

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОРОДСКОЙ ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ЮНЫХ»

ПРИНЯТО

Протокол Малого педагогического
совета отдела техники

№ 3 от «29» 05 2018 года

 /М.Ю.Колганов /
Руководитель структурного подразделения

УТВЕРЖДЕНО

Приказ № 1813-01 от «30» 08 2018 года


М.П.  /М.Р.Катунова/
Генеральный директор

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«ЗНАКИ КОСМОСА»

Возраст учащихся: 11-13 лет
Срок реализации программы: 1 год

Разработчик:
Ковалёва Елена Анатольевна
педагог дополнительного образования

ОДОБРЕНО

Протокол Методического совета
№ 9 от «30» 08 20 18 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Знаки Космоса» (далее – программа) входит в состав Комплексной общеобразовательной общеразвивающей программы «Детский дизайн-центр – 2. (2 ступень: основной курс)» и предназначена для занятий с учащимися первого года обучения основного курса Детского дизайн-центра.

Программа разработана в соответствии с Федеральным Законом «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29 декабря 2012 г., Концепцией развития дополнительного образования детей (утверждённой распоряжением Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р) и на основе методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в государственных общеобразовательных организациях Санкт-Петербурга.

Направленность программы: художественная.

Уровень освоения программы: базовый.

- Обучение по программе предполагает участие в выставках, конкурсах, фестивалях и других мероприятиях городского и районного уровней.
- Учащиеся получают дипломы и призовые места в городских выставках-конкурсах.

Актуальность:

Дизайн в современном мире тотально внедрился в жизнь общества, не только на социальном, технологическом, но и на информационном уровне, вследствие чего назрела необходимость в широком освоении визуальной и проектной культуры, в воспитании цельной личности, способной тонко воспринимать и видеть красоту, широко и синтетически мыслить – личности, открытой ко всему новому, устремленной в будущее, способной к поиску и эксперименту, к созидательной творческой деятельности.

Профессия дизайнера требует от человека особого типа мышления – гибкого и парадоксального, большой эрудиции и разносторонних интересов, развитой способности к воображению и фантазии, художественной интуиции и вкуса. Данная программа, являясь неотъемлемой частью образовательной системы Дизайн-центра, в совокупности с другими программами Центра обеспечивает последовательное и своевременное (соответствующее возрастным особенностям детей) развитие умений, навыков и качеств, необходимых будущему дизайнеру, вследствие чего является исключительно актуальной и востребованной.

В процессе обучения применяется широкий спектр современных технологий, в т.ч. компьютерная и цифровая техника, проекционное оборудование, интернет-технологии. Занятия сопровождаются показом презентаций и демонстрацией интернет-ресурсов с иллюстрациями и информацией по отдельным темам программы.

Отличительные особенности программы:

Образ Космоса вызывает у учащихся 11-13 летнего возраста неизменный интерес, вдохновляет их на творческий поиск и будит фантазию. Эта программа кроме художественно-эстетического значения несет познавательный характер – ребята изучают строение Солнечной системы, структуру Вселенной и всех её составляющих. Тема Космоса соединяет в себе геометрические, природные и техногенные виды форм, что позволяет ученикам познакомиться с самыми разными принципами формообразования.

В процессе обучения также исследуются выразительные особенности различных видов и способов изображения: реалистического и стилизованного, плоского и объёмного, черно-белого и цветного, учащиеся знакомятся с понятием знака и принципами стилизации. Это развивает воображение и фантазию, абстрактное мышление, а также художественно-эстетическое восприятие детей.

Адресат программы: учащиеся 11-13 лет:

- обладающие творческими способностями и имеющие мотивацию к творческой деятельности в области изобразительного искусства и конструирования;
- имеющие навыки в области графической и объёмно-пространственной композиции.

Объём и сроки реализации:

Общее количество – 72 часа, 1 год, 2 часа в неделю.

Цель программы – развитие творческой личности через исследование и сопоставление различных принципов формообразования и знакомство с основами стилизации.

Задачи программы:

Обучающие:

- введение понятий «знак», «символ», «стилизация» путём постоянного сопоставления реалистических, декоративных, стилизованных изображений, знаков и символов;
- развитие у учащихся навыков стилизации – способности к графическому обобщению и передаче образа исследуемого объекта;
- совершенствование навыков декоративного и реалистического изображения различных видов объектов и форм, приобретённых на занятиях по программам подготовительного курса;
- развитие навыков построения композиции, работа над достижением выразительного расположения объектов в листе.

Развивающие:

- развитие художественно-эстетического восприятия;
- развитие воображения, фантазии, обогащение эрудиции.

Воспитательные:

- воспитание и развитие у учащихся способности к творческому взаимодействию с другими участниками группы и с педагогом, способности работать в коллективе.

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Условия набора и формирования групп:

- Принимаются учащиеся, освоившие Комплексную образовательную программу «Детский дизайн-центр – 1. (1 ступень: подготовительный курс)».
- В случае добора в группы по данной программе учащиеся принимаются на основании собеседования, просмотра портфолио и/или творческого тестирования (параметры и критерии оценки результатов соответствуют локальным актам).
- Количество учащихся в группе устанавливается в соответствии с нормами наполняемости.

Особенности организации образовательного процесса:

Содержание заданий может быть скорректировано в связи с участием в мероприятиях, выставках или в программу могут быть включены дополнительные задания:

- соответствующие тематике определённой выставки или конкурса;
- при работе над межпредметными проектами.

Некоторые из заданий (по выбору педагога) могут быть изменены в ходе экспериментально-поисковой работы.

При организации образовательного процесса педагог учитывает специфику конкретной учебной группы (успеваемость, творческая активность, предпочтения детей).

Формы занятий:

- Практические и теоретические занятия в рамках учебного плана:
 - тематические лекции;
 - просмотр иллюстраций, книг и презентаций по теме;

- беседы и обсуждение с учащимися темы задания;
- практические занятия;
- игровые формы.
- Участие в коллективных межпредметных проектах, в том числе подготовке к различным выставкам и мастер-классам, обеспечение праздничных мероприятий.
- Участие в мастер-классах в Дизайн-центре, отделе техники, во Дворце, на различных специализированных дизайнерских выставках и выставках детского творчества.
- Участие в формировании ежегодной отчетной выставки Детского дизайн-центра в помещениях Центра и отдела техники.
- Участие в выставках и творческих конкурсах – городских, всероссийских, международных.
- Индивидуальные выставки учащихся в помещениях Детского дизайн-центра.
- Проведение совместных мероприятий учащихся, педагогов и родителей: индивидуальные консультации, родительские собрания, праздники.
- Посещение музеев, художественных галерей, специализированных выставок, тематических лекций.

Формы организации деятельности учащихся:

- Фронтальная: работа педагога со всеми учащимися одновременно (беседа, показ, объяснение и т.п.)
- Коллективная: организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми учащимися одновременно (создание коллективного арт-объекта, коллективного панно и т.п.)
- Групповая: организация работы в малых группах, в том числе в парах, для выполнения определенных задач. Задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого учащегося. Группы могут выполнять одинаковые или разные задания, состав группы может меняться в зависимости от цели деятельности.
- Индивидуальная: применяется для работы с каждым конкретным учащимся в целях лучшего усвоения информации, теоретического материала и технологических приёмов, а также отработки практических навыков. Также используется для работы с одарёнными детьми, мотивированными к более активной и продуктивной работе.

Приёмы и методы обучения:

Основной принцип занятий по программе – параллельное и одновременное приобретение теоретических знаний и практических навыков. Чаще всего занятия строятся следующим образом: в начале каждого раздела даётся краткая вводная лекция, раскрывающая его тематику. Объяснение может сопровождаться:

- демонстрацией богато иллюстрированных компьютерных презентаций по отдельным темам программы, а также других электронных презентаций Детского дизайн-центра (по проектам, выставкам, мастер-классам);
- просмотром иллюстративного материала и наглядных пособий, в том числе:
 - распечаток специально подобранного иллюстративного материала (фотографий, иллюстраций, карт звездного неба, серий изображений и символов знаков Зодиака;
 - литературы по темам «Космос», «Зодиак», а также по дизайну и искусству;
- просмотром или поиском тематической информации в сети интернет.

Далее по ходу исполнения конкретного практического задания педагог даёт необходимую теоретическую информацию одновременно всей учебной группе, небольшим группам учащихся, решающим сходные задачи или поочередно каждому отдельному ученику. Такой метод подразумевает индивидуальный подход к каждому ребёнку, снабжение его полезной информацией, необходимой ему в конкретной ситуации, а также консультации и помощь в принятии технологических и практических решений, советы по выбору соответствующих инструментов и технологий работы для получения лучшего результата.

Очень важным методом обучения является выделение основных этапов в работе над каждым заданием:

- просмотр иллюстративного материала, наглядных пособий и литературы;
- эскизирование;
- отбор наиболее выразительного и удачного варианта и отрисовка в нужном размере;
- выполнение работы в соответствующей заданию графической технике с консультациями и советами педагога в процессе работы.

Материально-техническое оснащение:

Необходимое оборудование:

- компьютер с подключением к сети интернет;
- проектор или крупноформатный монитор.

Инструменты и материалы:

- бумага белая плотная, нарезанная на форматы;
- бумага цветная различной плотности;
- графические материалы: простые и цветные карандаши, цветные фломастеры и гелевые ручки, чёрные и цветные маркеры разной толщины.
- лекций.

Планируемые результаты:

Предметные:

- освоят различные графические приёмы;
- научатся использовать графические материалы и подбирать цветовое решение для достижения наибольшей выразительности в каждом задании;
- Приобретут навыки построения композиции

Метапредметные:

- разовьют абстрактное мышление, умение преобразить выбранный объект в знаковую форму;
- повысят общую эрудицию;
- разовьют художественно-эстетическое восприятие, воображение и фантазию, абстрактное мышление.

Личностные:

- научатся доводить работу от начального эскиза до состояния завершенности;
- приобретут опыт работы в группе.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«ЗНАКИ КОСМОСА»

№	Название темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	2	2	0	Входная диагностика. Беседа, опрос
I. КОСМИЧЕСКОЕ ПРОСТРАНСТВО		22	1	21	
2	Композиция «Солнечная система»	4	1	3	Просмотр и анализ работ. Беседа по теме
3	Композиция «Структура Космоса»	4	0	4	Просмотр и анализ работ
4	Композиция «Необычное космическое тело»	6	0	6	Просмотр и анализ работ вместе с учащимися
5	Композиция «Космическая техника»	4	0	4	Просмотр и анализ работ вместе с учащимися
6	Композиция «Музыка сфер» (коллективная работа)	4	0	4	Совместный просмотр и анализ работ по теме
II. ЗНАКИ ЗОДИАКА		44	3	41	
7	Композиция со всеми знаками Зодиака	8	1	7	Просмотр и анализ работ. Беседа по теме
8	Композиция с одним знаком Зодиака	6	0	6	Просмотр и анализ работ вместе с учащимися
9	Композиция «Граффити»	6	0	6	Просмотр и анализ работ
10	Новогодняя открытка «Животное года и Зодиак»	6	1	5	Просмотр и анализ работ. Выставка
11	Календарь (коллективная работа)	6	0	6	Совместный просмотр и анализ работ по теме
12	Композиция «Знаки Зодиака во Вселенной»	6	0	6	Просмотр и анализ работ вместе с учащимися

13	Композиция «Карта звездного неба»	8	1	7	Совместный просмотр и анализ работ по теме
14	Итоговое занятие	2	0	2	Итоговый просмотр и отбор работ для выставки
ИТОГО:		72	6	66	

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «ЗНАКИ КОСМОСА»

Цель программы – развитие творческой личности через исследование и сопоставление различных принципов формообразования и знакомство с основами стилизации.

Задачи программы:

Обучающие:

- введение понятий «знак», «символ», «стилизация» путём постоянного сопоставления реалистических, декоративных, стилизованных изображений, знаков и символов;
- развитие у учащихся навыков стилизации – способности к графическому обобщению и передаче образа исследуемого объекта;
- совершенствование навыков декоративного и реалистического изображения различных видов объектов и форм, приобретённых на занятиях по программам подготовительного курса;
- развитие навыков построения композиции, работа над достижением выразительного расположения объектов в листе.

Развивающие:

- развитие художественно-эстетического восприятия
- развитие воображения, фантазии, обогащение эрудиции.

Воспитательные:

- воспитание и развитие у учащихся способности к творческому взаимодействию с другими участниками группы и с педагогом, способности работать в коллективе.

Программа даёт учащимся представление о разнообразии форм окружающего мира и о различных принципах формообразования путём их постоянного чередования, сопоставления и сравнения в ходе выполнения системы графических композиционных заданий. В процессе обучения также исследуются выразительные особенности различных видов и способов изображения: реалистического и стилизованного, плоского и объёмного, черно-белого и цветного, учащиеся знакомятся с понятием знака и принципами стилизации. Это развивает воображение и фантазию, абстрактное мышление, а также художественно-эстетическое восприятие детей.

Планируемые результаты:

Предметные:

- освоят различные графические приёмы;
- научатся использовать графические материалы и подбирать цветовое решение для достижения наибольшей выразительности в каждом задании;
- Приобретут навыки построения композиции

Метапредметные:

- разовьют абстрактное мышление, умение преобразить выбранный объект в знаковую форму;
- повысят общую эрудицию;
- разовьют художественно-эстетическое восприятие, воображение и фантазию, абстрактное мышление.

Личностные:

- научатся доводить работу от начального эскиза до состояния завершенности;
- приобретут опыт работы в группе.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Вводное занятие

Теория: 2 часа.

Инструктаж: правила внутреннего распорядка ГБНОУ «СПБ ГДТЮ», правила поведения и техника безопасности при нахождении на территории Учреждения, в лабораториях, на улице, в транспорте.

Показ иллюстративного материала: книг, художественных альбомов, каталогов и электронного архива учебных работ по программе за предыдущие годы.

Время исполнения: 2 часа.

1. КОСМИЧЕСКОЕ ПРОСТРАНСТВО

2. Композиция «Солнечная система»

Теория: 1 час.

В начале занятия педагог рассказывает о различных космических телах: планетах, звездах, квазарах, кометах; подробно останавливается на описании Солнечной системы. Ученики знакомятся с разнообразными иллюстрациями и фотографиями на тему Космоса. На этом этапе ставится задача заинтересовать ребёнка данной темой, раскрыв полностью возможности её выражения художественными средствами.

Практика: 3 часа.

На листе формата 20x20 см предлагается закомпоновать несколько космических объектов, имеющих в основе окружность. Композиция выстраивается как система пересекающихся кругов разного диаметра, которые могут не полностью помещаться в лист, пересекать друг друга и т.п. Далее ученики выполняют композицию в цвете, выбрав цветовую гамму для объектов и для фона, придавая им максимальную выразительность с помощью цвета, а также фактур и линий на их поверхности.

Необходимое оборудование: компьютер с подключением к сети интернет, проектор или крупноформатный монитор.

Инструменты и материалы: бумага формата 20x20 см; простой карандаш; цветные фломастеры, маркеры, гелевые ручки.

Время исполнения: 4 часа.

3. Композиция «Структура Космоса»

Практика: 4 часа.

Предлагается закомпоновать космические объекты (звезды, галактики, туманности, звездные скопления) в листе и разработать эту композицию в черно-белом варианте маркерами с разной толщиной линий, таким образом, чтобы передать внутреннюю структуру космических объектов, ощущение их движения, наполнив пространство работы линиями, фактурами и пятнами.

Инструменты и материалы: бумага формата 30x30 см; простой карандаш; чёрные маркеры, фломастеры, гелевые ручки.

Время исполнения: 4 часа.

4. Композиция «Необычное космическое тело»

Практика: 6 часов.

Ученикам предлагается пофантазировать и придумать свой космический объект, наполнив его разными элементами (смысловым содержанием), сделав его выразительным как по силуэту, так и по внутреннему наполнению. Работа выполняется теми материалами, которые выбирает для неё сам ребёнок, руководствуясь их максимальной выразительностью в применении к данной работе.

Инструменты и материалы: бумага формата 30x30 см; простой карандаш; чёрные и цветные маркеры, гелевые ручки, фломастеры.

Время исполнения: 6 часов.

5. Композиция «Космическая техника»

Практика: 4 часа.

Черно-белая графическая работа, в которой учащийся компоует и прорисовывает в мельчайших деталях космическую технику (ракеты, звездолеты, марсоходы и т.п.) в любой среде, на поверхности какой-либо планеты, в её недрах, или в космическом пространстве.

Время исполнения: 4 часа.

6. Композиция «Музыка сфер» (коллективная работа)

Практика: 4 часа.

Ученик рисует различные космические объекты разных размеров и прорабатывает их, используя фактуры, пятна и линии. При этом рекомендуется пользоваться цветными ручками и маркерами металлических оттенков. После чего каждый объект вырезается по контуру. На тонированном планшете педагог вместе с учениками раскладывает готовые работы в итоговую композицию.

Инструменты и материалы: бумага; простой карандаш; цветные карандаши, маркеры, гелевые ручки, фломастеры.

Время исполнения: 4 часа.

II. ЗНАКИ ЗОДИАКА

7. Композиция со всеми знаками Зодиака

Теория: 1 час.

Педагог в начале занятия рассказывает о различных созвездиях и легендах, связанных с ними, об истории возникновения понятия «Зодиак», подробно описывает созвездия входящие в зодиакальный круг, знакомит учеников с иллюстративными материалами по теме.

Практика: 7 часов.

После чего предлагается сделать композицию со всеми 12 знаками Зодиака на листе формата А3 – разделить лист на сегменты, в каждом из которых будет расположен один из знаков Зодиака. Они могут быть разными по размеру и форме, по манере исполнения, по фону и внутреннему содержанию рисунка. Далее все элементы композиции тщательно отрисовываются и раскрашиваются в разной цветовой гамме, согласно идее и замыслу ученика.

Необходимое оборудование: компьютер с подключением к сети интернет, проектор или крупноформатный монитор.

Инструменты и материалы: бумага формата А3; простой карандаш; цветные фломастеры, маркеры, гелевые ручки, карандаши.

Время исполнения: 8 часов.

8. Композиция с одним знаком Зодиака

Практика: 6 часов.

На листе формата 20х20 см предлагается закомпоновать любой из знаков Зодиака в изобразительной форме и его символ. Учащийся делает несколько эскизов, вместе с педагогом выбирает лучший из них и приступает к работе, используя маркеры, фломастеры и карандаши, в зависимости от того, что, по мнению ученика, будет наиболее приемлемо для данной работы.

Инструменты и материалы: бумага формата 20х20 см; простой карандаш; цветные карандаши, маркеры, фломастеры, гелевые ручки.

Время исполнения: 6 часов.

9. Композиция «Граффити»

Практика: 6 часов.

На листе формата 40x12 см предлагается закомпоновать надпись: «Знаки Зодиака», либо «Зодиакальные созвездия», либо «Зодиак». Ученик придумывает шрифт, компоует буквы, в композицию можно добавлять Знаки Зодиака, звезды, планеты и т.п. Эту работу надо выполнить в двух вариантах – черно-белом и цветном, полностью отличающихся друг от друга по содержанию.

Инструменты и материалы: бумага формата 40x12 см; простой карандаш; цветные карандаши, цветные маркеры, фломастеры, гелевые ручки.

Время исполнения: 6 часов.

10. Новогодняя открытка «Животное года и Зодиак»

Теория: 1 час.

Педагог знакомит учеников с двенадцатью символами года по китайскому календарю, рассказывает легенду об их появлении, описывает связь символа года с элементами воды, воздуха, огня, дерева и металла, показывает иллюстративный материал по этой теме.

Практика: 5 часов.

На листе формата 30x30 см предлагается нарисовать животное года и весь спектр знаков Зодиака, таким образом, чтобы получилась интересная и выразительная композиция.

Животное может быть крупным, на весь лист, а знаки могут пересекать, наполнять его и т.п. Учащийся должен подумать и нарисовать несколько эскизов с разными идеями компоновки, а затем наиболее удачный из них перенести на лист. На основе этих изображений могут быть изготовлены новогодние открытки.

Необходимое оборудование: компьютер с подключением к сети интернет, проектор или крупноформатный монитор.

Инструменты и материалы: бумага формата 30x30 см; простой карандаш; цветные карандаши, маркеры, фломастеры, гелевые ручки.

Время исполнения: 6 часов.

11. Календарь (коллективная работа)

Практика: 6 часов.

На форматах 12x12 см предлагается нарисовать силуэтное изображение знака Зодиака стилизованное, без деталей. Рисунок должен быть выразительным и узнаваемым. При отрисовке необходимо использовать линии и заливки. Учащийся может сделать несколько таких работ. Далее педагог вместе с детьми выбирает наиболее интересные и удачные работы и компоует их на планшете. Получившуюся композицию можно представить как календарь, добавив распечатанные заранее блоки с числами каждого месяца, а также цифры года.

Инструменты и материалы: бумага формата 12x12 см; простой карандаш; чёрные маркеры разной толщины.

Время исполнения: 6 часов.

12. Композиция «Знаки Зодиака во Вселенной»

Практика: 6 часов.

Предлагается расположить в листе несколько знаков Зодиака, (границы которых могут пересекаться, выходить за край листа), представляющие собой прозрачные силуэты, через которые видны звезды, планеты и др. космические объекты. Работа в основном выполняется цветными карандашами с применением растяжек.

Инструменты и материалы: бумага формата А3; простой карандаш; цветные карандаши, фломастеры, гелевые ручки.

Время исполнения: 6 часов.

13. Композиция «Карта звездного неба»

Теория: 1 час.

В теоретической части занятия педагог рассказывает об особенностях видов ночного неба, о том как изменяется карта звездного неба в зависимости от точки, в которой находится наблюдатель, о том какие созвездия можно наблюдать в разных частях света, знакомит учеников с иллюстративным материалом.

Практика: 7 часов.

Учащийся выбирает ту часть неба, которая ему наиболее интересна и компоует созвездия (не обязательно зодиакальные), звезды и надписи с их названиями. Элементы композиции могут наслаиваться друг на друга, пересекаться, могут быть проработаны с использованием разных графических приёмов.

Необходимое оборудование: компьютер с подключением к сети интернет, проектор или крупноформатный монитор.

Инструменты и материалы: бумага формата А3 см; простой карандаш; цветные карандаши, фломастеры, гелевые ручки.

Время исполнения: 8 часов.

14. Итоговое занятие

Практика: 2 часа.

Просмотр и анализ работ за учебный год вместе с учащимися. Отбор и оформление работ для итоговой выставки.

Время исполнения: 2 часа.

ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ: 72

ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Используемые формы контроля:

- Формы входного контроля: педагогическое наблюдение. Входная диагностика проводится в течение первых занятий с целью выявления первоначального уровня умений, определения творческих способностей.
- Формы текущего контроля: просмотр и анализ работ вместе с учащимися. Осуществляется по итогам каждой темы в течение всего учебного года для отслеживания уровня усвоения материала программы и развития личностных качеств учащихся.
- Формы промежуточного контроля: просмотр работ (в конце каждого полугодия) Ежегодная городская выставка-конкурс «Новый год».
- Формы итогового контроля: итоговое занятие, ежегодная городская выставка-конкурс.

Способы и критерии оценки результативности:

Результативность учащихся оценивается по следующим критериям:

- Соответствие выполненного задания поставленной цели.
- Творческая активность, новизна и оригинальность решений.
- Выразительность и эстетические качества работы.
- Продуктивность работы (наличие большого количества работ).
- Качество исполнения работ.
- Способность довести работу до конца, целеустремлённость.
- Трудолюбие, усердие, желание работать.
- Способность к творческому взаимодействию с другими учащимися и с педагогом (способность работать в коллективе над общим проектом, «обучаемость»).

Оценка результативности осуществляется:

- непосредственно на занятиях в течение учебного года;
- в процессе совместных просмотров учащимися группы со своим педагогом работ по итогам темы;
- в процессе коллективных просмотров педагогами Дизайн-центра работ группы, осуществляемых в конце четверти, полугодия и учебного года («обходов») с анализом и оценкой успехов каждого конкретного ученика;
- в процессе просмотра и отбора лучших работ для отчётных и тематических выставок, организуемых Детским дизайн-центром, а также городских, всероссийских, международных выставок и конкурсов;
- по активности и результатам участия в коллективных мероприятиях Дизайн-центра, таких как мастер-классы, конкурсы, выставочные и межпредметные проекты и т.п.
- по результатам участия в выставках и конкурсах различного уровня (городских, всероссийских, международных), получение дипломов и призовых мест.

Фиксация оценки результативности:

Производится два раза в год – по итогам первого полугодия и всего учебного года – с занесением результатов в специально разработанные отчётные ведомости в соответствии с перечисленными выше критериями оценки результативности, также фиксируется участие в выставках и включение работ учащегося в методфонд и электронный архив лучших детских работ Дизайн-центра.

Достижения учащихся отмечаются и поощряются демонстрацией их работ на выставках и конкурсах различного уровня (международных, всероссийских, городских, дворцовских). В их числе:

- Ежегодные отчётные выставки Детского дизайн-центра;
- Городские выставки-конкурсы дизайн-студий и «Новый Год»;
- выставки детского творчества различного уровня;
- специализированные дизайнерские выставки международного, всероссийского и городского уровней.

Уровень работ учащихся может быть подтверждён дипломами и грамотами этих выставок.

Формы подведения итогов:

Основной формой подведения итогов, как и по другим образовательным программам Детского дизайн-центра, являются «обходы» – совместные коллективные просмотры учебных работ педагогами, осуществляемые два раза в год – в середине и в конце учебного года. В процессе обходов оценивается уровень и всей учебной группы, и каждого конкретного ученика (смотри критерии оценки результативности ниже) – как по отдельным дисциплинам (образовательным программам), так и в комплексе – по всем программам текущего учебного года или же по итогам курса (всей комплексной образовательной программы). Лучшие работы отбираются для участия в Ежегодных отчётных выставках Детского дизайн-центра и Городских выставках-конкурсах дизайн-студий, организуемых коллективом. Достижения учащихся поощряются дипломами различных степеней и грамотами.

Отобранные работы включаются в методический фонд Детского дизайн-центра, объединяются в каталоги – в электронной и печатной версиях, на их основе создаются презентации и имиджевая печатная продукция центра – буклеты, плакаты, календари и т.п.. В дальнейшем работы используются для создания методических публикаций в специализированных периодических изданиях по дизайну и педагогике, а также экспонируются и принимают участие в выставках и конкурсах различных уровней – международных, всероссийских, городских, в том числе, специализированных дизайнерских выставках и выставках детского творчества. Результаты участия (призовые места, дипломы, грамоты, в случае их получения) будут свидетельствовать о реальном уровне работ и дадут возможность оценить достижения учащихся и самого педагога со стороны – с точки зрения профессионалов в области дизайна и дизайн-педагогике.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Современные педагогические образовательные технологии:

В процессе реализации программы используются следующие современные педагогические образовательные технологии.

Технология «Портфолио»

Портфолио представляет собой одновременно форму, процесс организации и технологию работы с продуктами познавательной деятельности учащихся, предназначенных для демонстрации, анализа и оценки, для развития рефлексии, для осознания и оценки ими результатов своей деятельности, для осознания собственной субъективной позиции

Портфолио – это рабочая файловая папка, содержащая многообразную информацию, которая документирует приобретенный опыт и достижения учащихся. Портфолио относится к разряду наиболее приближенных к реальному оцениванию индивидуализированных оценок, ориентированных не только на процесс оценивания, но и самооценивания.

Оценка методом портфолио является педагогической стратегией сбора и систематической организации подобного рода данных. Цель портфолио – выполнять роль индивидуальной накопительной оценки и представлять отчет по процессу обучения, увидеть картинку

значимых результатов в целом, обеспечить отслеживание индивидуального прогресса учащегося в обучении, продемонстрировать его способности практически применять приобретенные знания и умения. Портфолио – это способ фиксирования, накопления и оценки индивидуальных достижений ученика в определенный период его обучения в разнообразных видах деятельности. Технология портфолио помогает решать такие педагогические задачи, как:

- поддержание и стимулирование учебной мотивации учащихся;
- развитие навыков рефлексивной и оценочной деятельности учащихся,
- формирование умения учиться – ставить цели, планировать и организовать собственную деятельность.

Технология развивающего обучения

Данная технология используется на протяжении всего учебного года. Предполагается вовлечение учащихся в различные виды деятельности от самостоятельной работы с эскизами до разработки и выполнения творческого задания в материале по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе. В процессе деятельности учащиеся приобретают теоретические знания по теме и практические навыки работы с материалом.

Дидактические материалы:

Помимо перечисленного выше для обучения по данной программе используется специально разработанный комплекс методических материалов и наглядных пособий, в составе которого:

- Подборка богато иллюстрированной литературы на тему Космоса и знаков Зодиака (см. список литературы).
- Распечатки иллюстративного материала (наглядные пособия):
 - фотографии;
 - иллюстрации;
 - карты звездного неба;
 - серии изображений и символов знаков Зодиака.
- Презентации с иллюстрациями, фотографиями, картами, изображениями и символами знаков Зодиака, соответствующие отдельным темам программы (в процессе обучения используется компьютерное и проекционное оборудование).
- Методические разработки отдельных заданий программы.

Методические материалы Детского дизайн-центра:

За годы работы в Детском дизайн-центре накоплен богатый опыт и огромное количество методических материалов. Методический комплекс Дизайн-центра включает в себя следующие элементы:

1. Фонд лучших детских работ по всем программам (с 1987 года), используемых в качестве наглядных пособий для демонстрации качества исполнения и разнообразия решений. Фонд содержит систематизированные по программам и отдельным заданиям:
 - оригиналы (более 2 000 изображений);
 - фотоархив (более 3 000 фотографий, рассортированных по программам и оформленных в папки);
 - архив ксероксных копий (более 7 000 листов, рассортированных по программам и оформленных в папки);
 - архив отсканированных работ по всем программам и отдельным заданиям (более 10 000 файлов);
 - каталоги детских работ в электронном виде по всем компьютерным дисциплинам начиная с 1998 года (более 18 000 композиций и знаков);
 - каталоги детских работ в отпечатанном виде по всем компьютерным дисциплинам начиная с 1998 года (более 4 000 страниц рассортированных по программам и оформленных в папки).
2. Электронное учебно-методическое CD-пособие по комплексной образовательной программе Детского дизайн-центра, в состав которого входит серия из 20 CD-дисков,

содержащих мультимедийные презентации по отдельным программам из состава Комплексной программы ДДЦ и снабжённых иллюстрированными информационными буклетами.

3. Набор выставочных баннеров и презентаций по проектам, выставкам и мастер-классам (более 10 презентаций, более 40 баннеров).
4. Постоянно действующая и обновляющаяся выставка лучших детских работ в образовательной среде Детского дизайн-центра, на которой представлены результаты работ по всем образовательным программам.
5. Специализированная библиотека с подбором литературы по методическому обеспечению заданий авторских программ, а также по всем направлениям дизайна, архитектуры и искусства.
6. Методические разработки заданий каждой программы.
7. Методические пособия для исполнения отдельных заданий.
8. Наглядные пособия для демонстрации на занятиях.
9. Методические публикации по системе и принципам образовательного процесса Детского дизайн-центра, а также по отдельным заданиям образовательных программ, входящих в его Комплексную образовательную программу и проектам:
 - журнал «Ракурс» №24 (СПб ГДТЮ);
 - публикации в журналах «Про100 дизайн»;
 - публикации в журналах «Введенская сторона»;
 - публикации в сборниках методических материалов СПб ГДТЮ «РОСТ»;
 - публикации в каталогах профессиональных дизайнерских выставок «Знак», «Шрифт», «Модуль».
10. Альбомы из юбилейной серии Детского дизайн-центра «Выпускники», «Педагоги: сегодня».
11. Комплекс педагогических технологий и методик преподавания, отработанных за годы существования Детского дизайн-центра и постоянно совершенствующихся.
12. Комплекс технологических приёмов (операций и последовательностей действий при работе с материалами, инструментами техническими и программными средствами), которые даются учащимся для ускорения процесса работы, облегчения понимания и исполнения определённых задач. Комплекс совершенствуется с появлением новых технологий в области дизайна, графики, компьютерной техники и цифровых технологий.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

ДЛЯ ПЕДАГОГА:

1. **Дубкова С.И.** Прогулки по небу. – М.: Белый город, 2008. – 112 с.: ил. – ISBN: 978-5-7793-1451-0.
2. **Космос.** Самая полная энциклопедия. Ред: Рис Мартин. – М.: АСТ, 2015.
3. **Митио Каку.** Космос Эйнштейна. Как открытия Альберта Эйнштейна изменили наши представления о пространстве и времени. – М.: Альпина Диджитал, 2017.
4. **Митио Каку.** Параллельные миры. Об устройстве мироздания, высших измерениях и будущем космоса. – М.: Альпина Диджитал, 2017.
5. **Мифы мира.** – (Серия «Самые красивые и знаменитые»). – М.: Мир энциклопедий Аванта+, 2006. – 184 с.: ил. – ISBN: 5-98986-045-5.
6. **Порцевский К.А.** Моя первая книга о космосе. – М.: Росмэн-Пресс, 2002. – 96 с.: ил.
7. **Претте М.К., Де Джорджис А.** Как понимать искусство: Живопись. Скульптура. Архитектура. История, эпохи и стили. Пер. с итал. – М.: Интербук-бизнес, 2002. – 432 с.: ил. – ISBN: 5-89164-096-1 (Россия), ISBN: 88-09-01383-2 (Италия).
8. **Распечатки иллюстраций и звездных карт** – с различных интернет-сайтов.
9. **Символы и знаки.** – (Серия «Самые красивые и знаменитые»). – М.: Мир энциклопедий Аванта+, 2007. – 184 с.: ил. – ISBN 5-98986-067-6.
10. **Скейгэл Робин.** Космос. – М.: Махаон, 1999. – 32 с.– ISBN 5-88215-439-1.
11. **Спэрроу Джэйлс,** Красота Вселенной. Самые удивительные виды космоса, Ред: Обручев В., Изд: Эксмо, 2013 г.
12. **Стивен Хокинг.** О Вселенной в двух словах. – М.: АСТ, 2017.
13. **Тихонов А.В.** Атлас насекомых. – М.: Росмэн-Пресс, 2005. – 71 с.: ил. – ISBN: 5-353-01702-1.
14. **Хэмшир Марк, Стефенсон Кейт.** Круги и точки. На языке шаблона. – М.: РИП-холдинг, 2006. – 256 с.: ил. – ISBN: 5-900045-91-9. (Оригинальное издание: RotoVision, 2006. – ISBN: 2-940361-16-9).
15. **Хэмшир Марк, Стефенсон Кейт.** Полосы. На языке шаблона. – М.: РИП-холдинг, 2006. – 256 с.: ил. – ISBN: 5-900045-93-5. (Оригинальное издание: RotoVision, 2006).
16. **Цветков В.И.** Космос. Полная энциклопедия. / Ил. Н.Красновой. – М.: Эксмо, 2009. – 248 с.: ил. – ISBN: 978-5-699-08932-1.
17. **Щеглов П.В.** Отраженные в небе мифы Земли. – М.: Наука, 1986. – 112 с.
18. **Эшер М.К.** Графика. / Пер. с нем. – М.: Арт-родник, 2001. – 96 с.: ил. – ISBN: 5-88896-082-9. (Оригинальное издание: GmbH, TASCHE, 2001).
19. **Юбелакер Эрих.** Время. – (Серия «Что есть что»). – М.: Слово, 1994, 48 с.: ил. – ISBN: 5-85050-366-8 (Россия), 3-7886-0262-7 (Германия).
20. **Юбелакер Эрих.** Солнце. – (Серия «Что есть что»). – М.: Слово, 1994, 48 с.: ил. – ISBN: 5-85050-138-X (Россия), 3-7886-0416-6 (Германия).

ДЛЯ УЧАЩИХСЯ И РОДИТЕЛЕЙ:

1. **Дубкова С.И.** Прогулки по небу. – М.: Белый город, 2008. – 112 с.: ил. – ISBN: 978-5-7793-1451-0.
2. **Мифы мира.** – (Серия «Самые красивые и знаменитые»). – М.: Мир энциклопедий Аванта+, 2006. – 184 с.: ил. – ISBN: 5-98986-045-5.
3. **Порцевский К.А.** Моя первая книга о космосе. – М.: Росмэн-Пресс, 2002. – 96 с.: ил.

4. **Претте М.К., Де Джорджис А.** Как понимать искусство: Живопись. Скульптура. Архитектура. История, эпохи и стили. Пер. с итал. – М.: Интербук-бизнес, 2002. – 432 с.: ил. – ISBN: 5-89164-096-1 (Россия), ISBN: 88-09-01383-2 (Италия).
5. **Символы и знаки.** – (Серия «Самые красивые и знаменитые»). – М.: Мир энциклопедий Аванта+, 2007. – 184 с.: ил. – ISBN 5-98986-067-6.
6. **Скейгэл Робин.** Космос. – М.: Махаон, 1999. – 32 с.– ISBN 5-88215-439-1.
7. **Тихонов А.В.** Атлас насекомых. – М.: Росмэн-Пресс, 2005. – 71 с.: ил. – ISBN: 5-353-01702-1.
8. **Хэмшир Марк, Стефенсон Кейт.** Круги и точки. На языке шаблона. – М.: РИП-холдинг, 2006. – 256 с.: ил. – ISBN: 5-900045-91-9. (Оригинальное издание: RotoVision, 2006. – ISBN: 2-940361-16-9).
9. **Хэмшир Марк, Стефенсон Кейт.** Полосы. На языке шаблона. – М.: РИП-холдинг, 2006. – 256 с.: ил. – ISBN: 5-900045-93-5. (Оригинальное издание: RotoVision, 2006).
10. **Цветков В.И.** Космос. Полная энциклопедия. / Ил. Н.Красновой. – М.: Эксмо, 2009. – 248 с.: ил. – ISBN: 978-5-699-08932-1.
11. **Щеглов П.В.** Отраженные в небе мифы Земли. – М.: Наука, 1986. – 112 с.
12. **Эшер М.К.** Графика. / Пер. с нем. – М.: Арт-родник, 2001. – 96 с.: ил. – ISBN: 5-88896-082-9. (Оригинальное издание: GmbH, TASCHE, 2001).
13. **Юбелакер Эрих.** Время. – (Серия «Что есть что»). – М.: Слово, 1994, 48 с.: ил. – ISBN: 5-85050-366-8 (Россия), 3-7886-0262-7 (Германия).
14. **Юбелакер Эрих.** Солнце. – (Серия «Что есть что»). – М.: Слово, 1994, 48 с.: ил. – ISBN: 5-85050-138-X (Россия), 3-7886-0416-6 (Германия).
15. **Распечатки иллюстраций и звездных карт** – с различных интернет-сайтов.

ЭЛЕКТРОННЫЕ РЕСУРСЫ:

В данный краткий перечень включены наиболее интересные профессиональные электронные ресурсы на русском языке, посвященные вопросам промышленного и графического дизайна – авторские страницы, электронные журналы, информационные сайты и порталы, полезные ссылки on-line.

Сайты о Космосе, звездные карты Луны, Марса, звездного неба и т.п. :

<https://www.heavens-above.com/main.aspx>

<http://www.google.com/moon/>

<http://www.google.com/sky/>

<http://www.google.com/mars/>

<https://eyes.nasa.gov/index.html>

<https://www.solarsystemscope.com/>

<http://stars.chromeexperiments.com/>

architektonika

on-line архитектурное обозрение

сайт <http://architektonika.ru>

Глазычев.Ру

сайт известного эксперта в области архитектуры и дизайна проф. МАРХИ В.Л.Глазычева.

сайт <http://www.glazychev.ru>

Дизайн для профессионалов

«Простой и понятный сайт о дизайне. Полезен как профессионалам, так и новичкам

дизайнерского искусства».

сайт <http://www.profydesign.ru>

Дизайн – как стиль жизни

Информационный портал по дизайну.

сайт <http://www.rosdesign.com>

deforum

информационный дизайнерский портал.

сайт <http://www.deforum.ru>

Designet.ru

большой проект, посвященный промышленному дизайну, и не только. Портфолио дизайнеров, информация о дизайнерском образовании и работе за рубежом, обзор московских магазинов, где встречается дизайнерская литература, полезные и интересные ссылки.

сайт <http://www.designet.ru> старая версия <http://www.old.designet.ru>

Д.Журнал

онлайн-ресурс, посвященный дизайну во всех его проявлениях – от оформления новогодних открыток до строительства небоскрёбов и мостов.

сайт <http://www.djournal.com.ua>

IDI.ru

Новости промышленного дизайна (Industrial Design Information).

сайт <http://www.idi.ru>

Интерни,

блог журнала INTERNI, новости дизайна и архитектуры со всего мира.

сайт <http://www.internirussia.ru>

КАК

информационный портал (и печатный журнал) по дизайну.

сайт <http://kak.ru>

cardesign

сообщество автомобильных дизайнеров.

сайт <http://www.cardesign.ru>

krilinks

обновляемый каталог полезных ссылок по дизайну.

сайт <http://www.krilinks.ru>

Международная академия брэнда

информационный проект, посвященный брендингу.

сайт <http://bestbrand.ru/rus/main.htm>

Moloko+

pdf-журнал о графике, фотографии и музыке, интересные работы современных творцов и интервью с некоторыми из них.

сайт <http://www.molokoplus-mag.com>

New Porker

электронный журнал посвященный вопросам дизайна в формате PDF на русском и английском языках.

сайт <http://newporker.ru>

Novate.Ru

интернет-сообщество дизайнеров (дизайн интерьера и архитектура, графический и компьютерный дизайн, дизайн одежды, промышленный дизайн и др.).

сайт <http://www.novate.ru>

People of Design

содержательный блог о дизайне.

сайт <http://peopleofdesign.ru>

ProtoART.ru

архитектура, дизайн, строительство – информационно-аналитический портал.

сайт <http://protoart.ru>

re:vision

интересный и содержательный проект, посвященный новостям альтернативного дизайна (графическому и рекламному дизайну, брендингу и креативу и др.).

сайт <http://www.revision.ru>

rudesign.ru

Виктор Литвинов – все о дизайне и дизайнерах, информационные проекты и др.

сайт <http://www.rudesign.ru>

rudesigneast.ru

промышленный дизайн в восточное Европе и СНГ, электронный навигатор интерьерных ресурсов.

сайт <http://ru.designeast.eu>

Союз дизайнеров России

официальный сайт союза дизайнеров России.

сайт <http://www.sdrussia.ru>

Среда обитания

развитый информационный ресурс по промышленному дизайну, особенно полезный для начинающих и студентов.

сайт <http://www.sreda.boom.ru>

stroganovka.ru

большой информационный художественный проект.

сайт <http://www.stroganovka.ru>

top-design.su

информационный проект алтайского союза дизайнеров.

сайт <http://top-design.su/main>

hi-design.ru

информационный проект клуба «Высокий дизайн» посвященный преимущественно вопросам моды.

сайт <http://www.hi-design.ru/000/01brands.htm>

Форма

«архитектура и дизайн для тех, кто понимает».

сайт <http://www.forma.spb.ru>

ДИАГНОСТИКА РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

коллектив: Детский дизайн-центр отдела техники ГБНОУ «СПБ ГДТЮ»

программа: _____

педагог: _____

группа: _____

№	Фамилия	Имя	Критерии оценки результативности								Итог
			1	2	3	4	5	6	7	8	
01											
02											
03											
04											
05											
06											
07											
08											
09											
10											
11											
12											
13											
14											
15											

« _____ » _____ 20 _____ года

_____ / _____ /
подпись _____ расшифровка _____

Критерии оценки результативности:

1. _____
2. _____
3. _____
4. Выразительность и эстетические качества работ.
5. Трудолюбие, продуктивность работы (большое количество работ).
6. Способность довести работу до конца, высокое качество исполнения.
7. Способность к творческому взаимодействию с другими учащимися и с педагогом (способность работать в коллективе над общим проектом, «обучаемость»).
8. Участие в выставках, мастер-классах, проектах.

Правила выставления оценочных баллов:

Пункты 1-3: Педагог определяет критерии оценки результативности учащихся в соответствии с задачами образовательной программы.

Каждый критерий может быть оценен от «0» до «5», «5» – максимальный балл.

Пункты 4-8: Каждый критерий может быть оценен «0» или «1».

Итог рассчитывается как сумма всех полученных баллов:

Количество баллов	0-8	9-14	20-15
Уровень освоения программы	низкий	средний	высокий

ДИНАМИКА РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

коллектив: Детский дизайн-центр отдела техники ГБНОУ «СПБ ГДТЮ»

программа: _____

педагог: _____

группа: _____

№	Фамилия	Имя	Декабрь	Май	Динамика
01					
02					
03					
04					
05					
06					
07					
08					
09					
10					
11					
12					
13					
14					
15					

« _____ » _____ 20 _____ года

_____ / _____ /
подпись / расшифровка

ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО КОМПЛЕКСА
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«ЗНАКИ КОСМОСА»

ФИО разработчика (ков)	Ковалёва Елена Анатольевна
Направленность программы	художественная
Продолжительность освоения	1 год
Возраст детей	11-13 лет
Нормативное обеспечение	<ol style="list-style-type: none"> 1. Общеобразовательная общеразвивающая программа «Знаки космоса» 2. Рабочая программа 3. План воспитательной работы (план мероприятий) 4. Инструкции по технике безопасности 5. Нормативная документация: <ul style="list-style-type: none"> • <u>Федеральный закон Российской Федерации №273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012</u> • <u>Концепция развития дополнительного образования детей в Российской Федерации Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 №1726-р</u> • <u>Стратегия развития системы образования Санкт-Петербурга на 2011–2020 гг. «Петербургская Школа 2020» // Совет по образовательной политике Комитета по образованию Правительства Санкт-Петербурга, 2010</u> • <u>Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года // Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 №996-р</u> • <u>Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательной организации дополнительного образования детей" // Постановление Главного санитарного врача РФ от 04.07.2014 №41</u> • <u>Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам // Приказ Министерства образования и науки РФ от 29.08.2013 г. №1008</u> • <u>Указ Президента РФ от 01.06.2012 №761 «О Национальной стратегии действий в интересах детей на 2012-2017 гг»</u> • <u>Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию // Распоряжение Комитета по образованию от 01.03.2017 №617-р</u>

Разделы УМК				
Разделы /темы дополнительной общеобразовательной программы	Учебно-методические пособия для педагогов	Учебно-методические пособия для детей	Диагностические и контрольные материалы	Средства обучения
ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ	Инструкции по технике безопасности на улице, в транспорте, в учреждении и в лаборатории.	Инструкции по технике безопасности на улице, в транспорте, в учреждении и в лаборатории. Основные правила безопасной работы в помещениях ДДЦ. Книги, художественные альбомы, иллюстрированные энциклопедии. Презентации. Каталоги и электронный архив учебных работ по программе за предыдущие годы (образцы выполнения учебных заданий).	Анкеты. Устный опрос. Ведомости входной диагностики результативности освоения программы.	Компьютер с подключением к сети интернет, проектор с экраном или крупноформатный монитор.
І. КОСМИЧЕСКОЕ ПРОСТРАНСТВО	Хэмпшир Марк, Стефенсон Кейт. Полосы. На языке шаблона. – М.: РИП-холдинг, 2006. – 256 с.: ил. – ISBN: 5-900045-93-5. (Оригинальное издание: RotoVision, 2006). Цветков В.И. Космос. Полная энциклопедия. / Ил. Н.Красновой. – М.: Эксмо, 2009. – 248 с.: ил. – ISBN: 978-5-699-08932-1. Щеглов П.В. Отраженные в небе мифы Земли. – М.: Наука, 1986. – 112 с. Эшер М.К. Графика. / Пер. с нем. – М.: Арт-родник, 2001. – 96 с.: ил. – ISBN: 5-88896-082-9. (Оригинальное издание: GmbH, TASCHE, 2001). Юбелакер Эрих. Время. – (Серия «Что есть что»). – М.: Слово, 1994, 48 с.: ил. –	Книги, художественные альбомы, иллюстрированные энциклопедии. Презентации. Каталоги и электронный архив учебных работ по программе за предыдущие годы (образцы выполнения учебных заданий).	Ведомости текущей диагностики результативности освоения программы. Устный опрос. Просмотр работ. Анкетирование.	Компьютер с подключением к сети интернет, проектор с экраном или крупноформатный монитор, бумага формата 30x30 см; простой карандаш; цветные фломастеры, маркеры, гелевые ручки.

	<p>ISBN: 5-85050-366-8 (Россия), 3-7886-0262-7 (Германия). Юбелакер Эрих. Солнце. – (Серия «Что есть что»). – М.: Слово, 1994, 48 с.: ил. – ISBN: 5-85050-138-X (Россия), 3-7886-0416-6 (Германия). Распечатки иллюстраций и звездных карт – с различных интернет-сайтов.</p>			
<p>II. ЗНАКИ ЗОДИАКА</p>	<p>Дубкова С.И. Прогулки по небу. – М.: Белый город, 2008. – 112 с.: ил. – ISBN: 978-5-7793-1451-0. Мифы мира. – (Серия «Самые красивые и знаменитые»). – М.: Мир энциклопедий Аванта+, 2006. – 184 с.: ил. – ISBN: 5-98986-045-5. Порцевский К.А. Моя первая книга о космосе. – М.: Росмэн-Пресс, 2002. – 96 с.: ил. Претте М.К., Де Джорджис А. Как понимать искусство: Живопись. Скульптура. Архитектура. История, эпохи и стили. Пер. с итал. – М.: Интербук-бизнес, 2002. – 432 с.: ил. – ISBN: 5-89164-096-1 (Россия), ISBN: 88-09-01383-2 (Италия). Символы и знаки. – (Серия «Самые красивые и знаменитые»). – М.: Мир энциклопедий Аванта+, 2007. – 184 с.: ил. – ISBN 5-98986-067-6. Скейгэл Робин. Космос. – М.: Махаон, 1999. – 32 с.– ISBN 5-88215-439-1. Тихонов А.В. Атлас насекомых. – М.: Росмэн-Пресс, 2005. – 71 с.: ил. – ISBN: 5-353-01702-1. Хэмпшир Марк, Стефенсон</p>	<p>Книги, художественные альбомы, иллюстрированные энциклопедии. Презентации. Каталоги и электронный архив учебных работ по программе за предыдущие годы (образцы выполнения учебных заданий).</p>	<p>Ведомости промежуточной диагностики результативности освоения программы. Ведомости динамики результативности освоения программы. Устный опрос. Просмотр работ. Анкетирование.</p>	<p>Компьютер с подключением к сети интернет, проектор с экраном или крупноформатный монитор, бумага; простой карандаш; цветные фломастеры, маркеры, гелевые ручки</p>

	<p>Кейт. Круги и точки. На языке шаблона. – М.: РИП-холдинг, 2006. – 256 с.: ил. – ISBN: 5-900045-91-9. (Оригинальное издание: RotoVision, 2006. – ISBN: 2-940361-16-9).</p>			
--	--	--	--	--