

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОРОДСКОЙ ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ЮНЫХ»

**ПРИНЯТА**

Малым педагогическим советом  
Отдела художественного воспитания  
(протокол от «17» мая 2022 г. № 13)

**УТВЕРЖДАЮ**

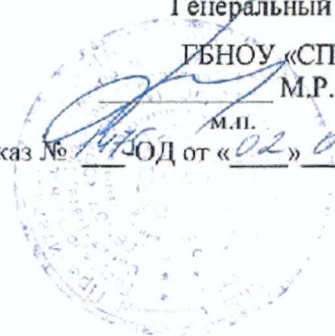
Генеральный директор

ГБНОУ «СПБ ГДТЮ»

М.Р. Катунова

М.П.

(приказ № 475-ОД от «02» 06 2022г.)



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
«Основы хореографии, пластики и сценического движения»**

Возраст учащихся: 7-13 лет

Срок реализации: 6 лет

Уровень освоения: углубленный

**Разработчик:**

*Гашкова Елизавета Марковна,  
педагог дополнительного образования*

**ОДОБРЕНА**

Методическим советом

ГБНОУ «СПБ ГДТЮ»

(протокол от «02» 06 2022г. № 9)

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

ПРОГРАММА «Основы хореографии, пластики и сценического движения в театре кукол» является частью комплексной программы «Театральный профи» и имеет художественную направленность. Программа реализуется в Театре кукол Отдела художественного воспитания ГБНОУ «СПБ ГДТЮ».

**Актуальность.** Выразительность образа театральной куклы зависит от способности самого актера чувствовать движение собственного тела. Любой актер должен не только иметь полноценный аппарат воплощения, но и постоянно его совершенствовать. Однако для того, чтобы совершенствовать аппарат воплощения, нужно знать его возможности, законы управления этим аппаратом, законы движения на сцене. Для достижения единства формы и содержания, актер должен владеть техникой разнообразных пластических, хореографических и сценических двигательных навыков и умений.

Обучающиеся, овладев основами хореографии, пластики и сценического движения, обогащают практику применения усвоенных навыков в сценической деятельности. Интегративный подход к определению содержания, методов и приемов работы способствует формированию у обучающихся универсальности использования усвоенных умений и навыков, как в самостоятельной творческой презентации, так и в работе с театральной куклой.

**Новизна** программы заключается в приоритете практико-ориентированного подхода. Обучающиеся, овладев техникой танца в разных жанрах, пластической выразительностью тела, законами движения на сцене, учатся гибко применять приобретенные умения и навыки в театрализованной деятельности. При этом у детей обогащается опыт работы над сценическим образом, и расширяются возможности актерской самопрезентации. Более совершенный уровень развития культуры движения позволяет обучающимся развивать и оттачивать навыки актерского мастерства в работе с театральной куклой.

**Отличительной особенностью программы** является интегративный подход в определении содержания и методов обучения, обеспечивающий высокий уровень развития культуры движения и актерского аппарата воплощения обучающихся.

### **Адресат дополнительной общеобразовательной программы**

Программа адресована обучающимся в возрасте 13-17 лет, принятым на обучение по комплексной дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе «Театральный профи».

### **Объем и срок реализации дополнительной общеобразовательной программы Сроки реализации программы**

Продолжительность освоения программы составляет 4 года. Общий объем часов по программе составляет 288 часов.

1-й год обучения – 72 часа, 1 раз в неделю по 2 часа;

2-й год обучения – 72 часа, 1 раз в неделю по 2 часа;

3-й год обучения – 72 часа, 1 раз в неделю по 2 часа;

4-й год обучения – 72 часа, 1 раз в неделю по 2 часа.

Программа имеет **углубленный уровень освоения**, ее организационно-содержательные компоненты, а также ее методическое сопровождение подобраны в соответствии с особенностями организации процесса обучения в коллективе кукольного театра в рамках реализации комплексной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театральный профи».

Программа дает возможность ребенку совершенствовать свои физические данные творческие способности, в том числе танцевально-хореографические умения и навыки, умения воплощать художественный образ через пластику тела и сценические движения.

Особое внимание уделено обогащению опыта сценической практики выступлений в творческих проектах и мероприятиях различного уровня.

**Цель программы** Совершенствование культуры движений и актерского мастерства в деятельности пластического воплощения художественного образа.

**Задачи:**

Обучающие:

- Совершенствовать навыки исполнения классического, народного и историко-бытового танца в театрализованной деятельности;
- Обучить знанию основных законов сценического движения и навыкам безопасного исполнения акробатических элементов;
- Сформировать представления об историко-бытовом этикете;

Развивающие:

- Совершенствовать пластические возможности разных частей тела;
- Развивать возможности самостоятельного преодоления чувства страха на сцене;
- Развивать умение координировать совместные усилия при работе с партнером, в микрогруппе, в группе.

Воспитательные:

- Воспитывать чувство ответственности и дисциплины в репетиционно-постановочной работе и сценической практике;
- Воспитывать у обучающихся целостное эстетическое отношение к явлениям окружающей действительности;
- Культивировать интерес к дальнейшему освоению пластических комбинаций, расширению кругозора в области танцевально-хореографической деятельности, театрального искусства.

**Организационно-педагогические условия реализации дополнительной общеобразовательной программы**

**Условия приёма и комплектования групп**

По ПРОГРАММЕ занимаются дети в возрасте 13-17 лет. Ежегодно может производиться набор обучающихся после прохождения тестовых испытаний при наличии свободных мест. Для занятий по хореографии, пластике и основам сценического движения необходима справка об отсутствии медицинских противопоказаний по состоянию здоровья. Во время проведения испытания желающих обучаться в коллективе театра кукол, оцениваются следующие способности и умения:

**Параметры и критерии оценивания уровня подготовки обучающихся**

<b>Параметры</b>	<b>Критерии</b>
Хореографические данные	<ul style="list-style-type: none"><li>• осанка</li><li>• танцевальный шаг</li><li>• гибкость</li><li>• знание хореографических позиций и элементов танца</li></ul>
Музыкально-ритмические способности	<ul style="list-style-type: none"><li>• чувство ритма</li><li>• координация движений:</li><li>• музыкально-ритмическая координация</li></ul>
Сценическая культура	<ul style="list-style-type: none"><li>• эмоциональная выразительность</li><li>• создание сценического образа</li></ul>

### **Формы занятий:**

Практическое занятие, занятие-игра, конкурс, фестиваль, репетиция, концерт, открытое занятие для родителей.

### **Особенности организации образовательного процесса**

Методика преподавания на всех годах обучения сочетает в себе тренировочные гимнастические упражнения, танцевальные движения классического, а также современного танца. Большую роль играет индивидуальный подход к каждому ребенку, учитываются его природные хореографические данные, особенности характера и его поведения в студии.

Общим для каждого года обучения является принцип движения от простого к сложному, что предполагает постепенное:

- увеличение физической нагрузки и объемов излагаемого материала;
- усложнение рисунка движений рук и ног, композиций разучиваемых номеров;
- усложнение творческих заданий.

Программа может реализовываться с применением внеаудиторной работы, методов электронного обучения и дистанционных образовательных технологий с использованием интернет-платформ и электронных ресурсов, регламентированных локальными актами учреждения.

Для формирования у обучающихся навыков работы в формате электронного обучения, в том числе с использованием дистанционных технологий, педагоги оказывают информационно-методическую помощь в форме индивидуальных и групповых консультаций и инструктажей, онлайн просмотров.

### **Кадровое обеспечение**

Для реализации программы необходимы специалисты:

Педагог дополнительного образования по специализации хореография, концертмейстер.

### **Материально-техническое обеспечение программы**

1. Оборудованные помещения:
  - танцевальные залы;
  - раздевалки;
  - паркетный пол;
  - балетные станки;
  - зеркальные стены;
  - гимнастические маты.
2. Репродукции, фотоматериалы
3. Игровые комплекты «Классический танец», «Народно-сценические движения»
4. Лото «Танцевальный марафон»
5. Коллекция репродукций «Танцы народов мира»
6. Дидактические карточки для проведения викторины и других игр для дошкольников
7. Наглядные пособия, схемы, плакаты
8. Коврики для партерной гимнастики
9. Учебные пособия
10. Аудио-, видеозаписи:
  - фонограммы концертных номеров на кассетах, CD и MD;
  - репетиционные фонограммы концертных номеров;
  - видеозаписи выступлений коллектива;
  - видеокассеты с записями выступлений профессиональных танцевальных коллективов;
11. Аудио-, видеоаппаратура
12. Нотная литература
13. Инструменты (фортепиано, синтезатор)

## **Планируемые результаты:**

### **Предметные**

- Методически правильные навыки исполнения классического, народного и историко-бытового танца в театрализованной деятельности;
- Знание об основных законах сценического движения и правил безопасности при выполнении акробатических элементов;
- Представления об историко-бытовом этикете разных эпох.

### **Метапредметные:**

- Навыки преодоления чувства страха на сцене, преодоления психологических зажимов;
- Навыки пластической выразительности движений разных частей тела;
- Умения продуктивно координировать совместные усилия в работе с партнерами, педагогами.

### **Личностные:**

- Чувство ответственности и дисциплины в репетиционно-постановочной работе и сценической практике;
- Способности к целостному эстетическому восприятию явлений окружающей действительности
- Устойчивая мотивация к изучению танцевально-хореографической деятельности и обогащению кругозора в области театрального искусства;

**Учебный план**  
*1 год обучения*

<b>№ п/п</b>	<b>Тема</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>	<b>Всего</b>	<b>Форма контроля</b>
1.	Вводное занятие	1	1	2	Опрос.
2.	Классический экзерсис (закрепление)	1	6	7	Устное тестирование, наблюдение усвоенного материала
3.	Упражнение "марионетка"	1	6	7	Этюдные задания
4.	Пластика в театре кукол (освоение)	1	10	11	Аналитическая беседа, наблюдение
5.	Элементы китайского народного танца и сочинение комбинаций с веером	1	10	11	Зачеты, открытый урок
6.	Элементы ирландского народного танца и вариации на движения	1	10	11	Зачеты, открытый урок
7.	Пластика мимов	1	9	10	Наблюдения, показ этюдов.
8.	Историко-бытовой этикет и танцы 19 начало 20 века	1	10	11	Аналитическая беседа, устное тестирование
9.	Итоговое занятие	-	2	1	Показ танцевального номера, этюда. Устный опрос.
	<b>Итого:</b>	<b>8</b>	<b>64</b>	<b>72</b>	

**Учебный план**  
2 год обучения

<b>№ п/п</b>	<b>Тема</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>	<b>Всего</b>	<b>Форма контроля</b>
1.	Вводное занятие	1	1	2	Устное тестирование
2.	Классический экзерсис (освоение)	1	12	13	Наблюдение, устный опрос
3.	Элементы испанского танца "Фламенко" и сочинение дробей	1	10	11	Наблюдение усвоенного материала, зачеты, открытый урок
4.	Элементы современного бального танца (европейская программа)	1	10	11	Наблюдение усвоенного материала
5	Сценическая акробатика	1	5	11	Зачеты.
6	Сценический бой	1	4		Наблюдение усвоенного материала, этюдные работы.
8.	Упражнение с тростью	1	10	11	Наблюдение усвоенного материала.
9.	Историко-бытовой этикет и танец 17-18 веков	1	10	11	Аналитическая беседа, открытый урок.
10.	Итоговое занятие	-	2	2	Показ танцевального номера, этюда. Устный опрос.
	<b>Итого:</b>	<b>8</b>	<b>64</b>	<b>72</b>	

**Учебный план**  
3 год обучения

<b>№ п/п</b>	<b>Тема</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>	<b>Всего</b>	<b>Форма контроля</b>
1.	Вводное занятие	1	1	2	Устное тестирование
2.	Классический экзерсис (середина зала)	1	12	13	Наблюдение усвоенного материала, открытый урок, устный опрос.
3.	Элементы индийского танца	1	10	11	Наблюдение усвоенного материала, этюдная работа, зачеты.
4.	Современный танец	1	10	11	Наблюдение усвоенного материала, этюдная работа, зачеты.
5.	Элементы современного бального танца (латинская программа)	1	10	11	Наблюдение усвоенного материала, этюдная работа, зачеты.
6.	Историко-бытовой этикет и танец 15-16 века	1	10	11	Аналитическая беседа.
7.	Репетиция концертных номеров	1	10	11	Репетиционная работа, наблюдения усвоенного материала.
8.	Итоговое занятие	-	2	2	Показ танцевального номера, этюда. Устный опрос, анкетирование
	<b>Итого:</b>	<b>7</b>	<b>65</b>	<b>72</b>	



**Учебный план**  
4 год обучения

<b>№ п/п</b>	<b>Тема</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>	<b>Всего</b>	<b>Форма контроля</b>
1.	Вводное занятие	1	1	2	Устное тестирование.
2.	Классический экзерсис (закрепление)	1	12	13	Устный опрос, наблюдение усвоенного материала, открытый урок.
3.	Современный танец (продолжение)	1	10	11	Наблюдение усвоенного материала, этюдная работа.
4.	Сочинение танцевальных элементов в свободной пластике	1	10	11	Аналитическая беседа, этюдная работа.
5.	Постановка танцевального этюда на 1 и более человек	1	10	11	Аналитическая беседа, этюдная работа.
6.	Историко-бытовой этикет танец средневековья	1	10	11	Аналитическая беседа, устный опрос.
7.	Репетиция концертных номеров	1	10	11	Репетиционная работа, наблюдение усвоенного материала.
8.	Итоговое занятие	-	2	2	Показ танцевального номера, этюда. Разбор концертного выступления. Устный опрос. Собеседование.
	<b>Итого:</b>	<b>7</b>	<b>65</b>	<b>72</b>	