

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОРОДСКОЙ ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ЮНЫХ»

ПРИНЯТА

Малым педагогическим советом
отдела гуманитарных программ и детских
социальных инициатив
протокол от 25 февраля 2020 г. № 5

УТВЕРЖДАЮ
Генеральный директор
М.Р. Кагунова
М.П.
приказ № 962 - Од от 18.06 2020 г.



Генеральный директор
Марины Владимировны
Пчелинцевой
отдела гуманитарных программ
и детских социальных инициатив
протокол от

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«ИСТОРИЯ МИРОВОГО ИСКУССТВА XVIII-XXI ВВ.
ДЛЯ СТАРШИХ ШКОЛЬНИКОВ»**

Возраст учащихся: 14 – 16 лет
Срок реализации: 1 год

Разработчик:
Пчелинцева Марина Владимировна,
педагог дополнительного образования

ОДОБРЕНА
Методическим советом
(протокол от 11.06 2020 г. № 8)

Санкт-Петербург
2020

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «История мирового искусства XVIII-XXI вв. для старших школьников» (далее — Программа) имеет **социально-педагогическую направленность**.

Актуальность программы

Программа «История мирового искусства XVIII-XXI вв. для старших школьников» предназначена для изучения учащимися основ анализа произведений мирового искусства в его связи с исторической эпохой, знакомства с фактами об искусстве и применения приобретенных навыков в практической деятельности, для развития критического мышления учащихся.

Нормативные документы федерального и регионального уровня требуют направленного формирования таких ценностных ориентаций, как социальное служение, любовь к Родине, поиск идентичности и др. Важнейшим направлением дополнительного образования является формирование общечеловеческих, в первую очередь, нравственных ценностей, которые оказывались бы центром жизни, образовывали ядро личности, реально определяя нравственные принципы и способы реализации целей. Таким образом, актуальной является задача формирования социокультурной инфраструктуры, содействующей успешной социализации детей и интегрирующей воспитательные возможности образовательных, культурных, научных, и других организаций. С нашей точки зрения, эту задачу можно реализовать, консолидировав образовательные ресурсы, которые предоставляет учащимся Санкт-Петербургский городской Дворец творчества юных, ведь в составе Дворца есть и своя Библиотека, и свой Музей. Аничков дворец – уникальный памятник культуры и искусства, на основе истории которого можно изучать различные направления в искусстве. Изучение Дворца позволяет сформировать у учащихся искусствоведческие знания и умения, актуализировать их, соотнося историю и современность, получить опыт исследовательской деятельности.

Программа состоит из теоретического материала и практических заданий для учащихся. Теоретическая часть представляет собой ознакомление учащихся с теорией искусства и историей развития художественного процесса. В практическую часть входит знакомство с методиками анализа произведений искусства, написание искусствоведческих работ, посещение учащимися художественных музеев Санкт-Петербурга, участие в мастер-классах, практикумах, семинарах, городских конкурсах и конференциях.

Актуальность программы обусловлена особенностями журналистского творчества, постоянной работой над словом, поиском средств языковой выразительности и т.д. В ходе изучения достижений мировой литературы у учащихся формируется мировоззрение, эстетический вкус, умение оценивать произведения современников в контексте общечеловеческой культуры, что дает учащимся возможность на равных общаться с людьми самого разного культурного уровня.

Уровень освоения программы: общекультурный.

Адресат программы: данная программа предназначена для учащихся 14-16 лет, обладающих знаниями в области истории развития мирового искусства, желающих приобрести и углубить практические навыки искусствоведческого анализа, исследовательской деятельности и расширить свои знания о мировой истории и культуре.

Цель программы: удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в интеллектуальном совершенствовании, выявление и развитие их художественных способностей в процессе изучения шедевров мирового искусства.

Задачи программы

Обучающие:

- формировать у учащихся понимание мирового искусства как неотделимой части духовной культуры человечества;
- способствовать формированию системы знаний об искусстве как о цельной структуре;
- обеспечить освоение учащимися алгоритма действий при выполнении творчески-репродуктивной и творчески-поисковой работы;
- привить навыки искусствоведческой и критической работы с текстом.

Развивающие:

- способствовать развитию познавательных способностей учащихся (памяти, образного и логического мышления, речи);
- развивать эмоционально-волевую сферу личности учащегося (настойчивость, усидчивость, стремление к качественному завершению результата и т.д.);
- развивать критическое мышление;
- содействовать развитию коммуникативной компетенции учащегося, в том числе развивать способность отстаивать свою точку зрения, участвовать в дискуссии, рассуждать на темы, связанные с разными видами искусства.

Воспитательные:

- создавать условия для удовлетворения социальных и духовных потребностей учащихся для осознания перспективы дальнейшей деятельности в области журналистики, литературного творчества, искусствоведения;
- формировать потребность в общении в контексте культуры;
- содействовать процессам саморазвития и самореализации личности учащегося.

Условия реализации программы

Условия набора и формирования групп: принимаются учащиеся с активной жизненной позицией, имеющие интерес к искусству. Списочный состав формируется в соответствии с технологическим регламентом и составляет не менее 15 человек.

Сроки реализации программы: продолжительность освоения программы составляет 1 учебный год, 72 часа.

Особенности организации образовательного процесса: данная программа предполагает применение современных образовательных технологий: проектной технологии, технологии развивающего обучения, игровой технологии (ролевая игра), технологии «портфолио» учащегося, кейсовой технологии, технологии развития критического мышления.

Формы занятий:

- Традиционные формы: лекция, беседа, семинар, практическое занятие, индивидуальная консультация, диспут, дискуссия, экскурсия, презентация самостоятельной творческой работы, анализ фото-, аудио- и видеоматериалов, использование электронных образовательных ресурсов: электронные библиотеки, официальные порталы вузов и образовательных учреждений.
- Нетрадиционные формы занятий: занятие, основанное на межпредметных связях, занятие-творчество, проектные занятия, занятие-соревнование, занятие на основе нетрадиционного управления образовательным процессом.

Формы организации деятельности учащихся на занятии:

- фронтальная (проведение лекции-визуализации со всем составом учащихся; беседа; показ фильмов, обучающих видеороликов, картин; объяснение нового материала);
- групповая (выполнение заданий в малых группах; занятие-проект);
- индивидуальная (проведение индивидуальных консультаций, подготовка одаренных детей к конкурсам, устранение пробелов в знаниях у отстающих учащихся);
- коллективная (проведение музейного занятия, литературный вечер).

Материально-техническое оснащение: учебные занятия проводятся в кабинете, оснащённом мультимедийным оборудованием, CD/DVD проигрывателем, магнитно-маркерной доской.

Планируемые результаты

В итоге успешного освоения программы предполагается, что будут получены следующие результаты:

Предметные:

- будет сформировано понимание мирового искусства как неотделимую часть духовной культуры человечества;
- будет сформирована система знаний об искусстве как о цельной структуре;
- учащийся овладеет алгоритмом действий при выполнении творчески-репродуктивной и творчески-поисковой работы;
- учащийся овладеет навыками искусствоведческой и критической работы с текстом.

Метапредметные:

- учащийся разовьет познавательные способности (память, образное и логическое мышление, речь);
- учащийся разовьет эмоционально-волевую сферу личности (настойчивость, усидчивость, стремление к качественному завершению результата и т.д.);
- учащийся разовьет критическое мышление;
- учащийся разовьет коммуникативную компетенцию, в частности будут развиты: способность отстаивать свою точку зрения, участвовать в дискуссии, рассуждать на темы, связанные с разными видами искусства.

Личностные:

- будут созданы условия для удовлетворения социальных и духовных потребностей учащихся для осознания перспективы дальнейшей деятельности в области журналистики, литературного творчества и искусствоведения;
- учащийся осознает потребность в общении в контексте культуры;
- активизируются процессы саморазвития и самореализации личности учащегося.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Основные темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	2	1	1	Экспресс-опрос
2.	Раздел: Искусство XVIII века	16	4	11	
2.1	Барокко в архитектуре	2	1	1	Заполнение таблицы
2.2	Барокко в живописи	2	1	1	Взаимооценка, педагогическое наблюдение
2.3	Музыка и литература барокко	2	1	1	Представление докладов
2.4	Классицизм как художественное направление	2	1	1	Защита mind-maps
2.5	Классицизм в архитектуре	2		2	Написание эссе
2.6	Живопись классицизма	2		2	Взаимооценка
2.7	«Федра» Расина как классицистическая трагедия	2	1	1	Письменный опрос
2.8	Особенности художественного развития XVIII века	2		2	Дискуссия
3.	Раздел: Искусство первой половины XIX века	14	4	10	
3.1	Художественные направления первой половины XIX века	2	1	1	Тестовый опрос
3.2	Ампир в архитектуре и прикладном искусстве	2	1	1	Фронтальный опрос
3.3	Историзм в архитектуре и декоративном искусстве	2		2	Проектная работа
3.4	Романтизм. Общая характеристика	2	1	1	Защита облака тегов
3.5	Романтизм в живописи	2	1	1	Подготовка презентации и ее демонстрация
3.6	Романтизм в литературе. Байрон и Пушкин	2		2	Заполнение таблицы
3.7	Влияние романтизма на развитие культуры	2		2	Круглый стол
4.	Раздел: Искусство второй половины XIX века	20	6	14	
4.1	Художественные стили и направления в культуре второй половины XIX века	2	1	1	Создание карты «Пути искусства во

					второй половине XIX века»
4.2	Реализм в музыке	2		2	Подготовка докладов
4.3	Барбизонская школа и «передвижники» как представители реализма в живописи	2	1	1	Написание эссе
4.4	Реализм в русской и зарубежной литературе	2		2	Анализ текста
4.5	Фотография как новый вид искусства	2	1	1	Презентация творческого задания
4.6	Эклектика в архитектуре	2	1	1	Составление плана экскурсии
4.7	Прерафаэлиты и борьба с академизмом	2		2	Подготовка презентации
4.8	Импрессионизм	2	1	1	Взаимооценка
4.9	Постимпрессионизм	2	1	1	Тест
4.10	Роль искусства второй половины XIX века	2		2	Дискуссия
5.	Раздел: Искусство первой половины XX века	12	3	9	
5.1	Модернизм в различных видах искусства	2		2	Подготовка презентации
5.2	Примитивизм и кубизм	2		2	Творческое задание
5.3	Футуризм в литературе, изобразительном искусстве, архитектуре и кино	2	1	1	Взаимооценка
5.4	Супрематизм и конструктивизм	2	1	1	Написание эссе
5.5	Дадаизм и сюрреализм в различных видах искусства	2	1	1	Создание коллажа
5.6	Новое искусство XX века	2		2	Круглый стол
6	Раздел: Искусство современности	8	2	6	
6.1	Поп-арт	2	1	1	Создание облака слов
6.2	Концептуализм в литературе и художественном искусстве. Перформанс как новый метод в искусстве	2		2	Творческое задание
6.3	Постмодернизм в различных видах искусства	2	1	1	Анализ текста
6.4	Итоговое занятие: «Пути развития искусства»	2		2	Дискуссия
	Итого	72	21	51	