

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОРОДСКОЙ ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ЮНЫХ»

**ПРИНЯТО**

Протокол Малого педагогического совета  
театрально-художественного отдела  
№ 4 от «11» 02 2019г.  
В.В.Видунова  
/руководитель структурного подразделения

**УТВЕРЖДЕНО**

Приказ № 863 от «4» 02 2019г.  
генеральный директор  
М.Р.Каримова



**Комплексная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
студии танца и пластики «Метаморфозы»**

**«ТЕАТР ТАНЦА»**

**Возраст учащихся: 11-14 лет  
Срок реализации: 3 года**

Разработчики:  
Федорова Елена Михайловна,  
Иванова Ольга Владимировна,  
Азеева Ксения Александровна,  
Пономаренко Елена Юрьевна,  
педагоги дополнительного образования.

**ОДОБРЕНО**

Протокол Методического совета  
№ 6 от «4» 04 2019г.

## **Пояснительная записка.**

### **Вступление**

Студия танца и пластики «Метаморфозы» была создана в Санкт-Петербургском городском Дворце творчества юных в августе 1991 года. Инициатива создания коллектива принадлежит Елене Федоровой - ученице и последовательнице Геннадия Кореневского – хореографа и режиссёра, одного из первых воспитанников, а затем и педагога Дворца и Нонны Ястребовой – преподавателя классического танца, солистки Мариинского театра, воспитанницы Агриппины Вагановой.

За последние годы (2003-2019) воспитанники студии танца и пластики «Метаморфозы» добились значительных успехов и приняли участие в фестивале «Юные дарования Санкт-Петербурга» в рамках программы «Диалог» (Италия, г. Падуа, 2003г.), I туре фестиваля детского творчества «Юность России» (2004г.), Международном фестивале «Метаморфозы Замков» (Южная Чехия, г. Крумлев, 2004г.), VII Международном фестивале «Звуки и краски мира» (г. Санкт-Петербург, 2004г.), Международном хореографическом фестивале (Греция, г.Кардица, 2005г.), в выступлениях в рамках гуманитарной программы (Франция, г. Нант, 2005-2006 гг.), в Международном фольклорном фестивале (Болгария, г. Разград, 2007г.), в V Международном конкурсе хореографических коллективов (Украина, г. Днепропетровск, 2008г.), в круизе в рамках Международного экономического форума (2008 г.), в фестивале «Первый шаг» (2008 г.), в IX, X, XI Международном Фестивале балета DANCE OPEN (2010, 2011, 2012, 2015, 2016 гг.), в I Международном конкурсе современной хореографии (Украина, г.Львов, 2010г), в праздновании Международного дня Танца (г.Санкт-Петербург, 2011 г.), в I Международном фестивале «Северная Столица» (г.Санкт-Петербург, 2011 г.), в международном танцевально-музыкальном фестивале «ПетроДжаз» совместно с группой «Granny Smith» (г. Санкт-Петербург, 2012 г.), Международных фестивалях «Вдохновение. Осень» (г.Санкт-Петербург, 2015 г.), «Виват, Искусство!» (г.Санкт-Петербург, 2015), «Невские красоты» (г.Санкт-Петербург, 2015 г.), Фестиваль детского и юношеского творчества «Я могу!» (г.Санкт-Петербург, 2015 г.), «Волшебная феерия» (г.Санкт-Петербург,2016), «Праздник детства» (г.Санкт-Петербург, 2016), международный конкурс – фестиваль GLOBAL Fest (Москва, финал сезона 2017 г.), XIII Международном Фестивале балета DANCE OPEN (2018 г.), Международный фестиваль танца в Куопио (Kuopio Dance Festival, 2018 г.).

Комплексная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа студии театра и пластики «Метаморфозы» «Театр танца» обобщила опыт работы педагогов студии более чем за 25 лет и развивает основные принципы комплексной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы студии театра и пластики «Метаморфозы» «Введение в мир танца».

### **Направленность программы**

Направленность комплексной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы студии театра и пластики «Метаморфозы» «Театр танца» - **художественная. Уровень освоения программы - углубленный.**

### **Актуальность программы**

Содержание комплексной общеобразовательной программы студии танца и пластики «Метаморфозы» «Театр танца» (далее-программа) во многом определила стилистика и целого направления современного хореографического искусства, созданного Морисом Бежаром ([www.bejart.ch](http://www.bejart.ch)), а также творчество представителей французской школы пантомимы Марселя Марсо и Жана-Луи Барроэ.

Последователи М. Бежара, развивающие его идеи в настоящее время: Gil Roman, BBL ([www.bejart.ch](http://www.bejart.ch)) & Rudra ([www.bejart-rudra.ch](http://www.bejart-rudra.ch)); Jiri Kylian и Нидерландский Театр Танца ([www.ndt.nl](http://www.ndt.nl)); Mats Ek-хореограф, режиссёр; Nacho Duato и Михайловский театр ([www.mikhailovsky.ru](http://www.mikhailovsky.ru)); William Forsythe ([www.theforsythecompany.com](http://www.theforsythecompany.com)). Знакомство с

творчеством современных представителей школы М.Бежара составляет значительную и весьма важную часть программы.

Приоритетным направлением программы является воспитание высоко нравственной личности, развивающей российские традиции в области танцевального искусства, обладающей актуальными знаниями и умениями, способной реализовать свой потенциал в условиях современного общества.

Данная программа создана на основе комплексной программы студии танца и пластики «Метаморфозы», реализуемой во Дворце творчества юных с 2012 по 2018 годы. Требования времени, меняющиеся запросы родителей и интересы детей стали для педагогов своеобразным стимулом для реконструкции сложившейся в студии образовательной системы. Результатом стало создание двух самостоятельных, с одной стороны, и находящихся в тесной взаимосвязи, реализующих принцип преемственности, с другой стороны комплексных образовательных программ: «Введение в театр танца» и «Театр танца».

Комплексная программа «Театр танца» направлена на более осмысленное, углубленное овладение классическим и современным хореографическим искусством. Программа ориентирована на учащихся, имеющих устойчивую мотивацию к дальнейшей реализации своего творческого потенциала в области танца.

В основе программы заложены следующие принципы:

- интеграция хореографического образования на основе классического танца и современной хореографии, соответствующей достижениям мировой культуры;
- изучение современной хореографии с опорой на использование техники актерской выразительности (программа «Основы актерского мастерства и современных танцевальных направлений»);
- изучение классического танца;
- адаптация образовательного процесса к возрастным и индивидуальным особенностям детей и проблеме их подготовки к будущей трудовой деятельности;
- творческое сотрудничество детей и педагогов на всех этапах образовательного процесса;
- создание комфортной учебно-творческой среды для всех участников образовательного процесса;
- открытость для интересных творческих идей талантливых режиссеров и хореографов.

#### **Адресат программы**

На обучение по программе принимаются девочки и мальчики от 11 до 14 лет. Требуется наличие базовых танцевальных навыков, определённая физическая и практическая подготовка. Физическое здоровье ребёнка, поступающего на любой год обучения по программе, должно быть подтверждено медицинской справкой об отсутствии противопоказаний для занятий.

**Цель программы** — реализация личностного потенциала и развитие творческих способностей учащихся средствами классического и современного танцевального искусства.

#### **Задачи программы**

##### ***Обучающие:***

- обучить выразительному исполнению классического танца
- обучить актерской выразительности
- обучить умениям и навыкам исполнения различных жанров современных танцевальных направлений

- дать систему знаний соединения классического танца и жанров современных танцевальных направлений

***Развивающие:***

- развить эмоциональные качества и танцевальные способности
- развить интерес к творческой деятельности
- развивать эстетический кругозор
- развивать навыки самостоятельной творческой деятельности

***Воспитательные:***

- воспитывать эстетическую культуру личности
- сформировать навыки здорового образа жизни
- воспитать хорошие манеры: приобщить к культуре правильного (грамотного) поведения в обществе
- способствовать профессиональному самоопределению

**Условия реализации программы**

**Условия набора**

Набор в группы 1, 2 и 3 года обучения, проходит на основе приемных (вступительных испытаний), в форме просмотрового занятия, на котором поступающие должны продемонстрировать следующие умения и навыки:

1 год обучения

**Критерии отбора**

1. Знание танцевальных маршей и бега
2. Знание партерных упражнений
3. Знание движений классического экзерсис
4. Знание начальных движений contemporary
5. Умение выполнять задания на внимание
6. Умение повторить хореографический текст

Прием в группы 2 и 3 годов обучения возможен при наличии свободных мест.

2 год обучения

**Критерии отбора:**

1. Знание классического танца
2. Знание трамплинных классических прыжков
3. Знание сценического *sissonne*
4. Знание упражнений пантомимы
5. Знание начальных движений contemporary
6. Умение повторить хореографический текст

3 год обучения

**Критерии отбора:**

1. Знание классических движений на середине зала
2. Знание больших классических прыжков
3. Знание пальцевой техники
4. Знание движений contemporary

Учащиеся, прошедшие обучение по программе «Комплексная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа студии танца и пластики «Метаморфозы» «Введение в театр танца» принимаются на обучение без прохождения приемных (вступительных) испытаний.

В соответствии с технологическим регламентом количество учащихся в группе 1 года обучения составляет не менее 15 учащихся, 2 года обучения – не менее 12 учащихся, 3 год – 10 учащихся.

Продолжительность 1 академического часа занятия - 45 минут.

### **Вариативность обучения**

Программа предполагает различные варианты обучения: 72, 108 и 144 часа, в зависимости от уровня сложности репертуарных планов студии, заявленных на учебный год.

### **Формы проведения занятий:**

- традиционное занятие
- репетиция
- мастер-класс
- творческая мастерская
- творческий отчет
- экскурсия
- концертная программа
- спектакль
- фестиваль
- конкурс

Творческие формы и жанры, создаваемые в результате образовательного процесса:

- Балетные композиции
- Пластическая драма
- Концертный дивертисмент
- Танцевальный спектакль
- Перформанс

### **Особенности реализации программы.**

Программа может реализовываться с применением внеаудиторной работы, электронного обучения и дистанционных образовательных технологий с использованием следующих платформ и электронных ресурсов: группы в социальных сетях (группа ВКонтакте), <https://onlinetestpad.com>, <https://www.rutube.com>, <https://meet.jit.si/>, <https://telemost.yandex.ru/> и других ресурсов, регламентированных локальными актами Учреждения.

Занятия могут проводиться в очном и дистанционном форматах.

### **Формы организации деятельности учащихся на занятии:**

- *фронтальная*: работа педагога со всеми учащимися одновременно (беседа, показ, объяснение);
- *коллективная (ансамблевая)*: организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми одновременно (репетиция, постановочная работа, концерт);
- *групповая*: организация работы (совместные действия, общение, взаимопомощь) в малых группах, в т.ч. в парах, для выполнения определенных задач; задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого учащегося (группы могут выполнять одинаковые или разные задания, состав группы может меняться в зависимости от цели деятельности);
- *индивидуальная*: организуется для работы с одаренными детьми, солистами, для коррекции пробелов в знаниях и отработки отдельных навыков.

### **Кадровое обеспечение.**

Для реализации общеобразовательной программы «Классического танца» необходим

концертмейстер.

### **Материально-техническое обеспечение**

Учебный процесс по программе проходит с использованием следующего материально-технического обеспечения:

- хореографические залы, оснащенные балетным линолеумом оборудованные компьютеризированным рабочим местом: компьютер, телевизор, звуковая усилительная колонка, музыкальный центр (переносной);
- хореографические станки (стационарные, переносные);
- пианино (2 шт.);
- аудиозаписи и видеозаписи на CD, DVD, флеш - носителях, жестком диске;
- банкетки;
- набор перкуссионных инструментов (от ложек до чимеса);
- цифровая камера Nikon D3300;
- хранилище костюмно-реквизитной базы студии.

### **Планируемые результаты**

По окончании обучения у учащихся будут сформированы:

Личностные результаты:

- эмоциональные качества и танцевальные способности
- интерес к творческой деятельности
- потребность в продолжении реализации творческого потенциала
- эстетический кругозор и общекультурные ценности

Метапредметные результаты:

- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, оценивать результаты своей деятельности
- навыки здорового образа жизни

Предметные результаты:

72 часа

- умения выразительного исполнения классического танца
- актёрская выразительность
- умения и навыки исполнения различных жанров современных танцевальных направлений
- система знаний соединения классического танца и жанров современных танцевальных направлений.

108 часов

- умения выразительного исполнения классического танца
- актёрская выразительность
- выразительное исполнение различных жанров современных танцевальных направлений
- система знаний соединения классического танца и жанров современных танцевальных направлений.
- навыки самостоятельной творческой деятельности

144 часа

- умения выразительного исполнения классического танца

- актёрская выразительность
- выразительное исполнение различных жанров современных танцевальных направлений
- система знаний соединения классического танца и жанров современных танцевальных направлений.
- навыки самостоятельной творческой деятельности
- эмоционально яркое исполнение с индивидуальным прочтением роли
- умение анализировать и проводить сравнительный анализ произведений хореографического искусства
- профессиональное ориентирование на дальнейшее образование в области танца

### Сводный учебный план

№ п/п	Название программы	1 год	2 год	3 год
1.	Классический танец	72/108/144	72/108/144	72/108/144
2.	Основы актерского мастерства и современных танцевальных направлений	72/108/144	72/108/144	72/108/144
	<b>Всего:</b>	<b>144/216/288</b>	<b>144/216/288</b>	<b>144/216/288</b>