

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОРОДСКОЙ ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ЮНЫХ»

**ПРИНЯТА**

Малым педагогическим советом  
Отдел техники

/наименование структурного подразделения/  
(протокол от 15.02.2022 № 11)



**УТВЕРЖДАЮ**

Генеральный директор  
М.Р. Катунова

М.П.  
(приказ № 496 -ОД от 3.03.2022 г.)

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
«Композиция в графическом дизайне»**

Возраст учащихся: 12-17 лет  
Срок реализации программы: 1 год  
Уровень освоения: базовый

**Разработчики:**

Таланкин Дмитрий Сергеевич,  
Лысенкова Екатерина Михайловна,  
педагоги дополнительного образования

**ОДОБРЕНА**

Методическим советом  
ГБНОУ «СПБ ГДТЮ»  
(протокол от 3.03.22 № 6)

# ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Композиция в графическом дизайне» (далее – программа), предназначена для адаптации учащихся, желающих поступить на освобождающиеся места в бюджетных группах обучения Детского дизайн-центра, реализуется на платной основе. Программа посвящена изучению основ композиции и даёт знания, необходимые для последующего освоения комплекса дисциплин основного и специализированного курсов Детского дизайн-центра, что обеспечивает комфортное и плавное включение в общий учебный процесс. Программа предполагает возможность обучения в одной группе учащихся разных возрастов; учащиеся, освоившие её, в дальнейшем могут поступить в группы основного состава, соответствующие их возрасту.

Программа разработана в соответствии с Федеральным Законом «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29 декабря 2012 г., Концепцией развития дополнительного образования детей (утверждённой распоряжением Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р) и на основе методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в государственных общеобразовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию.

**Направленность программы:** художественная.

**Уровень освоения программы:** базовый.

- Обучение по программе предполагает возможность участия в выставках, конкурсах, фестивалях и других мероприятиях городского и районного уровней.
- Учащиеся имеют возможность получать дипломы и призовые места в городских выставках-конкурсах.

**Адресат программы:** учащиеся 12-17 лет:

- обладающие творческими способностями и имеющие мотивацию к творческой деятельности в области изобразительного искусства и конструирования;
- имеющие начальные навыки в области графической и объёмно-пространственной композиции.

Программа предполагает возможность обучения в одной группе учащихся разных возрастов. Учащиеся, освоившие её, в дальнейшем могут поступить в группы основного состава Детского дизайн-центра подготовительного и специализированного курсов, соответствующие их возрасту.

**Объём и срок реализации программы:**

Общее количество – 96 часов, 1 год, 3 часа в неделю.

**Актуальность:**

Программа предоставляет возможность детям 12-17 лет, обладающим выраженными художественными способностями и интересом к области дизайна, подготовиться к поступлению на основной и специализированный курс Детского дизайн-центра. Обучение по программе помогает восполнить недостающие ребёнку знания, умения и навыки, необходимые для последующего обучения. На сегодняшний день – при большом количестве детей среднего и старшего школьного возраста, желающих поступить в основной состав Детского дизайн-центра – это делает программу «Композиция в графическом дизайне» исключительно актуальной и востребованной.

**Отличительные особенности программы:**

Программа демонстрирует в различных ситуациях основную функцию композиции – выражение смысла и приведение в гармонию и единство всех её элементов. Для этого используется аппарат композиционных категорий, объединённых в группы по сходным признакам, каждая из которых является самостоятельной темой, имеющей в своем арсенале набор специфических функций и задач.

В процессе обучения исследуются основные функции композиции, методы мышления и технические приёмы. Применение интенсивных технологий обучения стимулирует процесс творческого освоения и запечатлевания основных принципов теории композиции. Комплекс заданий курса является тренингом по развитию ассоциативно-образного и визуального мышления, что способствует концентрации внимания, внутренней визуализации образа.

**Цель программы** – развитие творческих способностей учащихся в области графического дизайна путём изучения основных законов и категорий композиции.

**Задачи программы:**

Образовательные:

- познакомить с языком графического дизайна, основными законами композиции, композиционными категориями и средствами;
- обучить профессиональным средствам, методам и графическим техникам в области графического дизайна.

Развивающие:

- развивать визуально-композиционное мышление, визуальную культуру учащихся;
- развивать воображение, фантазию, способность к сосредоточению;
- развить умение доводить работу до конца, получая законченные, качественно исполненные композиции.

Воспитательные:

- повысится культура и эрудиция в области изобразительного искусства и графического дизайна и общий культурный уровень;
- воспитается творческое отношение к выполняемой работе, трудолюбие и усердие;
- усовершенствуются коммуникативные навыки учащихся, укрепится способность к творческому взаимодействию с педагогом и с другими участниками группы.

# УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

## Условия набора и формирования групп:

- Приём осуществляется на основании собеседования, просмотра портфолио и/или предварительного творческого испытания (параметры и критерии оценки результатов соответствуют локальным актам).
- Количество учащихся в группе устанавливается в соответствии с нормами наполняемости.

## Особенности организации образовательного процесса:

Последовательность заданий может быть изменена педагогом в зависимости от:

- специфики конкретной учебной группы (успеваемость, творческая активность, предпочтения детей);
- реального (календарного) количества учебных часов в данном учебном году.

Содержание заданий может быть изменено в связи с незапланированными мероприятиями или в программу могут быть включены дополнительные задания:

- соответствующие тематике определённой выставки или конкурса;
- при работе над межпредметными проектами.

Некоторые из заданий (по выбору педагога) могут быть изменены в ходе экспериментально-поисковой работы.

Программа может реализовываться с применением внеаудиторной работы, электронного обучения и дистанционных образовательных технологий с использованием следующих платформ и электронных ресурсов: социальной сети Вконтакте, платформы для онлайн-конференций Zoom и других ресурсов, регламентированных локальными актами Учреждения.

## Формы занятий:

- Практические и теоретические занятия в рамках учебного плана:
  - тематические лекции;
  - просмотр иллюстраций, книг и презентаций по теме;
  - беседы и обсуждение с учащимися темы задания;
  - практические занятия;
  - игровые формы.
- Участие в коллективных межпредметных проектах, в том числе подготовке к различным выставкам и мастер-классам, обеспечение праздничных мероприятий.
- Участие в мастер-классах в Дизайн-центре, отделе техники, во Дворце, на различных специализированных дизайнерских выставках и выставках детского творчества.
- Участие в формировании ежегодной отчетной выставки Детского дизайн-центра в помещениях Центра и отдела техники.
- Участие в выставках и творческих конкурсах – городских, всероссийских, международных.
- Индивидуальные выставки учащихся в помещениях Детского дизайн-центра.

## Формы организации деятельности учащихся:

- Фронтальная: работа педагога со всеми учащимися одновременно (беседа, показ, объяснение и т.п.)
- Коллективная: организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми учащимися одновременно (создание коллективного арт-объекта, коллективного панно и т.п.)
- Групповая: организация работы в малых группах, в том числе в парах, для выполнения определенных задач. Задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого учащегося. Группы могут выполнять одинаковые или разные задания, состав группы может меняться в зависимости от цели деятельности.

- Индивидуальная: применяется для работы с каждым конкретным учащимся в целях лучшего усвоения информации, теоретического материала и технологических приёмов, а также отработки практических навыков. Также используется для работы с одарёнными детьми, мотивированными к более активной и продуктивной работе.
- Проведение совместных мероприятий учащихся, педагогов и родителей: индивидуальные консультации, родительские собрания, праздники.
- Посещение музеев, художественных галерей, специализированных выставок, тематических лекций.

### **Приёмы и методы обучения:**

Исходя из целей и задач программы, занятия строятся следующим образом:

- в начале каждого раздела дается краткая вводная лекция, раскрывающая тематику;
- основные темы сопровождаются просмотром иллюстративного материала, компьютерных презентаций из состава учебно-методического комплекса Дизайн-центра, тематической информации в сети интернет, что помогает расширить кругозор, повысить эрудицию учащихся;
- разбираются и предлагаются различные выразительные технологические приёмы работы с фломастерами, цветными карандашами, гелевыми ручками, маркерами, бумагой, самоклеющейся плёнкой и др.;
- проделанные пропедевтические упражнения обязательно закрепляются в самостоятельной работе;
- творческие работы выполняются на белой и цветной бумаге различных модульных форматов и обязательно завершаются;
- периодически выполняются коллективные проекты большого формата, в процессе работы над которыми воспитываются и развиваются коммуникативные способности ребёнка.

### **Материально-техническое оснащение:**

Необходимое оборудование:

- учебная аудитория, оснащённая столами и стульями;
- компьютер с подключением к сети Интернет;
- проектор с экраном или крупноформатный монитор для показа презентаций и визуального материала по программе;
- ксерокс.

Инструменты и материалы:

- бумага белая для эскизирования и записей;
- бумага белая и цветная различной плотности;
- графические инструменты и материалы: простые карандаши различной твёрдости, карандаши цветные акварельные и пастельные, чёрные и цветные гелевые ручки, линеры, маркеры различной толщины, фломастеры, линейки, циркули, тушь, перья, контурные краски, скрепки, канцелярские ножи, ножницы, самоклейка и т.п.

### **Планируемые результаты:**

Предметные:

- учащиеся познакомятся с языком графического дизайна, узнают об основных законах композиции, композиционных категориях и средствах;
- учащиеся овладеют основными средствами, методами и графическими техниками в области графического дизайна.

Метапредметные:

- разовьётся визуально-композиционное мышление, повысится визуальная культура учащихся;
- разовьётся воображение, фантазия и способность к сосредоточению;

- разовьётся умение доводить работу до конца, получая законченные, качественно исполненные композиции.

Личностные:

- повысится культура и эрудиция в области изобразительного искусства и графического дизайна и общий культурный уровень;
- воспитается творческое отношение к выполняемой работе, трудолюбие и усердие;
- усовершенствуются коммуникативные навыки учащихся, укрепится способность к творческому взаимодействию с педагогом и с другими участниками группы.

# УЧЕБНЫЙ ПЛАН

к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе  
«КОМПОЗИЦИЯ В ГРАФИЧЕСКОМ ДИЗАЙНЕ»

№	Название темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие. Игра с точкой	3	0.5	2.5	Входная диагностика. Беседа, опрос
2	Характер линии	6	0.5	5.5	Просмотр и анализ работ вместе с учащимися
3	Статика – динамика	6	0.5	5,5	Просмотр и анализ работ вместе с учащимися
4	Характер движения	6	0.5	5.5	Просмотр и анализ работ вместе с учащимися
5	Ритм и метр, виды ритмов	6	0.5	5.5	Устный опрос. Просмотр и анализ работ
6	Выразительные свойства линий	12	0.5	11.5	Просмотр и анализ работ вместе с учащимися
7	Симметрия – асимметрия	9	0.5	8.5	Просмотр и анализ работ по теме
8	Вертикаль – горизонталь	6	0.5	5.5	Педагогическое наблюдение. Беседа по теме
9	Чёрное – белое	6	0.5	5.5	Устный опрос. Просмотр и анализ работ
10	Мягкое – жёсткое	9	0.5	8.5	Просмотр и анализ работ вместе с учащимися
11	Фактура – текстура	12	0.5	11.5	Просмотр и анализ работ. Беседа по теме
12	Инструмент и его функция	12	0.5	11.5	Педагогическое наблюдение. Беседа по теме
13	Итоговое занятие	3	0	3	Итоговый просмотр и отбор работ для выставки
<b>ИТОГО:</b>		<b>96</b>	<b>6</b>	<b>90</b>	