

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОРОДСКОЙ ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ЮНЫХ»

ПРИНЯТО

Протокол Малого педагогического совета
театрально-художественного отдела
№ 6 от «21» января 2022 г.

УТВЕРЖДЕНО

Приказ № 22 от «16» 01 3.02 2022г.
И.о. генерального директора
Е.Л.Якушева



**Дополнительная комплексная общеобразовательная общеразвивающая
«Программа гримёрного цеха»**

Возраст учащихся: 13-15 лет
Срок реализации: 1 год
Уровень освоения: общекультурный

Разработчик:
Милькова Евгения Абрамовна
педагог дополнительного образования

ОДОБРЕНО

Протокол Методического совета
№ 5 от «3» 02 2022

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая “Программа гримерного цеха” (далее-программа) является неотъемлемой частью комплексной программы “Театральные ступени”, реализуемой в Театре Юношеского Творчества.

Программа относится к **художественной направленности**.

Актуальность.

Программа Театра Юношеского Творчества основана на главных постулатах и принципах развивающей педагогики и использует в формировании всех своих направлений как опыт российских педагогических школ и систем, так и европейский и мировой опыт, а также накопленные за более чем полувековую историю ТЮТа знания и педагогические методики, основы которых были заложены его создателем М.Г.Дубровиным.

«Зерном» педагогической методологии, декларируемой в данной программе, ее смысловой доминантой является идея создания образовательной и развивающей среды, театральной по форме и психолого-педагогической по содержанию, использующей многогранное искусство театра в качестве целостного инструмента развития личности ребенка и подростка.

Образовательная система, представленная программой Театра Юношеского Творчества, обеспечивает плавный и непрерывный рост в творческом развитии детей. создание художественного образа и проведение спектакля, в котором участвуют все цеха, требует их тесного контакта, взаимосвязи и единства их художественно-творческих устремлений

Работа гримёра над созданием сценического образа требует глубокого понимания мыслей, побуждений, характера персонажа, то есть проникновения в его внутренний мир – психологию драматического героя.

Многие дети идут в цех потому, что специфика гримёрного искусства такова, что она позволяет решать одну из сложнейших задач развития и реализации личности – задачу самопознания через творчество.

Важным аспектом программы является наставничество учащихся, традиции которого продолжают многие поколения учащихся гримерного цеха. Наставничество старших учащихся над младшими (не только по возрасту, но и по уровню подготовки) начинается с самых первых встреч в цехе и продолжается во время образовательного процесса, подготовки и проведения спектаклей и других общественных мероприятий, составляющих учебную и внеучебную деятельность Театра Юношеского Творчества. Наставничество над студийцами осуществляют учащиеся 3-4 годов обучения по программе «Театр Юношеского Творчества», достигшие высоких результатов в обучении, имеющие авторитет среди учащихся, ведущих активную общественную деятельность.

Адресат программы.

Программа рассчитана на подростков (мальчиков и девочек) в возрасте от 13 до 15 лет, с сформированными интересами и мотивацией к данной предметной области. Преимуществом является владение базовыми навыками художественного творчества.

Срок реализации программы: –1 год, 70 часов.

Продолжительность 1 академического часа занятия -45 минут.

Уровень освоения программы – общекультурный.

Цель – формирование и развитие творческих способностей детей на основе знакомства с примерным искусством.

Обучающие задачи:

- знакомить с историей и традициями театрального искусства
- обучить основам профессии театрального гримёра
- научить обслуживать репетиции и спектакли в качестве стажера-гримера

Развивающие задачи:

- развивать образное мышление
- раскрывать творческий потенциал
- способствовать самоопределению подростка в условиях коллективного творческого процесса.

Воспитательные задачи:

- развивать коммуникативные умения и навыки;
- воспитывать навыки самоорганизации;
- воспитывать чувство коллективной и личной ответственности;
- развивать мотивацию к трудовой деятельности.

Условия реализации программы

– *условия набора в коллектив*

Набор проводится в соответствии с правилами творческого испытания, указанными в пояснительной записке Комплексной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театр Юношеского Творчества. Старшая студия». Набор детей в художественно – производственный цех из всех прошедших три тура осуществляется с учётом интересов ребёнка, его возможностей, способностей и необходимостью коллектива. Набор в цех осуществляется после третьего тура творческого конкурса ТЮТа на основании собеседования, профессиональных тестов.

– *условия формирования групп*

Формируются разновозрастные группы, формирование проходит на основе собеседования и анкетирования. Добор в группу в течение года не производится.

– *количество детей в группе*

Занятия проходят в группе по 7 – 10 учащихся.

– *особенности реализации программы*

Программа может реализовываться с применением внеаудиторной работы, электронного обучения и дистанционных образовательных технологий с использованием следующих платформ и электронных ресурсов: группы в социальных сетях (группа ВКонтакте), <https://onlinetestpad.com>, <https://www.rutube.com>, <https://meet.jit.si/>, <https://telemost.yandex.ru/> и других ресурсов, регламентированных локальными актами Учреждения.

Занятия могут проводиться в очном и дистанционном форматах.

– *формы занятий*

встреча, выставка, игра, конкурс, лекция, мастер – класс, праздник, презентация, спектакль, творческая мастерская, творческий отчёт, экзамен, экскурсия и т.д.

– *формы организации деятельности учащихся на занятии*

- фронтальная - работа педагога со всеми учащимися одновременно (беседа, рассказ, объяснение, обсуждение спектакля, показ, демонстрация и т.п.);
- групповая – организация работы (совместные действия, общение, взаимопомощь) в малых группах, по цехам, по бригадам при подготовке спектаклей. коллективная – организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми учащимися одновременно (репетиция, постановочная работа, спектакль);

- индивидуальная – коррекция пробелов в знаниях, самостоятельная отработка отдельных навыков, работа с одаренными и талантливыми учащимися;
- самостоятельная - организуется для изучения и повторения учащимися, материалов по темам программы.

Материально-техническое обеспечение:

1. Классический театральный грим на жировой основе
2. Щипцы для завивки волос разных диаметров
3. Фен
4. Кисти для макияжа
5. Шпильки
6. Невидимки
7. Мастика (клей) для усов
8. Рассыпчатая пудра разных цветов
9. Лак для волос бесцветный
10. Лак для волос цветной
11. Влажные детские салфетки
12. Палитра румян теней
13. Карандаши для глаз
14. Карандаши для губ
15. Губные помады
16. Средства для снятия макияжа
17. Латекс
18. Гумоз
19. Усы, бороды, бакенбарды
20. Парики
21. Учебные манекены

Планируемые результаты.

Развивающие задачи:

- развивать образное мышление
- раскрывать творческий потенциал
- способствовать самоопределению подростка в условиях коллективного творческого процесса.

В итоге освоения образовательной программы у учащихся достигаются следующие результаты:

Предметные результаты:

- знание истории и традиций театрального искусства
- освоение основ технических приемов гримирования, самостоятельное выполнение разработок гримов
- умение обслуживать репетиции и спектакли в качестве стажера-гримера

Личностные результаты:

- развитое образное мышление и эстетическое восприятие
- развитый творческий потенциал
- самоопределение подростка в условиях коллективного творческого процесса

Метапредметные результаты:

- развитые коммуникативные умения и навыки;
- владение навыками самоорганизации;
- формирование чувства коллективной и личной ответственности;
- формирование мотивации к трудовой деятельности.

Учебный план.

| № | Разделы и темы | Количество часов | | | Формы контроля |
|----|----------------------|------------------|--------|----------|--|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1. | Вводное занятие. | 2 | 1 | 1 | Наблюдение. Электронный опрос |
| 2. | Беседы о театре. | 10 | 6 | 4 | Диагностические карты. Электронный опрос |
| 3. | Театральный грим. | 30 | 8 | 22 | Создание различных образов. Участие в мастер-классах. Участие в обслуживании спектаклей в качестве стажеров. Электронный опрос |
| 4. | Парикмахерское дело. | 20 | 6 | 14 | Создание различных причесок. Участие в обслуживании спектаклей в качестве стажеров. Электронный опрос |
| 5. | Экзамен. | 8 | 4 | 4 | Создание проекта театрального образа. Разработка эскизов. Электронный опрос |
| | ИТОГО: | 70 | 25 | 45 | |