

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОРОДСКОЙ ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ЮНЫХ»

ПРИНЯТО

Малым педагогическим советом
Отдела художественного воспитания
(протокол от «23» 04 2020 г. № 2)



УТВЕРЖДЕНО

Генеральный директор
М.Р. Катунова

М.П.
(приказ № 1454 -ОД от 15.09.20 г.)

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«НАЧАЛЬНАЯ АНСАМБЛЕВАЯ ПОДГОТОВКА
В КЛАССЕ УДАРНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ»

Возраст учащихся: 12-17 лет
Срок реализации программы: 1 год

Разработчик:
Козлова Сабина Жанатовна
дирижер,
педагог дополнительного образования

ОДОБРЕНА
Методическим советом
ГБНОУ «СПб ГДТЮ»
(протокол от «10» 09 2020 г. № 1)

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Начальная ансамблевая подготовка в классе ударных инструментов» (далее по тексту – Программа) реализуется в духовом секторе Отдела художественного воспитания.

Занятия, организованные в соответствии с Программой, дают возможность обучающемуся повысить свой профессиональный уровень игры на инструменте и подготовиться к участию в концертных программах «Шоу барабанов». Воспитательный потенциал программы включает совершенствование важных личностных качеств обучающихся: трудолюбие, ответственность, самодисциплина, умение работать в команде.

Направленность программы – *художественная*. Программа имеет базовый уровень освоения.

Актуальность: Участие обучающихся в концертных программах «Шоу барабанов» предполагает достаточно высокий уровень исполнительского мастерства и самодисциплины участников коллектива. Ансамблевая работа позволяет обучающимся приобрести навыки совместного музицирования, умения координировать собственное исполнение с исполнением других участников коллектива. Занятия в составе ансамблевых групп также способствуют развитию устойчивой саморефлексии и самоконтроля в практике коллективного музицирования.

Новизна:

Начальная ансамблевая подготовка юных музыкантов позволяет последовательно и системно формировать умения и навыки коллективного исполнения произведений, совершенствовать технические и художественные возможности инструменталиста. Содержание учебного материала имеет комплексный характер, что связано с необходимостью формирования как ключевых компетентностей, так и реализации воспитательных задач, аккумулирующих личностный потенциал обучающихся, необходимый для сознательной продуктивной творческой деятельности в составе музыкального коллектива.

Такой подход позволяет с одной стороны сохранить преемственность с процессом обучения навыкам инструментального исполнительства, а с другой стороны обеспечивает системную подготовку участников музыкального коллектива «Шоу барабанов».

Адресность. Программа адресована учащимся, в возрасте 12-17 лет, имеющим желание стать участниками коллектива «Шоу барабанов» и владеющим базовыми навыками исполнительства на ударных инструментах. Технологические особенности выступления группы обучающихся в маршевых шоу-программах предполагают достаточный уровень физического развития и выносливости. На обучение по программе принимаются обучающиеся, не имеющие медицинских противопоказаний со стороны органов опорно-двигательного аппарата и сердечно-сосудистой системы.

Цель программы – развитие исполнительских навыков игры на ударных инструментах в ансамблевой деятельности.

1.Обучающие задачи:

- Сформировать представления об особенностях маршевых ударных инструментов, их роли в маршевом ансамбле и духовом оркестре.

- Научить учащихся координировать технически правильное исполнение (музыкальное и визуальное) с задачами передачи художественного замысла произведения.
- Сформировать понятийную компетентность и знание жанрово-стилистического разнообразия маршевой музыки.

2. Развивающие задачи:

- Совершенствовать метро-ритмические навыки и музыкальную память.
- Развивать художественный вкус и эстетическое восприятие жанровой ансамблевой музыки.
- Развивать навыки самоконтроля и саморефлексии в ансамблевой деятельности.

3. Воспитательные задачи:

- Прививать личностные качества, обеспечивающие устойчивость мотивации к занятиям и уважение к традициям творческого коллектива.
- Воспитывать интерес к изучению маршевой музыки.
- Воспитывать стремление к самосовершенствованию музыкальных умений и навыков.

Планируемые результаты.

1. Предметные:

- Сформируют представления об особенностях маршевых ударных инструментов, их роли в маршевом ансамбле и духовом оркестре.
- Разовьют навык координировать технически правильное исполнение (музыкальное и визуальное) с задачами передачи художественного замысла произведения.
- Сформируют понятийную компетентность и знание жанрово-стилистического разнообразия маршевой музыки в

2. Метапредметные:

- Разовьют метро-ритмические навыки и музыкальную память.
- Разовьют художественный вкус и эстетическое восприятие жанровой ансамблевой музыки.
- Разовьют навыки самоконтроля и саморефлексии в ансамблевой деятельности.

3. Личностные:

- Привьют личностные качества, обеспечивающие устойчивость мотивации к занятиям и уважение к традициям творческого коллектива.
- Воспитают интерес к изучению маршевой музыки и стремление к музыкальному творчеству.
- Разовьют стремление к самосовершенствованию музыкальных умений и навыков.

Условия реализации

На обучение по программе принимаются обучающиеся в возрасте 12-17 лет, хорошо физически развитые и обладающие определенной силой для игры и переноски тяжелых маршевых ударных инструментов.

Конкурсный отбор обучающихся, выразивших желание обучаться по программе, включает:

-индивидуальное собеседование с обучающимися;

-диагностику базовых музыкальных умений и навыков обучающихся, необходимых для развития мастерства ансамблевого исполнительства на маршевых ударных инструментах.

В ходе индивидуального собеседования с обучающимися определяется наличие положительной мотивации обучающихся к участию в ансамблевой деятельности, осознанность выбора возможности обучения по данной программе. Для определения базовых возможностей обучающихся проводится прослушивание.

№	Параметры диагностики	Задания, примерные требования
1	Метроритмические способности	Умение отмечать время (шаги на месте) с непрерывным озвучиванием счета и добавлением хлопков руками отдельно взятых долей под фонограмму или метроном.
2	Ритмическая память	1. Умение повторить за педагогом ритмический рисунок средней сложности сначала с пропеванием на ритмослоги, затем на малом барабане в правильной аппликатуре.
3	Практические навыки исполнительства на малом барабане	1.Исполнение простейших ритмических структур в переменной «alternating» аппликатуре. 2. Исполнение коротких четных и нечетных дробей «single stroke open roll» и «double stroke open roll» . 3. Исполнение рудиментов flam-группы . 4. Исполнение рудиментов на основе paradiddle. 5.Умение контролировать уровень громкости и высоты амплитуд.
4	Чтение партии с листа	1.Чтение с листа нотной записи ритмических рисунков средней сложности. Сначала с пропеванием на ритмослоги, затем на инструменте в правильной аппликатуре.

Пятибалльная система оценок, применяемая при проведении вступительных прослушиваний.

5 баллов - Уверенное владение всеми формами начальной подготовки в полном объеме на качественно высоком уровне.

4 балла- Хорошее, осмысленное выполнение заданий, с небольшими недочетами.

3 балла - Неуверенное и не вполне точное выполнение предлагаемых заданий с большим количеством недочетов.

2 балла - Выраженные трудности выполнения предлагаемых заданий, сложности понимания предлагаемых заданий, выполнение заданий с явными ошибками.

Сроки реализации:

Длительность реализации программы 1 год.

1 год обучения – 72 часа, 2 раза в неделю по 1 академическому часу в малых ансамблевых группах.

Особенности организации образовательного процесса

Групповые занятия с обучающимися проводятся в следующих формах:

1. Практические учебные занятия, где происходит разбор произведений, отрабатываются приемы и навыки ансамблевой игры.
2. Репетиционно-концертные занятия – это подготовка и публичное представление отдельных концертных номеров.
3. Конкурсное и/или концертное выступление.
4. Самостоятельная работа по алгоритму.

Кадровое обеспечение

Для реализации программы используется следующий кадровый потенциал:

-дирижер; педагог дополнительного образования по специальности ударные инструменты.

Материально-техническое обеспечение

- ударные инструменты и комплектующие (малые барабаны и бас-барабаны разного диаметра, барабанные палочки, колотушки, тарелки, мульти-томы)
- стулья с учетом роста учащихся;
- чехлы и мягкие кейсы,
- наплечные держатели и корсеты для ношения инструментов
- сценические костюмы;
- пульты для нот;
- стенды для размещения наглядных пособий, информации;
- система звукоусиления YAMAHA STAGE PAS 400 BT (1 шт.);
- мебель для размещения партитур, нотных пособий;
- метрономы;
- канцелярские товары (ручки, карандаши, ластики, нотные и обычные тетради);
- тренировочные пэды (15 шт.);
- компьютер.

Учебный план

Разделы и темы	Кол-во часов (теор.)	Кол-во часов (практ.)	Итого	Форма контроля
1. Вводное занятие	0,5	0,5	1	Беседа. Устный опрос
2. Маршевый малый барабан	2	10	12	Выполнение практического задания. Выполнение инструкций. Наблюдение. Тех. зачет.
3. Мульти томы	2	6	8	Выполнение практического задания. Выполнение инструкций. Наблюдение. Тех. зачет.
4. Маршевый большой барабан	2	7	9	Выполнение практического задания. Выполнение инструкций. Наблюдение. Тех. зачет.
5. Маршевые тарелки	2	7	9	Выполнение практического задания. Выполнение инструкций. Наблюдение. Тех. зачет.
6. Маршевая лира	2	4	6	Выполнение практического задания. Выполнение инструкций. Наблюдение. Тех. зачет.
7. Перкуссия	1	2	3	Выполнение практического задания. Наблюдение. Тех. зачет.
8. Разучивание нового материала	2,5	5,5	8	Устный опрос. Выполнение практического задания. Наблюдение.
9. Техника запоминания	2	7	9	Устный опрос. Выполнение практического задания. Сдача партий и технических элементов наизусть.
10. Самостоятельная работа	1	4	5	Беседа. Самостоятельная работа. Самоконтроль. Самоанализ. Наблюдение.
11. Итоговое занятие	0,5	1,5	2	Проведение педагогической диагностики (опросник, анкета). Заключительная беседа.
ИТОГО:	18	54	72	

