

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Хорошее музыкальное образование предполагает сегодня обладание механизмом гибкого переключения на различные интонационно-ритмические языки. Совмещение нескольких различающихся систем, их сопоставление и взаимное дополнение неизбежно в современном мире. Оно питает творческий потенциал и интеллект – однако, только при условии, что основы каждой освоены, осознаны и не смешиваются. Этот механизм позволяет «предслышать» интонацию, оперировать богатой системой эталонов исполнения, внутренне прочувствовать каждое созвучие и каждый ритмический оборот. Таким механизмом и является профессиональный музыкальный слух, а единственной дисциплиной, на которую специально возложена задача оттачивания этого слуха, становится предмет сольфеджио, сопровождающий развитие музыканта. Основная методическая идея сольфеджио – нарабатывать инерцию, слуховую, интонационную, а затем преодолевать ее, переходя к новому уровню трудности, к новым задачам.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Сольфеджио» (далее – программа) является составной частью комплексной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы детского фольклорного вокального ансамбля «Теремок», разработана в соответствии с основными направлениями государственной образовательной политики и современными нормативными документами в сфере образования¹.

Программа относится к **художественной направленности**, ставит своей целью изучение основ музыкальной грамоты и развитие музыкального слуха, памяти, чувства метра и ритма, творческих способностей детей, помощь в понимании основ музыкального языка традиционной русской культуры (мелодики, ритмики, формообразования).

Актуальность введения программы «Сольфеджио» в комплекс состоит в том, что она, формируя базовый уровень знаний по музыкальной грамоте у занимающихся в детском фольклорном вокальном ансамбле, способствует как пониманию ими языка академической музыки, так и развивает музыкальное мышление на основе русской традиционной культуры, позволяет успешно заниматься пением в вокальном ансамбле и сольно, игрой на народных инструментах.

В процессе обучения сольфеджио у учащихся формируются не только теоретические знания, вокально-интонационные навыки, но и потребность в самостоятельном творческом труде, инициативе.

Программа позволяет решить важные педагогические задачи:

- формирование гуманистического мировоззрения у детей;
- воспитание коммуникабельных, разносторонне-развитых, образованных членов общества, строителей будущей жизни по законам прекрасного, независимо от будущей профессии.

Отличительные особенности программы:

- данная программа «Сольфеджио», базируемая на стандартных требованиях по предмету, дополнена теоретическим материалом и практическими видами работы, связанными с освоением комплексной программы детского фольклорного вокального ансамбля «Теремок»;

¹ 1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Концепция развития дополнительного образования детей // Распоряжение Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 № 1726-р.
3. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам // Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.08.2013 № 1008.
4. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года // Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р.
5. Государственная программа «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2016-2020 годы» / Постановление Правительства РФ от 30.12.2015 № 1493.

- «дополнительный» теоретический материал включает в себя знание корпуса русского песенного фольклора, особенностей его музыкального/поэтического языка (мелодика, фольклорные лады, ритмика и др.), развитие музыкального мышления на основе традиционной культуры. Объем и глубина изучаемого материала при этом варьируется, исходя из индивидуальных возможностей учащихся и принципа целесообразности.

Уровень освоения программы: базовый.

Объем и срок реализации программы: 3 года, 108 часов.

Адресат программы

Программа адресована детям от 7 до 10 лет, занимающимся в детском фольклорном ансамбле «Теремок». Наличие базовых знаний по предмету не требуется.

Цель программы: раскрытие и развитие музыкальных способностей учащихся через создание элементарной базы знаний и умений в области теории музыки.

Задачи

Обучающие:

- формирование основ музыкальной грамоты;
- формирование базовых навыков слухового анализа;
- формирование навыков воспроизведения и записи несложных музыкальных примеров;
- формирование навыков чистоты интонирования, в том числе в двухголосии;
- формирование знаний о музыкальных формах и жанрах;
- формирование представлений о системе русского музыкально-песенного фольклора.

Развивающие:

- развитие музыкальной памяти, мышления, внимания;
- развитие музыкального слуха (интервального, мелодического, ладового, гармонического, интонационного), чувства метра и ритма;
- расширение музыкально-эстетического кругозора, формирование общей музыкальной культуры;
- развитие творческих способностей через импровизацию и сочинительство;
- личностное развитие учащихся;

Воспитательные:

- воспитание интереса к музыкальному искусству, слушательской и исполнительской культуре;
- приобщение к традиционной русской культуре, в частности - к традиционной русской песенности;
- воспитание дисциплинированности, трудолюбия, ответственности за общее дело и свой вклад в него,
- формирование умения концентрироваться на поставленных задачах и добиваться их решения;
- формирование коммуникативных качеств учащихся, воспитание чувства эмоционально-положительного сотрудничества в коллективе;
- формирование культуры здорового и безопасного образа жизни.

Условия реализации программы

По программе «Сольфеджио» занимаются дети, принятые в детский фольклорный ансамбль «Теремок» в соответствии с условиями набора, обозначенными в Пояснительной записке к комплексу.

Отдельного набора на обучение по программе нет.

Особенности организации образовательного процесса

Процесс обучения по программе строится «по спирали»: темы программы

повторяются на разных годах обучения, но с обязательным усложнением теоретического и практического материала.

Формы проведения занятий: традиционное учебное занятие по сольфеджио, занятие-игра, занятие-конкурс, занятие-творчество (показ самостоятельных работ), технический зачет.

Формы организации деятельности детей на занятии:

- фронтальная (работа педагога со всеми обучающимися одновременно): объяснение теоретического материала, вокально-интонационные упражнения, ритмические упражнения, диктант, слушание музыки, беседы о музыке;
- групповая: выполнение творческих заданий, пение по голосам, работа по группам над «чистым» интонированием, работа с карточками, в рабочей тетради;
- коллективная: игра, музыкально-творческие конкурсы;
- индивидуальная: оказание индивидуальной помощи учащимся.

Материально-техническое оснащение:

- учебный кабинет
- фортепиано/синтезатор
- доска с нотным станом
- магнитно-маркерная доска
- столы, стулья – по количеству учащихся
- мультимедийная аппаратура
- метроном – 1 шт.
- камертон – 1 шт.
- инструменты детского шумового оркестра: колокольчики, бубен, трещотки, ложки, барабан, маракасы, коробочка, пандейру и др.
- тетради для нот
- карандаши, стирательные резинки

Планируемые результаты реализации программы

Личностные результаты

- Получат развитие:
 - музыкальная память, мышление, внимание;
 - интонационно-мелодические компоненты слуха, чувство ритма;
 - музыкально-эстетический вкус и кругозор;
 - личностные качества, ориентированные на ценностное отношение к себе, к другим людям, к окружающему миру;
 - творческие способности;
- Учащиеся проявляют:
 - интерес к музыкальному искусству, к традиционной русской культуре, в частности - к русской песне;
 - дисциплинированность, трудолюбие, ответственность за общее дело и свой вклад в него,
 - готовность к сохранению традиций своей культуры;
- Учащиеся обладают музыкальной, в т.ч. слушательской и исполнительской, культурой;

Метапредметные результаты

Учащиеся:

- ориентируются в ценностях культуры, могут самостоятельно оценивать конкретные явления культуры;
- освоили общие навыки учебно-познавательной деятельности: могут самостоятельно осмыслить и решить поставленную задачу, умеют анализировать проделанную работу, планировать и организовывать дальнейшую деятельность;
- обладают коммуникативными умениями: умение работать в ансамбле, малых группах, парах, умение выступать перед аудиторией;
- имеют способность к сотрудничеству и позитивно взаимодействуют с окружающими;
- проявляют привычки здорового и безопасного образа жизни: забота о голосе, навыки личной гигиены.

Предметные результаты

Учащиеся будут знать:

- основы теории музыки и сольфеджио;
- основные музыкальные жанры;
- особенности русского музыкально-песенного фольклора;

Учащиеся будут уметь:

- ориентироваться в основных музыкальных понятиях: лад, ритм, тональность, размер, динамика и др., музыкальных формах и жанрах;
- чисто интонировать, сольфеджировать;
- применять навыки нотного письма;
- распознавать несложные мелодические линии, записывать их;
- запоминать несложные мелодии и тексты на слух;
- выполнять слуховой анализ музыкальных произведений, в т.ч. в русской фольклорной традиции;

будут владеть:

- навыками импровизации и сочинительства;
- навыком чтения с листа;
- навыком анализа нотного текста.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН ПРОГРАММЫ

1-й год обучения

№	Разделы и темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	0,5	0,5	Игра, выполнение упражнений
2.	Основы нотного письма	3	1	2	Опрос, выполнение упражнений
3.	Диапазон. Октавная система. Регистры	2	0,5	1,5	Опрос, выполнение упражнений, практические задания на нахождение нот и октав на инструменте
4.	Метр. Размер. Ритм. Такт, затакт	5	2	3	Опрос, выполнение упражнений, ритмический диктант, импровизация
5.	Вокальная и инструментальная группировка длительностей. Правило штилей	2	0,5	1,5	Опрос, выполнение упражнений
6.	Звукоряд. Гамма. Лад	7	2	5	Выполнение упражнений, диктант
7.	Динамика и темп в музыке	3	2	1	Опрос, выполнение упражнений
9.	Интервалы	5	1,5	3,5	Опрос, выполнение упражнений
10.	Интонация, слуховой анализ, чтение с листа	4	0,5	3,5	Диктант, слуховой анализ, пение с листа
11.	Творческие занятия	2	-	2	Занятие-конкурс
12.	Итоговые занятия	2	-	2	Контрольные задания, диктант
	ИТОГО:	36	10,5	25,5	

2-й год обучения

№	Разделы и темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	0,5	0,5	Диагностическая игра, упражнение-тест, наблюдение
2.	Лады и тональности	5	1,5	3,5	Опрос, выполнение практических заданий
3.	Метроритм	4	1	3	Ритмический диктант, импровизация
4.	Интервалы и их обращения	3	1	2	Опрос, определение интервальных цепочек на слух
5.	Интервалы в ладу	2	0,5	1,5	Опрос, выполнение практических заданий, пение интервальных цепочек одногласно, двухгласно
6.	Транспонирование	3	1	2	Выполнение практических заданий
7.	Фольклорные лады	4	2	2	Слуховой анализ фольклорного песенного материала
8.	Слуховой анализ. Сольфеджирование	3	-	3	Выполнение практических заданий, диктант
9.	Общее понятие об аккордах. Мажорное и минорное трезвучия	4	1	3	Выполнение творческих заданий, анализ нотного текста
10.	Музыкальная речь: мотив, фраза, предложение, период	3	1,5	1,5	Опрос, анализ нотных примеров, выполнение заданий
11.	Творческие занятия	2	-	2	Занятие-конкурс
12.	Итоговые занятия	2	-	2	Контрольные задания, опрос, диктант
	ИТОГО:	36	10	26	

3-й год обучения

№	Разделы и темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	0,5	0,5	Диагностическая игра, наблюдение
2	Мажорные и минорные тональности до четырех знаков при ключе	4	1	3	Опрос, анализ нотных примеров
3.	Фольклорные лады. Пентатоника	4	1,5	2,5	Анализ музыкальных примеров
4.	Интервалы в ладу	3	1	2	Опрос, определение интервальных цепочек на слух
5.	Аккорды в ладу	4	1	3	Диктант, игра на инструменте, анализ нотных примеров, задания на подбор аккомпанемента
6.	Метроритм	4	1	3	Опрос, выполнение практических заданий
7.	Группировка длительностей в размере 3/8, 6/8	2	0,5	1,5	Анализ нотных примеров, ритмический диктант
8.	Основы гармонического анализа	3	1	2	Слуховой диктант
9.	Основы импровизации	3	1	2	Анализ нотных примеров, выполнение творческих заданий
10.	Слуховой анализ. Сольфеджирование и пение с листа	4	1	3	Технический зачет: ансамблевое и сольное исполнение
11.	Творческие занятия	2		2	Занятие-конкурс
12.	Итоговые занятия	2		2	Контрольная работа
	ИТОГО	36	9,5	26,5	