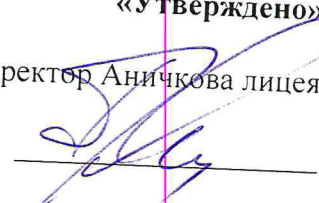


Государственное бюджетное нетиповое образовательное учреждение  
«Санкт-Петербургский городской Дворец творчества юных»  
Аничков лицей



<p><b>«Рассмотрено»</b></p> <p>На заседании Малого педагогического совета</p> <p>Протокол № 1 от 31.08.2020</p>	<p><b>«Утверждено»</b></p> <p>Директор Аничкова лицея</p> <p></p> <p>Трубицын Н.Ф. 31.08.2020</p>
---	--

**Рабочая программа по литературе**  
для учащихся 11»А» класса

Автор-составитель: Н. В. Гущина

2020-2021 учебный год  
Санкт-Петербург

## Оглавление

Оглавление.....	2
<b>ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....</b>	<b>3</b>
<b>Общая характеристика учебного предмета .....</b>	<b>4</b>
<b>Место и роль предмета в учебном плане .....</b>	<b>5</b>
<b>Ожидаемые результаты обучения .....</b>	<b>5</b>
Система оценивания .....	7
<b>Учебно-тематический план.....</b>	<b>11</b>
<b>Содержание учебного предмета.....</b>	<b>11</b>
<b>Литература, ЭОР и средства обучения .....</b>	<b>16</b>
<b>Календарно-тематическое планирование: Литература,11 класс. ....</b>	<b>18</b>

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая программа по литературе для 11 класса создана на основе

- Закон РФ «Об образовании»,
- Федеральный компонент государственных образовательных стандартов общего образования, утвержденный приказом Министерства образования Российской Федерации от 05.03.2004 № 1089 «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования» (далее - ФКГОС) (для X-XI (XII) классов),
- Приказ от 9 марта 2004 года N 1312 Об утверждении федерального базисного учебного плана и примерных учебных планов для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования (с изменениями на 1 февраля 2012 года),
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 года № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования»,
- примерной программы среднего общего образования по литературе,
- федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 28.12.2018 № 345,
- рекомендации по организации работы образовательных организаций в условиях сохранения рисков распространения COVID-19 (приложение к письму Роспотребнадзора от 8 мая 2020г. № 02/8900-2020-24),
- образовательная программа Аничкова лицея ГБНОУ «СПБГДТЮ»,
- авторская рабочая программа по литературе И. Н. Сухих (М., Академия, 2013).

Отличие лицейского образования от базового в 11 классе можно определить следующим образом:

1. В аспекте педагогики – максимальное стимулирование мыслительных процессов у учащихся, рефлексии, самостоятельной поисковой и исследовательской деятельности.
2. В содержательном плане – расширение и углубление программы традиционной, ее логическое продолжение в индивидуальном компоненте учебного плана.
3. В дополнительном образовании – создание условий для развития и самореализации навыков исследовательской работы учащихся 11 класса в научной области «Филология и культурология».

Лицейский компонент образования по литературе достигается за счет углубления теоретического раздела, введения нетрадиционных форм урока, расширения читательского диапазона учащихся, а также расширения традиционной программы по литературе.

## Общая характеристика учебного предмета

**Литература** - базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и самосознания, без чего невозможно духовное развитие общества. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая его многообразие в художественных образах, приобщает читателей к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Изучение литературы в XI классе сохраняет фундаментальную основу курса, систематизирует представления учащихся об историческом развитии литературы, позволяет учащимся глубоко и разносторонне осознать диалог классической и современной литературы. Курс строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений в историко-культурном контексте, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи, позволяет формировать духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения, развивать эстетический вкус и литературные способности учащихся, воспитывать любовь и привычку к чтению.

Основными критериями отбора художественных произведений для изучения являются федеральный государственный стандарт, а также высокая художественная ценность и историко-литературная значимость текстов, их гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность ученика, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.
- Выразительное чтение.
- Различные виды пересказа.
- Заучивание наизусть стихотворных текстов.
- Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру.
- Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.
- Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.
- Сопоставительный анализ текстов.
- Элементы историко-культурного, биографического, психологического комментирования текстов.
- Выявление индивидуально-авторского, жанрового, историко-культурного своеобразия текстов.
- Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.

- Подготовка рефератов, докладов; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

Результаты изучения курса приведены в разделе «Требования к уровню подготовки выпускников», который полностью соответствует стандарту. Требования направлены на реализацию деятельностного, практико- и личностно ориентированного подходов; освоение учащимися интеллектуальной и практической деятельности; овладение знаниями и умениями, востребованными в повседневной жизни, позволяющими ориентироваться в окружающем мире, значимыми для сохранения окружающей среды и собственного здоровья.

### Место и роль предмета в учебном плане

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации отводит в XI классе 102 часа (из расчета 3 учебных часов в неделю) на занятия по литературе.

Литература принадлежит к основным общеобразовательным предметам гуманитарного цикла. Занятия проводятся в постоянной интеграции с занятиями по русскому и иностранным языкам, истории, обществознанию. Предмет содействует формированию полноценной личности учащихся, организует индивидуально-этический, социальный, национально-языковой, гражданско-патриотический и эстетический облик учащихся.

2020 год знаменуется сложной ситуацией в плане санитарно-эпидемиологической обстановки. Рабочая программа разработана таким образом, что обучение может быть без потерь перенесено в дистанционный формат, предполагающий проведение уроков на базе Zoom и других платформ, поддержание контакта с учениками через платформу учреждения, соцсети, электронную почту и гугл-формы. Это учитывалось и при составлении учебного плана: в начале учебного года особое внимание уделяется тем темам, которые в программе 10 класса располагались в конце учебного года (речь о времени, когда в 2019-2020 учебном году было реализовано дистанционное обучение).

### Ожидаемые результаты обучения

#### Личностные:

- уметь самостоятельно мотивировать свою предметную и внеурочную деятельность;
- сознательно планировать свою деятельность в рамках предмета (составлять «дерево целей», заполнять таблицу ЗХУ (Знаю, Хочу узнать, Узнал); вести портфолио, фиксируя результаты деятельности и определять дальнейший образовательный маршрут);
- предлагать включение в вариативную часть предмета выбранных художественных произведений,
- планировать и осуществлять очные и заочные экскурсии по личностно значимым литературным и общекультурным местам; – предлагать целостную (или частичную) программу внеклассной работы в рамках своих предметных интересов;

- быть способным к объективной самооценке и самокорректировке учебных результатов;
- определять зону своего ближайшего развития и задачи на перспективу;
- работать индивидуально, в группе, полемизировать в духе толерантных межличностных отношений;
- быть способным к выбору решения проблемы с точки зрения гуманистической позиции;
- понимать и реализовывать себя как личность, гражданина, ответственного за связь с культурной традицией;
- понимать и реализовывать себя как субъекта, способного к творческому изменению.

#### **Метапредметные:**

- работать с различными видами информации (структурировать информацию, осуществлять маркирование, составлять тезисы, вопросы, составлять терминологический словарь, писать рецензию, аннотацию и др.);
- усваивать и применять на практике алгоритмы работы с научными и научно-популярными текстами;
- системно формировать понятийный аппарат в различных областях знаний;
- общаться с другими людьми в рамках толерантных отношений;
- усваивать на практике алгоритмы устных и письменных связных ответов, уметь выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- владеть приемами публичного выступления; уметь презентовать проблему, интеллектуальный продукт, выдвигать гипотезы, формулировать проблемные вопросы, предлагать стратегию исследования, формулировать выводы, быть способным к корректировке и дальнейшему исследованию;
- участвовать в полемике, будучи толерантным;
- уметь работать в рамках исследовательского проекта, научного или практического поиска;
- уметь разрабатывать и проводить мониторинг по проблеме;
- пользоваться для достижения учебных и личностных целей различными источниками информации, в том числе электронными;
- быть способным к индивидуальной учебной работе, а также к сотрудничеству в парах или группах;
- быть способным организовать, провести (хотя бы частично) обсуждение проблемы, полемику, диалог;
- приобретать гуманитарный стиль мышления, быть способным к гибкости, вариативности, диалогу с окружающими людьми;
- сопоставлять различные научные, философские, мировоззренческие позиции в рамках толерантных отношений.

#### **Предметные:**

- знать содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;
- знать биографии изученных авторов, понимать место авторов и их произведений в литературном процессе;
- понимать значимость чтения и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития; испытывать потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

- понимать родную литературу как одну из основных национально-культурных ценностей народа, как особый способ познания жизни;
- понимать коммуникативно-эстетические возможности родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, российской и мировой культуры;
- быть квалифицированным читателем со сформированным эстетическим вкусом, способным аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- овладеть процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., уметь воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

### Система оценивания

#### Формы, периодичность и порядок текущего контроля успеваемости:

- ✓ устный опрос по домашнему заданию на каждом уроке;
- ✓ устный опрос по содержанию предыдущего урока на каждом уроке;
- ✓ письменные проверочные и контрольные работы (тесты; развернутые ответы на вопросы) по завершении каждой темы;
- ✓ письменные работы по развитию речи, проверяющие глубину осмысления пройденного материала и развитие навыка литературной письменной речи (сочинения и мини сочинения) по завершении каждой большой темы;
- ✓ устные и письменные сообщения учащихся по предложенным темам с использованием материалов научных исследований (доклады, рефераты) периодически.

#### КРИТЕРИИ УСТНОГО ОТВЕТА ПО ЛИТЕРАТУРЕ

Отметка	Степень выполнения учащимся общих требований к ответу
«5»	Оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения, умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, раскрывать связь произведения с эпохой; свободное владение монологической литературной речью.
«4»	Оценивается ответ, который показывает прочные знания и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической литературной речью. Однако допускаются одна – две неточности в ответе.
«3»	Оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и

	<p>поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; знание основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведений; ограниченный навыком разбора и недостаточном умении привлекать текст произведений для подтверждения своих выводов. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствии уровня чтения нормам, установленным для данного текста.</p>
«2»	<p>Оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной техникой чтения, бедность выразительность средств языка.</p>
«1»	<p>Оценивается ответ, показывающий полное незнание содержания произведения и непонимание основных вопросов, предусмотренных программой; неумение построить монологическое высказывание, низкий уровень техники чтения.</p>

### Критерии оценивания знаний учащихся с помощью тестов

- ✓ **Отметка «5» (отлично)** ставится, если верные ответы составляют 90%-100% от общего количества вопросов.
- ✓ **Отметка «4» (хорошо)** может быть поставлена, если верные ответы составляют 80% от общего количества вопросов.
- ✓ **Отметка «3» (удовлетворительно)** ставится, если работа содержит 50%-70% правильных ответов.
- ✓ **Отметка «2» (неудовлетворительно)** ставится, если работа содержит менее 30%-50% правильных ответов.
- ✓ **Отметка «1» (очень плохо)** ставится, если работа содержит менее 30% правильных ответов.

**Критериями оценки содержания и композиционного оформления сочинений являются:**

- соответствие работы теме, наличие и раскрытие основной мысли высказывания;
- полнота раскрытия темы;
- правильность фактического материала;
- последовательность и логичность изложения;
- правильное композиционное оформление работы.

Нормативы оценки содержания и композиции изложений и сочинений выражаются в количестве фактических и логических ошибок и недочетов.

Так, отметка «5» ставится при отсутствии каких-либо ошибок, нарушающих перечисленные критерии, а отметку «4» можно поставить при наличии двух недочетов в содержании.

Основными качествами хорошей речи, которые лежат в основе речевых навыков учащихся, принято считать богатство, точность, выразительность речи, ее правильность, уместность употребления языковых средств, поэтому изложения и сочинения оцениваются с точки зрения следующих критериев:

- богатство (разнообразие) словаря и грамматического строя речи;
- стилевое единство и выразительность речи;
- правильность и уместность употребления языковых средств.

Показателями **богатства речи** являются большой объем активного словаря, развитой грамматический строй, разнообразие грамматических форм и конструкций, использованных в ходе оформления высказывания.



Показатель **точности речи** - умение пользоваться синонимическими средствами языка и речи, выбрать из ряда возможных то языковое средство, которое наиболее уместно в данной речевой ситуации. Точность речи, таким образом, прежде всего, зависит от умения учащихся пользоваться синонимами, от умения правильно использовать возможности лексической сочетаемости слов, от понимания различных смысловых оттенков лексических единиц, от правильности и точности использования некоторых грамматических категорий (например, личных и указательных местоимений).

**Выразительность речи** предполагает такой отбор языковых средств, которые соответствуют целям, условиям и содержанию речевого общения. Это значит, что пишущий понимает особенности речевой ситуации, специфику условий речи, придает высказыванию соответствующую стилевую окраску и осознанно отбирает образные, изобразительные средства. Так, в художественном описании, например, уместны оценочные слова, тропы, лексические и морфологические категории, употребляющиеся в переносном значении. Здесь неуместны термины, конструкции и обороты, свойственные научному стилю речи.

Снижает выразительность школьных сочинений использование штампов, канцеляризмов, слов со сниженной стилистической окраской, неумение пользоваться стилистическими синонимами.

Правильность и уместность языкового оформления проявляется в отсутствии ошибок, нарушающих литературные нормы - лексические и грамматические (а в устной речи произносительные) - и правила выбора языковых средств в соответствии с разными задачами высказывания.

**Сочинение оценивается двумя оценками: первая – за содержание работы и речь, вторая – за грамотность.**

**При выставлении оценки** за содержание и речевое оформление согласно установленным нормам необходимо учитывать все требования, предъявляемые к раскрытию темы, а также к соблюдению речевых норм (богатство, выразительность, точность).

При выставлении второй оценки учитывается количество орфографических, пунктуационных и грамматических ошибок. Грамматические ошибки, таким образом, не учитываются при оценке языкового оформления сочинений и изложений.

### Основные критерии оценки сочинения

отметка	Содержание и речь	Грамотность
«5»	1.Содержание работы полностью соответствует теме. 2.Фактические ошибки отсутствуют. 3.Содержание излагается последовательно. 4.Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления. 5.Достигнуты стилевое единство и выразительность текста. В целом в работе допускается 1 недочет в содержании 1-2 речевых недочета.	Допускаются: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибки
«4»	1.Содержание работы в основном	Допускаются:

	<p>соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).</p> <p>2.Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.</p> <p>3.Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.</p> <p>4.Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.</p> <p>5.Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.</p> <p>В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.</p>	<p>2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки,</p> <p>или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки,</p> <p>или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки</p>
«3»	<p>1.В работе допущены существенные отклонения.</p> <p>2.Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.</p> <p>3.Допущены отдельные нарушения последовательности изложения</p> <p>4.Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.</p> <p>5.Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.</p> <p>В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.</p>	<p>Допускаются:</p> <p>4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орф. и 5 пункт.,или 7 пункт. при отсутствии орфографических (в 5 кл. - 5 орф. и 4 пункт., а также 4 грамматических ошибки</p>
«2»	<p>Работа не соответствует теме. Допущено много фактических неточностей. Нарушена последовательность мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления. Нарушено стилевое единство текста.</p> <p>В целом в работе допущено 6 недочетов и до 7 речевых недочетов.</p>	<p>Допускаются:</p> <p>7 орф. и 7 пункт. ошибок, или 6 орф. и 8 пункт., или 5 орф. и 9 пункт., или 9 пункт., или 8 орф. и 5 пункт., а также 7 грамматических ошибок</p>

*При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую оценку за сочинения на один балл.*

## Учебно-тематический план

№ п/п	Тема (раздел)	Кол-во часов	В т.ч. развитие речи	В т.ч. контроль
1.	Повторение изученного в 10 классе	10		1
2.	Историко-культурная ситуация 20 в.	4		
3.	И. А. Бунин	7	1	1
4.	М. Горький	9		
5.	Символизм и творчество А. А. Блока	9	1	
6.	Акмеизм и творчество А. Ахматовой и О. Мандельштама	7		1
7.	Футуризм и творчество В. М. Маяковского	8	1	
8.	Б. Л. Пастернак	5		
9.	М. И. Цветаева	3		
10.	Имажинизм и творчество С. Есенина	4		
11.	М. А. Булгаков	5		1
12.	М. А. Шолохов	3		
13.	А. Т. Твардовский	2		
14.	Литературная ситуация 1950-80-х гг.	18		2
15.	Повторение и систематизация изученного в 11 классе	4		
16.	Резервные уроки	4		
	<b>ИТОГО</b>	<b>102</b>	<b>3</b>	<b>6</b>

## Содержание учебного предмета

### Повторение изученного в 10 классе материала

Общие сведения о логике литературного процесса. Развитие литературы в связи с логикой исторического процесса. История литературных направлений (классицизм, романтизм, натуральная школа, реализм). Развитие русского психологического романа. Поэтические искания XIX века. Драматургия XIX века. Споры сторонников формулы

«искусство для искусства» и сторонников представления об утилитарном характере литературы. Литературная ситуация конца XIX века. Творчество Чехова.

### **Литературная ситуация начала 20 века**

Переоценка ценностей на рубеже XIX и XX вв. Кризис позитивистской философии и реалистического искусства в конце XIX в. Мистицизм. Имморализм. Эстетизм. Индивидуализм. Урбанистическая культура. Основные положения философии Ницше. Понятия декаданса и модернизма. Многообразие модернистских школ. Формальные эксперименты. Параллель с другими видами искусства.

Декаданс в России. Манифесты. Общая характеристика творчества В. Я. Брюсова, К. Д. Бальмонта, Ф. К. Сологуба, Д. С. Мережковского, З. Н. Гиппиус. Сопоставление с реалистической прозой. Новаторство и значение творчества декадентов. Деятельность общества «Мир искусства». Модернистские издательства и журналы.

Революция в искусстве и общественное движение начала 20 в. Распространение марксизма. Революция 1905 г. Социалисты-революционеры и неонародничество. Деятельность Религиозно-философского общества. Богоискательство и богостроительство. Ницшеанство. Идеологическая и эстетическая борьба начала 20 в. Правое и левое в политическом и эстетическом плане искусство.

Пути развития реализма 19 в. Натурализм. Импрессионизм. Влияние модерна на реалистическое искусство. Понятие неореализма. Товарищество «Знание». Обзор творчества А. И. Куприна, Л. Н. Андреева. Судьбы реализма и модерна после революций 1917 г.

### **Жизнь и творчество И. А. Бунина**

Биография. Периодизация и эволюция творчества. Бунин как поэт. Деревенская жизнь и национальный характер в изображении Бунина. Бунин в эмиграции.

Стиль Бунина. Элементы импрессионизма, сопоставление с Прустом. «Физиологизм» Бунина. Бесфабульность. Поэзия увядания. Темы времени, памяти и смерти. Анализ рассказа «Антоновские яблоки».

Мирозерцание Бунина. Природа и человек. Предпочтение интуиции разуму. Символы в прозе Бунина. Анализ рассказа «Господин из Сан-Франциско». Роль символики. Социальная и философская проблематика.

Тема любви в творчестве Бунина. Сопоставление с произведениями других писателей о любви. Подсознательное в изображении Бунина. Анализ рассказов «Солнечный удар», «Темные аллеи», «Холодная осень», «Чистый Понедельник». Новаторство Бунина и его влияние на русскую прозу.

### **Жизнь и творчество М. Горького**

Биография. Автобиографическая трилогия. Периодизация творчества. Эволюция мировоззрения и стиля. Природа и культура, индивидуальное и коллективное в представлении Горького. Сочетание рационализма и мистицизма, натурализма и романтизма. Горький и Ленин. Богостроительство. Отношение к революции. («Несвоевременные мысли»). Горький как культурный деятель. Издательства «Знание», «Парус» и «Всемирная литература». Горький в эмиграции. Причины возвращения в СССР и поведение в последние годы жизни. Вопрос о «социалистическом» реализме. Репутация Горького и ее объективный пересмотр. Новаторство Горького и актуальное значение его творчества.

Ранние произведения Горького. Своеобразие стиля. Символика. Ницшеанские мотивы. Особенности конфликта. Типы героев. Анализ рассказов «Макар Чудра», «Старуха Изергиль», «Челкаш».

«На дне». Жанровое своеобразие. Элементы натурализма и модернизма. Смыслы названия. Своеобразие двоемирия в пьесе. Системы жизненных ценностей и иерархии персонажей «до дна» и «на дне». Образы хозяев ночлежного дома. Социальный аспект пьесы. Образы ночлежников. Функция Луки. Синтез ницшеанства и христианства в пьесе. Лука и Сатин. Нравственная проблематика. Проблема свободы воли и правомерности лжи. Функция цитат. Антропоцентризм Горького. Неразрешимость конфликта и неоднозначность идеи пьесы. Авторское отношение к пьесе.

### **Жизнь и творчество А.А.Блока**

Понятие символизма. Философия и эстетика «младших символистов». Основные положения философии В. С. Соловьева. Связь символизма с романтизмом. Жизнестроительство. Влияние Ницше и Вагнера. Скифство.

Биография Блока. Творчество Блока как единый текст. «Трилогия вочеловечения». Стилистическая, тематическая и идейная эволюция творчества Блока. Поэтика Блока. Ритмическое и стилистическое новаторство. Важнейшие символы и идеологические термины. Лирический герой и героиня. Циклизация.

Первый том лирики («Стихи о Прекрасной Даме»: «Вступление», «Встану я в утро туманное», «Вхожу я в темные храмы»). Автобиографический и философский подтекст. Образы героя и героини. Тенденции, связанные со вторым томом («Предчувствую тебя. Года проходят мимо», «Фабрика»).

Второй том лирики. Новая тематика. Трансформация образов героя и героини, их ипостаси. Блоковские антиномии. Поэзия «низкой» природы. Понимание стихии. «Русь» в понимании Блока. Пессимизм и романтическая ирония. Городские мотивы. Анализ стихотворения «Незнакомка».

Третий том. Понятия «страшного мира» и «возмездия». Тема творчества и самооценка. Ницшеанские мотивы. Трансформация лирической героини. «Россия» в понимании Блока: цикл «Родина» и стихотворение «Скифы».

«Двенадцать». История создания. Оценки современников и попытки авторской интерпретации. Отношение Блока к революции. Композиция, ритм и язык поэмы. Реальный и символический план поэмы. Евангельские мотивы. Анализ финала и различные его осмысления. Новаторство поэмы Блока.

### **Акмеизм**

Реакция на символизм в русской поэзии. «Аполлон». Манифесты Кузмина, Гумилева, Городецкого (кларизм, адамизм). Первый Цех поэтов, артистические кафе. Отказ от мистицизма. Стилистические принципы акмеистов. Общая характеристика творчества Н. С. Гумилева. Сопоставление с символизмом.

А. А. Ахматова. Биография. Общая характеристика творчества. Особенности стиля. Лирическая героиня. Роль детали. Психологизм. Циклизация. Ахматова об эпохе и своем поколении, «Реквием». Стихи о войне.

О. Э. Мандельштам. Биография. Общая характеристика творчества. Эволюция поэзии. Стилистические принципы. Стилизация, роль цитат, символика. Тема творчества. Образ Петербурга. Философская проблематика. Новаторство поэзии акмеистов.

### **Русская авангардная поэзия.**

## **Футуризм и творчество В.В.Маяковского**

Понятия «футуризм» и «авангард». Мирозерцание и идеология футуристов. Утопизм. Способы реорганизации мира. Особенности футуристического жизнестроительства. Пропаганда. Эпатирование публики. Связь с живописью, оформление сборников. «Заумный язык». В. Хлебников. Отказ от культурного наследия. Кубофутуризм и эгофутуризм (И. Северянин).

В. В. Маяковский. Биография. Эволюция творчества. Новаторство в области ритма и стиля. Принцип реализации метафоры. Ораторское и публицистическое начало. Лирическая основа поэзии. Лирический герой.

Ранняя поэзия. Особенности конфликта. Социальная и эстетическая проблематика. Анализ стихотворений «Нате!», «Послушайте», «Скрипка и немножко нервно», Тема любви («Лилечка»). Художественное и идейное своеобразие поэмы «Облако в штанах».

Послереволюционное творчество Маяковского. Левый фронт искусств. Агитационность. Социальный заказ и литература факта. Изображение революции («Левый марш», «Ода революции»). Политическая лирика («Стихи о советском паспорте»). Сатира («О дряни», «Прозаседавшиеся»). Гротеск. Анализ поэмы «Хорошо». Композиция. Жанровое и стилистическое своеобразие. Изображение революции. Образ повествователя. Синтез приемов и тем творчества Маяковского.

Тема творчества («Необычайное происшествие...», «Письмо фининспектору о поэзии», «Во весь голос»). Изменение отношения к классическому наследию. Анализ стихотворения «Юбилейное». Новая трактовка любовной темы. «Про это». Этическая позиция Маяковского. «Товарищу Нетте, пароходу и человеку». Историческое и актуальное значение поэзии Маяковского.

### **Б. Л. Пастернак**

Биография. Общая характеристика творчества. Проза Пастернака. Мирозерцание и эстетические принципы. Стиль. Ассоциативные ряды. Черты классической и авангардной поэзии. Эволюция творчества. Анализ стихотворения «Сестра моя - жизнь, и сегодня в разливе...» Жизненная позиция Пастернака.

Тема творчества. Анализ текстов «Определение поэзии» и «Про эти стихи». Тема любви и изображение природы. Анализ стихотворения «Марбург». Сопоставление с «Облаком в штанах» Маяковского. Своеобразие поздней поэзии Пастернака. Философская проблематика стихотворений Юрия Живаго («Гамлет», «Рождественская звезда», «Гефсиманский сад»). Новаторство поэзии Пастернака.

### **М. И. Цветаева.**

Биография. Общая характеристика творчества. Своеобразие стиля. Образ лирической героини. Эволюция творчества. Тема любви. Стихи, посвященные Блоку и Пушкину. Патриотические стихотворения. Отношение к революции («Лебединый стан»). Цветаева и Чехия. Стихи, посвященные сыну. Новаторство поэзии Цветаевой.

### **С. А. Есенин.**

Имажинизм, сопоставление с футуризмом. Биография Есенина. Связь с «крестьянской» поэзией. Стиль. Эволюция творчества. Изображение природы. Образы животных («Песнь о собаке»). Понимание России. Отношение к революции и попытки преодоления крестьянских представлений. Осмысление послереволюционной действительности. Анализ стихотворений «Русь уходящая» и «Русь советская». Образ

лирического героя. Самоанализ и самооценка («Письмо к женщине», «Черный человек»). Новаторство поэзии Есенина.

### **Советская литература 1920-40-х годов.**

#### **М.А.Булгаков**

Литературная полемика 20-х годов. Понятие орнаментальной прозы. Подавление индивидуального творчества. Литературные каноны сталинской эпохи. Теория бесконфликтности. Создание Союза писателей и I съезд советских писателей. Основные темы литературы 20-30-х годов.

Жизнь и творчество М.А.Булгакова. Биография. Общая характеристика творчества. Драматургия Булгакова и Художественный театр. Булгаков и Сталин. Политический, эстетический и бытовой консерватизм Булгакова. Ориентация на массовое искусство. Фельетонное и фантастическое начала. «Собачье сердце». Художественное своеобразие. Политическая и нравственная проблематика. Революция и эволюция в осмыслении Булгакова.

Изображение революции и гражданской войны. Сопоставление «Белой гвардии» и «Хождения по мукам» А. Н. Толстого. Образы главных героев. Апокалиптическая тема. Художественное своеобразие пьесы «Бег». Эмиграция в оценке Булгакова.

«Мастер и Маргарита». Функция цитат. Композиция. Бытовой план. Сатирическое изображение современной московской жизни. Элементы антиутопии. Социальная проблематика. Фантастический план. Функция Воланда. Библейский план. Булгаковская трактовка евангельского сюжета, сопоставление с источником и повестью Л.Андреева «Иуда Искариот». Эстетическая, нравственная и философская проблематика. Темы любви и творчества. образы Мастера и Маргариты. Соотношение зла и добра, проблемы ответственности, долга, возмездия, призвания и свободы в романе. Анализ финала.

#### **М.А.Шолохов**

Жизнь и творчество М.А.Шолохова. Биография. Своеобразие стиля. Жанровое своеобразие романов Шолохова. Функция пейзажа. Смыслы названий романов. Казачество в понимании Шолохова. «Тихий Дон». Проблема авторства. Композиция. Характеры центральных героев. Психологический, социальный и исторический план конфликта. Личность и история в романах Шолохова. Изображение революции и гражданской войны. Этическая и политическая оценка изображаемого. «Поднятая целина». Изображение коллективизации, сопоставление с трактовкой Платонова. Образы врагов колхоза. Сопоставительный анализ образов Нагульного, Разметнова и Давыдова. Этическая и политическая проблематика романа. Соотношение объективного изображения и тенденциозности.

#### **А.Т.Твардовский**

Жизнь и творчество А.Т.Твардовского. Биография. Общая характеристика творчества. Твардовский как редактор. Значение «Нового мира» в истории русской культуры и общественной жизни. Характеристика лирики Твардовского. Жанровое своеобразие поэм. Стиль. Связь с фольклором. Сопоставление с поэмами Некрасова. Литературная ситуация в годы Великой Отечественной войны. «Василий Теркин». История создания. Композиция. Комический и серьезный план. Глава «Смерть и воин» как кульминация. Образ Василия Теркина. Идея поэмы. Национальный характер по Твардовскому. Значение творчества Твардовского.

### **Литературная ситуация 50-80х гг**

Влияние «оттепели» 60-х годов на развитие литературы. Литературно-художественные журналы, их место в общественном сознании. «Лагерная» тема. «Деревенская» проза. Постановка острых нравственных и социальных проблем (человек и природа, проблема исторической памяти, ответственность человека за свои поступки, человек на войне). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе и литературах других народов России. Поэтические искания. Развитие традиционных тем русской лирики (темы творчества, любви, гражданского служения, единства человека и природы и др.). Поэтическая традиция и ее трансформация.

Жизнь и творчество А.И.Солженицына. Биография. Общая характеристика творчества. «Архипелаг ГУЛАГ». Идеология Солженицына. Тенденциозность, публицистичность и дидактизм прозы Солженицына. «Один день Ивана Денисовича». Художественное своеобразие и конфликт повести. Основные персонажи. Изображение сталинских лагерей. Проблема национального характера в творчестве Солженицына. «Матренин двор». Этическая проблематика ранних повестей Солженицына. Значение деятельности Солженицына.

Жизнь и творчества В. М. Шукшин. Биография. Эволюция творчества. Шукшин как драматург, сценарист, режиссер и актер. Проза Шукшина. Анализ рассказов «Верую!», «Чудик», «Срезал». Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах. Особенности повествовательной манеры Шукшина.

Жизнь и творчество Ю. Трифонова. Биография. Стилистическое своеобразие прозы Трифонова. Жанровое своеобразие произведений Трифонова. Психологическая, нравственная и социальная проблематика. Особенности конфликта. Обзорный анализ романа «Дом на набережной».

Жизнь и творчество С. Довлатова. Биография. Стилистическое и жанровое своеобразие прозы Довлатова. Лирический герой. Трансформация документального повествования. Функции детали и цитаты. Социальная, эстетическая и нравственная проблематика.

Жизнь и творчество В. С. Высоцкого. Биография. Высоцкий как актер. Жанровое и стилистическое своеобразие поэзии Высоцкого. Понятие «авторской песни». Общественное и эстетическое значение этого явления. Проблематика поэзии Высоцкого. Лирический повествователь и лирический герой.

Жизнь и творчество И. А. Бродского. Анализ стихотворений «Пилигримы», «Большая элегия Джону Донну», «На смерть Жукова», «Воротишься на родину. Ну что ж...», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...»). Свообразие поэтического мышления и языка Бродского. Необычная трактовка традиционных тем русской и мировой поэзии. Неприятие абсурдного мира и тема одиночества человека в “заселенном пространстве”.

### **Повторение и систематизация изученного материала**

#### **Литература, ЭОР и средства обучения**

##### ***Учебно-методический комплект***

##### ***Для учащихся:***

Сухих И. Н. Литература. 11 класс: в 2 ч. М.: Академия, 2013.



Белокурова С.П. Словарь литературоведческих терминов. 2-е изд. – М.: АСТ, 2011.

Белокурова С.П., Сухих И. Н. Литература. 11 класс: Практикум. М.: Академия, 2013.

Чернец Л.В., Семенов В.Б., Скиба В.А. Школьный словарь литературоведческих терминов. М.: Просвещение, 2013.

*Для учителя:*

Литература в 11 классе (базовый уровень): книга для учителя: методическое пособие: среднее (полное) общее образование. Под ред. И. Н. Сухих. М.: Издательский центр «Академия», 2010.

Гаспаров М.Л. Избранные труды. Том IV: Лингвистика стиха. Анализы и интерпретации. М.: АСТ, 2012.

Сахаров В.И. Русская драма как искусство слова. М.: Просвещение, 2012.

**Оборудование:**

компьютер

монитор

проектор

экран

колонки

доска

Календарно-тематическое планирование: Литература, 11 класс.

№	Тема урока	Кол ичес тво часо в	Тип/фо рма урока	Планируемые результаты обучения		Виды и форм ы контр оля	Да та пл ан.	ДЗ
				Планируемые результаты обучения	ууд			
	<b>Повторение изученного в 10 классе</b>	<b>10</b>		Знать и понимать, что такое литература, каковы принципы развития литературы, каковы взаимоотношения между литературой и другими областями человеческой деятельности. Представлять историю русской литературы 19в. как сложный процесс.				
1.	Творчество Островского	1	Лекция/ беседа	Особенности драматургии 19 века. Конфликт в пьесах Островского. Персонажная структура и сюжеты пьес Островского.	Регулятивные (целеполагание, оценка, саморегуляция); Познавательные (структурирование знаний, умение вести конспект); Коммуникативные (умение слушать и вести диалог).	Устн ый опрос	сен тяб рь	Работа с конспе ктом

2.	Творчество Гончарова	1	Лекция/ беседа	Персонажная система романа “Обломов”. Любовные линии романа. Обломов и Штольц. Роль Обломовки в формировании характера героя	Коммуникативные (умения слушать и вести диалог), познавательные (умение работать с текстом/анализировать информацию), личностные (освоение личностного смысла учения)	Устный опрос	сентябрь	Работа с конспектом
3.	Творчество Тургенева	1	Лекция/ беседа	Поэтика тургеневских романов. Идеологический роман. Проблема точки зрения автора в романе. Конфликт, персонажная система, сюжетное строение романа “Отцы и дети”	Коммуникативные (умение вести диалог с учетом личных особенностей собеседников), познавательные (умение сформулировать проблему и найти способы ее решения), личностные (освоение личностного смысла учения)	Устный опрос	сентябрь	Работа с конспектом
4.	Творчество Фета	1	Лекция/ беседа	Лирика. Лирический герой, лирический сюжет. Смысловые лакуны. Основные мотивы лирики Фета.	Коммуникативные (выражение своих мыслей с достаточной полнотой и точностью), познавательные (Умение сформулировать проблему и найти способы ее решения), личностные (освоение личностного смысла учения)	Устный опрос	сентябрь	Работа с конспектом

5.	Творчество Тютчева	1	Лекция/ беседа	Основные мотивы лирики Тютчева. Черты романтизма. Традиции философской оды 18 века. Время в лирике Тютчева. Эволюция темы поэта и толпы.	Коммуникативные (умения слушать и вести диалог), познавательные (умение работать с текстом/анализировать информацию), личностные (ценностно-смысловая ориентация учащихся и нравственно-этическое оценивание)	Устный опрос	сентябрь	Работа с конспектом
6.	Творчество Некрасова	1	Лекция/ беседа	Основные мотивы поэзии Некрасова. Прозаизация поэзии. Крестьянская тема в творчестве Некрасова. Идеи утилитарного искусства	Коммуникативные (выражение своих мыслей с достаточной полнотой и точностью), познавательные (умение работать с текстом/анализировать информацию), личностные (освоение личностного смысла учения)	Устный опрос	сентябрь	Работа с конспектом
7.	Творчество Достоевского	1	Лекция/ беседа	Поэтика романов Достоевского. Полифония. Основные темы и мотивы романов Достоевского.	Познавательные (умение работать с текстом/анализировать информацию, Умение сформулировать проблему и найти способы ее решения), личностные (освоение личностного смысла учения)	Устный опрос	сентябрь	Работа с конспектом

8.	Творчество Толстого	1	Лекция/ беседа	Поэтика романов Толстого. Монологический роман. Эволюция творчества Толстого.	Коммуникативные (умения слушать и вести диалог), познавательные (умение работать с текстом/анализировать информацию), личностные (освоение личностного смысла учения)	Устный опрос	сентябрь	Работа с конспектом
9.	Творчество Лескова	1	Лекция/ беседа	Поэтика Лескова. Основные мотивы произведений Лескова. Новелла в творчестве Лескова. Игра с читателем.	Коммуникативные (умение вести диалог с учетом личных особенностей собеседников), познавательные (умение работать с текстом/анализировать информацию), личностные (ценностно-смысловая ориентация учащихся и нравственно-этическое оценивание)	Устный опрос	сентябрь	Работа с конспектом
10.	Творчество Чехова	1	Лекция/ беседа	Поэтика Чехова. Эволюция творчества Чехова. Трансформация темы маленького человека. Проблемы коммуникации у Чехова. Новаторство Чехова-драматурга.	Коммуникативные (умение вести диалог с учетом личных особенностей собеседников), познавательные (умение сформулировать проблему и найти способы ее решения), личностные (освоение личностного смысла учения), регулятивные (контроль, коррекция).	Устный опрос	сентябрь	Сочинение

	<b>Литературная ситуация начала 20 века</b>	<b>4</b>		Знать и понимать, что такое: Кризис позитивистской философии и реалистического искусства в конце XIX в. Мистицизм. Имморализм. Эстетизм. Индивидуализм. Урбанистическая культура. Основные положения философии Ницше. Понятия декаданса и модернизма. Многообразие модернистских школ. Формальные эксперименты. Параллель с другими видами искусства.				
11.	Переоценка ценностей на рубеже XIX и XX вв.	1	Лекция	Разочарование в рационалистических идеалах 19 века. Кризис больших форм. Связь литературы и историко-политической ситуации.	Личностные (нравственно-этическая ориентация); Регулятивные (целеполагание, оценка, саморегуляция); Познавательные (структурирование знаний, умение вести конспект); Коммуникативные (умение слушать).	Ведение конспекта	сентябрь	Сухих И. Н. Литература. 11 класс. Ч. 1. М., 2013. С. 3–34
12.	Декаданс в России	1	Лекция	Философия раннего символизма. Влияние западной философии. Основные тенденции в культуре начала 20 века.	Личностные (нравственно-этическая ориентация); Регулятивные (целеполагание, оценка, саморегуляция); Познавательные (структурирование знаний, умение вести конспект); Коммуникативные (умение слушать).	Ведение конспекта	сентябрь	Там же. Ч. 1. С. 36–46, 83–85.

					слушать).			
13.	Революция в искусстве и общественное движение начала 20 в. Идеологическая и эстетическая борьба начала 20 в.	1	Лекция	Искусство и жизнь в литературе модернизма. Литературная репутация. Литература как специфический институт в начале 20 века. Связь особенности поэтики разных авторов с их политическим мировоззрением. Литературная среда начала 20 века.	Личностные (нравственно-этическая ориентация); Регулятивные (целеполагание, оценка, саморегуляция); Познавательные (структурирование знаний, умение вести конспект); Коммуникативные (умение слушать).	Ведение конспекта	сентябрь	Там же. Ч. 1. С. 77–83.
14.	Пути развития реализма 19 в. Обзор творчества Куприна и Андреева	1	Лекция/ беседа	Разные представления о реализме. Продолжение традиций классической русской повествовательной прозы в творчестве Куприна. Символизм и реализм в творчестве Андреева. Связь произведений Андреева с романами Достоевского.	Коммуникативные (умение вести диалог с учетом личных особенностей собеседников), познавательные (умение сформулировать проблему и найти способы ее решения), личностные (освоение личного смысла учения)	Устный опрос	октябрь	Индивидуальные задания
	<b>Жизнь и творчество И.А.Бунина</b>	7		Знать и понимать, в чем состоит значение автора для истории русской и мировой культуры. Понимать специфику авторского стиля, взаимосвязь формы и содержания изученных художественных текстов.				

15.	Биография Бунина	1	Лекция/ беседа	Взаимосвязь между эволюцией поэтики Бунина и основными этапами его жизни.	Коммуникативные (умение вести диалог с учетом личных особенностей собеседников), познавательные (Умение сформулировать проблему и найти способы ее решения), личностные (освоение личностного смысла учения), регулятивные (целеполагание, саморегуляция)	Устный опрос	октябрь	Там же. Ч. 1. С. 145–157.
16.	Бунин как поэт	1	Доклады, беседа	Традиции классической лирической поэзии 19 века в поэтическом творчестве Бунина.	Коммуникативные (умения слушать и вести диалог), познавательные (умение работать с текстом/анализировать информацию), личностные (ценностно-смысловая ориентация учащихся и нравственно-этическое оценивание)	Работа по развитию речи	октябрь	Там же. Ч. 1. С. 165–168.
17.	Темы времени, памяти и смерти. Анализ рассказа «Антоновские яблоки»	1	Лекция/ беседа, письменная работа	Связь мотивов смерти и уходящего времени с идеей ухода дворянской культуры и фактами биографии Бунина.	Познавательные (умение работать с текстом/анализировать информацию), личностные (освоение личностного смысла учения)	Проверочная работа	октябрь	Там же. Ч. 1. С. 157–161.
18.	Мирозерцание Бунина. Природа и	1	Семинар	Жизнь и смерть в творчестве Бунина. Вечное и мгновенное в художественном мире писателя.	Личностные (нравственно-этическая ориентация); Регулятивные (контроль,	Устный опрос	октябрь	Там же. Ч. 1. С.



	человек.				коррекция); Познавательные (смысловое чтение, построение речевого высказывания, сравнение, поиск и выделение необходимой информации); Коммуникативные (владение монологической и диалогической речью).			168–172..
19.	Анализ рассказа «Господин из Сан-Франциско». Роль символики.	1	Семинар	Особенности модернистской поэтики Бунина. Нововведения Бунина и связь с русской классической литературой.	Личностные (нравственно-этическая ориентация); Регулятивные (контроль, коррекция); Познавательные (смысловое чтение, построение речевого высказывания, сравнение, поиск и выделение необходимой информации); Коммуникативные (владение монологической и диалогической речью).	Устный опрос	октябрь	Там же. Ч. 1. С. 172–179..
20.	Тема любви в творчестве Бунина.	1	Лекция/ беседа	Новизна в интерпретации любовной темы. Связь любви и чувства прекрасного.	Коммуникативные (выражение своих мыслей с достаточной полнотой и точностью), познавательные (умение работать с текстом/анализировать информацию), личностные (ценностно-смысловая ориентация учащихся и	Устный опрос	октябрь	Там же. Ч. 1. С. 179–182.

					нравственно-этическое оценивание)			
21.	Анализ рассказов «Солнечный удар», «Темные аллеи», «Холодная осень», «Чистый Понедельник».	1	Беседа	Эволюция поэтики Бунина. Бунин как продолжатель традиций классической русской литературы в эмиграции.	Регулятивные (контроль, коррекция, оценка); Познавательные (построение речевого высказывания, рефлексия, анализ, синтез); Коммуникативные (владение монологической и диалогической речью).	Сочинение	октябрь	Домашнее сочинение
	<b>Жизнь и творчество М.Горького</b>	<b>9</b>		Знать и понимать, в чем состоит значение автора для истории русской и мировой культуры. Понимать специфику авторского стиля, взаимосвязь формы и содержания изученных художественных текстов.				
22.	Биография Горького.	1	Лекция/ беседа	Связь между эволюцией поэтики Горького и основными этапами его жизни.	Коммуникативные (умение вести диалог с учетом личных особенностей собеседников), познавательные (умение работать с текстом/анализировать информацию), личностные (ценностно-смысловая ориентация учащихся и нравственно-этическое	Устный опрос	октябрь	Там же. Ч. 1. С. 187–192.

					оценивание), регулятивные (целеполагание)			
23.	Автобиографическая трилогия	1	Лекция/ беседа	Связь с автобиографической трилогией Толстого. Особенности прозы Горького.	Коммуникативные (умения слушать и вести диалог), познавательные (умение работать с текстом/анализировать информацию), личностные (освоение личностного смысла учения)	Устный опрос	октябрь	Там же. Ч. 1. С. 192–197.
24.	Сочетание рационализма и мистицизма, натурализма и романтизма в творчестве Горького.	1	Беседа	Черты разных литературных направлений в творчестве Горького. Творчество Горького как новый виток романтизма и его новое переосмысление.	Коммуникативные (умения слушать и вести диалог), познавательные (умение работать с текстом/анализировать информацию), личностные (освоение личностного смысла учения)	Устный опрос	октябрь	Там же. Ч. 1. С. 197–203
25.	Горький как культурный деятель.	1	Лекция/ беседа	Роль Горького в культурной жизни начала 20 века. Отношения Горького с другими игроками литературного поля. Статус Горького. Связь поэтики Горького и его литературной репутации.	Коммуникативные (умения слушать и вести диалог), познавательные (Умение сформулировать проблему и найти способы ее решения), личностные (освоение личностного смысла учения)	Устный опрос	ноябрь	Индивидуальные задания

26.	Ранние произведения Горького. Анализ рассказов «Макар Чудра», «Старуха Изергиль», «Челкаш».	1	Семинар	Романтизм в творчестве Горького. Выход за рамки романтизма.	Личностные (нравственно-этическая ориентация); Регулятивные (контроль, коррекция); Познавательные (смысловое чтение, построение речевого высказывания, сравнение, поиск и выделение необходимой информации); Коммуникативные (владение монологической и диалогической речью).	Устный опрос	ноябрь	Там же. Ч. 1. С. 203–204, 221–223; мини сочинение
27.	«На дне». Жанровое своеобразие. Элементы натурализма и модернизма в пьесе.	1	Лекция/ беседа	Связь поэтики Горького с традициями драмы 19 века и чеховской драматургии. Новаторство Горького-драматурга. Черты разных направлений в пьесе. Связь между персонажами пьесы и их ролью в сюжете и разными литературными направлениями.	Коммуникативные (умения слушать и вести диалог), познавательные (умение работать с текстом/анализировать информацию), личностные (освоение личностного смысла учения)	Устный опрос	ноябрь	Там же. Ч. 1. С. 204–219
28.	Системы жизненных ценностей и иерархии персонажей «до дна» и «на дне».	1	Семинар	Персонажная система пьесы. Противопоставленные персонажи. Эволюция персонажей.	Личностные (нравственно-этическая ориентация); Регулятивные (контроль, коррекция); Познавательные (смысловое чтение, построение речевого высказывания, сравнение, поиск и выделение необходимой информации); Коммуникативные (владение	Устный опрос	ноябрь	Там же. Ч. 1. С. 219–225.

					монологической и диалогической речью).			
29.	Лука и Сатин.	1	Дискуссия	Истоки конфликта пьесы. Черты разных драматических жанров в пьесе.	Личностные (нравственно-этическая ориентация); Регулятивные (саморегуляция, контроль, оценка); Познавательные (умение строить речевое высказывание, выдвижение гипотез и их обоснование, логическое рассуждение, доказательство, выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий); Коммуникативные (разрешение конфликтов, управление поведением партнера, умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации).	Устный опрос	ноябрь	Задания в группах
30.	Неразрешимость конфликта и неоднозначность идеи пьесы.	1	Беседа	Черты трагедии в пьесе. Смысловый потенциал пьесы. Особенности драматургии Горького.	Регулятивные (контроль, коррекция, оценка); Познавательные (анализ, синтез, построение логической цепи рассуждений, рефлексия); Коммуникативные (владение	Устный опрос	ноябрь	Там же. Ч. 1. С. 46–57, Сочинение

					монологической и диалогической речью).			
	<b>Жизнь и творчество А.А.Блока</b>	<b>9</b>		Знать и понимать, в чем состоит значение автора для истории русской и мировой культуры. Понимать специфику авторского стиля, взаимосвязь формы и содержания изученных художественных текстов.				
31.	Понятие символизма.	1	Лекция	Философия символизма. Ранний и поздний символизм. Влияние Шопенгауэра, Ницше, Соловьева. Символ, его черты.	Регулятивные (целеполагание, оценка, саморегуляция); Познавательные (структурирование знаний, умение вести конспект); Коммуникативные (умение слушать).	Устный опрос	ноябрь	Там же. Ч. 1. С. 96–110..
32.	Биография Блока	1	Лекция/ беседа	Взаимосвязь между эволюцией поэтики Блока и основными этапами его биографии.	Коммуникативные (выражение своих мыслей с достаточной полнотой и точностью), познавательные (умение работать с текстом/анализировать информацию), личностные (освоение личностного смысла учения)	Устный опрос	ноябрь	Там же. Ч. 1. С. 110–113
33.	Поэтика Блока. Анализ	1	Семинар	Особенности поэтики Блока. Символизм поэта. Взаимосвязь	Коммуникативные (умение вести диалог с учетом личных	Работа по	декабрь	Там же. Ч.

	стихотворения «Петроградское небо мутилось дождем».			лирического сюжета и звукового уровня текста. Образная структура стихотворения.	особенностей собеседников), познавательные (умение сформулировать проблему и найти способы ее решения), личные (освоение личного смысла учения), регулятивные (контроль, коррекция)	развитию речи	ь	1. С. 113–116.
34.	«Трилогия вочеловечения»	1	Лекция/ беседа	Цикл стихотворений как смысловое единство. Книга стихов как смысловое единство. Единый лирический сюжет лирической трилогии Блока.	Коммуникативные (выражение своих мыслей с достаточной полнотой и точностью), познавательные (умение работать с текстом/анализировать информацию), личные (ценностно-смысловая ориентация учащихся и нравственно-этическое оценивание)	Устный опрос	декабрь	Там же. Ч. 1. С. 116–122.
35.	Первый том лирики.	1	Лекция/ беседа	Основные темы и мотивы первого тома лирической трилогии. Оптимизм поэта. Черты романтизма в творчестве поэта.	Коммуникативные (умения слушать и вести диалог), познавательные (умение работать с текстом/анализировать информацию), личные (освоение личного смысла учения)	Устный опрос	декабрь	Индивидуальные задания

36.	Второй том лирики.	1	Лекция/ беседа	Основные темы и мотивы второго тома лирической трилогии. Разочарование в идеале Прекрасной дамы.	Коммуникативные (умение вести диалог с учетом личных особенностей собеседников), познавательные (умение сформулировать проблему и найти способы ее решения), личностные (освоение личностного смысла учения)	Устный опрос	декабрь	Там же. Ч. 1. С. 122–129.
37.	Третий том лирики.	1	Лекция/ беседа	Основные темы и мотивы третьего тома лирической трилогии. Итоги творческих исканий Блока.	Коммуникативные (умения слушать и вести диалог), познавательные (умение работать с текстом/анализировать информацию), личностные (ценностно-смысловая ориентация учащихся и нравственно-этическое оценивание)	Устный опрос	декабрь	Там же. Ч. 1. С. 128–144, минисочинение
38.	«Россия» в понимании Блока: цикл «Родина» и стихотворение «Скифы».	1	Семинар	Рефлексия над русской культурой и местом России в мире в творчестве Блока. Изменение отношения Блока к революции и государственной власти.	Личностные (нравственно-этическая ориентация); Регулятивные (контроль, коррекция); Познавательные (смысловое чтение, построение речевого высказывания, сравнение, поиск и выделение необходимой информации); Коммуникативные (владение монологической и диалогической	Устный опрос	декабрь	Задания в группах



					речью).			
39.	«Двенадцать».	1	Лекция/ беседа	Поэтика поэмы. «Двенадцать» как завершение творческого пути Блока. Развитие основных мотивов творчества. Неоднозначность поэмы и ее смысловой потенциал.	Регулятивные (контроль, коррекция, оценка); Познавательные (анализ, синтез, построение логической цепи рассуждений, рефлексия); Коммуникативные (владение монологической и диалогической речью).	Устный опрос	декабрь	Там же. Ч. 1. С. 57–67, сочинение
	<b>Акмеизм</b>	7		Знать и понимать, в чем состоит значение авторов для истории русской и мировой культуры. Понимать специфику авторского стиля, взаимосвязь формы и содержания изученных художественных текстов.				

40.	Акмеизм и символизм.	1	Лекция/ беседа, письменная работа, развитие речи	Сходства и различия в философии символизма и акмеизма. Основные черты акмеизма. Идея «высшей точки», «пика». Адамизм. Цех поэтов. Публицистика Гумилева.	Коммуникативные (выражение своих мыслей с достаточной полнотой и точностью), познавательные (умение работать с текстом/анализировать информацию), личностные (ценностно-смысловая ориентация учащихся и нравственно-этическое оценивание), регулятивные (планирование)	Мини сочинение	декабрь	Там же. Ч. 2. С. 67–84.
41.	Жизнь и творчество Гумилева	1	Лекция/ беседа	Взаимосвязь между эволюцией поэтики Гумилева и основными этапами биографии автора.	Коммуникативные (умения слушать и вести диалог), познавательные (умение работать с текстом/анализировать информацию), личностные (освоение личностного смысла учения)	Устный опрос	декабрь	доклады
42.	А. А. Ахматова. Биография.	1	Лекция/ беседа, доклады	Взаимосвязь между эволюцией поэтики Ахматовой и основными этапами биографии автора.	Коммуникативные (умения слушать и вести диалог), познавательные (умение сформулировать проблему и найти способы ее решения), личностные (освоение личностного смысла учения)	Устный опрос	декабрь	Там же. Ч. 2. С. 84–94.

43.	Общая характеристика творчества Ахматовой.	1	Лекция/ беседа	Поэтика Ахматовой. Психологизм ахматовской лирики. Смысловые лакуны в стихотворениях Ахматовой. Романтизм ахматовской лирики и его преодоление. Литературная репутация Ахматовой.	Коммуникативные (умение вести диалог с учетом личных особенностей собеседников), познавательные (умение работать с текстом/анализировать информацию), личностные (ценностно-смысловая ориентация учащихся и нравственно-этическое оценивание)	Устный опрос	декабрь	Там же. Ч. 2. С. 94–102..
44.	«Реквием».	1	Лекция/ беседа	Особенности поэтики. «Реквием» как вершина творчества Ахматовой. Эволюция главных мотивов ахматовского творчества. Связь текста с реальной историко-культурной ситуацией.	Коммуникативные (выражение своих мыслей с достаточной полнотой и точностью), познавательные (умение работать с текстом/анализировать информацию), личностные (освоение личностного смысла учения)	Устный опрос	декабрь	доклады
45.	О. Э. Мандельштам. Биография.	1	Лекция/ беседа, доклады	Взаимосвязь между эволюцией поэтики Мандельштама и основными этапами биографии автора.	Коммуникативные (умения слушать и вести диалог), познавательные (умение сформулировать проблему и найти способы ее решения), личностные (освоение личностного смысла учения)	Устный опрос	декабрь	Там же. Ч. 2. С. 41–49.

46.	Общая характеристика творчества Мандельштама.	1	Лекция/ беседа	Особенности поэтики Мандельштама. Черты акмеизма в ранней поэзии Мандельштама. Усложненная поэтика зрелых стихотворений.	Познавательные (умение работать с текстом/анализировать информацию), личностные (ценностно-смысловая ориентация учащихся и нравственно-этическое оценивание)	Устный опрос	январь	Там же. Ч. 2. С. 49–55, сочинение
	<b>В. В. Маяковский.</b>	<b>8</b>		Знать и понимать, в чем состоит значение автора для истории русской и мировой культуры. Понимать специфику авторского стиля, взаимосвязь формы и содержания изученных художественных текстов.				
47.	Биография Маяковского.	1	Лекция/ беседа	Взаимосвязь между эволюцией поэтики Маяковского и основными этапами биографии автора.	Коммуникативные (умение вести диалог с учетом личных особенностей собеседников), познавательные (умение сформулировать проблему и найти способы ее решения), личностные (освоение личностного смысла учения)	Устный опрос	январь	Там же. Ч. 1. С. 67–77, 263–287.

48.	Эволюция творчества.	1	Лекция/ беседа	Футуризм. Основные черты поэтики Маяковского. Публичность, экспрессивность, игра с литературной традицией.	Коммуникативные (выражение своих мыслей с достаточной полнотой и точностью), познавательные (умение работать с текстом/анализировать информацию), личностные (ценностно-смысловая ориентация учащихся и нравственно-этическое оценивание)	Устный опрос	январь	Там же. Ч. 1. С. 288–294, доклад.
49.	Ранняя поэзия.	1	Доклады, беседа	Романтизм и попытка уйти от него в ранних стихотворениях Маяковского. Взаимосвязь романтизма и футуризма в лирике Маяковского.	Коммуникативные (умения слушать и вести диалог), познавательные (умение работать с текстом/анализировать информацию), личностные (освоение личностного смысла учения)	Работа по развитию речи	январь	Там же. Ч. 1. С. 268–274.
50.	Тема любви («Лиличка»).	1	Семинар	Продолжение традиций русской литературы в любовной лирике Маяковского и попытка от них уйти.	Личностные (нравственно-этическая ориентация); Регулятивные (контроль, коррекция); Познавательные (смысловое чтение, построение речевого высказывания, сравнение, поиск и выделение необходимой информации); Коммуникативные (владение монологической и диалогической	Устный опрос	январь	Там же. Ч. 1. С. 294–299.

					речью).			
51.	Художественное и идейное своеобразие поэмы «Облако в штанах».	1	Лекция/ беседа	Поэма как своеобразный итог ранней поэзии Маяковского. Трансформация основных тем ранней лирики. Романтический бунт героя в связи с любовной неудачей.	Коммуникативные (умения слушать и вести диалог), познавательные (умение работать с текстом/анализировать информацию), личностные (освоение личностного смысла учения)	Устный опрос	январь	Там же. Ч. 1. С. 299–304, минисочинение
52.	Послереволюционное творчество Маяковского.	1	Лекция/ беседа	Изменение мотивной структуры поэзии Маяковского. Авторская ирония в текстах поэта.	Коммуникативные (умения слушать и вести диалог), познавательные (умение работать с текстом/анализировать информацию), личностные (ценностно-смысловая ориентация учащихся и нравственно-этическое оценивание)	Устный опрос	январь	Там же. Ч. 1. С. 304–312.
53.	Анализ поэмы «Хорошо».	1	Семинар	Поэма «Хорошо» как смысловой итог разработки ряда тем лирики Маяковского. Связь поэмы с культурным контекстом.	Регулятивные (контроль, коррекция, оценка); Познавательные (построение речевого высказывания, рефлексия, анализ, синтез); Коммуникативные (владение монологической и диалогической речью).	Устный опрос	январь	Индивидуальные задания

54.	Историческое и актуальное значение поэзии Маяковского.	1	Лекция/ беседа	Новаторство Маяковского. Роль Маяковского в разработке и переосмыслении традиционных для русской литературы тем (любовь, долг, ответственность, назначение поэта). Связь творчества Маяковского с историко-культурным контекстом.	Регулятивные (контроль, коррекция, оценка); Познавательные (анализ, синтез, построение логической цепи рассуждений, рефлексия); Коммуникативные (владение монологической и диалогической речью).	Сочинение	январь	Там же. Ч. 2. С. 177–182; сочинение
	<b>Б. Л. Пастернак</b>	<b>5</b>		Знать и понимать, в чем состоит значение автора для истории русской и мировой культуры. Понимать специфику авторского стиля, взаимосвязь формы и содержания изученных художественных текстов.				
55.	Биография. Общая характеристика творчества.	1	Лекция	Взаимосвязь между эволюцией поэтики Пастернака и основными этапами биографии автора.	Личностные (нравственно-этическая ориентация); Регулятивные (целеполагание, оценка, саморегуляция); Познавательные (структурирование знаний, умение вести конспект); Коммуникативные (умение слушать).	Ведение конспекта	февраль	Там же. Ч. 2. С. 182–189.
56.	Проза Пастернака. Миросозерцание и эстетические принципы.	1	Лекция/ беседа	Связь прозы и поэзии Пастернака. Сюжет, персонажная система и проблематика романа в связи с рядом художественных средств другого уровня (метонимии в прозе	Коммуникативные (выражение своих мыслей с достаточной полнотой и точностью), познавательные (умение	Устный опрос	февраль	Там же. Ч. 2. С. 189–194.

	Стиль. Ассоциативные ряды.			Пастернака, повторы, мотивная структура).	сформулировать проблему и найти способы ее решения), личностные (освоение личностного смысла учения)			
57.	Черты классической и авангардной поэзии. Эволюция творчества.	1	Лекция/ беседа	Авангардизм ранней поэзии Пастернака. Футуризм в творчестве Пастернака. Уход от нарочито усложненной поэтики к иллюзии простоты.	Коммуникативные (умения слушать и вести диалог), познавательные (умение работать с текстом/анализировать информацию), личностные (ценностно-смысловая ориентация учащихся и нравственно-этическое оценивание)	Устный опрос	февраль	Там же. Ч. 2. С. 206–208.
58.	Жизненная позиция Пастернака. Тема творчества. Тема любви и изображение природы. Своеобразие поздней поэзии Пастернака.	1	Лекция/ беседа	Разработка новых тем и способов их раскрытия. Психологизация поздней лирики Пастернака.	Коммуникативные (умения слушать и вести диалог), познавательные (умение работать с текстом/анализировать информацию), личностные (освоение личностного смысла учения)	Устный опрос	февраль	Индивидуальные задания
59.	Философская проблематика стихотворений Юрия Живаго.	1	Семинар	Темы жизни, смерти и времени в стихотворениях Юрия Живаго. Роль стихотворений в структуре романа.	Регулятивные (контроль, коррекция, оценка); Познавательные (построение речевого высказывания, рефлексия, анализ, синтез); Коммуникативные (владение	Устный опрос, сочинение	февраль	Там же. Ч. 2. С. 147–163, мини сочине



					монологической и диалогической речью).			ние
	<i>М. И. Цветаева.</i>	3		Знать и понимать, в чем состоит значение автора для истории русской и мировой культуры. Понимать специфику авторского стиля, взаимосвязь формы и содержания изученных художественных текстов.				
60.	Биография. Общая характеристика творчества.	1	Лекция/ беседа	Взаимосвязь между эволюцией поэтики Цветаевой и основными этапами биографии автора.	Регулятивные (контроль, коррекция); Познавательные (смысловое чтение, анализ, синтез); Коммуникативные (владение монологической и диалогической речью, планирование учебного сотрудничества, постановка вопросов).	Устный опрос	февраль	Там же. Ч. 2. С. 163–167.
61.	Своеобразие стиля. Образ лирической героини. Эволюция	1	Лекция/ беседа	Синтаксис как значимый элемент, участвующий в смыслообразовании лирики Цветаевой. Традиции классической русской поэзии в лирике Цветаевой.	Коммуникативные (умение вести диалог с учетом личных особенностей собеседников), познавательные (умение работать	Устный опрос	февраль	Там же. Ч. 2. С. 167–173.

	творчества. Тема любви.				с текстом/анализировать информацию), личные (освоение личного смысла учения)			
62.	Стихи, посвященные Блоку и Пушкину. Патриотические стихотворения. Отношение к революции. Цветаева и Чехия. Стихи, посвященные сыну. Новаторство поэзии Цветаевой.	1	Семинар	Связь поэзии Цветаевой с поэзией Блока и Пушкина. Переосмысление традиционных тем. Связь поэзии Цветаевой с культурным контекстом.	Регулятивные (контроль, коррекция, оценка); Познавательные (построение речевого высказывания, рефлексия, анализ, синтез); Коммуникативные (владение монологической и диалогической речью).	Устный опрос, сочинение	февраль	Там же. Ч. 2. С. 174–176, сочинение
	<i>С. А. Есенин.</i>	4		Знать и понимать, в чем состоит значение автора для истории русской и мировой культуры. Понимать специфику авторского стиля, взаимосвязь формы и содержания изученных художественных текстов.				
63.	Имажинизм, сопоставление с футуризмом. Биография Есенина.	1	Лекция/ беседа	Имажинизм в ряду других направлений начала 20 века. Метафора, сравнение, визуальный ряд в имажинизме.	Коммуникативные (умения слушать и вести диалог), познавательные (умение работать с текстом/анализировать информацию), личные	Устный опрос	февраль	Там же. Ч. 1. С. 322–325..

					(освоение личностного смысла учения)			
64.	Связь с «крестьянской» поэзией. Стиль. Эволюция творчества.	1	Работа в группах	Взаимосвязь между эволюцией поэтики Есенина и основными этапами биографии автора.	Коммуникативные (учебное сотрудничество в поиске и сборе информации, достижение договоренностей и согласование общего решения), познавательные (умение сформулировать проблему и найти способы ее решения), личностные (освоение личностного смысла учения)	Устный опрос	февраль	Там же. Ч. 1. С. 331–348.
65.	Изображение природы. Образы животных («Песнь о собаке»). Понимание России. Отношение к революции и попытки преодоления крестьянских представлений.	1	Семинар	Литературная репутация поэта. Традиции русской литературы в поэзии Есенина.	Личностные (нравственно-этическая ориентация); Регулятивные (контроль, коррекция); Познавательные (смысловое чтение, построение речевого высказывания, сравнение, поиск и выделение необходимой информации); Коммуникативные (владение монологической и диалогической речью).	Устный опрос	февраль	Там же. Ч. 1. С. 228–262.
66.	Осмысление послереволюционной действительности	1	Лекция/ беседа	Эволюция творчества Есенина. Связь поэзии Есенина с культурным контекстом. Отход от имажинизма.	Коммуникативные (умение вести диалог с учетом личных особенностей собеседников),	Устный опрос	февраль	Сочинение

	и. Образ лирического героя. Самоанализ и самооценка. Новаторство поэзии Есенина.				познавательные (умение работать с текстом/анализировать информацию), личностные (ценностно-смысловая ориентация учащихся и нравственно-этическое оценивание), регулятивные (контроль, коррекция)			
	<b>Советская литература 1920-40-х годов</b>	<b>10</b>		Знать и понимать, что такое: Литературная полемика 20-х годов. Орнаментальная проза. Подавление индивидуального творчества. Литературные каноны сталинской эпохи. Теория бесконфликтности. Создание Союза писателей и I съезд советских писателей. Основные темы литературы 20-30-х годов.				
	<b>Жизнь и творчество М. А. Булгакова</b>	<b>5</b>		Знать и понимать, в чем состоит значение автора для истории русской и мировой культуры. Понимать специфику авторского стиля, взаимосвязь формы и содержания изученных художественных текстов.			ма рт	

67.	Биография. Общая характеристика творчества.	1	Лекция/ беседа	Взаимосвязь между эволюцией поэтики Булгакова и основными этапами биографии автора.	Коммуникативные (умения слушать и вести диалог), познавательные (умение сформулировать проблему и найти способы ее решения), личностные (освоение личного смысла учения), регулятивные (контроль, планирование)	Устный опрос	март	Там же. Ч. 2. С. 107–113.
68.	Драматургия Булгакова и Художественный театр. Булгаков и Сталин. Политический, эстетический и бытовой консерватизм Булгакова. Ориентация на массовое искусство. Фельетонное и фантастическое начала. «Собачье сердце».	1	Лекция/ беседа	Традиции и новаторство Булгакова-драматурга. Поэтика раннего Булгакова. Черты поэтики Гоголя в творчестве Булгакова.	Коммуникативные (умения слушать и вести диалог), познавательные (умение работать с текстом/анализировать информацию), личностные (освоение личного смысла учения)	Устный опрос	март	Индивидуальные задания

69.	Художественное своеобразие. Политическая и нравственная проблематика. Революция и эволюция в осмыслении Булгакова.	1	Лекция/ беседа, письменная работа, развитие речи	Эволюция поэтики Булгакова. Булгаков как большой прозаик первой половины 20 века. Мотивная структура булгаковской прозы. Реалистические приемы и гротеск в творчестве Булгакова.	Коммуникативные (выражение своих мыслей с достаточной полнотой и точностью), познавательные (умение работать с текстом/анализировать информацию), личностные (ценностно-смысловая ориентация учащихся и нравственно-этическое оценивание), регулятивные (контроль, коррекция)	Мини сочинение	март	Индивидуальные задания
70.	Изображение революции и гражданской войны. Апокалиптическая тема. Эмиграция в оценке Булгакова	1	Лекция/ беседа	Связь творчества Булгакова с реальным историко-культурным контекстом. Повторяющиеся элементы персонажной системы в разных произведениях Булгакова.	Коммуникативные (умения слушать и вести диалог), познавательные (умение работать с текстом/анализировать информацию), личностные (освоение личностного смысла учения)	Устный опрос	март	Там же. Ч. 2. С. 118–134.
71.	«Мастер и Маргарита»	1	Лекция/ беседа	Роман-миф. Особенности его поэтики. Мотивная структура романа. Три мира романа. Образ Воланда. Мотив справедливости. Добро и зло в романе.	Коммуникативные (выражение своих мыслей с достаточной полнотой и точностью), познавательные (умение сформулировать проблему и найти способы ее решения), личностные (освоение личностного смысла учения)	Устный опрос	март	Там же. Ч. 2. С. 134–146, сочинение

	<b>Жизнь и творчество М.А.Шолохова</b>	<b>3</b>		Знать и понимать, в чем состоит значение автора для истории русской и мировой культуры. Понимать специфику авторского стиля, взаимосвязь формы и содержания изученных художественных текстов.			ма рт	
72.	Биография. Своеобразие стиля.	1	Лекция/ беседа	Взаимосвязь между эволюцией поэтики Шолохова и основными этапами биографии автора.	Коммуникативные (умения слушать и вести диалог), познавательные (умение работать с текстом/анализировать информацию), личностные (освоение личностного смысла учения)	Устн ый опрос	ма рт	Там же. Ч. 2. С. 15–39.
73.	Жанровое своеобразие романов Шолохова. Функция пейзажа. Смыслы названий романов. Казачество в понимании Шолохова.	1	Лекция/ беседа	Роман-эпопея. Связь «Тихого Дона» с «Войной и миром» Толстого. Связь творчества Шолохова с реальной историко-культурной ситуацией.	Коммуникативные (умение вести диалог с учетом личных особенностей собеседников), познавательные (умение работать с текстом/анализировать информацию), личностные (освоение личностного смысла учения)	Устн ый опрос	ма рт	Там же. Ч. 2. С. 39–40.

74.	«Тихий Дон».	1	Лекция/ беседа, проверочная работа	Проблематика романа. Персонажная система. Красные и белые в романе. Свое и чужое в романе. Реализм Шолохова.	познавательные (умение сформулировать проблему и найти способы ее решения), личностные (освоение личностного смысла учения)	Проверочная работа	апрель	Там же. Ч. 2. С. 235, 246–251.
	<b>Жизнь и творчество А.Т.Твардовского.</b>	2		Знать и понимать, в чем состоит значение автора для истории русской и мировой культуры. Понимать специфику авторского стиля, взаимосвязь формы и содержания изученных художественных текстов.				
75.	Биография. Общая характеристика творчества.	1	Лекция/ беседа	Взаимосвязь между эволюцией поэтики Твардовского и основными этапами биографии автора.	Коммуникативные (умения слушать и вести диалог), познавательные (умение работать с текстом/анализировать информацию), личностные (ценностно-смысловая ориентация учащихся и нравственно-этическое оценивание)	Устный опрос	апрель	Там же. Ч. 2. С. 235–246, 251–252.



76.	Твардовский как редактор. «Василий Теркин».	1	Лекция/ беседа	Историко-культурная ситуация. «Василий Теркин» в связи с Великой Отечественной Войной. Образ героя. Поэтика поэмы.	Коммуникативные (выражение своих мыслей с достаточной полнотой и точностью), познавательные (умение работать с текстом/анализировать информацию), личностные (освоение личностного смысла учения)	Устный опрос	апрель	Там же. Ч. 2. С. 210–235.
	<b>Русская литература второй половины XX в.</b>	18		Знать и понимать: Влияние «оттепели» 60-х годов на развитие литературы. Литературно-художественные журналы, их место в общественном сознании. «Лагерная» тема. Пути развития русской прозы второй половины двадцатого века. Понимать взаимосвязь формы и содержания произведений изученных авторов.				
77.	«Деревенская» проза.	1	Лекция/ беседа	Основные темы и мотивы деревенской прозы. Столкновение простого сознания со сложным миром.	Коммуникативные (умения слушать и вести диалог), познавательные (умение сформулировать проблему и найти способы ее решения), личностные (освоение личностного смысла учения)	Устный опрос	апрель	Там же. Ч. 2. С. 253–268.

78.	Жизнь и творчество В. Астафьева	1	Лекция/ беседа	Взаимосвязь между эволюцией поэтики Астафьева и основными этапами биографии автора.	Коммуникативные (умение вести диалог с учетом личных особенностей собеседников), познавательные (умение работать с текстом/анализировать информацию), личностные (ценностно-смысловая ориентация учащихся и нравственно-этическое оценивание)	Устный опрос	апрель	Задания в группах
79.	Поэтическая традиция и ее трансформация.	1	Работа в группах	Поэзия Окуджавы, Евтушенко, Галича, Высоцкого. Бардовская песня. Шестидесятники.	Личностные (нравственно-этическая ориентация); Регулятивные (коррекция, контроль, саморегуляция); Познавательные (самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого и поискового характера, выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий, построение логической цепи рассуждений); Коммуникативные (умение работать в группе, постановка вопросов, управление поведением партнера).	Устный опрос	апрель	доклады

80.	Жизнь и творчество А.И.Солженицына. Биография. Общая характеристика творчества.	1	Лекция/ беседа, развитие речи	Взаимосвязь между эволюцией поэтики Солженицына и основными этапами биографии автора.	Коммуникативные (умения слушать и вести диалог), познавательные (умение работать с текстом/анализировать информацию), личностные (освоение личностного смысла учения)	Устный опрос	апрель	Там же. Ч. 2. С. 269–277.
81.	Идеология Солженицына. Тенденциозность, публицистичность и дидактизм прозы Солженицына.	1	Лекция/ беседа	Взаимосвязь между литературой, жизнью и культурным контекстом. Призыв «Жить не по лжи».	Коммуникативные (умения слушать и вести диалог), познавательные (умение сформулировать проблему и найти способы ее решения), личностные (освоение личностного смысла учения)	Устный опрос	апрель	Задания по тексту
82.	«Матренин двор»	1	Семинар	Поэтика и проблематика рассказа. Традиции деревенской прозы в творчестве Солженицына.	Регулятивные (контроль, коррекция, оценка); Познавательные (построение речевого высказывания, рефлексия, анализ, синтез); Коммуникативные (владение монологической и диалогической речью).	Устный опрос	апрель	доклады

83.	Солженицын и диссидентство	1	Лекция/ беседа	Раннее и позднее диссидентство. Солженицын как идеолог позднего диссидентства.	Коммуникативные (умения слушать и вести диалог), познавательные (умение работать с текстом/анализировать информацию), личные (освоение личного смысла учения)	Устный опрос, сочинение	апрель	Там же. Ч. 2. С. 277–284, сочинение
84.	Жизнь и творчество В. М. Шукшина.	1	Лекция/ беседа	Взаимосвязь между эволюцией поэтики Шукшина и основными этапами биографии автора.	Коммуникативные (умение вести диалог с учетом личных особенностей собеседников), познавательные (умение работать с текстом/анализировать информацию), личные (ценностно-смысловая ориентация учащихся и нравственно-этическое оценивание)	Устный опрос	апрель	Там же. Ч. 2. С. 313–318.
85.	Малая проза второй половины XX века	1	Лекция	Эволюция жанра рассказа во второй половине 20 века.	Личностные (нравственно-этическая ориентация); Регулятивные (целеполагание, оценка, саморегуляция); Познавательные (структурирование знаний, умение вести конспект); Коммуникативные (умение слушать).	Ведение конспекта	апрель	Задания в группах

86.	Жизнь и творчество Ю. Трифонова	1	Лекция/ беседа	Взаимосвязь между эволюцией поэтики Трифонова и основными этапами биографии автора.	Коммуникативные (умение вести диалог с учетом личных особенностей собеседников), познавательные (умение работать с текстом/анализировать информацию), личностные (ценностно-смысловая ориентация учащихся и нравственно-этическое оценивание)	Устный опрос	Май	Там же. Ч. 2. С. 318–328.
87.	Жизнь и творчество С. Довлатова.	1	Лекция/ беседа	Взаимосвязь между эволюцией поэтики Довлатова и основными этапами биографии автора.	Коммуникативные (выражение своих мыслей с достаточной полнотой и точностью), познавательные (умение работать с текстом/анализировать информацию), личностные (освоение личностного смысла учения)	Устный опрос	Май	Там же. Ч. 2. С. 335–344.
88.	Довлатов и диссидентство	1	Лекция/ беседа	Дело Синявского и Даниэля. Диссидентство как культура, ускользящая от определений. Культура поступка. Категория игры раннего диссидентства. Связь поэтики Довлатова с диссидентской прозой и идеологией	Коммуникативные (умение вести диалог с учетом личных особенностей собеседников), познавательные (умение работать с текстом/анализировать информацию), личностные (ценностно-смысловая ориентация учащихся и нравственно-этическое	Устный опрос	Май	Там же. Ч. 2. С. 299–312.

					оценивание)			
89.	Творчество Довлатова в свете перформативной культуры	1	Семинар	Проблемы коммуникации в творчестве Довлатова. Попытки их разрешения.	Регулятивные (контроль, коррекция, оценка); Познавательные (построение речевого высказывания, рефлексия, анализ, синтез); Коммуникативные (владение монологической и диалогической речью).	Устный опрос	Май	Задания в группах
90.	Бардовская музыка, рок-музыка	1	Лекция/ беседа	Взаимосвязь между бардовской музыкой, классической русской поэзией, советской эстрадой, массовой культурой, рок-поэзией. Связь текстов с культурным контекстом и реальным исполнением.	Коммуникативные (умение вести диалог с учетом личных особенностей собеседников), познавательные (умение работать с текстом/анализировать информацию), личностные (ценностно-смысловая ориентация учащихся и нравственно-этическое оценивание)	Устный опрос	Май	Индивидуальные творческие задания
91.	Жизнь и творчество В. С. Высоцкого.	1	Лекция/ беседа	Взаимосвязь между эволюцией поэтики Высоцкого и основными этапами биографии автора.	Коммуникативные (умение вести диалог с учетом личных	Устный опрос	Май	Там же. Ч. 2. С.

					особенностей собеседников), познавательные (умение сформулировать проблему и найти способы ее решения), личные (освоение личного смысла учения)			345–353.
92.	Жизнь и творчество И. А. Бродского	1	Лекция/ беседа, письменная работа, развитие речи	Взаимосвязь между эволюцией поэтики Бродского и основными этапами биографии автора.	Коммуникативные (умения слушать и вести диалог), познавательные (умение работать с текстом/анализировать информацию), личные (ценностно-смысловая ориентация учащихся и нравственно-этическое оценивание)	Сочинение	Май	Там же. Ч. 2. С. 353–362..
93.	Творчество Бродского в связи с классической русской поэзией	1	Лекция/ беседа	Трансформация традиционных для русской поэзии тем и мотивов в поэзии Бродского.	Коммуникативные (выражение своих мыслей с достаточной полнотой и точностью), познавательные (умение работать с текстом/анализировать информацию), личные (освоение личного смысла учения)	Устный опрос	Май	Задания в группах

94.	Значение поэзии Бродского	1	Лекция/ беседа	Классика и авангард в поэзии Бродского. Связь поэзии и прозы Бродского. Нобелевская премия.	Регулятивные (контроль, коррекция, оценка); Познавательные (анализ, синтез, построение логической цепи рассуждений, рефлексия); Коммуникативные (владение монологической и диалогической речью).	Устный опрос	Май	Там же. Ч. 1. С. 3–34, сочинение
	<b>Повторение изученного материала</b>	<b>4</b>		Понимать логику развития русской литературы, ее взаимосвязь с историческими и культурными процессами и с жизнью каждого человека. Понимать литературный процесс как открытый и непрерывный.	Коммуникативные (умения слушать и вести диалог), познавательные (умение сформулировать проблему и найти способы ее решения), личностные (освоение личного смысла учения)			
95.	Логика развития русской литературы	1	Лекция/ беседа	Основные законы развития литературы. Представление о центре и периферии литературной системы. Традиции и новаторство в литературе. Классика и авангард.	Коммуникативные (умение вести диалог с учетом личных особенностей собеседников), познавательные (умение работать с текстом/анализировать информацию), личностные (ценностно-смысловая ориентация учащихся и нравственно-этическое оценивание)	Устный опрос	Май	Там же. Ч. 1. С. 36–94.



96.	Литература как искусство слова	1	Лекция/ беседа	Структура литературного текста. Разные уровни текста.	Коммуникативные (выражение своих мыслей с достаточной полнотой и точностью), познавательные (умение работать с текстом/анализировать информацию), личностные (ценностно-смысловая ориентация учащихся и нравственно-этическое оценивание)	Устный опрос	Май	Индивидуальные задания
97.	Литература и история	1	Лекция/ беседа	Взаимосвязь между литературой, культурой и историей. Роль истории в литературе, роль литературы в истории.	Коммуникативные (умения слушать и вести диалог), познавательные (умение работать с текстом/анализировать информацию), личностные (освоение личностного смысла учения)	Устный опрос		Индивидуальные задания
98.	Литература и жизнь	1	Лекция/ беседа	Взаимосвязь между художественным текстом и реальностью. Проходимость границы между одним и другим. Модели поведения в литературе и жизни.	Личностные (нравственно-этическая ориентация, самоопределение); Регулятивные (контроль, коррекция); Познавательные (анализ, синтез, построение логической цепи рассуждений, рефлексия); Коммуникативные (владение монологической и диалогической речью).	Устный опрос	Май	Список литературы (рекомендации для самостоятельного чтения)

99.	<b>Резервный урок</b>	1						
100	<b>Резервный урок</b>	1						
101.	<b>Резервный урок</b>	1						
102.	<b>Резервный урок</b>	1						