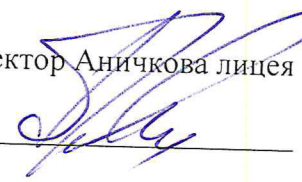


Государственное бюджетное нетиповое образовательное учреждение  
«Санкт-Петербургский городской Дворец творчества юных»

Аничков лицей



<p><b>«Рассмотрено»</b></p> <p>На заседании Малого педагогического совета</p> <p>Протокол № 1 от 31.08.2020</p>	<p><b>«Утверждено»</b></p> <p>Директор Аничкова лицея</p>  <p>Трубицын Н.Ф. 31.08.2020</p>
---	---

Рабочая программа  
по литературе  
для 10 В класса

Автор-составитель:

Полякова А. А.  
Золотухин В. Т.

2020 -- 2021 учебный год  
Санкт-Петербург

## Оглавление

Пояснительная записка .....	2
Общая характеристика предмета .....	3
Место предмета в учебном плане.....	4
Ожидаемые результаты изучения учебного предмета .....	4
Система оценивания.....	9
Учебно-тематический план на 2020-2021 учебный год, 10 класс .....	12
Основное содержание программы .....	12
Литература, ЭОР и средства обучения .....	14

### Пояснительная записка

Настоящая программа предназначена для учащихся 10-х классов ГБНОУ «СПБ ГДТЮ» Аничков лицей и составлена на основе Федерального компонента государственного стандарта общего образования, утвержденного приказом Минобрнауки России, обязательного минимума содержания образования.

#### **Исходными документами для составления рабочей программы явились:**

- Федерального Закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 года № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 1 февраля 2012 года № 74 «О внесении изменений в федеральный базисный учебный план и примерные учебные планы для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования, утвержденные приказом Министерства образования Российской Федерации от 9 марта 2004 года № 1312 «Об утверждении федерального базисного учебного плана и примерных учебных планов для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.12.2018 № 345 «О перечне учебников, рекомендованных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»;
- Рекомендации по организации работы образовательных организаций в условиях сохранения рисков распространения COVID-19 (приложение к письму Роспотребнадзора от 8 мая 2020 г. № 02/8900-2020-24);
- Учебного плана среднего общего образования на 2020/2021 учебный год Аничкова лицея Государственного бюджетного нетипового образовательного учреждения «Санкт-Петербургский городской Дворец творчества юных».

Рабочая программа создана на основе Государственного образовательного стандарта 2013г., Программы по литературе для 10 – 11 классов И.Н.Сухих. Данная рабочая программа рассчитана на использование УМК:

И.Н.Сухих учебник «Литература. 10 класс» в 2-х частях, С.П.Белокурова, И.Н.Сухих Практикум к учебнику И.Н.Сухих «Литература, 10 класс», С.П.Белокурова, И.Н.Сухих Книга для учителя «Русская литература в 10 классе».

И.Н.Сухих учебник «Литература. 11 класс» в 2-х частях, под ред. И.Н.Сухих Практикум к учебнику И.Н.Сухих «Литература, 11 класс», и Книга для учителя «Русская литература в 11 классе».

## **Общая характеристика предмета**

Художественная литература играет важнейшую роль в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирования умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Цель изучения литературы в школе – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы.

Содержание курса на историко-литературной основе составляет чтение и изучение художественных произведений, осмысление их нравственного и эстетического значения для русской культуры в целом и для каждого читателя в отдельности. Соотнесение общечеловеческого и конкретно-исторического подходов дает учащимся возможность обратиться к вечным темам, актуализировать их применительно к своему жизненному и читательскому опыту. Это позволяет приблизить произведения прошлого к современности, усилить их нравственно-эстетическое воздействие на учащихся.

### **Формы, методы, технологии обучения:**

Главным при изучении предмета «Литература» остается работа с художественным текстом, что закономерно является важнейшим приоритетом в преподавании предмета.

Содержание рабочей программы реализуется через системно-деятельностный подход, уроки-лекции, уроки-беседы, уроки-практикумы, уроки-дискуссии, уроки-семинары, традиционный урок, проблемный урок, урок – творческая мастерская; технология личностно- ориентированного обучения, логико-информационный подход.

## **Цели и задачи курса**

Литература - базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом.

Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Изучение литературы на базовом уровне сохраняет фундаментальную основу курса, систематизирует представления учащихся об историческом развитии литературы, позволяет учащимся глубоко и разносторонне осознать диалог классической и современной литературы. Курс строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Изучение литературы в старшей школе на базовом уровне направлено на достижение следующих **целей**:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

### **Место предмета в учебном плане.**

Характер организации материала способствует осознанию учащимися специфики историко-литературного процесса второй половины XIX века в тесной связи и преемственности с литературой первой половины XIX столетия. Поэтому первый этап знакомства с литературным процессом второй половины XIX века – повторение и обобщение изученного в 9 классе. Курс литературы 10 класса включает в себя повторение и обобщение курса литературы первой половины XIX столетия, обзорные и монографические темы, сочетание которых позволяет не только познакомить учащихся с выдающимися художественными произведениями, но и показать их место в историко-литературном процессе. Монографические темы дают полную картину жизни и творчества писателя.

Предусмотрено освоение учащимися на уроках теоретико-литературных понятий, приобретение навыков анализа художественного текста. Для реализации учебных задач используются следующие методы: методика «пристального (медленного) чтения», метод критического мышления, различные приемы интерпретации текста, сопоставительный анализ текстов художественных произведений. Конечная цель изучения литературного произведения - собственное истолкование, интерпретация художественного текста учеником, иными словами, активное включение его аналитических умений и творческих способностей. Очевидно, что при таком подходе к изучению произведения у школьника формируется внутренняя мотивировка исследования, постижения художественного текста. В процессе изучения каждой темы предлагаются различные типы письменных заданий, что позволит осуществить контроль образовательных результатов.

Программа рассчитана на 102 часа (3 часа в неделю).

### **Ожидаемые результаты изучения учебного предмета**

#### **I. Личностные результаты:**

- воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной и мировой культуры;
- проявлять внутреннюю позицию на уровне положительного отношения к процессу обучения и участникам учебной ситуации;

- осознавать эмоционально-ценностное отношение к содержанию изучаемой темы;
- проявлять отношение к основным моральным нормам;
- проявлять позитивное отношение к чувствам других людей и готовность к сотрудничеству.

## **II. Метапредметные результаты:**

- пользоваться для достижения учебных и личностных целей различными источниками информации, в том числе электронными;
- быть способным организовать, провести (хотя бы частично) обсуждение проблемы, полемику, диалог;
- сопоставлять различные научные, философские, мировоззренческие позиции в рамках толерантных отношений;
- владеть приемами публичного выступления; уметь презентовать проблему, интеллектуальный продукт, выдвигать гипотезы, формулировать проблемные вопросы, предлагать стратегию исследования, формулировать выводы, быть способным к корректировке и дальнейшему исследованию;
- усваивать на практике алгоритмы устных и письменных связных ответов, уметь выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- приобретать гуманитарный стиль мышления, быть способным к гибкости, вариативности, диалогу с окружающими людьми.

## **III. Предметные результаты:**

- развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции;
- формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний, умение понимать ключевые проблемы изученных произведений литературы;
- умение понимать связи литературных произведений с эпохой их написания, выявлять заложенные в них вневременные ценности;
- умение формулировать собственное отношение к произведениям литературы;
- умение анализировать художественные произведения разных родов и жанров, осуществляя целостный и фрагментарный анализ;
- умение выявлять художественные средства и приёмы создания образов (тропы: сравнение, эпитет, оксюморон, метонимию, метафору, аллегория, иронию, гиперболу, литоту; стилистические фигуры: анафору, эпифору и др.);

- умение определять основные стихотворные размеры и виды стиха (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест, вольный стих, белый стих, свободный стих);
- умение писать отзывы, рецензии на художественные произведения, сочинения в жанре краткого ответа на проблемный вопрос (5-10 предложений), сочинения по теме (не менее 200 слов), классные и домашние, соблюдая временные рамки для написания текстов разных объемов; писать и защищать рефераты, исследовательские работы, защищать исследовательские проекты, составлять тезисы своей письменной работы;
- умение практически определять и аргументировать принадлежность произведения к определенному литературному направлению (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм), исторической эпохе, жанру;
- умение исследовать художественное произведение, выявляя позицию автора;
- умение сопоставлять указанное произведение с произведениями других авторов;
- умение характеризовать систему персонажей художественного произведения, выявлять и характеризовать конфликт, композицию произведения;
- уметь характеризовать темы (вечные, национальные, исторические, темы искусства) и проблемы (социально-психологические, нравственно-этические, национально-исторические, философские, религиозные и др.);
- умение на практике видеть и узнавать приемы создания художественного образа (портрет, авторская характеристика, характеристика другими действующими лицами, художественные детали, речевая характеристика и др.);

Направленность курса на интенсивное речевое и интеллектуальное развитие создает условия для реализации метапредметной функции, которую литература выполняет в системе школьного образования. В процессе обучения старшеклассник получает возможность совершенствовать общеучебные умения, навыки, способы деятельности, которые базируются на видах речевой и интеллектуальной деятельности и предполагают развитие речемыслительных, аналитических и творческих способностей.

В процессе изучения литературы совершенствуются и развиваются следующие общеучебные умения:

- коммуникативные (владение всеми видами речевой деятельности и основами культуры устной и письменной речи, базовыми умениями и навыками использования знаний по литературе в жизненно важных для учащихся сферах и ситуациях общения);
- интеллектуальные (сравнение и сопоставление, соотнесение, синтез, обобщение, абстрагирование, оценивание и классификация);
- информационные (умение осуществлять библиографический поиск, извлекать информацию из различных источников, умение работать с текстом);
- организационные (умение формулировать цель деятельности, планировать ее, осуществлять самоконтроль, самооценку, самокоррекцию).

В результате освоения предметного содержания курса литературы у учащихся предполагается формирование универсальных учебных действий (познавательных, регулятивных, коммуникативных) позволяющих достигать предметных, метапредметных и личностных результатов:



### **1. Познавательные:**

- ✓ совершенствование компетенций, необходимых для аргументации, комментирования, обоснования собственной точки зрения;
- ✓ понимание ключевых проблем изученных произведений;
- ✓ понимание актуальности изучаемых произведений, их связи с эпохой написания, выявление их вневременного значения;
- ✓ формирование навыков анализа литературных произведений: их родовой и жанровой специфики, темы, идеи, пафоса, системы персонажей, навыков сопоставления персонажей и произведений в целом;
- ✓ понимание роли изобразительно-выразительных средств языка в раскрытии идейно-художественного содержания произведения;
- ✓ осмысленное чтение и понимание научно-популярных и художественных текстов;
- ✓ овладение элементарной литературоведческой терминологией для анализа литературного произведения.

### **2. Коммуникативные:**

- ✓ умение адекватно отвечать на поставленный вопрос;
- ✓ умение адекватно передавать информацию собеседнику;
- ✓ умение внимательно слушать и слышать партнера;
- ✓ умение работать в группах;
- ✓ умение участвовать в диалоге;
- ✓ умение отстаивать свое мнение;
- ✓ владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка.

### **3. Регулятивные**

- ✓ определять лично значимую цель в рамках учебной темы;
- ✓ устанавливать последовательность действий по выполнению задания;
- ✓ адекватно оценивать действия по выполнению задания;
- ✓ преодолевать затруднения;
- ✓ оценивать результат деятельности и планировать дальнейшее свое развитие.

### Требования к уровню подготовки учащихся

#### **Обучающиеся должны знать и понимать:**

- образную природу словесного искусства;
- основные теоретико-литературные понятия;
- логику развития историко-литературного процесса в 19 веке;
- важнейшие литературные направления 19 века;
- биографические сведения об изученных писателях;
- содержание изученных произведений;
- отчётливо представлять себе роль и место изученного художественного произведения в литературном процессе, а также его судьбу в читательской практике.

### **Обучающиеся должны уметь:**

- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);
- анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;
- применять приобретенные знания и умения в практической деятельности и современной жизни для самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости.

### **ОСНОВНЫЕ ТЕОРЕТИКО-ЛИТЕРАТУРНЫЕ ПОНЯТИЯ**

- Художественная литература как искусство слова.
- Художественный образ. Художественное время и пространство.
- Содержание и форма. Поэтика.
- Авторский замысел и его воплощение. Художественный вымысел. Фантастика.
- Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, символизм, акмеизм, футуризм. Модернизм и постмодернизм. Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX-XX веков.
- Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: роман-эпопея, роман, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада, песня; лирическое стихотворение, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма.
- Авторская позиция. Пафос. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Фабула. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление.
- Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов.
- Мотив. Подтекст, интертекст.
- Речевая характеристика героя: диалог, монолог, внутренняя речь. Сказ.
- Деталь. Символ. Подтекст.
- Психологизм. Народность. Историзм.



- Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск.
- Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Звукопись: аллитерация, ассонанс.
- Гипербола. Аллегория.
- Стиль.
- Проза и поэзия. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Дольник. Акцентный стих. Белый стих. Верлибр. Ритм. Рифма. Строфа.
- Литературная критика.

## **Виды контроля**

### **Промежуточный:**

- устный или письменный ответ на вопрос;
- комментированное чтение;
- характеристика героя или героев (индивидуальная, групповая, сравнительная) художественных произведений (устный монолог, сочинение, мини-сочинение);
- установление ассоциативных связей с произведениями различных видов искусства;
- определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру (устный ответ);
- анализ (в том числе сравнительный) текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта (устный монолог, сочинение, мини-сочинение, работа в группах);
- выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения (работа в группах);
- подготовка доклада, лекции на литературную тему, связанную с изучаемым художественным произведением;
- работа с внетекстовыми источниками (словарями различных типов, воспоминаниями и мемуарами современников, дневниковыми записями писателей, статьями и т. д.);
- составление конспектов критических статей, планов, тезисов, рефератов, аннотаций к книге, фильму, спектаклю;
- участие в дискуссии, заседании круглого стола, утверждение и доказательство своей точки зрения с учётом мнения оппонентов (диспут).

### **Итоговый:**

- написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений;
- письменный развёрнутый ответ на проблемный вопрос;
- контрольная работа (на знание текста, знание основных литературоведческих понятий);
- устный зачёт по билетам.

## **Система оценивания**

### **Критерии оценки устного ответа по литературе.**

Оценка "ОТЛИЧНО" ставится за исчерпывающий, точный ответ, демонстрирующий хорошее знание текста произведения, умение использовать литературно-критические материалы для аргументации и самостоятельных выводов; свободное владение литературоведческой терминологией; анализ литературного произведения в единстве содержания и формы; умение излагать материал последовательно, делать необходимые обобщения и выводы.

Оценка "ХОРОШО" ставится за ответ, обнаруживающий хорошее знание и понимание литературного материала, умение анализировать текст произведения, приводя необходимые примеры; умение излагать материал последовательно и грамотно. В ответе может быть недостаточно полно развернута аргументация, возможны отдельные недостатки в формулировке выводов, иллюстративный материал может быть представлен не слишком подробно; допускаются отдельные погрешности в чтении наизусть и речевом оформлении высказываний.

Оценка "УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО" ставится за ответ, в котором материал раскрыт в основном правильно, но схематично или недостаточно полно, с отклонениями от последовательности изложения. Анализ текста частично подменяется пересказом, нет полноценных обобщений и выводов; допущены ошибки в речевом оформлении высказывания; есть затруднения в чтении наизусть.

Оценка "НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО" ставится, если ответ обнаруживает незнание текста и неумение его анализировать, если анализ подменяется пересказом; в ответе отсутствуют необходимые примеры; нарушена логика в изложении материала, нет необходимых обобщений и выводов; недостаточно сформированы навыки устной речи; есть нарушения литературной нормы.

### **Оценка сочинений**

Критерии оценивания сочинения опираются на критерии оценивания итогового сочинения, рекомендованные ФИПИ. Однако при этом учитывается, что рядовые сочинения пишутся на более конкретные литературные темы, и потому в большей степени нацелены на проверку умения учащегося анализировать конкретные художественные тексты.

При оценке учитывается следующий примерный объем классных сочинений в 10-м классе - 4,0-5,0 страниц.

Указанный объем сочинений является примерным потому, что объем ученического текста зависит от стиля и жанра сочинения, характера темы и замысла, темпа письма учащихся, их общего развития и почерка.

Если сочинение или его часть списаны из какого-либо источника (включая интернет), за сочинение ставится оценка «неудовлетворительно».

Сочинение оценивается по критериям «Полнота раскрытия темы», «Аргументация. Работа с литературным материалом», «Композиция и логика рассуждения», «Качество письменной речи». Оценка за сочинение складывается из оценок по каждому критерию, при этом оценки по первым двум критериям важнее, чем оценки по последним двум критериям. Так, при неудовлетворительной оценке за критерий «Полнота раскрытия темы» или «Аргументация. Работа с литературным материалом» за сочинение ставится неудовлетворительная оценка.

#### **Критерий «Полнота раскрытия темы»**

Данный критерий нацеливает на проверку содержания сочинения. Ученик рассуждает на предложенную проблемную тему, выбрав путь ее раскрытия.

Оценка «отлично» ставится лишь в том случае, если ученик **исчерпывающе** раскрывает тему сочинения (понимает тему, понимает ее проблемность и решает проблему либо аргументированно доказывает, что окончательное решение проблемы невозможно; не сужает и произвольно не расширяет тему), не отходит от темы (в сочинении нет отрывков, не направленных на раскрытие предложенной темы).

Оценка «неудовлетворительно» ставится лишь в том случае, если сочинение не соответствует предложенной теме.

#### **Критерий «Аргументация. Работа с литературным материалом»**

Данный критерий нацеливает на проверку умения использовать литературный материал для построения рассуждения на предложенную тему и для аргументации своей позиции.

Оценка «отлично» ставится лишь в том случае, если ученик убедительно аргументирует все свои тезисы обращением к тексту (а также к историко-литературным фактам), фактические ошибки отсутствуют, тезисы и аргументы логически связаны, при этом учащийся демонстрирует умение работать с разными уровнями художественного текста (проблематика, сюжет, фабула, персонажи, мотивы, риторическая организация и др.). То есть учащийся предлагает комплексный анализ произведения в единстве формы и содержания и его интерпретацию в аспекте выбранной темы. Выявление авторской позиции опирается на анализ текста, а не на субъективное эмоциональное впечатление учащегося.

Оценка «неудовлетворительно» ставится лишь в том случае, если учащийся либо не обращается к художественному тексту для аргументации своих тезисов, либо подменяет анализ текста пересказом или описанием собственных эмоций, либо допускает большое количество фактических ошибок (более четырех), что свидетельствует о незнании материала.

#### **Критерий «Композиция и логика рассуждения»**

Данный критерий нацеливает на проверку умения логично выстраивать рассуждение на предложенную тему.

Оценка «отлично» ставится лишь в том случае, если сочинение характеризуется композиционной стройностью, в тексте учащегося отсутствуют логические противоречия, необоснованные повторы и нелогичные переходы от одной мысли к другой, в тексте выдерживается соотношение между тезисом и доказательствами. Все мысли связаны друг с другом, разные композиционные части текста (вступление, основная часть, заключение) логично связаны между собой.

Оценка «неудовлетворительно» ставится лишь в том случае, если грубые логические нарушения мешают пониманию смысла сказанного или отсутствует тезисно-доказательная часть.

#### **Критерий «Качество письменной речи»**

Данный критерий нацеливает на проверку речевого оформления текста сочинения.

Оценка «отлично» ставится в том случае, если участник точно выражает свои мысли, используя разнообразную лексику и различные грамматические конструкции, уместно употребляет термины, избегает речевых штампов.

Оценка «неудовлетворительно» ставится лишь в том случае, если низкое качество речи, в том числе речевые ошибки, существенно затрудняет понимание смысла сочинения.

**Примечание:** При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, нестандартность мышления, проявляющуюся в постановке и решении проблемы, а также обращение учащегося к

большому количеству художественных текстов для раскрытия темы сочинения. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяет повысить оценку за сочинение на один балл.

**Учебно-тематический план на 2020-2021 учебный год, 10 класс**

№ п/п	Тема (раздел)	Кол-во часов	В т.ч. развитие речи
	Вводно-ознакомительное занятие.	1	
	Русская литература первой трети XIX века: повторение, систематизация и углубленное изучение	9	
	Второй период русского реализма (1840-1880)	1	
	А. Н. Островский	8	2
	А. К. Толстой	1	
	И. А. Гончаров	6	
	Ф. И. Тютчев	5	1
	И. С. Тургенев	7	
	А.А.Фет	3	
	Ф. М. Достоевский	12	
	Н.А.Некрасов	8	2
	Л. Н. Толстой	12	
	Н. С. Лесков	6	
	М. Е. Салтыков-Щедрин	6	
	Третий период русского реализма	1	
	А. П. Чехов	11	
	В. М. Гаршин	2	
	В. Г. Короленко	2	
	«Век девятнадцатый...»: итоги века	1	
	ИТОГО	102	5

*Примечание:* контроль осуществляется на каждом уроке в формате устного опроса, проверки конспектов и домашних заданий. Развитие речи также включено в каждый урок, кроме лекционных, в формате построения устного сообщения, анализа текста художественного произведения.

**Основное содержание программы**

**Русская литература первой трети XIX века: повторение, систематизация и углубленное изучение**

**Русская литература начала 19 века**

Общий обзор с опорой на ранее изученный материал: от классицизма к сентиментализму и романтизму. Европейский и русский романтизм: сходство и различия. Идеология и поэтика романтизма. Творчество В.А.Жуковского.

**А.С.Пушкин.**

Биография А.С.Пушкина. Связь биографии и творчества. Художественное своеобразие пушкинской поэзии. Романтический период творчества (южная ссылка, романтические поэмы). От романтизма к реализму (Михайловская ссылка, позднее творчество). Основные темы и мотивы лирики Пушкина (тема вольности и свободы; Пушкин о поэте и поэзии;

любовная лирика). Философия истории и жизни в сюжетных и лирических произведениях (поздняя лирика, «Борис Годунов», «Маленькие трагедии», «Повести Белкина»). Тема народа и власти, человека и государства в творчестве (поздняя лирика, «Полтава», «Медный всадник»). Значение А.С.Пушкина для русской литературы и культуры. Творчество А.С.Пушкина в оценке критики.

#### М.Ю.Лермонтов

Обзор — повторение ранее изученного: биография Лермонтова; основные темы и мотивы лирики; особенности поэтики и мировоззрения.

#### Н.В.Гоголь

Повторение ранее изученного: от «Вечеров на хуторе близ Диканьки» к «Мертвым душам». Гоголь о судьбе и путях России. Проблематика и художественное своеобразие произведений.

#### Второй период русского реализма (1840-1880)

Русская литература и общественная мысль второй половины 19 в. Историко-литературный обзор: западники и славянофилы; общественные и политические объединения; споры о путях России; журналы.

#### И.А.Гончаров

Биография И.А. Гончарова. Общий обзор творчества. Роман «Обломов»: место романа в русской литературе; помещичье дворянство; Обломов и Штольц; роман в оценке критики; современное звучание романа.

#### А.Н.Островский

История русского театра до Островского. Роль и место Островского в создании русского театрального репертуара. Биография А.Н.Островского. Художественное своеобразие драматургии Островского. Драма «Гроза»: купеческий мир в «Грозе»; «жестокые нравы» и «горячие сердца»; характер Катерины; Катерина и Кабаниха; особенности конфликта; «Гроза» в оценке критики». «Бесприданница»: новая Россия глазами Островского; замена «темного царства на царство денег; Катерина и Лариса.

#### И.С.Тургенев

Биография Тургенева. Общий обзор творчества (от «Записок охотника» до «Отцов и детей»). Тургенев о русской истории и «русских героях». «Отцы и дети»: проблематика романа и его творческая история; особенности композиции романа; Базаров как новый тип героя; мировоззрение Базарова; Базаров и его союзники и противники в романе; испытание любовью; роман в оценке критики.

#### Ф.И. Тютчев

Философская лирика как особый род лирики. Основные темы и мотивы лирики Тютчева (человек и природа, хаос и космос, рассудок и чувство). Особенности поэтики и мировоззрения Тютчева.

#### А.А.Фет

Биография Фета. Основные темы и мотивы лирики Фета: природа и человек; любовная лирика. Художественное своеобразие лирики Фета.

#### Н.С.Лесков

Очерк жизни и творчества Лескова. «Очарованный странник»: особенности композиции и языка; образ и характер героя; проблематика. Народный характер в изображении Лескова.

#### Н.А.Некрасов

Биография Некрасова, его общественная деятельность; журнал «Современник». Основные темы и мотивы лирики (народный характер и крестьянские судьбы; социальные проблемы и трагедии; борцы за правду и народное счастье; о поэте и поэзии). Гражданская лирика Некрасова. Лирический герой в поэзии Некрасова. Народные характеры и судьбы в поэмах «Мороз Красный нос» и «Кому на Руси жить хорошо». Особенности поэтики Некрасова. Народность некрасовской поэзии.

#### А.К.Толстой

Очерк жизни и творчества (лирическая и сатирическая поэзия; драматургия; проза; А.К.Толстой о русской истории).

### М.Е.Салтыков-Щедрин

Сатира как жанр, методы и приемы сатирического изображения действительности. Биография Салтыкова-Щедрина. Обзор творчества («История одного города»). Роман «Господа Головлевы»: «пустословие, пустомыслие и пустоутробие» русского помещичьего дворянства. Образ Иудушки Головлева. Сказки как творческий итог. Объект сатиры Салтыкова-Щедрина. Традиции Салтыкова-Щедрина и современная сатира.

### Ф.М.Достоевский

Духовная биография Достоевского: от «Бедных людей» до «Преступления и наказания». «Преступление и наказание»: теория Раскольникова — за и против; социальные и психологические корни бунта Раскольникова; правда Раскольникова и правда Сони — справедливость и любовь; особенности композиции и художественных приемов, раскрывающих авторский замысел (двойники Раскольникова в романе; сны Раскольникова; Петербург в романе; смысл эпилога). Романы «Идиот», «Бесы» и «Братья Карамазовы» - к «осанне» через «горнило сомнений» (обзор).

### Л.Н.Толстой

Биография Л.Н.Толстого. Роман «Война и мир»: творческая история романа; особенности жанра и композиции; мир светский и мир живой в романе; духовные искания князя Андрея и Пьера; «мысль семейная» в романе (семьи Ростовых, Болконских и Курагиных); любимые герои Толстого, Наташа Ростова как идеал женщины; история и философия истории в романе (войны 1805-07гг и Отечественная война 1812 года; Кутузов и Наполеон; «история есть движение народных масс»); русский народный характер в изображении Толстого. Жизнь и творчество Л.Н.Толстого после «Войны и мира» (обзор).

### Третий период русского реализма

Россия в конце 19 века (историко-культурный обзор). Основные исторические события; общественные движения; развитие революционного движения и реакция. Кризис в литературе.

### А.П.Чехов

Биография Чехова. Раннее творчество (рассказы Антоши Чехонте). Особенности чеховского юмора. Рассказы Чехова: поэтика и проблематика (человек и среда; поиски смысла жизни; особенности выражения авторской позиции). Особенности чеховской драматургии на примере анализа пьес «Чайка» и «Вишневый сад» («подводные течения»; особенности конфликта). Проблематика «Вишневого сада»: прошлое, настоящее и будущее России глазами Чехова.

### В. М. Гаршин

Жизнь и творчество Гаршина. Связь между литературой и жизнью. Темы и мотивы гаршинской прозы

### В. Г. Короленко

Жизнь и творчество Короленко. Связь литературы и жизни.

### «Век девятнадцатый...»: итоги века

Обобщающее повторение, подведение итогов: общий обзор пройденного материала.

## **Литература, ЭОР и средства обучения**

### **Учебно-методический комплект.**

#### **Для учащихся:**

1. Сухих И. Н. Литература. 10 класс: в 2 ч. М.: Академия, 2018.
2. Белокурова С.П. Словарь литературоведческих терминов. 2-е изд. – М.: АСТ, 2011.
3. Белокурова С.П., Сухих И. Н. Литература. 10 класс: Практикум. М.: Академия, 2018.
4. Чернец Л.В., Семенов В.Б., Скиба В.А. Школьный словарь литературоведческих терминов. М.: Просвещение, 2013.

#### **Для учителя:**



- 1) Литература в 10 классе (базовый уровень): книга для учителя: методическое пособие: среднее (полное) общее образование. Под ред. И. Н. Сухих. М.: Издательский центр «Академия», 2018.
- 2) Гаспаров М.Л. Избранные труды. Том IV: Лингвистика стиха. Анализы и интерпретации. М.: АСТ, 2012.
- 3) Сахаров В.И. Русская драма как искусство слова. М.: Просвещение, 2012.  
Электронное приложение к учебнику.  
Электронные словари, справочники, энциклопедии.  
Электронные библиотеки: «Классическая литература», Хрестоматия по русской литературе XIX-XX в., «Русская литература» - мультимедийная библиотека

### **Оборудование**

Компьютер

Монитор

Проектор

Экран