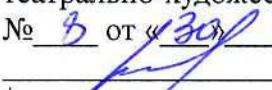


ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОРОДСКОЙ ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ЮНЫХ»

**ПРИНЯТО**

Протокол Малого педагогического совета  
театрально-художественного отдела  
№ 3 от «30» 06 2017г.  
  
В.В.Видунова  
/руководитель структурного подразделения

**УТВЕРЖДЕНО**  
Приказ № 1475 от «24» 08 2017г.  
генеральный директор  
М.Р. Катунова



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
«Эстрадно-хоровой вокал»

Возраст учащихся: 9-18 лет

Срок реализации: 9 лет

**Разработчики:**

Филатова Татьяна Юрьевна,  
Анфилатова Василиса Олеговна,  
Кубарева Анна Георгиевна,  
педагоги дополнительного образования  
Филатова Ирина Юрьевна  
педагог-организатор

**ОДОБРЕНО**

Протокол Методического совета  
№ 13 от «23» 08 2017г.

## Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Эстрадно-хоровой вокал» входит в состав Комплексной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы Музыкально-эстрадного театра-студии «Розыгрыш».

**Направленность** программы - художественная.

Музыкальное искусство эстрады сейчас занимает особое место в современной культуре. Из всего разнообразия музыкальных жанров, стилей и направлений дети в большинстве случаев отдадут своё предпочтение именно искусству эстрадного вокала. Простой и несложный для восприятия язык, по сравнению с академическим искусством, яркость и красочность воплощения, связь с решением хореографических и актёрских задач, современный стиль, возможность проявить свои творческие способности – это именно то, что привлекает детей к занятиям эстрадным вокалом.

Занимаясь эстрадно-хоровым вокалом ребята учатся одновременно правильно петь, красиво танцевать, свободно и раскрепощенно чувствовать себя на сцене, овладевают навыками работы с текстом, фонограммой, микрофоном и звуковой аппаратурой, а также работать в команде вместе с другими обучающимися и добиваться поставленных целей.

**Новизна.** В ходе обучения используются новейшие технические средства: студии звукозаписи, усилительная аппаратура, микрофоны по образцу мюзиклов, что позволяет петь и танцевать одновременно, получить концертную практику на профессиональной сцене.

**Актуальность.** Детское хоровое пение – один из самых распространенных общественных видов музыкально-эстетической деятельности ребенка. Искусство хорового вокала – творческий и познавательный процесс, позволяющий обращаться к пению как к источнику музыкального развития и воспитания юного человека. Пение в хоре не только развивает музыкальный слух, мышление, память, фантазию, воображение, не только формирует чувство времени, ритма, формы, но и наиболее благотворно влияет на становление эмоционального мира ребенка, укрепляет у детей творческие силы, развивает чувство прекрасного.

Педагогическая целесообразность программы заключается в особенностях хоровой деятельности, которая способствует развитию внимания, усидчивости, самодисциплины, коммуникативных и социальных качеств личности, формирует чувство ответственности, целеустремленность, определённых норм поведения, воспитывает уважение к труду.

Уровень освоения программы - **углубленный.**

**Адресат программы.** На обучение принимаются мальчики и девочки 9 – 18 лет, имеющие интерес к занятиям в театральной студии.

**Цель** – формирование и развитие творческих способностей учащихся, их интереса к творческой деятельности и создание условий для профессиональной ориентации на основе занятий эстрадно-хоровым вокалом.

### Задачи программы

#### Обучающие:

- овладеть навыками и техническими приемами эстрадно-хорового пения
- обучить элементам музыкальной грамоты
- обучить эмоциональному, выразительному исполнению произведения
- обучить навыкам вокального исполнения с хореографическими элементами и выполнением актерской задачи
- работать над восприятием песни, как целостного художественного произведения
- дать представление о современном хоровом искусстве

#### Развивающие:

- развить голос, слух, координацию, память, музыкальность, чувство метроритма
- раскрыть творческие способности
- сформировать эстетический вкус
- способствовать развитию уверенности в своих творческих возможностях

**Воспитательные:**

- преодолеть психологический барьер перед выходом на сцену
- воспитать чувство ответственности за общее дело, за партнеров и за себя
- привить интерес к вокальному искусству
- способствовать установлению и укреплению дружеских взаимоотношений в коллективе.

**Условия реализации программы.****Условия набора и формирования групп:**

В музыкально-эстрадный театр-студию “Розыгрыш” принимаются дети с 9 лет. Набор осуществляется на конкурсной основе. Его цель – выявление детей, наиболее способных к занятиям эстрадно-музыкальным творчеством и выявление психологических и профессиональных противопоказаний, если таковые имеются. Набор в студию проводится с учетом музыкальных и творческих способностей.

Набор в студию (1 год обучения) проводится с учетом следующих требований:

**По вокалу:**

- чистота интонации (способность точно воспроизводить отдельные ноты и музыкальные фразы)
- природные голосовые данные
- чувство ритма
- музыкальность
- умение передать настроение песни
- артистичность

Набор в театр (7 год обучения).

По окончании студии (1-6 года обучения), ребята, проявившие себя в творческой, концертной деятельности, желающие связать свою будущую профессию со сценической деятельностью на основе конкурсного набора могут поступить в театр.

**Условия конкурсного набора:**

- исполнение песни из любого мюзикла
- представление двух разнохарактерных ролей в отрывках из любого музыкального спектакля

**Критерии конкурсного набора:**

- мотивация на дальнейший профессиональный рост
- убедительность исполнения
- владение вокальной, танцевальной, актерской техникой

При наличии свободных мест проводится дополнительный набор детей в группы студии 2-го и последующих годов обучения, в зависимости от наполняемости групп, при условии наличия необходимых навыков.

**Продолжительность освоения программы:**

Программа рассчитана на 9 лет обучения.

**Студия:**

1 год обучения: 36/72 часов.

2 год обучения: 36/72 часов.

3 год обучения: 36/72 часов.

4 год обучения: 36/72/108 часов.

5 год обучения: 36/72/108 часов.

6 год обучения: 36/72/108 часов.

## **Театр:**

7 год обучения: 72 часа.

8 год обучения: 72 часа.

9 год обучения: 72 часа.

Продолжительность 1 академического часа занятия -45 минут.

С четвёртого года обучения возможно деление на подгруппы. Количество часов: 1 час на группу, 1 час на подгруппу. Общее количество часов-3 часа в неделю. Количество часов на одного ребёнка-2 часа в неделю. Необходимость деления на подгруппы определяется педагогом исходя из учебно-творческих задач, сложности репертуара, возможностей группы обучающихся.

В соответствии с технологическим регламентом, наполняемость групп 1 года обучения-15 человек, 2 года обучения-12 человек, 3 и последующих лет обучения-10 человек.

Оптимальное количество часов занятий по годам обучения выбирается в зависимости от возраста учащихся, уровня их подготовленности, репертуарного плана на год. Группа может делиться на подгруппы:

- мальчиков и девочек, в зависимости от педагогической задачи
- в зависимости от специфики концертного номера или спектакля формируются разновозрастные подгруппы
- кроме того, подгруппы формируются и по количеству участников, необходимых для данного конкретного номера

Формируются разновозрастные группы.

На занятиях используются следующие **формы организации деятельности учащихся:**

- групповая
- индивидуально-групповая

## **Особенности реализации программы**

Программа может реализовываться с применением внеаудиторной работы, электронного обучения и дистанционных образовательных технологий с использованием следующих платформ и электронных ресурсов: ZOOM, WhatsApp, Google-класс, Vkontakte - и других ресурсов, регламентированных локальными актами Учреждения.

## **Материально-технические средства обучения:**

- пианино (рояль или синтезатор),
- зеркало,
- ноты,
- микрофон,
- звуковоспроизводящая аппаратура,
- информационные носители.

## **Формы занятий:**

- учебное занятие
- открытое и контрольное занятия (для родителей и специалистов)
- выход на сцену (участие в концертах, программах, спектаклях)
- посещение спектаклей, концертов, мастер-классов
- летние и зимние творческие сборы в ЗЦ ДЮТ "Зеркальный"
- творческая мастерская

## **Планируемые результаты:**

### **Личностные**

- развитие коммуникативных навыков для комфортного пребывания в коллективе
- формирование толерантности взаимоотношений в коллективе
- трудолюбие и самодисциплина

- формирование гражданской позиции и социальной активности
- проявление дружеской поддержки во время занятий, творческого процесса и концертных выступлений
- развитие голоса, слуха, координации, памяти, музыкальности, чувства метроритма
- раскрытие творческих способностей
- формирование эстетического вкуса
- развитие уверенности в своих творческих возможностях

### **Метапредметные**

- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами
- умение осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности

### **Предметные**

- овладение навыками и техническими приемами эстрадно-хорового пения
- знание терминологии и элементов музыкальной грамоты
- умение реализовать свой творческий потенциал и накопленные знания в концертной деятельности

**Учебный план  
1 год обучения  
(36 часов)**

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	1		Опрос
2.	Основы эстрадно-хорового вокала	19	2	17	Открытое и контрольное занятия; наблюдение, анализ результатов.
3.	Синтез актерских, вокальных и хореографических навыков	5	1	4	Открытое и контрольное занятия; наблюдение, анализ результатов.
4.	Постановочно-репетиционная работа	2		2	Открытое и контрольное занятия; наблюдение, анализ результатов.
5.	Музыкальная грамота	5	2	3	Самостоятельная работа, опрос.
6.	Театральный «джем»	2		2	Обсуждение, анализ результатов.
7.	Итоговое контрольное занятие	2		2	Открытое занятие, наблюдение, анализ результатов, контрольное занятие.
<b>Итого часов:</b>		<b>36</b>	<b>6</b>	<b>30</b>	

**Учебный план  
1 год обучения  
(72 часа)**

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	1		Опрос
2.	Основы эстрадно-хорового вокала	43	11	32	Открытое и контрольное занятия; наблюдение, анализ результатов.
3.	Синтез актерских, вокальных и хореографических навыков	5	2	3	Открытое и контрольное занятия; наблюдение, анализ результатов.
4.	Постановочно-репетиционная работа	3		3	Открытое и контрольное занятия; наблюдение, анализ результатов.
5.	Музыкальная грамота	14	8	6	Самостоятельная работа, опрос.
6.	Театральный «джем»	4		4	Обсуждение, анализ результатов.

7.	Итоговое контрольное занятие	2		2	Открытое занятие, наблюдение, анализ результатов, контрольное занятие.
<b>Итого часов:</b>		<b>72</b>	<b>22</b>	<b>50</b>	

**Учебный план  
2 год обучения  
(36 часов)**

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	1		Опрос
2.	Основы эстрадно-хорового вокала	17	4	13	Открытое и контрольное занятия; наблюдение, анализ результатов.
3.	Синтез актерских, вокальных и хореографических навыков	4	1	3	Открытое и контрольное занятия; наблюдение, анализ результатов.
4.	Постановочно-репетиционная работа	3		3	Открытое и контрольное занятия; наблюдение, анализ результатов.
5.	Музыкальная грамота	7	3	4	Самостоятельная работа, опрос.
6.	Театральный «джем»	2		2	Обсуждение, анализ результатов.
7.	Итоговое контрольное занятие	2		2	Открытое занятие, наблюдение, анализ результатов, контрольное занятие.
<b>Итого часов:</b>		<b>36</b>	<b>9</b>	<b>27</b>	

**Учебный план  
2 год обучения  
(72 часа)**

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	1		Опрос
2.	Основы эстрадно-хорового вокала	42	12	30	Открытое и контрольное занятия; наблюдение, анализ результатов.
3.	Синтез актерских, вокальных и хореографических навыков	6	1	5	Открытое и контрольное занятия; наблюдение, анализ результатов.
4.	Постановочно-	4		4	Открытое и контрольное

	репетиционная работа				занятия; наблюдение, анализ результатов.
5.	Музыкальная грамота	13	6	7	Самостоятельная работа, опрос.
6.	Театральный «джем»	4		4	Обсуждение, анализ результатов.
7.	Итоговое контрольное занятие	2		2	Открытое занятие, наблюдение, анализ результатов, контрольное занятие.
	<b>Итого часов:</b>	<b>72</b>	<b>20</b>	<b>52</b>	

**Учебный план  
3 год обучения  
(36 часов)**

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	1		Опрос
2.	Основы эстрадно- хорового вокала	19	5	14	Открытое и контрольное занятия; наблюдение, анализ результатов.
3.	Синтез актерских, вокальных и хореографических навыков	4	1	3	Открытое и контрольное занятия; наблюдение, анализ результатов.
4.	Постановочно- репетиционная работа	2		2	Открытое и контрольное занятия; наблюдение, анализ результатов.
5.	Музыкальная грамота	6	3	3	Самостоятельная работа, опрос.
6.	Театральный «джем»	2		2	Обсуждение, анализ результатов.
7.	Итоговое контрольное занятие	2		2	Открытое занятие, наблюдение, анализ результатов, контрольное занятие.
	<b>Итого часов:</b>	<b>36</b>	<b>10</b>	<b>26</b>	

**Учебный план  
3 год обучения**



(72 часа)

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	1		Опрос
2.	Основы эстрадно-хорового вокала	38	12	26	Открытое и контрольное занятия; наблюдение, анализ результатов.
3.	Синтез актерских, вокальных и хореографических навыков	8	1	7	Открытое и контрольное занятия; наблюдение, анализ результатов.
4.	Постановочно-репетиционная работа	6		6	Открытое и контрольное занятия; наблюдение, анализ результатов.
5.	Музыкальная грамота	13	6	7	Самостоятельная работа, опрос.
6.	Театральный «джем»	4		4	Обсуждение, анализ результатов.
7.	Итоговое контрольное занятие	2		2	Открытое занятие, наблюдение, анализ результатов, контрольное занятие.
<b>Итого часов:</b>		<b>72</b>	<b>20</b>	<b>52</b>	

**Учебный план  
4 год обучения  
(36 часов)**

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1		1	Опрос
2.	Основы эстрадно-хорового вокала	15	4	11	Открытое и контрольное занятия; наблюдение, анализ результатов.
3.	Синтез актерских, вокальных и хореографических навыков	4		4	Открытое и контрольное занятия; наблюдение, анализ результатов.
4.	Постановочно-репетиционная работа	4		4	Открытое и контрольное занятия; наблюдение, анализ результатов.
5.	Музыкальная грамота	5	2	3	Самостоятельная работа, опрос.
6.	Техника работы с микрофоном	3	1	2	Наблюдение, анализ результатов.
7.	Театральный «джем»	2		2	Обсуждение, анализ результатов.
8.	Итоговое контрольное	2		2	Открытое занятие,

	занятие				наблюдение, анализ результатов, контрольное занятие.
	<b>Итого часов:</b>	<b>36</b>	<b>7</b>	<b>29</b>	

**Учебный план  
4 год обучения  
(72 часа)**

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	1		Опрос
2.	Основы эстрадно-хорового вокала	32	10	22	Открытое и контрольное занятия; наблюдение, анализ результатов.
3.	Синтез актерских, вокальных и хореографических навыков	6		6	Открытое и контрольное занятия; наблюдение, анализ результатов.
4.	Постановочно-репетиционная работа	6		6	Открытое и контрольное занятия; наблюдение, анализ результатов.
5.	Музыкальная грамота	12	6	6	Самостоятельная работа, опрос.
6.	Техника работы с микрофоном	9	2	7	Наблюдение, анализ результатов.
7.	Театральный «джем»	4		4	Обсуждение, анализ результатов.
8.	Итоговое контрольное занятие	2		2	Открытое занятие, наблюдение, анализ результатов, контрольное занятие.
	<b>Итого часов:</b>	<b>72</b>	<b>19</b>	<b>53</b>	

**Учебный план  
5 год обучения  
(36 часов)**

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	1		Опрос
2.	Основы эстрадно-хорового вокала	13	4	9	Открытое и контрольное занятия; наблюдение, анализ результатов.
3.	Синтез актерских, вокальных и хореографических навыков	3		3	Открытое и контрольное занятия; наблюдение, анализ результатов.
4.	Постановочно-репетиционная работа	3		3	Открытое и контрольное

					занятия; наблюдение, анализ результатов.
5.	Музыкальная грамота	4	2	2	Самостоятельная работа, опрос.
6.	Техника работы с микрофоном	4	1	3	Наблюдение, анализ результатов.
7.	Запись песен в студии	4		4	Запись фонограмм, анализ результатов.
8.	Театральный «джем»	2		2	Обсуждение, анализ результатов.
9.	Итоговое контрольное занятие	2		2	Открытое занятие, наблюдение, анализ результатов, контрольное занятие.
<b>Итого часов:</b>		<b>36</b>	<b>8</b>	<b>28</b>	

**Учебный план  
5 год обучения  
(72 часа)**

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1		1	Опрос
2.	Основы эстрадно- хорового вокала	30	10	20	Открытое и контрольное занятия; наблюдение, анализ результатов.
3.	Синтез актерских, вокальных и хореографических навыков	6		6	Открытое и контрольное занятия; наблюдение, анализ результатов.
4.	Постановочно- репетиционная работа	5		5	Открытое и контрольное занятия; наблюдение, анализ результатов.
5.	Музыкальная грамота	10	4	6	Самостоятельная работа, опрос.
6.	Техника работы с микрофоном	8	1	7	Наблюдение, анализ результатов.
7.	Запись песен в студии	6	1	5	Запись фонограмм, анализ результатов.
8.	Театральный джем	4		4	Обсуждение, анализ результатов.
9.	Итоговое контрольное занятие	2		2	Открытое занятие, наблюдение, анализ результатов, контрольное занятие.
<b>Итого часов:</b>		<b>72</b>	<b>16</b>	<b>56</b>	

**Учебный план  
6 год обучения  
(36 часов)**

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	1		Опрос
2.	Основы эстрадно-хорового вокала	13	4	9	Открытое и контрольное занятия; наблюдение, анализ результатов.
3.	Синтез актерских, вокальных и хореографических навыков	3		3	Открытое и контрольное занятия; наблюдение, анализ результатов.
4.	Постановочно-репетиционная работа	4		4	Открытое и контрольное занятия; наблюдение, анализ результатов.
5.	Музыкальная грамота	4	2	2	Самостоятельная работа, опрос.
6.	Техника работы с микрофоном	5	1	4	Наблюдение, анализ результатов.
7.	Запись песен в студии	2		2	Запись фонограмм, анализ результатов.
8.	Театральный «джем»	2		2	Обсуждение, анализ результатов.
9.	Итоговое контрольное занятие	2		2	Открытое занятие, наблюдение, анализ результатов, контрольное занятие.
<b>Итого часов:</b>		<b>36</b>	<b>8</b>	<b>28</b>	

**Учебный план  
6 год обучения  
(72 часа)**

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	1		Опрос
2.	Основы эстрадно-хорового вокала	30	10	20	Открытое и контрольное занятия; наблюдение, анализ результатов.
3.	Синтез актерских, вокальных и хореографических навыков	7		7	Открытое и контрольное занятия; наблюдение, анализ результатов.
4.	Постановочно-репетиционная работа	7		7	Открытое и контрольное занятия; наблюдение, анализ результатов.
5.	Музыкальная грамота	8	3	5	Самостоятельная работа, опрос.
6.	Техника работы с микрофоном	8	1	7	Наблюдение, анализ результатов.
7.	Запись песен в студии	5	1	4	Запись фонограмм, анализ результатов.
8.	Театральный «джем»	4		4	Обсуждение, анализ

					результатов.
9.	Итоговое контрольное занятие	2		2	Открытое занятие, наблюдение, анализ результатов, контрольное занятие.
	<b>Итого часов:</b>	<b>72</b>	<b>16</b>	<b>56</b>	

**Учебный план  
7 год обучения  
(72 часа)**

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	1		Наблюдение
2.	Учебно-тренинговые занятия	29	5	24	Открытое занятие, контрольное занятие, беседа, самооценка, взаимопосещение.
3.	Работа над концертными номерами	22	3	19	Открытое занятие, контрольное занятие, беседа.
4.	Концертная деятельность	9		9	Открытое занятие, наблюдение, анализ результатов, концерт.
5.	Театральный «джем»	6		6	Запись фонограмм, анализ результатов.
6.	Запись песен в студии.	3		3	Наблюдение, анализ результатов
7.	Итоговое занятие	2		2	Открытое занятие, наблюдение, анализ результатов, контрольное занятие.
	<b>Итого часов:</b>	<b>72</b>	<b>9</b>	<b>63</b>	

**Учебный план  
8 год обучения  
(72 часа)**

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	1		Наблюдение
2.	Учебно-тренинговые занятия	17	2	15	Открытое занятие, контрольное занятие, беседа.
3.	Работа над спектаклями	20	3	17	Обсуждение, беседа, наблюдение, анализ результатов, концерт.
4.	Работа над концертными номерами	15		15	Обсуждение, беседа.
5.	Концертная деятельность	10		10	Открытое занятие, обсуждение, беседа.
6.	Запись песен в студии.	3		3	Обсуждение, беседа, наблюдение,

					анализ результатов, концерт.
7.	Театральный «джем»	4		4	Наблюдение, анализ результатов.
8.	Итоговое занятие	2		2	Открытое занятие, наблюдение, анализ результатов, контрольное занятие.
	<b>Итого часов:</b>	<b>72</b>	<b>6</b>	<b>66</b>	

**Учебный план  
9 год обучения  
(72 часа)**

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	1	-	Наблюдение
2.	Учебно-тренинговые занятия	16	2	14	Открытое занятие, контрольное занятие, беседа.
3.	Работа над спектаклем	19	2	17	Обсуждение, беседа, наблюдение, анализ результатов, концерт.
4.	Работа над концертными номерами	15		15	Обсуждение, беседа.
5.	Концертная деятельность	12		12	Обсуждение, беседа, наблюдение, анализ результатов, концерт.
6.	Запись песен в студии.	3		3	Прослушивание, анализ
7.	Театральный «джем»	4		4	Наблюдение, анализ результатов.
8.	Итоговое занятие	2		2	Открытое занятие, наблюдение, анализ результатов, контрольное занятие
	<b>Итого часов:</b>	<b>72</b>	<b>5</b>	<b>67</b>	