

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОРОДСКОЙ ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ЮНЫХ»

**ПРИНЯТА**

Малым педагогическим советом  
Отдела художественного воспитания  
(протокол от «17» мая 2022 г. № 13)

**УТВЕРЖДАЮ**

Генеральный директор  
ГБНОУ «СПБ ГДТЮ»  
М.Р. Катунца  
М.п.  
(приказ № 1415-ОД от «02» 06 2022г.)

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
Комплексная программа  
«Театральная мозаика»**

Возраст учащихся: 7-13 лет  
Срок реализации программы: 6 лет  
Уровень освоения: углубленный

**Разработчики:**

*Ахонен Лариса Викторовна,*  
педагог дополнительного образования,  
*Гашкова Елизавета Марковна,*  
педагог дополнительного образования,  
*Глушко Валентина Андреевна,*  
педагог дополнительного образования,  
*Лелека Мария Сергеевна,*  
педагог дополнительного образования,  
*Шмагарина Мария Юрьевна,*  
педагог дополнительного образования,  
*Беличенко Марина Александровна,*  
концертмейстер,  
*Зигери-Кори Анна Андреевна,*  
концертмейстер,  
*Колосова Алена Степановна,*  
концертмейстер,  
*Кучай Евгения Борисовна,*  
концертмейстер

**ОДОБРЕНА**

Методическим советом  
ГБНОУ «СПБ ГДТЮ»  
(протокол от «02» 06 2022г. № 9)

## *Пояснительная записка*

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая комплексная программа «Театральная мозаика» (далее по тексту ПРОГРАММА) имеет **художественную направленность и углубленный уровень освоения**. Содержательное ядро комплексной программы «Театральная мозаика», объединяет несколько образовательных областей, необходимых для формирования у обучающихся полноценного представления о театральной деятельности, творческих мастерских театра и деятельности актера, работающего с куклой.

ПРОГРАММА разработана на основе ранее существующей Комплексной образовательной программы театра «Куколки», которая успешно реализовывалась в течение 16 лет. Необходимость модернизации программы обусловлена объективными причинами: анализ современных тенденций развития дополнительного образования, анализ документации, регламентирующей деятельность образовательного учреждения, увеличение детско-родительского спроса на программы театрально-художественного цикла.

**Актуальность программы.** Одной из тенденций развития дополнительного образования является использование современных технологий, обеспечивающих личностное самоопределение, а также включение ребенка в создание новых форм организации социальной жизни: в частности – включение детей в современные визуально-эстетические практики.

Создание образовательной и воспитательной среды, в которой ребенок включается в практики театральных мастерских, постигая основы хореографии и пластики, сценического движения и вокала, технологии создания театральных кукол, способствует раскрытию его творческого потенциала, обретению новых знаний и умений, воспитанию художественной эмоциональности, навыков общения и самопрезентации.

**Новизна программы** заключается в комплексном подходе к формированию ключевых компетенций обучающихся в созданной образовательной среде.

Использование традиционных и инновационных методов работы способствует созданию особой содержательной среды, раскрывающей перед обучающимися разные аспекты картины театрального мира. Это позволяет формировать у детей ключевые компетентности в вопросах организации предметной театральной среды (театральная кукла, декорация, бутафория, реквизит, костюмы), музыкальной грамотности (умение чисто интонировать, анализировать музыкальное произведение, умение выразительно и ярко подать музыкальный материал), и культуры движений (подвижность, выносливость, сила, ловкость, развитие танцевальных умений, основ сценического движения).

**Отличительная особенность программы:**

Обобщение опыта педагогов, работающих в коллективе Театра кукол, позволило выделить совокупность методов образовательного процесса, формирующих у детей полноценное представление о театральной деятельности как виде искусства. Синтез технологий и приемов, относящихся к разным предметным областям, позволяет гармонично развивать художественные, вокальные и хореографические способности и умения, необходимые для овладения мастерством актера кукольника.

В то же время, ПРОГРАММА направлена на создание условий для формирования личностных качеств ребёнка, понимания жизненных ценностей, осознание своих возможностей и реализации творческого потенциала в реалиях сегодняшнего дня.

### ***Педагогическая целесообразность***

В процессе освоения учебных дисциплин разрешаются проблемы эмоционального, интеллектуального, физического и социального развития детей. На занятиях создаётся режим наибольшего благоприятствования *каждому* ребёнку.

- Уважение личности ребёнка.
- Постепенное усложнение и повышение требований к воспитаннику в ходе избранной деятельности.
- Поощрение и поддержка самостоятельности и творческой фантазии.
- Создание возможности для обучающихся к реализации своих способностей, успешного их развития и продвижения.
- Воспитание в детях чувства равноправного создателя театра.
- Создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребёнка, её интеграции в систему мировой и отечественной культуры.

***Цель программы:*** формирование ключевых компетентностей в области театрального искусства.

#### ***Задачи программы:***

##### *Обучающие:*

- Сформировать знание терминологии по темам: «театральный костюм», «хореография и танец», «вокально - хоровая грамотность»;
- Обучить основным вокально-хоровыми навыкам и элементам классического, народного, историко - бытового танца с последующим их применением в деятельности театра кукол;
- Обучить знаниям законов сценического движения и умениям гибко использовать их в театрализованной деятельности;
- Обучить знаниям и практическими умениями по технологиям изготовления разных систем театральной куклы, декораций и предметов реквизита.

##### *Развивающие:*

- Развивать композиционное мышление и образное восприятие;
- Развивать навыки планирования, самоконтроля и самооценки этапов достижения результатов деятельности (по заданной учебной задаче, собственному замыслу);
- Развивать координированность, ловкость, четкость, ритмичность и пластическую выразительность движений;
- Развивать музыкальный и художественный вкус.

##### *Воспитательные:*

- Воспитывать умения выстраивать конструктивное взаимодействие с другими участниками коллектива;
- Привить воспитанникам чувство прекрасного в видение окружающего мира;
- Воспитывать уважение к традициям коллектива, чувство ответственности за участие в творческой деятельности театра кукол.

### **Организационно-педагогические условия реализации дополнительной общеобразовательной программ**

#### **Условия реализации программы**

ПРОГРАММА рассчитана на 6 лет обучения. Учащиеся объединены в учебные группы по 12-15 человек.

#### **Условия набора и комплектования групп**

Возраст детей: программа рассчитана на детей 7-13 лет. На первый год обучения по ПРОГРАММЕ принимаются учащиеся в возрасте 7 лет. Ежегодно может производиться набор обучающихся после прохождения тестовых испытаний и индивидуального собеседования педагогов с учащимся при наличии свободных мест.

Зачисление на обучение по программам «Театральный художник» и «Театральный художник в театре кукол» проводится без предварительного отбора учащихся. Диагностика стартовых возможностей и умений проводится на начальном этапе реализации данных программ.

Для занятий по хореографии, пластике и основам сценического движения необходима справка об отсутствии медицинских противопоказаний по состоянию здоровья.

Во время проведения испытания желающих обучаться в коллективе театра кукол, оцениваются следующие способности и умения.

### **Параметры и критерии оценивания уровня подготовки учащихся**

<b>Параметры</b>	<b>Критерии</b>
<b>Физические данные</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Координация</li> <li>• Гибкость</li> <li>• Сформированность мышечного корсета</li> </ul>
<b>Музыкально-ритмические способности</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Чувство ритма</li> <li>• Музыкально-ритмическая координация</li> <li>• Эмоциональная выразительность движений</li> </ul>
<b>Вокально-речевые навыки</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Четкость дикции;</li> <li>• Интонационная выразительность речи</li> <li>• Особенности модуляции голоса по силе и высоте; вокальные навыки.</li> </ul>

Также проводится индивидуальное собеседование педагогов творческого коллектива с учащимися, изъявившими желание обучаться по ПРОГРАММЕ. В ходе проведения собеседования педагоги имеют возможность уточнить заинтересованность и сознательность учащегося в выборе данной ПРОГРАММЫ, оценить коммуникабельность и навыки самопрезентации.

#### ***Сроки реализации***

Комплексная образовательная программа «Театральная мозаика» включает учебные дисциплины, реализующие определённые цели и задачи овладения знаниями и навыками, развития ряда личностных качеств с учетом возрастных особенностей учащихся:

«Основы хореографии, пластики и сценического движения»

«Театральный художник»

«Вокал»

1 год обучения по ПРОГРАММЕ составляет 144 часа

«Основы хореографии, пластики и сценического движения» - 72 часа,

«Театральный художник» - 36 часов,

«Вокал» - 36 часов,

2 год обучения по ПРОГРАММЕ – 144 часа

«Основы хореографии, пластики и сценического движения» - 72 часа,

«Театральный художник» - 36 часов,

«Вокал» - 36 часов,

3 год обучения по ПРОГРАММЕ – 216 часов

«Основы хореографии, пластики и сценического движения» - 108 часов

«Театральный художник» - 36 часов

«Вокал» - 72 часа,

4 год обучения по ПРОГРАММЕ – 216 часов

«Основы хореографии, пластики и сценического движения» - 108 часов,

«Театральный художник»- 36 часов,

«Вокал» - 72 часа,

5 год обучения по ПРОГРАММЕ - 216 часов

«Основы хореографии, пластики и сценического движения» - 108 часов,

«Театральный художник» - 36 часов,

«Вокал» - 72 часа,

6 год обучения – 216 часов

«Основы хореографии, пластики и сценического движения» - 108 часов,

«Театральный художник» - 36 часов,

«Вокал» - 72 часа.

### **Режим организации занятий**

Занятия по программам проходят 1-2 раза в неделю по 1, 2 и 3 часа. Дети объединяются в *учебные группы*. Вся программа построена по принципу – от простого к сложному, от игровой деятельности к импровизации, от импровизации к освоению более глубокого пласта знаний и умений творческой деятельности театра кукол.

На занятиях по хореографии, пластике, сценическому движению и вокалу необходимо музыкальное сопровождение концертмейстера.

### **Возможность реализации с применением электронных образовательных и дистанционных образовательных технологий:**

Программа может реализовываться с применением внеаудиторной работы, методов электронного обучения и дистанционных образовательных технологий с использованием интернет-платформ и электронных ресурсов, регламентированных локальными актами учреждения.

Для формирования у обучающихся навыков работы в формате электронного обучения, в том числе с использованием дистанционных технологий, педагоги оказывают информационно-методическую помощь в форме индивидуальных и групповых консультаций и инструктажей, онлайн просмотров.

### **Формы занятий:**

- учебное занятие
- тренинг
- праздник
- экскурсия
- мастерская
- мастер-класс
- репетиции
- творческие встречи с интересными людьми, профессиональными коллективами
- концерты
- спектакли
- фестивали

### **Материально-техническое обеспечение программы:**

- оборудованный театральный зал (световая и звуковая аппаратура)
- оборудованный хореографический зал (станок, зеркала)
- оборудованная мастерская художника (большой стол)
- учебные пособия
- стулья
- фортепиано
- куклы, выполненные в разных технологиях
- реквизит, декорации
- аудиозаписи
- видеозаписи
- компьютер
- синтезатор
- видеопроектор
- иллюстрированные художественные альбомы, репродукции картин, фотографии архитектурных объектов; иллюстративные наборы открыток и фотографий театральных костюмов, декораций.
- художественные материалы (карандаши, акварель, гуашь, глина, пластика, фломастеры, цветная бумага, клей, ножницы, стеки).
- художественные инструменты и оборудование (наборы кистей, перьев, палитра, макетный нож, формы для пластики, стеки).
- текстильные материалы (разные виды ткани, материалы для набивки – природные и искусственные).
- муляжи: фрукты, овощи и т.д.
- формы для выклеивания головок кукол.

**Планируемые результаты.** По итогам освоения содержания комплексной программы у детей будут достигнуты следующие результаты:

#### **Предметные**

- Знания терминов и понятий по темам: «хореография и танец», «вокально-хоровая грамотность», «театральная кукла», «театральный костюм»;
- Навыки вокально-хорового исполнения и исполнения классического, народного, историко - бытового танца;
- Знания законов сценического движения и умения гибко использовать их в театрализованной деятельности;
- Знания о видах и технологии изготовления разных систем кукол, особенностях изготовления бутафории, реквизита, декорации.

#### **Метапредметные**

- Навыки композиционного мышления и образное восприятие;
- Умения и навыки развитой культуры движений, пластической выразительности.
- Навыки планирования, самоконтроля и самооценки достижения результатов собственной деятельности;
- Музыкальный и художественный вкус.

#### **Личностные**

- Умение выстраивать конструктивное взаимодействие с другими участниками коллектива;
- Способности к восприятию эстетических ценностей окружающего мира;
- Чувство уважения к традициям коллектива театра кукол и ответственности за участие в жизни коллектива.

***Сводный учебный план***

Наименование программ	1 год обучения		2 год обучения		3 год обучения		4 год обучения		5 год обучения		6 год обучения	
	В нед.	В год	В нед.	В год	В нед.	В год	В нед.	В год	В нед.	В год	В нед.	В год
<b>Основы хореографии, пластики и сценического движения</b>	2	72	2	72	3	108	3	108	3	108	3	108
<b>Вокально-хоровое обучение в театре кукол</b>	1	36	1	36	1	36	1	36	1	36	1	36
<b>Театральный художник</b>	1	36	1	36	2	72	2	72	2	72	2	72
<b>Итого</b>	<b>144</b>		<b>144</b>		<b>216</b>		<b>216</b>		<b>216</b>		<b>216</b>	