем образовательным программам.

5. Специализированная библиотека с подбором литературы по методическому обеспечению заданий авторских программ, а также по всем направлениям дизайна, архитектуры и искусства.
6. Методические разработки заданий каждой программы.
7. Методические пособия для исполнения отдельных заданий.
8. Наглядные пособия для демонстрации на занятиях.
9. Методические публикации по системе и принципам образовательного процесса Детского дизайн-центра, а также по отдельным заданиям образовательных программ, входящих в его Комплексную образовательную программу и проектам:
  - журнал «Ракурс» №24 (СПб ГДТЮ);
  - публикации в журналах «Про100 дизайн»;
  - публикации в журналах «Введенская сторона»;
  - публикации в сборниках методических материалов СПб ГДТЮ «РОСТ»;
  - публикации в каталогах профессиональных дизайнерских выставок «Знак», «Шрифт», «Модуль».
10. Альбомы из юбилейной серии Детского дизайн-центра «Выпускники», «Педагоги: сегодня».
11. Комплекс педагогических технологий и методик преподавания, отработанных за годы существования Детского дизайн-центра и постоянно совершенствующихся.
12. Комплекс технологических приёмов (операций и последовательностей действий при работе с материалами, инструментами техническими и программными средствами), которые даются учащимся для ускорения процесса работы, облегчения понимания и исполнения определённых задач. Комплекс совершенствуется с появлением новых технологий в области дизайна, графики, компьютерной техники и цифровых технологий.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### ДЛЯ ПЕДАГОГА:

1. **Des grose Lexikon der Graphik.** Sonderausgabe der Tigris Verlag GmbH. – Koln. 1989.
2. **Баммес Г.** Изображение фигуры человека. – М.: Сварог и Ко, 1999.
3. **Барбер Б.** Основы мастерства. Рисунок. Полный профессиональный курс для художников. / Пер.с англ. – М.: АСТ, 2006. – 208 с.: ил. – ISBN: 5-17-033417-6.
4. **Барчаи И.** Анатомия для художников. – Будапешт, 1958.
5. **Бергер Ян.** Дюрер. / Пер. с нем. – М.: Арт-родник, 2002. – 96 с.: ил. – ISBN: 5-88896-097-7. (Оригинальное издание: GmbH, TASCHE, 2002).
6. **Дейнека А.А.** Учитесь рисовать. Беседы с изучающими рисование. Учебное пособие. – М.: Архитектура-С, 2005. – 224 с.: ил. – ISBN: 5-9647-0063-2.
7. **Дюваль М.** Анатомия для художников. Пер. с фр. – М.: Сварог и Ко, 1998.
8. **Дюрер А.** Трактаты, дневники, письма. – СПб.: Азбука, 2000.
9. **Иваницкий М.Ф.** Очерк о пластической анатомии человека. – М., 1965.
10. **Иттен Иоханнес.** Искусство формы. / Пер. с нем. – М.: Д.Аронов, 2001. – 136 с.: ил. – ISBN: 5-94056-004-0.
11. **Кардовский Д.Н., Яковлев В.Н., Корнилов К.Н.** Пособие по рисованию. – М., 1938.
12. **Лейденский Л.** Гравюры из собрания ГМИ им. А.С.Пушкина. – М.: Красная площадь, 2002.
13. **Ли Н.Г.** Рисунок. Основы учебного академического рисунка. – М.: Эксмо, 2005. – 480 с: ил. – ISBN: 978-5-699-25049-3
14. **Павлинов П.Я.** Для тех, кто рисует. – М., 1965.
15. **Павлов Г.П., Павлова В.Н.** Пластическая анатомия. – М., 1945.
16. **Рисунок для архитекторов.** – М.: Арт-Родник, 2005. – 196 с. – ISBN: 5-9561-0094-X.
17. **Ростовцев Н.Н.** История методов обучения рисованию. – М.: Просвещение, 1982.
18. **Сидоров А.А.** Русская графика начала XX века. – М.: Искусство, 1969.
19. **Симпсон А.** Рисунок. Смотреть и видеть. – М.: АСТ, 2005. – 207 с. – ISBN: 5-17-028182-X.
20. **Танк В.** Форма и функция. (Анатомия человека в 5-ти томах). – М., 1953-1957.
21. **Тихонов С.В., Демьянов В.Г., Поднерпов В.Г.** Рисунок. Специальность «Архитектура». – М.: Стройиздат, 1996.
22. **Хан-Магомедов С.О.** ВХУТЕМАС. – М.: Ладыя, 1995.
23. **Хитров Д.Е., Катурлин Т.И., Рабинович М.Ц.** Рисунок. – М., 1957.
24. **Хогарт Б.** Динамическая анатомия для художников. – Тула: Астрель, 2001.
25. **Хогарт Б.** Рисование динамических рук для художников. – М.: АСТ, 2001.
26. **Чистяков П.П.** Письма, записные книжки, воспоминания. – М., 1953.
27. **Эшер М.К.** Графика. / Пер. с нем. – М.: Арт-родник, 2001. – 96 с.: ил. – ISBN: 5-88896-082-9. (Оригинальное издание: GmbH, TASCHE, 2001).

### ДЛЯ УЧАЩИХСЯ И РОДИТЕЛЕЙ:

1. **Барбер Б.** Основы мастерства. Рисунок. Полный профессиональный курс для художников. / Пер.с англ. – М.: АСТ, 2006. – 208 с.: ил. – ISBN: 5-17-033417-6.
2. **Бергер Ян.** Дюрер. / Пер. с нем. – М.: Арт-родник, 2002. – 96 с.: ил. – ISBN: 5-88896-097-7. (Оригинальное издание: GmbH, TASCHE, 2002).
3. **Дейнека А.А.** Учитесь рисовать. Беседы с изучающими рисование. Учебное пособие. – М.: Архитектура-С, 2005. – 224 с.: ил. – ISBN: 5-9647-0063-2.

4. **Иттен Иоханнес.** Искусство формы. / Пер. с нем. – М.: Д.Аронов, 2001. – 136 с.: ил. – ISBN: 5-94056-004-0.
5. **Кардовский Д.Н., Яковлев В.Н., Корнилов К.Н.** Пособие по рисованию. – М., 1938.
6. **Лейденский Л.** Гравюры из собрания ГМИ им. А.С.Пушкина. – М.: Красная площадь, 2002.
7. **Ли Н.Г.** Рисунок. Основы учебного академического рисунка. – М.: Эксмо, 2005. – 480 с.: ил. – ISBN: 978-5-699-25049-3
8. **Павлинов П.Я.** Для тех, кто рисует. – М., 1965.
9. **Рисунок для архитекторов.** – М.: Арт-Родник, 2005. – 196 с. – ISBN: 5-9561-0094-X.
10. **Сидоров А.А.** Русская графика начала XX века. – М.: Искусство, 1969.
11. **Симпсон А.** Рисунок. Смотреть и видеть. – М.: АСТ, 2005. – 207 с. – ISBN: 5-17-028182-X.
12. **Хан-Магомедов С.О.** ВХУТЕМАС. – М.: Ладыя, 1995.
13. **Хитров Д.Е., Катурлин Т.И., Рабинович М.Ц.** Рисунок. – М., 1957.
14. **Эшер М.К.** Графика. / Пер. с нем. – М.: Арт-родник, 2001. – 96 с.: ил. – ISBN: 5-88896-082-9. (Оригинальное издание: GmbH, TASCHEN, 2001).

### **ЭЛЕКТРОННЫЕ РЕСУРСЫ:**

В данный краткий перечень включены наиболее интересные профессиональные электронные ресурсы на русском языке, посвященные вопросам промышленного и графического дизайна – авторские страницы, электронные журналы, информационные сайты и порталы, полезные ссылки on-line.

#### **a3d.ru**

витрина брэндов и технологий, дизайн – систематический информационный ресурс, новости.  
сайт <http://www.a3d.ru>

#### **ADCR**

профессиональное сообщество рекламистов и дизайнеров.  
сайт <http://www.adcrussia.ru>

#### **architektonika**

on-line архитектурное обозрение  
сайт <http://architektonika.ru>

#### **Глазычев.Ру**

сайт известного эксперта в области архитектуры и дизайна проф. МАРХИ В.Л.Глазычева.  
сайт <http://www.glazychev.ru>

#### **Дизайн для профессионалов**

«Простой и понятный сайт о дизайне. Полезен как профессионалам, так и новичкам дизайнерского искусства».  
сайт <http://www.profydesign.ru>

#### **Дизайн – как стиль жизни**

Информационный портал по дизайну.  
сайт <http://www.rosdesign.com>

#### **deforum**

информационный дизайнерский портал.  
сайт <http://www.deforum.ru>

#### **Designet.ru**

большой проект, посвященный промышленному дизайну, и не только. Портфолио дизайнеров, информация о дизайнерском образовании и работе за рубежом, обзор московских магазинов, где встречается дизайнерская литература, полезные и интересные

ССЫЛКИ.

сайт <http://www.designet.ru> старая версия <http://www.old.designet.ru>

### **Д.Журнал**

онлайн-ресурс, посвящённый дизайну во всех его проявлениях – от оформления новогодних открыток до строительства небоскрёбов и мостов.

сайт <http://www.djournal.com.ua>

### **IDI.ru**

Новости промышленного дизайна (Industrial Design Information).

сайт <http://www.idi.ru>

### **Интерни,**

блог журнала INTERNI, новости дизайна и архитектуры со всего мира.

сайт <http://www.internirussia.ru>

### **кАк**

информационный портал (и печатный журнал) по дизайну.

сайт <http://kak.ru>

### **cardesign**

сообщество автомобильных дизайнеров.

сайт <http://www.cardesign.ru>

### **krilinks**

обновляемый каталог полезных ссылок по дизайну.

сайт <http://www.krilinks.ru>

### **Международная академия брэнда**

информационный проект, посвященный брэндингу.

сайт <http://bestbrand.ru/rus/main.htm>

### **Moloko+**

pdf-журнал о графике, фотографии и музыке, интересные работы современных творцов и интервью с некоторыми из них.

сайт <http://www.molokoplus-mag.com>

### **New Porker**

электронный журнал посвященный вопросам дизайна в формате PDF на русском и английском языках.

сайт <http://newporker.ru>

### **Novate.Ru**

интернет-сообщество дизайнеров (дизайн интерьера и архитектура, графический и компьютерный дизайн, дизайн одежды, промышленный дизайн и др.).

сайт <http://www.novate.ru>

### **People of Design**

содержательный блог о дизайне.

сайт <http://peopleofdesign.ru>

### **ProtoART.ru**

архитектура, дизайн, строительство – информационно-аналитический портал.

сайт <http://protoart.ru>

### **re:vision**

интересный и содержательный проект, посвященный новостям альтернативного дизайна (графическому и рекламному дизайну, брэндингу и креативу и др.).

сайт <http://www.revision.ru>

**rudesign.ru**

Виктор Литвинов – все о дизайне и дизайнерах, информационные проекты и др.

сайт <http://www.rudesign.ru>

**rudesigneast.ru**

промышленный дизайн в восточное Европе и СНГ, электронный навигатор интерьерных ресурсов.

сайт <http://ru.designeast.eu>

**Союз дизайнеров России**

официальный сайт союза дизайнеров России.

сайт <http://www.sdrussia.ru>

**Среда обитания**

развитый информационный ресурс по промышленному дизайну, особенно полезный для начинающих и студентов.

сайт <http://www.sreda.boom.ru>

**stroganovka.ru**

большой информационный художественный проект.

сайт <http://www.stroganovka.ru>

**top-design.su**

информационный проект алтайского союза дизайнеров.

сайт <http://top-design.su/main>

**hi-design.ru**

информационный проект клуба «Высокий дизайн» посвященный преимущественно вопросам моды.

сайт <http://www.hi-design.ru/000/01brands.htm>

**Форма**

«архитектура и дизайн для тех, кто понимает».

сайт <http://www.forma.spb.ru>





**ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО КОМПЛЕКСА**  
**дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**  
**«ОСНОВЫ РИСУНКА И ГРАФИКИ»**

ФИО разработчика (ков)	Ленцкая Светлана Владиславовна, Егорова Ирина Владимировна
Направленность программы	художественная
Продолжительность освоения	2 года
Возраст детей	14-17 лет
Нормативное обеспечение	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Общеобразовательная общеразвивающая программа «Основы рисунка и графики»</li> <li>2. Рабочая программа</li> <li>3. План воспитательной работы (план мероприятий)</li> <li>4. Инструкции по технике безопасности</li> <li>5. Нормативная документация: <ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>Федеральный закон Российской Федерации №273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012</u></li> <li>• <u>Концепция развития дополнительного образования детей в Российской Федерации</u> <i>Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 №1726-р</i></li> <li>• <u>Стратегия развития системы образования Санкт-Петербурга на 2011–2020 гг. «Петербургская Школа 2020»</u> // <i>Совет по образовательной политике Комитета по образованию Правительства Санкт-Петербурга, 2010</i></li> <li>• <u>Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года</u> // <i>Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 №996-р</i></li> <li>• <u>Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательной организации дополнительного образования детей"</u> // <i>Постановление Главного санитарного врача РФ от 04.07.2014 №41</i></li> <li>• <u>Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам</u> // <i>Приказ Министерства образования и науки РФ от 29.08.2013 г. №1008</i></li> <li>• Указ Президента РФ от 01.06.2012 №761 «О Национальной стратегии действий в интересах детей на 2012-2017 гг»</li> <li>• <u>Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию</u> // <i>Распоряжение Комитета по образованию от 01.03.2017 №617-р</i></li> </ul> </li> </ol>

**Разделы УМК**

Разделы /темы дополнительной общеобразовательной программы	Учебно-методические пособия для педагогов	Учебно-методические пособия для детей	Диагностические и контрольные материалы	Средства обучения
ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ	<p>Инструкции по технике безопасности на улице, в транспорте, в учреждении и в лаборатории.</p> <p>Методические публикации по системе и принципам образовательного процесса Детского дизайн-центра, а также по отдельным заданиям образовательных программ, входящих в его Комплексную образовательную программу и проектам.</p> <p>Рисунок для архитекторов. – М.: Арт-Родник, 2005. – 196 с. – ISBN: 5-9561-0094-X.</p> <p>Дейнека А.А. Учитесь рисовать. Беседы с изучающими рисование. Учебное пособие. – М.: Архитектура-С, 2005. – 224 с.: ил. – ISBN: 5-9647-0063-2.</p>	<p>Инструкции по технике безопасности на улице, в транспорте, в учреждении и в лаборатории.</p> <p>Основные правила безопасной работы в помещениях ДДЦ</p> <p>Книги, художественные альбомы, иллюстрированные энциклопедии.</p> <p>Презентации.</p> <p>Каталоги и электронный архив учебных работ по программе за предыдущие годы (образцы выполнения учебных заданий).</p>	<p>Анкеты.</p> <p>Устный опрос.</p> <p>Ведомости входной диагностики результативности освоения программы.</p>	<p>Компьютер, проектор, экран.</p> <p>Бумага белая для подготовительного рисунка, калька прозрачная, карандаши, резинки, акварель, темпера, кисти, планшеты, клей ПВА.</p>
I. ГЕОМЕТРИЧЕСКИЕ ФОРМЫ	<p>Методические публикации по системе и принципам образовательного процесса Детского дизайн-центра, а также по отдельным заданиям образовательных программ, входящих в его Комплексную образовательную программу и проектам:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• журнал «Ракурс» №24 (СПб ГДТЮ);</li> <li>• публикации в журналах «Про100 дизайн»;</li> <li>• публикации в журналах «Введенская сторона»;</li> <li>• публикации в сборниках</li> </ul>	<p>Книги, художественные альбомы, иллюстрированные энциклопедии.</p> <p>Презентации.</p> <p>Каталоги и электронный архив учебных работ по программе за предыдущие годы (образцы выполнения учебных заданий).</p> <p>Ли Н.Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка. – М.: Эксмо, 2005. – 480 с: ил. – ISBN: 978-5-699-25049-3</p> <p>Рисунок для архитекторов.* – М.: Арт-Родник, 2005. – 196 с. – ISBN: 5-9561-0094-X.</p>	<p>Ведомости текущей диагностики результативности освоения программы.</p> <p>Устный опрос.</p> <p>Просмотр работ.</p> <p>Анкетирование.</p>	<p>Компьютер, проектор, экран.</p> <p>Бумага белая для подготовительного рисунка, калька прозрачная, карандаши, резинки, акварель, темпера, кисти, планшеты, клей ПВА.</p>

	<p>методических материалов СПб ГДТЮ «РОСТ»;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• публикации в каталогах профессиональных дизайнерских выставок «Знак», «Шрифт», «Модуль».</li> <li>• Книга из юбилейной серии Детского дизайн-центра «Выпускники»</li> <li>• Книга из юбилейной серии Детского дизайн-центра «Педагоги: сегодня»</li> </ul> <p>Ли Н.Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка. – М.: Эксмо, 2005. – 480 с: ил. – ISBN: 978-5-699-25049-3</p> <p>Рисунок для архитекторов.* – М.: Арт-Родник, 2005. – 196 с. – ISBN: 5-9561-0094-X.</p> <p>Дейнека А.А. Учись рисовать. Беседы с изучающими рисование. Учебное пособие. – М.: Архитектура-С, 2005. – 224 с.: ил. – ISBN: 5-9647-0063-2.</p>	<p>Дейнека А.А. Учись рисовать. Беседы с изучающими рисование. Учебное пособие. – М.: Архитектура-С, 2005. – 224 с.: ил. – ISBN: 5-9647-0063-2.</p>		
<p>II. СЛОЖНОСОСТАВНЫЕ ФОРМЫ (ПРЕДМЕТЫ ОБИХОДА)</p>	<p>Методические публикации по системе и принципам образовательного процесса Детского дизайн-центра, а также по отдельным заданиям образовательных программ, входящих в его Комплексную образовательную программу и проектам:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• журнал «Ракурс» №24 (СПб ГДТЮ);</li> <li>• публикации в журналах «Про100 дизайн»;</li> <li>• публикации в журналах «Введенская сторона»;</li> <li>• публикации в сборниках методических материалов</li> </ul>	<p>Книги, художественные альбомы, иллюстрированные энциклопедии. Презентации.</p> <p>1. Каталоги и электронный архив учебных работ по программе за предыдущие годы (образцы выполнения учебных заданий). Фонд лучших детских работ по всем программам (с 1987 года), используемых в качестве наглядных пособий для демонстрации качества исполнения и разнообразия решений. Фонд содержит систематизированные по</p>	<p>Ведомости промежуточной диагностики результативности освоения программы. Ведомости динамики результативности освоения программы. Устный опрос. Просмотр работ. Анкетирование.</p>	<p>Компьютер, проектор, экран. Бумага белая для подготовительного рисунка, калька прозрачная, карандаши, резинки, акварель, темпера, кисти, планшеты, клей ПВА.</p>

	<p>СПб ГДТЮ «РОСТ»;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• публикации в каталогах профессиональных дизайнерских выставок «Знак», «Шрифт», «Модуль».</li> <li>• Книга из юбилейной серии Детского дизайн-центра «Выпускники»</li> <li>• Книга из юбилейной серии Детского дизайн-центра «Педагоги: сегодня»</li> </ul> <p>Ли Н.Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка. – М.: Эксмо, 2005. – 480 с: ил. – ISBN: 978-5-699-25049-3</p> <p>Рисунок для архитекторов.* – М.: Арт-Родник, 2005. – 196 с. – ISBN: 5-9561-0094-X.</p> <p>Дейнека А.А. Учитесь рисовать. Беседы с изучающими рисование. Учебное пособие. – М.: Архитектура-С, 2005. – 224 с.: ил. – ISBN: 5-9647-0063-2.</p>	<p>программам и отдельным заданиям:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• оригиналы (более 2 000 изображений);</li> <li>• фотоархив (более 3 000 фотографий, рассортированных по программам и оформленных в папки);</li> <li>• архив ксероксных копий (более 7 000 листов, рассортированных по программам и оформленных в папки);</li> <li>• архив отсканированных работ по всем программам и отдельным заданиям (более 10 000 файлов);</li> <li>• каталоги детских работ в электронном виде по всем компьютерным дисциплинам начиная с 1998 года (более 18 000 композиций и знаков);</li> <li>• каталоги детских работ в отпечатанном виде по всем компьютерным дисциплинам начиная с 1998 года (более 4 000 страниц рассортированных по программам и оформленных в папки).</li> </ul> <p>2. Электронное учебно-методическое CD-пособие по комплексной образовательной программе Детского дизайн-центра, в состав которого входит серия из 20 CD-дисков, содержащих мультимедийные презентации по отдельным программам из состава</p>		
--	---	---	--	--

		<p>Комплексной программы ДДЦ и снабжённых иллюстрированными информационными буклетами.</p> <p>3. Набор выставочных баннеров и презентаций по проектам, выставкам и мастер-классам (более 10 презентаций, более 40 баннеров).</p> <p>4. Постоянно действующая и обновляющаяся выставка лучших детских работ в образовательной среде Детского дизайн-центра, на которой представлены результаты работ по всем образовательным программам.</p> <p>5. Специализированная библиотека с подбором литературы по методическому обеспечению заданий авторских программ, а также по всем направлениям дизайна, архитектуры и искусства.</p>		
<p>I. СОПОСТАВЛЕНИЕ ПРОСТЫХ ГЕОМЕТРИЧЕСКИХ И СЛОЖНЫХ ФОРМ</p>	<p>Ли Н.Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка. – М.: Эксмо, 2005. – 480 с: ил. – ISBN: 978-5-699-25049-3</p> <p>Рисунок для архитекторов.* – М.: Арт-Родник, 2005. – 196 с. – ISBN: 5-9561-0094-X.</p> <p>Дейнека А.А. Учитесь рисовать. Беседы с изучающими рисование. Учебное пособие. – М.: Архитектура-С, 2005. – 224 с.: ил. – ISBN: 5-9647-0063-2.</p> <p>Хитров Д.Е., Катурлин Т.И.,</p>	<p>Книги, художественные альбомы, иллюстрированные энциклопедии.</p> <p>Презентации.</p> <p>Каталоги и электронный архив учебных работ по программе за предыдущие годы (образцы выполнения учебных заданий).</p>	<p>Анкеты.</p> <p>Устный опрос.</p> <p>Ведомости входной диагностики результативности освоения программы.</p>	<p>Компьютер, проектор, экран.</p> <p>Бумага белая для подготовительного рисунка, калька прозрачная, карандаши, резинки, акварель, темпера, кисти, планшеты, клей ПВА.</p>

	Рабинович М.Ц. Рисунок. – М., 1957.			
II. БИОНИЧЕСКИЕ ФОРМЫ	Хитров Д.Е., Катурлин Т.И., Рабинович М.Ц. Рисунок. – М., 1957. Кардовский Д.Н., Яковлев В.Н., Корнилов К.Н. Пособие по рисованию. – М., 1938. Лейденский Л. Гравюры из собрания ГМИ им. А.С.Пушкина. – М.: Красная площадь, 2002. Барбер Б. Основы мастерства. Рисунок. Полный профессиональный курс для художников. / Пер.с англ. – М.: АСТ, 2006. – 208 с.: ил. – ISBN: 5-17-033417-6.	Книги, художественные альбомы, иллюстрированные энциклопедии. Презентации. Каталоги и электронный архив учебных работ по программе за предыдущие годы (образцы выполнения учебных заданий).	Ведомости текущей диагностики результативности освоения программы. Устный опрос. Просмотр работ. Анкетирование.	Компьютер, проектор, экран. Бумага белая для подготовительного рисунка, калька прозрачная, карандаши, резинки, акварель, темпера, кисти, планшеты, клей ПВА.
III. МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ И ГЕОМЕТРИЧЕСКИЕ ТЕЛА	Хитров Д.Е., Катурлин Т.И., Рабинович М.Ц. Рисунок. – М., 1957.	Книги, художественные альбомы, иллюстрированные энциклопедии. Презентации. Каталоги и электронный архив учебных работ по программе за предыдущие годы (образцы выполнения учебных заданий).	Устный опрос. Просмотр работ. Анкетирование.	Компьютер, проектор, экран. Бумага белая для подготовительного рисунка, калька прозрачная, карандаши, резинки, акварель, темпера, кисти, планшеты, клей ПВА.
IV. ТВОРЧЕСКИЕ РАБОТЫ: ГРАФИКА	Хитров Д.Е., Катурлин Т.И., Рабинович М.Ц. Рисунок. – М., 1957. Иттен Иоханнес. Искусство формы. / Пер. с нем. – М.: Д.Аронов, 2001. – 136 с.: ил. – ISBN: 5-94056-004-0. Эшер М.К. Графика. / Пер. с нем. – М.: Арт-родник, 2001. – 96 с.: ил. – ISBN: 5-88896-082-9. Оригинальное издание: GmbH, TASCHE, 2001).	Книги, художественные альбомы, иллюстрированные энциклопедии. Презентации. Каталоги и электронный архив учебных работ по программе за предыдущие годы (образцы выполнения учебных заданий).	Ведомости промежуточной диагностики результативности освоения программы. Ведомости динамики результативности освоения программы. Устный опрос. Просмотр работ. Анкетирование.	Компьютер, проектор, экран. Бумага белая для подготовительного рисунка, калька прозрачная, карандаши, резинки, акварель, темпера, кисти, планшеты, клей ПВА.