

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОРОДСКОЙ ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ЮНЫХ»

ПРИНЯТА

Малым педагогическим советом
Отдела художественного воспитания
(протокол от «17» мая 2022 г. № 13)

УТВЕРЖДАЮ

Генеральный директор
ГБНОУ «СПБ ГДТЮ»
М.Р. Катунова
м.п.
(приказ № 45-ОД от «02» 06 2022г.)

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
Комплексная программа
«Театральный профи»**

Возраст учащихся: 14-17 лет
Срок реализации программы: 4 года
Уровень освоения: углубленный

Разработчики:

Ахонен Лариса Викторовна,
педагог дополнительного образования,
Гашкова Елизавета Марковна,
педагог дополнительного образования,
Глушко Валентина Андреевна,
педагог дополнительного образования,
Лелека Мария Сергеевна,
педагог дополнительного образования,
Шмагарина Мария Юрьевна,
педагог дополнительного образования,
Беличенко Марина Александровна,
концертмейстер,
Зигерн-Корн Анна Андреевна,
концертмейстер,
Колосова Алена Степановна,
концертмейстер.
Кучай Евгения Борисовна,
концертмейстер

ОДОБРЕНА

Методическим советом
ГБНОУ «СПБ ГДТЮ»
(протокол от «02» 06 2022г. № 5)

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая комплексная программа «Театральный профи» (далее по тексту - Программа) имеет **художественную направленность и углубленный уровень освоения**. Поэтому занятия по Программе направлены на углублённый творческий процесс, охватывающий разные проявления жизни театра. Хореографические, пластические, вокальные умения и навыки совершенствуются в структуре репетиционно-постановочной работы на материале конкретных театральных спектаклей разных жанров, ориентированных на использование разных систем кукол.

Уровень образованности в сфере театрального искусства, достигаемый детьми, позволяет им грамотно воспринимать художественные ценности, подготавливает их к самообразованию и самостоятельному творчеству в школе. Он достаточен для дальнейшего профессионального образования.

Актуальность программы определяется необходимостью успешной социализации ребёнка в современном обществе, его жизненным и профессиональным самоопределением, продуктивным освоением социальных ролей в широком диапазоне и творческой реализацией. Программа объединяет в себе различные аспекты театрально-творческой деятельности, необходимые как для профессионального становления, так и для практического применения в жизни.

Новизна программы заключается в приоритете практико-ориентированного подхода к организации образовательного процесса в учебных репертуарных группах. Сформированные у учащихся ключевые компетентности в области театральной деятельности позволяют содержательно обогащать опыт сценической практики через погружение в репетиционно-постановочную работу.

Адресат дополнительной общеобразовательной программы

Программа адресована обучающимся в возрасте 13-17 лет, выразившим интерес к продолжению освоения разных направлений деятельности театра кукол.

На обучение по программе могут приниматься обучающиеся, ранее не занимавшие в коллективах театра кукол Отдела художественного воспитания после прохождения прослушивания. Прослушивание позволяет определить уровень сформированности умений и навыков, необходимых для занятий по программам: «Актерское мастерство в театре кукол», «Основы хореографии, пластики и сценического движения в театре кукол».

Объем и срок реализации дополнительной общеобразовательной программы

Программа реализуется 4 года, в объеме 576 часов.

1 год обучения:

- «Театральный художник в театре кукол» - 72 часа
- «Основы хореографии, пластики и сценического движения в театре» - 72 часа;

2 год обучения:

- «Театральный художник в театре кукол» - 72 часа
- «Основы хореографии, пластики и сценического движения в театре» - 72 часа;

3 год обучения:

- «Театральный художник в театре кукол» - 72 часа
- «Основы хореографии, пластики и сценического движения в театре» - 72 часа;

4 год обучения:

- «Театральный художник в театре кукол» - 72 часа
- «Основы хореографии, пластики и сценического движения в театре» - 72 часа;

Отличительная особенность программы. Программа позволяет удовлетворить различные образовательные потребности учащихся и имеет преемственность с образовательной программой «Театральная мозаика». Концептуальная установка программы «Театральный профи» отличается смещением акцента с формирования знаний, умений и навыков на предоставление обучающимся возможностей для самовыражения,

совершенствования ранее приобретенных умений и развития их индивидуальности в практике театральной деятельности.

Педагогическая целесообразность. Практико-ориентированный подход к образовательному процессу, предполагает:

- дифференцированный подбор основных средств обучения и воспитания;
- возможности реализации собственных замыслов, идей;
- возможности гибкого творческого применения усвоенных знаний, умений и навыков;
- демократический стиль общения и творческое сотрудничество педагога и обучающегося;
- достижение заданных результатов будет способствовать появлению механизмов самоопределения и индивидуального профиля творческой и познавательной деятельности юного актёра.

Цель: Развитие творческого потенциала ребёнка и самовыражения через погружение в театральную деятельность (репетиционно-постановочную) в контексте театра кукол.

Задачи:

Обучающие:

- Обучить методически правильно выполнять элементы классического, народного, историко - бытового танца и приемы сценического движения;
- Обучить детей воплощать творческие идеи в различном материале, задумывая, разрабатывая и создавая кукол, реквизит и бутафорию к спектаклям;
- Развивать представления о современных технологиях, используемых в театральных мастерских;

Развивающие:

- Развивать навыки художественной импровизации;
- Обогащать практический опыт применения приобретённых знаний по разным курсам для работы над спектаклем (вокально-хоровые и пластические навыки);
- Совершенствовать навыки выражения эмоций и чувств через пластическое решение поставленных режиссёрских задач;

Воспитательные:

- Привить воспитанникам чувство прекрасного в видение окружающего мира и интерес к изучению основ театрального искусства;
- Воспитывать культуру коммуникативного поведения во взаимодействии с участниками репетиционно-постановочной работы и зрителями;
- Прививать чувство ответственности и взаимовыручки по отношению к другим участникам коллектива, процессу подготовки и представления спектакля.

Организационно-педагогические условия реализации дополнительной общеобразовательной программы

Условия набора и комплектования групп: Возраст обучающихся в репертуарных группах составляет 13-17 лет. В репертуарные группы принимаются дети, прошедшие обучение по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей комплексной программе «Театральная мозаика». По данной программе могут также обучаться вновь пришедшие дети, получившие дополнительное художественное образование в других коллективах.

Для детей, изъявивших желание заниматься по данной ПРОГРАММЕ на 2-ом и последующих годах обучения, проводится отборочное прослушивание. Прослушивание позволяет определить уровень сформированности умений и навыков, необходимых для занятий по программам: «Актерское мастерство в театре кукол», «Основы хореографии, пластики и сценического движения в театре кукол».

Параметры и критерии оценивания уровня подготовки кандидатов

Параметры	Критерии
Хореографические данные	<ul style="list-style-type: none"> • осанка • танцевальный шаг • гибкость • знание хореографических позиций и элементов танца
Музыкально-ритмические способности	<ul style="list-style-type: none"> • чувство ритма • музыкально-ритмическая координация • начальные навыки вокально-хоровой подготовки
Сценическая культура	<ul style="list-style-type: none"> • эмоциональная выразительность при передаче образа • техника речи • навыки работы с театральной куклой

Режим занятий

Занятия по каждой из программ проводятся 1 раз в неделю по 2 часа. На занятиях по хореографии, пластике, сценическому движению и вокалу необходимо музыкальное сопровождение концертмейстера.

Возможность реализации с применением электронных образовательных и дистанционных образовательных технологий:

Программа может реализовываться с применением внеаудиторной работы, методов электронного обучения и дистанционных образовательных технологий с использованием интернет-платформ и электронных ресурсов, регламентированных локальными актами учреждения.

Для формирования у обучающихся навыков работы в формате электронного обучения, в том числе с использованием дистанционных технологий, педагоги оказывают информационно-методическую помощь в форме индивидуальных и групповых консультаций и инструктажей, онлайн просмотров.

Формы занятий:

- учебное занятие;
- тренинг;
- праздник;
- экскурсия;
- мастерская;
- репетиции;
- творческие встречи с интересными людьми, профессиональными коллективами;
- концерты;
- спектакли;
- фестивали;

Материально-техническое обеспечение программы

Для организации занятий необходимо наличие следующих **учебных помещений:**

- оборудованный театральный зал (световая и звуковая аппаратура);
- оборудованный хореографический зал (станок, зеркала);
- оборудованная мастерская художника (большой стол);

Мебель для организации рабочего места учащихся и педагогов:

- стулья;
- столы,
- скамейки,
- кресла в театральном зале,

- шкафы, стеллажи и полки для хранения реквизита, учебных пособий;

Техническое оборудование:

- компьютер с доступом в интернет,
- проектор и экран,
- аудиоцентр,
- звукозаписывающая аппаратура,
- световые установки для театрального зала.

Инструменты:

- фортепиано,
- ударные инструменты,
- синтезатор,

Театральный реквизит

- куклы, выполненные в разных технологиях,
- предметы бутафории,
- декорации,
- муляжи предметов, объекты природного мира;
- формы для выклеивания головок кукол.

Настольно-печатные материалы

- учебные пособия
- иллюстрированные художественные альбомы, репродукции картин, фотографии архитектурных объектов;
- иллюстративные наборы открыток и фотографий театральных костюмов, декораций;

Художественные материалы

- материалы для изобразительной и декоративно-прикладной деятельности (карандаши, акварель, гуашь, глина, пластика, фломастеры, цветная бумага, клей, ножницы, стеки);
- художественные инструменты и оборудование (наборы кистей, перьев, палитра, макетный нож, формы для пластики, стеки);
- текстильные материалы (разные виды ткани, материалы для набивки – природные и искусственные).

Планируемые результаты:

Предметные

- Знания законов сценического движения методически правильных приемов исполнения историко-бытового и классического танца;
- Знания и практические умения по изготовлению разных систем кукол, предметов бутафории, реквизита и элементов декорации.
- Представления о современных технологиях, используемых в театральных мастерских.

Метапредметные

- Навыки художественной импровизации с опорой на композиционное мышление;
- Умение гибко применять навыки исполнения классического, народного, историко-бытового танца, правил и приемов сценического движения в работе над спектаклем;
- Навыки выражения эмоций и чувств через пластическое решение поставленных задач.

Личностные

- Интерес к изучению основ театрального искусства, чувство прекрасного в видении окружающего мира;
- Культура коммуникативного поведения во взаимодействии с участниками репетиционно-постановочной работы и зрителями;

- Чувство ответственности и взаимовыручки по отношению к другим участникам коллектива, процессу подготовки и представления спектакля.

Сводный учебный план

Наименование программы	В нед.	В год						
Основы хореографии, пластики и сценического движения в театре кукол	2	72	2	72	2	72	2	72
Театральный художник в театре кукол	2	72	2	72	2	72	2	72
Итого	144		144		144		144	