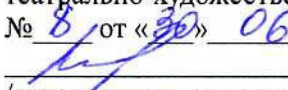


ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОРОДСКОЙ ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ЮНЫХ»

ПРИНЯТО

Протокол Малого педагогического совета
театрально-художественного отдела
№ 8 от «30» 06 2017г.
 В.В.Видунова
/руководитель структурного подразделения



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
**«Современная хореография
и искусство пластического движения»**

Возраст учащихся: 9-18 лет
Срок реализации: 9 лет

Разработчики:
Зюзина Юлия Анатольевна,
Ковалевская Екатерина Владимировна,
Айзина Юлия Валерьевна,
педагоги дополнительного образования.

ОДОБРЕНО
Протокол Методического совета
№ 13 от «23» 08 2017г.

Пояснительная записка.

Дополнительная общеразвивающая программа «Современная хореография и искусство пластического движения» входит в состав Комплексной общеразвивающей программы Музыкально-эстрадного театра-студии «Розыгрыш».

Направленность программы – **художественная.**

Новизна. Особенностью программы «Современная хореография и искусство пластического движения» является принцип синтеза актерского мастерства, хореографии и вокала. Так как основу репертуара студии «Розыгрыш» составляют мюзиклы и музыкальные спектакли, основной задачей коллектива является подготовка артиста, владеющего навыками синтетического жанра.

Актуальность. В процессе занятий обучающийся получает профессиональные навыки владения своим телом, изучает основы хореографии; знакомится с историей и теорией современного и классического танца; получает возможность для самовыражения в актерской пластике; учится преодолевать физические и технико-исполнительские трудности, чем совершенствует своё мастерство и свой характер; познает способы сосуществования в коллективе.

По ходу освоения программы ребята знакомятся с историей танца, с ведущими современными исполнителями, слушают музыку, учатся различать новомодное, сиюминутное и вечное. Посещая спектакли и концерты в театрах, становятся “понимающими” зрителями.

В социальном аспекте обучающиеся учатся через партнерство воспринимать других людей, дружно существовать в коллективе, выстраивать взаимоотношения.

Осваивая технику движения, ребята двигаются от удовлетворения интереса к этому виду деятельности, потребности в движении к удовлетворению творческих потребностей в самовыражении, к решению сложных технических танцевальных задач.

Уровень освоения программы - **углубленный.**

Адресат программы

На обучение принимаются мальчики и девочки 9-18 лет, имеющие интерес к занятиям хореографией в театральной студии. Обязательным условием является предоставление справки от врача об отсутствии противопоказаний.

Цель программы: формирование и развитие пластических, танцевальных способностей и творческого потенциала детей средствами классической и современной хореографии.

Задачи:

Обучающие:

• обучить технике классического и современного танца на допрофессиональном уровне

• обучить танцевальной культуре поведения на сцене

• познакомить с историей танца, различными танцевальными культурами

• обучить умению ориентироваться в сценическом пространстве

Развивающие:

• раскрыть и развить физические и творческие способности

• развить чувство технической и эмоциональной уверенности в танце

• развить эмоциональную отзывчивость на музыку, способность к импровизации

Воспитательные:

• привить интерес к танцевальному творчеству

• воспитать чувство ответственности за индивидуальное и коллективное творчество

• способствовать установлению и укреплению дружеских взаимоотношений в коллективе

Условия реализации программы.

Условия набора и формирования групп.

Набор осуществляется на конкурсной основе. Его цель – выявление детей, наиболее способных к занятиям эстрадно-музыкальным творчеством и выявление психологических и профессиональных противопоказаний.

Набор в коллектив проводится с учетом следующих требований по хореографии:

- пластичность
- музыкальность
- способность уловить ритм
- “живость” ног
- выразительность
- спортивность

Программа рассчитана и на ребят, пришедших позже (добор в группы), без какой-либо специальной подготовки, которые раньше не выбрали себе занятия по душе, а к этому возрасту обрели желание танцевать. Главным определяющим фактором является желание ребенка, от него зависит и степень освоения материала. Поскольку внутренний мир подростков в этом “критическом” возрасте насыщен целым рядом психологических проблем, то ребятам предоставляется уникальная возможность их преодоления через пластику, актерские этюды, движенческие игры, сценические танцы. Ребятам, которые раньше уже занимались танцами или имеют природные способности, предоставляется возможность получить новые знания, освоить новый сложный материал по современному танцу, изучить сценический репертуар и войти в концертные программы коллектива.

Структура музыкально-эстрадного театра-студии «Розыгрыш» предполагает последовательное прохождение каждым обучающимся двух этапов:

- первый этап – студия (студиец, 1-6 год обучения)
- второй этап – театр (участник репертуарного состава, 7-9 год обучения)

Продолжительность освоения программы студии - 6 лет.

Режим занятий:

1 год обучения: 72 часа.
2 год обучения: 144 часа
3 год обучения: 144/180 часов
4 год обучения: 144/180 часов
5 год обучения: 144/180 часов
6 год обучения: 144/180 часов

Продолжительность освоения программы театра – 3 года.

7 год обучения: 144/180 часов
8 год обучения: 144/180 часов
9 год обучения: 144/180 часов

Продолжительность 1 академического часа занятия -45 минут.

В соответствии с технологическим регламентом, наполняемость групп 1 года обучения-15 человек, 2 года обучения-12 человек, 3 и последующих лет обучения-10 человек.

Оптимальное количество часов занятий по годам обучения выбирается в зависимости от возраста учащихся, уровня их подготовленности, репертуарного плана на год. Группа может делиться на подгруппы:

- мальчиков и девочек, в зависимости от педагогической задачи
- в зависимости от специфики концертного номера или спектакля формируются разновозрастные подгруппы
- кроме того, подгруппы формируются и по количеству участников, необходимых для данного конкретного номера

Каждое занятие на 1-2 годах обучения включает в себя разминку-разогрев, партерный экзерсис, растяжку, координационно-танцевальные этюды, простые прыжки, основы вращения.

Каждая группа на 3-6 годах обучения имеет одно занятие, включающее классический экзерсис; одно занятие, включающее модерн-экзерсис и занятие по развитию танцевальности, пластике или репетиционную работу.

Материально-техническое обеспечение.

- музыкальный центр
- фонограммы
- зеркала
- танцевальные станки

Формы занятий:

- учебное занятие
- открытое и контрольное занятия (для родителей и специалистов)
- выход на сцену (участие в концертах, программах, спектаклях)
- посещение спектаклей, концертов, мастер-классов
- летние и зимние творческие сборы в ЗЦ ДЮТ "Зеркальный"
- творческая мастерская
- театральная джем
- посещение и обсуждение спектаклей
- занятие-игра
- самостоятельная работа
- репетиция
- тренинг

Планируемые результаты:

По завершению обучения в студии каждый учащийся овладеет результатами, которые характеризуются:

Предметные результаты:

- владением допрофессиональным уровнем танцевальной техники
- умением создавать комбинации различной сложности
- мелкой техникой, умением справляться с быстрыми темпами
- умением творчески реализовать поставленную задачу
- способностью свободно импровизировать
- умением соединять хореографическую и вокальную техники исполнения и актерскую выразительность на допрофессиональном уровне

Личностные результаты:

- развитием физических и творческих способностей
- владением технической и эмоциональной уверенностью в танце
- развитой эмоциональной отзывчивостью на музыку
- высокой степенью развития коммуникативности и эмпатии
- повышением уровня культурного развития личности

Метапредметные результаты:

- ответственностью за собственный и коллективный результат
- навыками самооценки справиться с конфликтной ситуацией
- установлением и укреплением дружеских взаимоотношений в коллективе
- проявлением трудолюбия и самодисциплины

**Учебный план
Первый год обучения**

№ п/п	Тема	Количество педагогических часов			Формы контроля
		теория	практика	всего	
1.	Вводное занятие	1		1	Наблюдение
2.	Основы хореографии	4	15	19	Открытое занятие, контрольные вопросы по терминологии и правилах исполнения движений.
3.	Физические особенности тела и движения	4	14	18	Открытое занятие, контрольное занятие
4.	Основы танцевальности	4	14	18	Контрольное занятие, показ
5.	Синтез вокальных и танцевальных навыков	1	4	5	Открытое занятие
6.	Постановочно - репетиционная работа.		5	5	Выступление на сцене
7.	Театральный «джем»		4	4	Творческий показ
8.	Итоговое занятие		2	2	Открытое занятие, контрольное занятие, анализ результатов
	Всего:	14	58	72	

**Учебный план
Второй год обучения**

№ п/п	Тема	Количество педагогических часов			Формы контроля
		теория	практика	всего	
1.	Вводное занятие	1		1	Наблюдение
2.	Основы хореографии	6	30	36	Открытое занятие, контрольные вопросы по терминологии и правилах исполнения движений.
3.	Физические особенности тела и движения	6	30	36	Открытое занятие, контрольное занятие

4.	Основы танцевальности	4	26	30	Контрольное занятие, показ
5.	Синтез вокальных и танцевальных навыков	2	8	10	Открытое занятие, выступление на сцене
6.	Репетиционная работа и концертная деятельность	2	14	16	Выступление на сцене
7.	Театральный «джем»		11	11	Творческий показ
8.	Итоговое занятие		4	4	Открытое занятие, контрольное занятие, анализ результатов
	Всего:	21	123	144	

**Учебный план
Третий год обучения (144 часа)**

№ п/п	Тема	Количество педагогических часов			Формы контроля
		теория	практика	всего	
1.	Вводное занятие	1		1	Наблюдение
2.	Основы модерн-джаз танца	6	66	72	Открытое занятие, контрольное занятие
3.	Танцевальные комбинации	2	20	22	Открытое занятие, показ
4.	Синтез вокальных и танцевальных навыков		12	12	Открытое занятие, выступление на сцене
5.	Репетиционная работа и концертная деятельность		20	20	Выступление на сцене
6.	Театральный «джем»		13	13	Творческий показ
7.	Итоговое занятие		4	4	Открытое занятие, контрольное занятие, анализ результатов
	Всего:	9	135	144	

**Учебный план
Третий год обучения (180 часов)**

№ п/п	Тема	Количество педагогических часов			Формы контроля
		теория	практика	всего	
1.	Вводное занятие	1		1	Наблюдение
2.	Основы классической хореографии	6	30	36	Открытое занятие, контрольные вопросы по терминологии и правилах исполнения движений.
3.	Основы модерн-джаз танца	6	66	72	Открытое занятие, контрольное занятие
4.	Танцевальные комбинации	2	20	22	Открытое занятие, творческий показ
5.	Синтез вокальных и танцевальных навыков		12	12	Открытое занятие, выступление на сцене
6.	Репетиционная работа и концертная деятельность		20	20	Выступление на сцене
7.	Театральный «джем»		13	13	Творческий показ
8.	Итоговое занятие		4	4	Открытое занятие, контрольное занятие, анализ результатов
	Всего:	15	165	180	

**Учебный план
Четвертый год обучения (144 часа)**

№ п/п	Тема	Количество педагогических часов			Формы контроля
		теория	практика	всего	
1.	Вводное занятие	1		1	Наблюдение
2.	Основы модерн-джаз танца	6	76	82	Открытое занятие, контрольное занятие
3.	Синтез вокальных и	2	10	12	Открытое занятие,

	танцевальных навыков				выступление на сцене
4.	Репетиционная работа и концертная деятельность	4	28	32	Выступление на сцене
5.	Театральный «джем»		13	13	Творческий показ
6.	Итоговое занятие		4	4	Открытое занятие, контрольное занятие, анализ результатов
	Всего:	13	131	144	

**Учебный план
Четвертый год обучения (180 часов)**

№ п/п	Тема	Количество педагогических часов			Формы контроля
		теория	практика	всего	
1.	Вводное занятие	1		1	Наблюдение
2.	Основы классической хореографии	6	30	36	Открытое занятие, контрольные вопросы по терминологии и правилах исполнения движений.
3.	Основы модерн-джаз танца	6	76	82	Открытое занятие, контрольное занятие
4.	Синтез вокальных и танцевальных навыков	2	10	12	Открытое занятие, выступление на сцене
5.	Репетиционная работа и концертная деятельность	4	28	32	Выступление на сцене
6.	Театральный «джем»		13	13	Творческий показ
7.	Итоговое занятие		4	4	Открытое занятие, контрольное занятие, анализ результатов
	Всего:	19	161	180	

**Учебный план
Пятый год обучения (144 часа)**

№ п/п	Тема	Количество педагогических часов			Формы контроля
		теория	практика	всего	
1.	Вводное занятие	1		1	Наблюдение
2.	Основы классической хореографии	2	22	24	Открытое занятие, контрольные вопросы по терминологии и правилах исполнения движений.
3.	Основы модерн-джаз танца	6	62	68	Открытое занятие, контрольное занятие
4.	Репетиционная работа и концертная деятельность	4	30	34	Выступление на сцене
5.	Театральный «джем»		13	13	Творческий показ, степень участия
6.	Итоговое занятие		4	4	Открытое занятие, контрольное занятие, анализ результатов
	Всего:	13	131	144	

**Учебный план
Пятый год обучения (180 часов)**

№ п/п	Тема	Количество педагогических часов			Формы контроля
		теория	практика	всего	
1.	Вводное занятие	1		1	Наблюдение
2.	Основы классической хореографии	6	60	66	Открытое занятие, контрольные вопросы по терминологии и правилах исполнения движений.

3.	Основы модерн-джаз танца	6	62	68	Открытое занятие, контрольное занятие
4.	Репетиционная работа и концертная деятельность	4	26	30	Выступление на сцене
5.	Театральный «джем»		13	13	Творческий показ, степень участия
6.	Итоговое занятие		4	4	Открытое занятие, контрольное занятие, анализ результатов
	Всего:	17	163	180	

**Учебный план
Шестой год обучения (144 часа)**

№ п/п	Тема	Количество педагогических часов			Формы контроля
		теория	практика	всего	
1.	Вводное занятие	1		1	Наблюдение
2.	Основы классической хореографии	2	30	32	Открытое занятие, контрольное занятие, контрольные вопросы по терминологии и правилах исполнения движений-опрос.
3.	Основы модерн-джаз танца	6	50	56	Открытое занятие, контрольное занятие, опрос
4.	Репетиционная работа и концертная деятельность	4	34	38	Выступление на сцене. Оценка степени участия.
5.	Театральный «джем»		13	13	Мастер-класс, творческий показ.
6.	Итоговое занятие		4	4	Открытое занятие, контрольное занятие, анализ результатов
	Всего:	13	131	144	

**Учебный план
Шестой год обучения (180 часов)**

№ п/п	Тема	Количество педагогических часов			Формы контроля
		теория	практика	всего	
1.	Вводное занятие	1		1	Наблюдение
2.	Основы классической хореографии	6	60	66	Открытое занятие, контрольное занятие, контрольные вопросы по терминологии и правилах исполнения движений-опрос.
3.	Основы модерн-джаз танца	6	52	58	Открытое занятие, контрольное занятие, опрос
4.	Репетиционная работа и концертная деятельность	4	34	38	Выступление на сцене, оценка степени участия.
5.	Театральный «джем»		13	13	Творческий показ.
6.	Итоговое занятие		4	4	Открытое занятие, контрольное занятие, анализ результатов
	Всего:	17	163	180	

Седьмой год обучения (144 часа)

№ п/п	Тема	Количество педагогических часов			Формы контроля
		теория	практика	всего	
1.	Вводное занятие	1		1	Составление перспективного плана
2.	Танцевальный тренинг	7	72	79	Открытое занятие
3.	Репетиционно-постановочная работа	6	36	42	Выступление на сценических площадках
4.	Концертная деятельность		10	10	Участие в

					концертах, конкурсах, смотреах, фестивалях
5.	Театральный «джем»		8	8	Творческий показ
6.	Итоговое занятие		4	4	Открытое занятие, контрольное занятие, анализ результатов
	Всего:	14	130	144	

Седьмой год обучения (180 часов)

№ п/п	Тема	Количество педагогических часов			Формы контроля
		теория	практика	всего	
1.	Вводное занятие	1		1	Составление перспективного плана
2.	Танцевальный тренинг	6	80	86	Открытое занятие, контрольное занятие
3.	Репетиционно-постановочная работа	6	32	38	Выступление на сценических площадках
4.	Самостоятельная постановочная работа	4	26	30	Показ, консультации
5.	Концертная деятельность		12	12	Участие в концертах, конкурсах, смотреах, фестивалях
6.	Театральный «джем»		9	9	Творческий показ
7.	Итоговое занятие		4	4	Открытое занятие, контрольное занятие, анализ результатов
		17	163	180	

Восьмой год обучения (144 часа)

№ п/п	Тема	Количество педагогических часов			Формы контроля
		теория	практика	всего	
1.	Вводное занятие	1		1	Составление перспективного плана
2.	Танцевальный тренинг	4	44	48	Творческий показ, наблюдение на практических занятиях.
3.	Работа над спектаклем.	4	28	32	Выступление на сцене. Степень участия, анализ работы над ролью.
4.	Подготовка новых номеров. Репетиционная работа.	4	30	34	Творческий показ. Оценка степени участия.
5.	Концертная и конкурсная деятельность.	1	20	21	Выход на сцену. Участие в фестивалях и конкурсах.
6.	Театральный «джем».		8	8	Творческий показ.
	Всего:	14	130	144	

Восьмой год обучения (180 часов)

№ п/п	Тема	Количество педагогических часов			Формы контроля
		теория	практика	всего	
1.	Вводное занятие	1		1	Составление перспективного плана
2.	Танцевальный тренинг	4	64	68	Творческий показ, практические занятия.
3.	Работа над спектаклем.	4	32	36	Выступление на сцене. Степень участия, анализ работы над ролью.
4.	Подготовка новых номеров. Репетиционная работа.	4	40	44	Творческий показ, Оценка степени участия.

5.	Концертная и конкурсная деятельность.	1	20	21	Выход на сцену. Участие в фестивалях и конкурсах.
6.	Театральный «джем».		10	10	Творческий показ.
	Всего:	14	166	180	

Девятый год обучения (144 часа)

№ п/п	Тема	Количество педагогических часов			Формы контроля
		теория	практика	всего	
1.	Вводное занятие	1		1	Составление перспективного плана
2.	Танцевальный тренинг	6	62	68	Творческий показ, практические занятия
3.	Работа над спектаклем.	6	44	50	Выступление на сцене. Степень участия, анализ работы над ролью.
4.	Концертная и конкурсная деятельность.		17	17	Выход на сцену. Участие в фестивалях и конкурсах.
5.	Театральный «джем».		8	8	Творческий показ.
	Всего:	13	131	144	

Девятый год обучения (180 часов)

№ п/п	Тема	Количество педагогических часов			Формы контроля
		теория	практика	всего	
1.	Вводное занятие	1		1	Составление перспективного плана
2.	Танцевальный	4	66	70	Творческий показ,

	тренинг				практические занятия,
3.	Работа над спектаклем.	6	54	60	Выступление на сцене. Степень участия, анализ работы над ролью.
4.	Концертная и конкурсная деятельность.		17	17	Выход на сцену. Участие в фестивалях и конкурсах.
5.	Самостоятельная постановочная работа	3	21	24	Консультации, показ самостоятельных работ.
6.	Театральный «джем».		8	8	Творческий показ.
	Всего:	14	166	180	