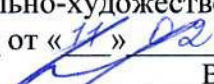


ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОРОДСКОЙ ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ЮНЫХ»

ПРИНЯТО

Протокол Малого педагогического совета
театрально-художественного отдела
№ 4 от «14» 02 2019г.

В.В.Видунова
/руководитель структурного подразделения

УТВЕРЖДЕНО

Приказ № 863 от «04» 04 2019г.
генеральный директор
М.Р. Катунова



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

**«ОСНОВЫ АКТЕРСКОГО МАСТЕРСТВА
И СОВРЕМЕННЫХ ТАНЦЕВАЛЬНЫХ НАПРАВЛЕНИЙ»**

Возраст учащихся: 11-14 лет

Срок реализации: 3 года

Разработчики:
Азеева Ксения Александровна,
Федорова Елена Михайловна,
педагоги дополнительного образования

ОДОБРЕНО

Протокол Методического совета
№ 6 от «4» 04 2019г.

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Основы актёрского мастерства и современных танцевальных направлений» (далее- программа) является частью комплексной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы студии танца и пластики «Метаморфозы» «Театр танца».

Данная программа относится к программам **художественной направленности**.

Актуальность программы

У современных детей среднего школьного возраста, имеющих начальные знания в области хореографического искусства, существует большое желание к продолжению занятий различными современными танцевальными направлениями. Для исполнения танцевальных постановок в современной хореографии (contemporary) необходимо изучение основ актерского тренинга, средств актерской выразительности, применение актерских навыков для создания танцевально-пластических образов.

Для удовлетворения потребности учащихся в изучении новейших мировых тенденций в области современного танца и в приобретении навыков его грамотного и эмоционального исполнения была разработана данная программа.

Программа предоставляет детям возможность самореализации через творческую деятельность.

Отличительные особенности программы:

- программа является логическим продолжением программы «Основы танцевальной импровизации и актерской игры», входящей в комплексную программу «Введение в театр танца»
- программа базируется, прежде всего, на классическом танце (знание основных позиций рук и ног, основной терминологии и движений экзерсиса классического танца);
- в процессе обучения учащиеся приобретают не только практические навыки в области современной хореографии и теоретические знания об истории и современности танцевального искусства, но и формируют потребность в самостоятельном художественном творчестве, развиваются способности к импровизации и сочинительству;
- программа разработана с опорой на особенности национального телесного языка отдельных народов мира: природную пластику африканских танцев; текучесть и плавность восточных танцев и единоборств; выносливость, широту и глубину российских танцев; чёткость и ритмичность европейских танцев, безудержность и новаторскую провокационность американских танцев
- изучение раздела «История хореографического искусства» направлено на знакомство с историей балетного искусства (посещение тематических выставок и музеев, «закулисья» театров);
- изучение раздела «Креативные технологии в освоении современной хореографии» способствует знакомству с авторскими методиками известных хореографов модерна и contemporary, результатом которого является самостоятельная постановочная и исполнительская деятельность учащихся.

Уровень освоения программы: **углублённый**.

Адресат программы: девочки и мальчики от 11 до 14 лет, имеющие интерес к занятиям современной хореографией, проявляющие танцевальные способности и не имеющие медицинских противопоказаний для занятий хореографией.

Срок реализации программы 3 года.

1 год обучения, 72/108/144 часа
2 год обучения, 72/108/144 часа.
3 год обучения, 72/108/144 часа.

Цель программы

Развитие творческих способностей и самореализация личности учащихся на основе изучения современных танцевальных направлений и актёрского мастерства.

Для достижения цели необходимо решить следующие *задачи*:

Обучающие:

- обучить технике исполнения различных направлений современной хореографии
- обучить навыкам актерской выразительности
- обучить умению анализировать произведения хореографического искусства
- добиться гармоничного соединения современного танца и актёрской выразительности

Развивающие:

- развивать мотивацию к занятиям современной хореографией
- развивать пластичность, выносливость
- развивать творческое мышление
- развивать целеустремленность
- развивать и совершенствовать коммуникативные качества
- развивать умение выступать перед аудиторией, умение работать в группе, в паре, сольно
- развивать умение самостоятельно выбирать пути реализации поставленных задач и анализировать достигнутые цели

Воспитательные:

- приобщать к мировой художественной культуре
- воспитывать трудолюбие
- формировать навыки здорового образа жизни
- формировать культуру общения

Условия реализации программы

Условия набора

Набор в группы 1 года и добор в группу 2 и последующих годов обучения проводится в соответствии с правилами отбора в коллектив, указанными в пояснительной записке комплексной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе студии танца и пластики «Метаморфозы» «Театр танца».

В соответствии с технологическим регламентом количество учащихся в группе 1 года обучения составляет не менее 15 учащихся, 2 года обучения - не менее 12 учащихся, 3 года обучения – не менее 10 учащихся.

Продолжительность 1 академического часа занятия - 45 минут. Особенностью реализации образовательного процесса является возможность в течение одного занятия изучать несколько разделов программы.

Вариативность обучения

Программа предполагает вариативность количества часов (72, 108, 144 часа), в зависимости от уровня сложности репертуарных планов студии, заявленных на учебный год.

Формы проведения занятий: познавательная игра, беседа, мастер-класс, экскурсия, репетиция, концерт, просмотр видеоматериалов, спектакль, праздник, перформансы, презентации.

Особенности реализации программы.

Программа может реализовываться с применением внеаудиторной работы, электронного обучения и дистанционных образовательных технологий с использованием следующих платформ и электронных ресурсов: Zoom-платформа для онлайн-конференций, группа ВКонтакте, <https://onlinetestpad.com> и других ресурсов, регламентированных локальными актами Учреждения.

Формы организации деятельности учащихся на занятии:

- *фронтальная*: работа педагога со всеми учащимися одновременно (беседа, показ, объяснение);
- *коллективная (ансамблевая)*: организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми одновременно (репетиция, постановочная работа, концерт);
- *групповая*: организация работы (совместные действия, общение, взаимопомощь) в малых группах, в т.ч. в парах, для выполнения определенных задач; задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого учащегося (группы могут выполнять одинаковые или разные задания, состав группы может меняться в зависимости от цели деятельности);
- *индивидуальная*: организуется для работы с одаренными детьми, солистами, для коррекции пробелов в знаниях и отработки отдельных навыков;

Материально-техническое обеспечение:

- Фортепиано
- Музыкальный центр
- Компьютерный аудио-визуальный комплекс (компьютер, телевизор, звуковая колонка)
- Информационные доски
- Зеркала
- Занавес для закрывания зеркал
- Набор перкуссии
- Барабан
- Маракасы
- Бубенцы
- Бубны
- Синтезатор
- Чимес
- Банкетки
- Обувь для степа
- Обувь народная (мужские сапоги и женские туфли на каблуке)

Планируемые результаты

По окончании обучения по программе у учащихся будут получены следующие результаты:

Личностные результаты:

- сформированы организационно-волевые качества личности: мотивация к деятельности, трудолюбие, целеустремленность, самостоятельность
- сформированы ценностные ориентации: творчество, здоровье
- сформирована культура общения и поведения
- сформированы нравственно-этические нормы

Метапредметные результаты:

- сформированы учебно-коммуникативные умения: умение выступать перед аудиторией, умение работать в группе, в паре, сольно
- сформированы способность самостоятельно выбирать пути реализации поставленных задач и анализировать достигнутые цели
- сформированы интеллектуально-познавательные навыки, умение вычленять из предложенного материала ценное и важное относительно изучаемого предмета
- сформирована коммуникативная компетенция
- учащиеся овладеют креативными навыками продуктивной деятельности

Предметные результаты:

72 часа

- овладеют начальными умениями и навыками исполнения различных направлений современной хореографии
- овладеют начальными навыками актерской выразительности
- будут уметь проанализировать произведения хореографического искусства
- будут уметь гармонично соединять современный танец и актёрскую выразительность в ансамблевом исполнении

108 часов

- овладеют техникой исполнения различных направлений современной хореографии
- овладеют навыками актерской выразительности
- будут уметь проанализировать произведения хореографического искусства
- будут уметь гармонично соединять современный танец и актёрскую выразительность в ансамбле, в дуэтах и трио

144 часа

- овладеют высоким уровнем техники исполнения различных направлений современной хореографии
- овладеют приемами и навыками актерского мастерства
- будут уметь провести сравнительный анализ произведения хореографического искусства
- будут уметь гармонично соединять современный танец и актёрскую выразительность в ансамблях, в дуэтах и сольном исполнении
- будут профессионально ориентированы на получение дальнейшего образования в области танца

**Учебный план
1 год обучения
72 часа**

| № | Название раздела | Количество часов | | | Формы контроля |
|----|---|------------------|-----------|-----------|--|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1. | Вводное занятие | 2 | 1 | 1 | Беседа. Выполнение практических заданий. Обсуждение. |
| 2. | Основы современных танцевальных направлений | | | | |
| | 2.1 Основы рок-н-ролла | 6 | 2 | 4 | Выполнение движений и комбинаций. Педагогическое наблюдение. Обсуждение. |
| | 2.2 Основы джаз-танца | 6 | 1 | 5 | Выполнение движений, комбинаций и этюдов. Анализ выполнения. Педагогические наблюдения . Обсуждение. |
| | 2.3 Основы street-dance | 3 | 1 | 2 | Выполнение движений и комбинаций. Самостоятельный анализ. |
| | 2.4 Основы модерн-танца | 10 | 5 | 5 | Выполнение движений и комбинаций Выполнение этюдной формы. Анализ выполнения. Беседа |
| 3. | Основы актерского мастерства | | | | |
| | 3.1 Работа над мизансценой | 7 | 2 | 5 | Выполнение мизансцены. Обсуждение. |
| | 3.2 Работа над ролью | 10 | 3 | 7 | Выполнение этюда. Исполнение роли. Самооценка учащегося. Обсуждение. |
| 4. | Основы пантомимы | | | | |
| | 4.1 Изучение стилистических упражнений | 5 | | 5 | Выполнение упражнений. Педагогическое наблюдение. Обсуждение. |
| | 4.2 Этюды | 6 | 2 | 4 | Выполнение этюда. Педагогическое наблюдение. Анализ выполнения. Обсуждение. |
| 5. | Изучение репертуара | 8 | 5 | 3 | Исполнение номера. Исполнение мизансцены. Репетиция. Обсуждение. |
| 6. | Концертная деятельность | 7 | 2 | 5 | Концерт. Творческий вечер. Праздничное мероприятие. Фестиваль. Анализ выполнения. Конкурс. |
| 7. | Итоговое занятие | 2 | | 2 | Самооценка учащегося. Творческий вечер студии. Беседа с родителями и детьми. Открытое занятие. Выполнение практических заданий по всем разделам программы. |
| | Всего часов: | 72 | 24 | 48 | |

**Учебный план
1 год обучения
108 часов**

| № | Название раздела | Количество часов | | | Формы контроля |
|----|---|------------------|--------|----------|--|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1. | Вводное занятие | 2 | 1 | 1 | Беседа. Выполнение практических заданий. Обсуждение. |
| 2. | Основы современных танцевальных направлений | | | | |
| | 2.1 Основы рок-н ролла | 12 | 2 | 10 | Выполнение движений и комбинаций. Педагогическое наблюдение. Обсуждение. |
| | 2.2 Основы джаз-танца | 12 | 2 | 10 | Выполнение движений, комбинаций и этюдов. Анализ выполнения. Педагогические наблюдения. Обсуждение. |
| | 2.3 Основы street-dance | 6 | 2 | 4 | Выполнение движений и комбинаций. Самостоятельный анализ. |
| | 2.4 Основы модерн-танца | 13 | 5 | 8 | Выполнение движений и комбинаций. Выполнение этюдной формы. Беседа. |
| 3. | Основы актерского мастерства | | | | |
| | 3.1 Работа над мизансценой | 9 | 2 | 7 | Беседа. Выполнение практических заданий. Педагогическое наблюдение. |
| | 3.2 Работа над ролью | 15 | 5 | 10 | Выполнение этюда. Исполнение роли. Самооценка учащегося. Обсуждение. |
| 4. | Основы пантомимы | | | | |
| | 4.1 Изучение стилистических упражнений | 7 | | 7 | Выполнение упражнений. Анализ выполнения. Педагогическое наблюдение. Обсуждение. |
| | 4.2 Этюды | 10 | 4 | 6 | Исполнение номера. Исполнение мизансцены. Репетиция. Обсуждение. |
| 5. | Изучение репертуара | 13 | 6 | 7 | Исполнение номера. Исполнение мизансцены. Репетиция. Обсуждение. |
| 6. | Концертная деятельность | 7 | 2 | 5 | Концерт. Творческий вечер. Праздничное мероприятие. Фестиваль Конкурс. |
| 7. | Итоговое занятие | 2 | | 2 | Самооценка учащегося. Творческий вечер студии. Беседа с родителями и детьми. Открытое занятие. Выполнение практических заданий по всем разделам программы. |
| | Всего часов: | 108 | 31 | 77 | |

**Учебный план
1 год обучения
144 часа**

| № | Название раздела | Количество часов | | | Формы контроля |
|----|--|------------------|--------|----------|--|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1. | Вводное занятие | 2 | 1 | 1 | Беседа. Выполнение практических заданий. Обсуждение. |
| 2. | Основы современных танцевальных направлений | | | | |
| | 2.1 Основы рок-н ролла | 13 | 2 | 11 | Выполнение движений и комбинаций. Педагогическое наблюдение. Анализ выполнения. Обсуждение. |
| | 2.2 Основы джаз-танца | 13 | 2 | 11 | Выполнение движений, комбинаций и этюдов. Анализ выполнения. Педагогические наблюдения. Обсуждение. |
| | 2.3 Основы street-dance | 6 | 2 | 4 | Выполнение движений и комбинаций. Самостоятельный анализ. |
| | 2.4 Основы модерн-танца | 15 | 7 | 8 | Выполнение движений и комбинаций . Выполнение этюдной формы. Анализ выполнения. Беседа |
| 3. | Основы актерского мастерства | | | | |
| | 3.1 Работа над мизансценой | 13 | 3 | 10 | Беседа. Выполнение практических заданий. Педагогическое наблюдение. |
| | 3.2 Работа над ролью | 24 | 10 | 14 | Выполнение этюда. Исполнение роли. Самооценка учащегося. Анализ выполнения. Обсуждение. |
| 4. | Основы пантомимы | | | | |
| | 4.1 Изучение стилистических упражнений | 9 | | 9 | Выполнение упражнений. Педагогическое наблюдение. Обсуждение. |
| | 4.2 Этюды | 17 | 9 | 8 | Исполнение номера. Исполнение мизансцены Репетиция Обсуждение |
| 5. | Изучение репертуара | 23 | 8 | 15 | Исполнение номера. Исполнение мизансцены. Репетиция. Обсуждение. |
| 6. | Концертная деятельность | 7 | 2 | 5 | Концерт. Творческий вечер. Праздничное мероприятие. Фестиваль. Конкурс. |
| 7. | Итоговое занятие | 2 | | 2 | Самооценка учащегося. Творческий вечер студии. Беседа с родителями и детьми. Открытое занятие. Выполнение практических заданий по всем разделам программы. |
| | Всего часов: | 144 | 46 | 98 | |

**Учебный план
2 год обучения
72 часа**

| № | Название раздела | Количество часов | | | Формы контроля |
|----|--|------------------|-----------|-----------|--|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1. | Вводное занятие | 2 | 1 | 1 | Беседа. Выполнение практических заданий. Обсуждение. |
| 2. | Основы современных танцевальных направлений | | | | |
| | 2.1 Джаз-танца | 7 | 1 | 6 | Выполнение движений и комбинаций. Педагогическое наблюдение. Обсуждение. |
| | 2.2 Рок-н ролла | 4 | 1 | 3 | Выполнение движений, комбинаций и этюдов. Педагогические наблюдения. Обсуждение. |
| | 2.3 Contemporary | 6 | 2 | 4 | Выполнение движений, комбинаций и этюдов. Педагогические наблюдения. Обсуждение. |
| 3. | Основы актерского мастерства | | | | |
| | 3.1 Сценическое внимание и работа над ролью | 9 | 3 | 6 | Выполнение творческого задания. Выполнение роли. Обсуждение. |
| | 3.2 Сценическое действие | 9 | 3 | 6 | Выполнение упражнения. Выполнение творческого задания. Обсуждение. |
| 4. | Изучение репертуара | | | | |
| | 4.1 Концертные номера | 13 | 3 | 10 | Исполнение номера. Обсуждение. |
| | 4.2 Спектакли и балеты | 10 | 2 | 8 | Исполнение мизансцены. Обсуждение. |
| 5. | Концертная деятельность | 10 | 2 | 8 | Концерт. Творческий вечер. Праздничное мероприятие. Фестиваль. Конкурс. |
| 6. | Итоговое занятие | 2 | | 2 | Самооценка учащегося. Творческий вечер студии. Анализ результатов участия в творческом вечере. Открытое занятие . Выполнение практических заданий по всем разделам программы. Беседа с родителями и детьми. |
| | Всего часов: | 72 | 18 | 54 | |

**Учебный план
2 год обучения
108 часов**

| № | Название раздела | Количество часов | | | Формы контроля |
|----|--|------------------|--------|----------|---|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1. | Вводное занятие | 2 | 1 | 1 | Беседа Выполнение практических заданий Обсуждение |
| 2. | Основы современных танцевальных направлений | | | | |
| | 2.1 Джаз-танца | 12 | 2 | 10 | Выполнение движений и комбинаций. Педагогическое наблюдение Обсуждение |
| | 2.2 Рок-н ролла | 9 | 2 | 7 | Выполнение движений, комбинаций и этюдов Педагогические наблюдения Обсуждение |
| | 2.3 Contemporary | 11 | 4 | 7 | Выполнение движений, комбинаций и этюдов Педагогические наблюдения Обсуждение |
| 3. | Основы актерского мастерства | | | | |
| | 3.1 Сценическое внимание и работа над ролью | 16 | 5 | 11 | Выполнение творческого задания Выполнение роли Обсуждение |
| | 3.2 Сценическое действие | 16 | 5 | 11 | Выполнение упражнения Выполнение творческого задания Обсуждение |
| 4. | Изучение репертуара | | | | |
| | 4.1 Концертные номера | 14 | 4 | 10 | Исполнение номера Обсуждение |
| | 4.2 Спектакли и балеты | 10 | 2 | 8 | Исполнение мизансцены Обсуждение |
| 5. | Концертная деятельность | 10 | 2 | 8 | Концерт Творческий вечер Праздничное мероприятие Фестиваль Конкурс |
| 6. | Итоговое занятие | 2 | | 2 | Самооценка учащегося Творческий вечер студии Анализ результатов участия в творческом вечере Открытое занятие Выполнение практических заданий по всем разделам программы Беседа с родителями и детьми |
| | Всего часов: | 108 | 29 | 79 | |

**Учебный план
2 год обучения
144 часа**

| № | Название раздела | Количество часов | | | Формы контроля |
|----|--|------------------|--------|----------|---|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1. | Вводное занятие | 2 | 1 | 1 | Беседа Выполнение практических заданий Обсуждение |
| 2. | Основы современных танцевальных направлений | | | | |
| | 2.1 Джаз-танца | 22 | 5 | 17 | Выполнение движений и комбинаций. Педагогическое наблюдение Обсуждение |
| | 2.2 Рок-н-ролла | 14 | 2 | 12 | Выполнение движений, комбинаций и этюдов Педагогические наблюдения Обсуждение |
| | 2.3 Contemporary | 18 | 5 | 13 | Выполнение движений, комбинаций и этюдов Педагогические наблюдения Обсуждение |
| 3. | Основы актерского мастерства | | | | |
| | 3.1 Сценическое внимание и работа над ролью | 22 | 8 | 14 | Выполнение творческого задания Выполнение роли Обсуждение |
| | 3.2 Сценическое действие | 22 | 8 | 14 | Выполнение упражнения Выполнение творческого задания Обсуждение |
| 4. | Изучение репертуара | | | | |
| | 4.1 Концертные номера | 18 | 5 | 13 | Исполнение номера Обсуждение |
| | 4.2 Спектакли и балеты | 14 | 3 | 11 | Исполнение мизансцены Обсуждение |
| 5. | Концертная деятельность | 10 | 2 | 8 | Концерт. Творческий вечер. Праздничное мероприятие. Фестиваль. Конкурс. |
| 6. | Итоговое занятие | 2 | | 2 | Самооценка учащегося. Творческий вечер студии. Анализ результатов участия в творческом вечере. Открытое занятие. Выполнение практических заданий по всем разделам программы. Беседа с родителями и детьми. |
| | Всего часов: | 144 | 39 | 105 | |

**Учебный план
3 год обучения
72 часа**

| № | Название раздела | Количество часов | | | Формы контроля |
|----|--|------------------|-----------|-----------|---|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1. | Вводное занятие | 2 | 1 | 1 | Беседа Выполнение практических заданий Обсуждение |
| 2. | Основы актерского мастерства | | | | |
| | 2.1 Работа над ролью | 4 | 2 | 2 | Выполнение роли Педагогическое наблюдение Обсуждение |
| | 2.2 Работа над мизансценой | 4 | 2 | 2 | Выполнение мизансцены Педагогические наблюдения Обсуждение |
| 3. | Основы современных танцевальных направлений | | | | |
| | 3.1 Основы джаз-танца | 9 | 2 | 7 | Выполнение движений и комбинаций. Обсуждение |
| | 3.2 Основы модерн-танца | 9 | 2 | 7 | Выполнение движений и комбинаций. Обсуждение |
| 4. | История хореографического искусства | | | | |
| | 4.1 Возникновение и развитие хореографического искусства | 2 | 1 | 1 | Беседа. Проверочные работы. Наблюдение. |
| | 4.2 Формирование ведущих школ классического танца Западноевропейский балетный театр | 9 | 6 | 3 | Беседа. Проверочные работы Наблюдение Обсуждение |
| | 4.3 Советский балетный театр | 5 | 2 | 3 | Беседа. Проверочные работы Наблюдение. Обсуждение |
| | 4.4 Направления в зарубежном хореографическом искусстве XX века | 6 | 4 | 2 | Обсуждение Проверочные работы Наблюдение |
| | 4.5 Тенденции развития отечественного и мирового балетного театра | 6 | 4 | 2 | Обсуждение Проверочные работы Наблюдение |
| 5. | Изучение репертуара | 8 | 5 | 3 | Исполнение номера. Исполнение мизансцены. Репертуар. Обсуждение |
| 6. | Концертная деятельность | 6 | 1 | 5 | Концерт. Творческий вечер Праздничное мероприятие Фестиваль. Конкурс |
| 7. | Итоговое занятие | 2 | | 2 | Самооценка учащегося Творческий вечер студии Анализ результатов участия в творческом вечере Открытое занятие Выполнение практических заданий по всем разделам программы Беседа с родителями и детьми |
| | Итого часов: | 72 | 32 | 40 | |

**Учебный план
3 год обучения
108 часов**

| № | Название раздела | Количество часов | | | Формы контроля |
|----|--|------------------|--------|----------|---|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1. | Вводное занятие | 2 | 1 | 1 | Беседа. Выполнение практических заданий. Обсуждение |
| 2. | Основы актерского мастерства | | | | |
| | 2.1 Работа над ролью | 6 | 3 | 3 | Выполнение творческого задания Выполнение роли. Обсуждение |
| | 2.2 Работа над мизансценой | 6 | 3 | 3 | Выполнение мизансцены Обсуждение |
| 3. | Основы современных танцевальных направлений | | | | |
| | 3.1 Основы джаз-танца | 15 | 1 | 14 | Выполнение движений и комбинаций. Обсуждение |
| | 3.2 Основы модерн-танца | 16 | 2 | 14 | Выполнение движений и комбинаций. Обсуждение |
| 4. | История хореографического искусства | | | | |
| | 4.1 Возникновение и развитие хореографического искусства | 3 | 2 | 1 | Беседа Проверочные работы Наблюдение Обсуждения |
| | 4.2 Формирование ведущих школ классического танца Западноевропейский балетный театр | 8 | 5 | 3 | Обсуждение Проверочные работы Наблюдение |
| | 4.3 Советский балетный театр | 7 | 3 | 4 | Обсуждение Проверочные работы Наблюдение |
| | 4.4 Направления в зарубежном хореографическом искусстве XX века | 9 | 6 | 3 | Обсуждение Проверочные работы Наблюдение |
| | 4.5 Тенденции развития отечественного и мирового балетного театра | 10 | 6 | 4 | Обсуждение Проверочные работы Наблюдение |
| 5. | Изучение репертуара | 13 | 4 | 9 | Исполнение номера. Исполнение мизансцены. Обсуждение |
| 6. | Концертная деятельность | 11 | 2 | 9 | Концерт. Творческий вечер. Праздничное мероприятие. Фестиваль. Конкурс |
| 8 | Итоговое занятие | 2 | | 2 | Самооценка учащегося Творческий вечер студии Анализ результатов участия в творческом вечере. Открытое занятие. Выполнение практических заданий по всем разделам программы. Беседа с родителями и детьми |
| | Итого часов: | 108 | 38 | 70 | |

**Учебный план
3 год обучения
144 часа**

| № | Название раздела | Количество часов | | | Формы контроля |
|----|--|------------------|-----------|-----------|---|
| | | Все го | Теория | Практика | |
| 1. | Вводное занятие | 2 | 1 | 1 | Беседа. Выполнение практических заданий. Обсуждение |
| 2. | Основы актерского мастерства | | | | |
| | 2.1 Работа над ролью | 12 | 3 | 9 | Выполнение творческого задания Выполнение роли. Обсуждение |
| | 2.2 Работа над мизансценой | 14 | 4 | 10 | Выполнение мизансцены Обсуждение |
| 3. | Основы современных танцевальных направлений | | | | |
| | 3.1 Основы джаз-танца | 14 | 2 | 12 | Выполнение движений и комбинаций. Обсуждение |
| | 3.2 Основы модерн-танца | 14 | 2 | 12 | Выполнение движений и комбинаций. Обсуждение |
| 4. | История хореографического искусства | | | | |
| | 4.1 Возникновение и развитие хореографического искусства | 4 | 3 | 1 | Обсуждение Проверочные работы Наблюдение |
| | 4.2 Формирование ведущих школ классического танца Западноевропейский балетный театр | 14 | 9 | 5 | Обсуждение Проверочные работы Наблюдение |
| | 4.3 Советский балетный театр | 13 | 5 | 8 | Беседа. Проверочные работы Наблюдение |
| | 4.4 Направления в зарубежном хореографическом искусстве XX века | 12 | 8 | 4 | Обсуждение Проверочные работы Наблюдение |
| | 4.5 Тенденции развития отечественного и мирового балетного театра | 15 | 9 | 6 | Обсуждение Проверочные работы Наблюдение Беседа |
| 5. | Изучение репертуара | 16 | 6 | 10 | Исполнение номера. Исполнение мизансцены. Репетиция. Обсуждение |
| 6. | Концертная деятельность | 12 | 3 | 9 | Концерт. Творческий вечер. Праздничное мероприятие. Фестиваль Конкурс |
| 8. | Итоговое занятие | 2 | | 2 | Самооценка учащегося. Творческий вечер студии. Анализ результатов участия в творческом вечере Открытое занятие. Выполнение практических заданий по всем разделам программы. Беседа с родителями и детьми |
| | Итого часов: | 144 | 55 | 89 | |