

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОРОДСКОЙ ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ЮНЫХ»

**ПРИНЯТО**

Протокол Малого педагогического совета  
театрально-художественного отдела  
№ 4 от «11» 02 2019г.  
В.В.Видунова  
/руководитель структурного подразделения

**УТВЕРЖДЕНО**

Приказ № 863-24 от «05» 02 2019г.

генеральный директор  
М.Р.Катникова



**Комплексная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
студии танца и пластики «Метаморфозы»**

**«ТЕАТР ТАНЦА»**

Возраст учащихся: 11-14 лет  
Срок реализации: 3 года

Разработчики:

Федорова Елена Михайловна,  
Иванова Ольга Владимировна,  
Азеева Ксения Александровна,  
Пономаренко Елена Юрьевна,  
педагоги дополнительного образования.

**ОДОБРЕНО**

Протокол Методического совета  
№ 6 от «4» 04 2019г.

## **Пояснительная записка.**

### **Вступление**

Студия танца и пластики «Метаморфозы» была создана в Санкт-Петербургском городском Дворце творчества юных в августе 1991 года. Инициатива создания коллектива принадлежит Елене Федоровой - ученице и последовательнице Геннадия Кореневского – хореографа и режиссёра, одного из первых воспитанников, а затем и педагога Дворца и Нонны Ястребовой – преподавателя классического танца, солистки Мариинского театра, воспитанницы Агриппины Вагановой.

За последние годы (2003-2019) воспитанники студии танца и пластики «Метаморфозы» добились значительных успехов и приняли участие в фестивале «Юные дарования Санкт-Петербурга» в рамках программы «Диалог» (Италия, г. Падуя, 2003г.), I туре фестиваля детского творчества «Юность России» (2004г.), Международном фестивале «Метаморфозы Замков» (Южная Чехия, г. Крумлев, 2004г.), VII Международном фестивале «Звуки и краски мира» (г. Санкт-Петербург, 2004г.), Международном хореографическом фестивале (Греция, г.Кардица, 2005г.), в выступлениях в рамках гуманитарной программы (Франция, г. Нант, 2005-2006 гг.), в Международном фольклорном фестивале (Болгария, г. Разград, 2007г.), в V Международном конкурсе хореографических коллективов (Украина, г. Днепропетровск, 2008г.), в круизе в рамках Международного экономического форума (2008 г.), в фестивале «Первый шаг» (2008 г.), в IX, X, XI Международном Фестивале балета DANCE OPEN (2010, 2011, 2012, 2015, 2016 гг.), в I Международном конкурсе современной хореографии (Украина, г.Львов, 2010г), в праздновании Международного дня Танца (г.Санкт-Петербург, 2011 г.), в I Международном фестивале «Северная Столица» (г.Санкт-Петербург, 2011 г.), в международном танцевально-музыкальном фестивале «ПетроДжаз» совместно с группой «Granny Smith» (г. Санкт-Петербург, 2012 г.), Международных фестивалях «Вдохновение. Осень» (г.Санкт-Петербург, 2015 г.), «Виват, Искусство!» (г.Санкт-Петербург, 2015), «Невские красоты» (г.Санкт-Петербург, 2015 г.), Фестиваль детского и юношеского творчества «Я могу!» (г.Санкт-Петербург, 2015 г.), «Волшебная феерия» (г.Санкт-Петербург,2016), «Праздник детства» (г.Санкт-Петербург, 2016), международный конкурс – фестиваль GLOBAL Fest (Москва, финал сезона 2017 г.), XIII Международном Фестивале балета DANCE OPEN (2018 г.), Международный фестиваль танца в Куопио (Kuopio Dance Festival, 2018 г.).

Комплексная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа студии театра и пластики «Метаморфозы» «Театр танца» обобщила опыт работы педагогов студии более чем за 25 лет и развивает основные принципы комплексной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы студии театра и пластики «Метаморфозы» «Введение в мир танца».

### **Направленность программы**

Направленность комплексной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы студии театра и пластики «Метаморфозы» «Театр танца» - **художественная. Уровень освоения программы - углубленный.**

### **Актуальность программы**

Содержание комплексной общеобразовательной программы студии танца и пластики «Метаморфозы» «Театр танца» (далее-программа) во многом определила стилистика и целого направления современного хореографического искусства, созданного Морисом Бежаром ([www.bejart.ch](http://www.bejart.ch)), а также творчество представителей французской школы пантомимы Марселя Марсо и Жана-Луи Барроэ.

Последователи М. Бежара, развивающие его идеи в настоящее время: Gil Roman, BBL ([www.bejart.ch](http://www.bejart.ch)) & Rudra ([www.bejart-rudra.ch](http://www.bejart-rudra.ch)); Jiri Kylian и Нидерландский Театр Танца ([www.ndt.nl](http://www.ndt.nl)); Mats Ek-хореограф, режиссёр; Nacho Duato и Михайловский театр ([www.mikhailovsky.ru](http://www.mikhailovsky.ru)); William Forsythe ([www.theforsythecompany.com](http://www.theforsythecompany.com)). Знакомство с

творчеством современных представителей школы М.Бежара составляет значительную и весьма важную часть программы.

Приоритетным направлением программы является воспитание высоконравственной личности, развивающей российские традиции в области танцевального искусства, обладающей актуальными знаниями и умениями, способной реализовать свой потенциал в условиях современного общества.

Данная программа создана на основе комплексной программы студии танца и пластики «Метаморфозы», реализуемой во Дворце творчества юных с 2012 по 2018 годы. Требования времени, меняющиеся запросы родителей и интересы детей стали для педагогов своеобразным стимулом для реконструкции сложившейся в студии образовательной системы. Результатом стало создание двух самостоятельных, с одной стороны, и находящихся в тесной взаимосвязи, реализующих принцип преемственности, с другой стороны комплексных образовательных программ: «Введение в театр танца» и «Театр танца».

Комплексная программа «Театр танца» направлена на более осмысленное, углубленное овладение классическим и современным хореографическим искусством. Программа ориентирована на учащихся, имеющих устойчивую мотивацию к дальнейшей реализации своего творческого потенциала в области танца.

В основе программы заложены следующие принципы:

- интеграция хореографического образования на основе классического танца и современной хореографии, соответствующей достижениям мировой культуры;
- изучение современной хореографии с опорой на использование техники актерской выразительности (программа «Основы актерского мастерства и современных танцевальных направлений»);
- изучение классического танца;
- адаптация образовательного процесса к возрастным и индивидуальным особенностям детей и проблеме их подготовки к будущей трудовой деятельности;
- творческое сотрудничество детей и педагогов на всех этапах образовательного процесса;
- создание комфортной учебно-творческой среды для всех участников образовательного процесса;
- открытость для интересных творческих идей талантливых режиссеров и хореографов.

#### **Адресат программы**

На обучение по программе принимаются девочки и мальчики от 11 до 14 лет. Требуется наличие базовых танцевальных навыков, определённая физическая и практическая подготовка. Физическое здоровье ребёнка, поступающего на любой год обучения по программе, должно быть подтверждено медицинской справкой об отсутствии противопоказаний для занятий.

**Цель программы** — реализация личностного потенциала и развитие творческих способностей учащихся средствами классического и современного танцевального искусства.

#### **Задачи программы**

##### ***Обучающие:***

- обучить выразительному исполнению классического танца
- обучить актерской выразительности
- обучить умениям и навыкам исполнения различных жанров современных танцевальных направлений

- дать систему знаний соединения классического танца и жанров современных танцевальных направлений

***Развивающие:***

- развить эмоциональные качества и танцевальные способности
- развить интерес к творческой деятельности
- развивать эстетический кругозор
- развивать навыки самостоятельной творческой деятельности

***Воспитательные:***

- воспитывать эстетическую культуру личности
- сформировать навыки здорового образа жизни
- воспитать хорошие манеры: приобщить к культуре правильного (грамотного) поведения в обществе
- способствовать профессиональному самоопределению

**Условия реализации программы**

**Условия набора**

Набор в группы 1, 2 и 3 года обучения, проходит на основе конкурсного отбора (в форме просмотрового занятия), на котором должны продемонстрировать следующие умения и навыки:

- знание основ классического танца: классический экзерсис у станка, Temps lie, основные позы классического танца
- знание азов танцевальной пластики: начальные навыки исполнения рок-н-ролла и джаз – танца, street - dance
- знание азов актерской выразительности: импровизация под музыку

Прием в группы 2 и 3 годов обучения возможен при наличии свободных мест.

В соответствии с технологическим регламентом количество учащихся в группе 1 года обучения составляет не менее 15 учащихся, 2 года обучения – не менее 12 учащихся, 3 год – 10 учащихся.

Продолжительность 1 академического часа занятия - 45 минут.

**Вариативность обучения**

Программа предполагает различные варианты обучения: 72, 108 и 144 часа, в зависимости от уровня сложности репертуарных планов студии, заявленных на учебный год.

**Формы проведения занятий:**

- традиционное занятие
- репетиция
- мастер-класс
- творческая мастерская
- творческий отчет
- экскурсия
- концертная программа
- спектакль
- фестиваль
- конкурс

Творческие формы и жанры, создаваемые в результате образовательного процесса:

- Балетные композиции
- Пластическая драма
- Концертный дивертисмент
- Танцевальный спектакль
- Перформанс

### **Особенности реализации программы.**

Программа может реализовываться с применением внеаудиторной работы, электронного обучения и дистанционных образовательных технологий с использованием следующих платформ и электронных ресурсов: Zoom-платформа для онлайн-конференций, группа ВКонтакте, <https://onlinetestpad.com> и других ресурсов, регламентированных локальными актами Учреждения.

### **Формы организации деятельности учащихся на занятии:**

- *фронтальная*: работа педагога со всеми учащимися одновременно (беседа, показ, объяснение);
- *коллективная (ансамблевая)*: организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми одновременно (репетиция, постановочная работа, концерт);
- *групповая*: организация работы (совместные действия, общение, взаимопомощь) в малых группах, в т.ч. в парах, для выполнения определенных задач; задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого учащегося (группы могут выполнять одинаковые или разные задания, состав группы может меняться в зависимости от цели деятельности);
- *индивидуальная*: организуется для работы с одаренными детьми, солистами, для коррекции пробелов в знаниях и отработки отдельных навыков.

### **Кадровое обеспечение.**

Для реализации общеобразовательной программы «Классического танца» необходим концертмейстер.

### **Материально-техническое обеспечение**

Учебный процесс по программе проходит с использованием следующего материально-технического обеспечения:

- хореографические залы, оснащенные балетным линолеумом оборудованные компьютеризированным рабочим местом: компьютер, телевизор, звуковая усилительная колонка, музыкальный центр (переносной);
- хореографические станки (стационарные, переносные);
- пианино (2 шт.);
- аудиозаписи и видеозаписи на CD, DVD, флеш - носителях, жестком диске;
- банкетки;
- набор перкуссионных инструментов (от ложек до чимеса);
- цифровая камера Nikon D3300;
- хранилище костюмно-реквизитной базы студии.

### **Планируемые результаты**

По окончании обучения у учащихся будут сформированы:

Личностные результаты:

- эмоциональные качества и танцевальные способности
- интерес к творческой деятельности

- потребность в продолжении реализации творческого потенциала
- эстетический кругозор и общекультурные ценности

Метапредметные результаты:

- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, оценивать результаты своей деятельности
- навыки здорового образа жизни

Предметные результаты:

72 часа

- умения выразительного исполнения классического танца
- актёрская выразительность
- умения и навыки исполнения различных жанров современных танцевальных направлений
- система знаний соединения классического танца и жанров современных танцевальных направлений.

108 часов

- умения выразительного исполнения классического танца
- актёрская выразительность
- выразительное исполнение различных жанров современных танцевальных направлений
- система знаний соединения классического танца и жанров современных танцевальных направлений.
- навыки самостоятельной творческой деятельности

144 часа

- умения выразительного исполнения классического танца
- актёрская выразительность
- выразительное исполнение различных жанров современных танцевальных направлений
- система знаний соединения классического танца и жанров современных танцевальных направлений.
- навыки самостоятельной творческой деятельности
- эмоционально яркое исполнение с индивидуальным прочтением роли
- умение анализировать и проводить сравнительный анализ произведений хореографического искусства
- профессиональное ориентирование на дальнейшее образование в области танца

### Сводный учебный план

№ п/п	Название программы	1 год	2 год	3 год
1.	Классический танец	72/108/144	72/108/144	72/108/144
2.	Основы актерского мастерства и современных танцевальных направлений	72/108/144	72/108/144	72/108/144
	<b>Всего:</b>	<b>144/216/288</b>	<b>144/216/288</b>	<b>144/216/288</b>