

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОРОДСКОЙ ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ЮНЫХ»

ПРИНЯТО

Протокол Малого педагогического совета
театрально-художественного отдела
№ 6 от «21» января 2022 г.



УТВЕРЖДЕНО

Приказ № 275 от «21» 01 2022 г.
И.о. генерального директора
Е.Л.Якушева

М.П.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«ПРОГРАММА ЦЕХА ПОМОЩНИКОВ РЕЖИССЕРА»**

Возраст учащихся: 13-15 лет

Срок реализации: 1 год

Уровень освоения: общекультурный

Разработчик:

Лавров Дмитрий Валентинович,
педагог дополнительного образования

ОДОБРЕНО

Протокол Методического совета
№ 5 от «3» 01 2022

Пояснительная записка.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая «Программа цеха помощников режиссеров» является частью комплексной дополнительной общеобразовательной программы «Театр Юношеского Творчества. Старшая студия», реализуемой в Театре Юношеского Творчества.

Направленность программы-художественная.

Программа предполагает создание цеха помощников режиссеров как группы единомышленников, занятых деятельностью, направленной на реализацию коллективного дела, изучение истории русского и зарубежного театра, выполнение практической работы по подготовке, выпуску и проведению спектаклей ТЮТа в качестве стажеров.

Новизна программы: в рамках целостной концепции М.Г. Дубровина одной из важнейших составляющих театрального искусства является работа помощника режиссёра, поскольку она связана с умением ориентироваться во времени и пространстве и способностью организовать и поддерживать сложный театральный процесс.

Актуальность программы Профессия помощника режиссёра требует от подростка проявления не только организаторских способностей, но и качеств неформального лидера, способного сделать технологический процесс выпуска спектакля лично значимым для каждого участника творческой группы, создать доброжелательную психологическую атмосферу в микрогруппе, обеспечить чёткое выполнение художественных задач режиссёра.

Театральное творчество позволяет подростку повысить уровень коммуникабельности и самоорганизации, утвердиться в микросоциуме подростков, расширить общий кругозор. Базой для реализации этой программы являются углублённые знания истории русского и зарубежного театра, структуры театрального производства, а также насыщенная практическая деятельность по организации и проведению репетиций, учебных и репертуарных спектаклей, капустников и других внеучебных мероприятий.

Отличительной особенностью программы является широкое применение технологии наставничества, основу которого составляет взаимодействие старших учащихся (обучаю-щихся по программе «Театр Юношеского Творчества») с младшими. Начинается оно с самого первого занятия в производственном цехе, на котором обязательно присутствуют представители цеха старших лет обучения, и продолжается во время всего периода обучения в форме совместной деятельности при подготовке учебных и внеучебных мероприятий.

Уровень освоения программы-общекультурный.

Адресат программы: программа рассчитана на подростков в возрасте от 13 до 15 лет, мальчиков и девочек, имеющих ярко выраженные лидерские качества или желающие их развить, выражающих интерес к занятиям по программе. Наличие базовых знаний, специальных способностей в данной предметной области, определенной физической и практической подготовки не требуется.

Объем и срок реализации программы

Продолжительность образовательного процесса – 1 год, 70 часов.

Продолжительность 1 академического часа занятия - 45 минут.

Цель программы: формирование и развитие лидерских качеств учащихся на основе изучения профессии помощника режиссера.

Задачи

Обучающие:

- познакомить с историей и традициями театрального искусства;
- изучить структуру театрального пространства на примере Театра Юношеского Творчества

- обучить основам технологического процесса выпуска спектакля

Развивающие:

- развивать организаторские способности
- активизировать механизмы социальной адаптации подростков в условиях полифункционального детского коллектива;
- способствовать самоопределению подростка в условиях коллективного творческого процесса;

Воспитательные:

- развивать коммуникативные умения и навыки;
- воспитывать навыки самоорганизации;
- воспитывать чувство коллективной и личной ответственности;
- развивать мотивацию к трудовой деятельности, привить навыки самостоятельной организации в выполнении практической работы, в том числе и в нестандартных ситуациях.

Условия реализации программы

– условия набора в коллектив

Набор проводится в соответствии с правилами творческого испытания, указанными в пояснительной записке Комплексной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театр Юношеского Творчества. Старшая студия». Набор детей в художественно – производственный цех из всех прошедших три тура осуществляется с учётом интересов ребёнка, его возможностей, способностей и необходимостью коллектива. Набор в цех помощников режиссера проводится среди детей, прошедших три тура, на основании собеседования.

– условия формирования групп

Формируются разновозрастные группы, формирование проходит на основе собеседования и анкетирования. Добор в группу в течение года не производится.

– количество детей в группе

Занятия проходят в группе по 7 – 10 учащихся.

– особенности реализации программы

Программа может реализовываться с применением внеаудиторной работы, электронного обучения и дистанционных образовательных технологий с использованием следующих платформ и электронных ресурсов: Zoom-платформа для онлайн-конференций, группа ВКонтакте, <https://onlinetestpad.com> <https://www.youtube.com>, <https://meet.jit.si/> и других ресурсов, регламентированных локальными актами Учреждения.

Занятия могут проводиться в очном и дистанционном форматах.

– формы проведения занятий

беседа, встреча, игры (ролевые, познавательные), конкурс, конференция, лекция, мастер-класс, репетиция, семинар, экскурсия, практическая работа, праздник, презентация, спектакль, творческая мастерская, творческий отчёт, самостоятельная работа, фестиваль.

– формы организации деятельности учащихся на занятии:

- фронтальная - работа педагога со всеми учащимися одновременно (беседа, рассказ, объяснение, обсуждение спектакля, показ, демонстрация и т.п.);
- групповая – организация работы (совместные действия, общение, взаимопомощь) в малых группах, по цехам, по бригадам при подготовке спектаклей. коллективная – организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми учащимися одновременно (репетиция, постановочная работа, спектакль);

- индивидуальная – коррекция пробелов в знаниях, самостоятельная отработка отдельных навыков, работа с одаренными и талантливыми учащимися;
- самостоятельная - организуется для изучения и повторения учащимися, материалов по темам программы.

Материально-техническое оснащение:

- ноутбук
- мультимедийный проектор
- компьютер
- музыкальные диски
- музыкальный центр
- гитара
- сцена ТЮТа.

Планируемые результаты

В итоге успешного освоения программы предполагается, что будут получены следующие результаты у учащихся:

Предметные результаты:

- овладеют профессиональной терминологией, изучат структуру театрального пространства ТЮТа
- получают системные знания по истории и традициям театрального искусства
- овладеют знаниями организации театрального производства

Личностные результаты:

- проявят высокую степень творческой активности
- смогут проявить организаторские навыки
- смогут самоопределиваться в условиях коллективного творческого процесса;

Метапредметные результаты:

- овладеют коммуникативными умениями и навыками
- проявят навыки самоорганизации
- разовьют чувство коллективной и личной ответственности
- будут мотивированы к трудовой деятельности

Учебный план

№ п/п	Тема, раздел	Всего	Теория	Практика	Формы контроля
1.	Вводное занятие	2		2	Тестирование. Электронный опрос
2.	Встреча студийцев с помощниками режиссера ТЮТа.	4	2	2	Открытое занятие, ролевая игра,
3.	История театра.	8	8		Зачёт, конкурс, защита рефератов. Электронный опрос
4.	Основные виды, типы и формы театра.	4	4		Зачёт, открытое занятие. Электронный опрос
5.	Театральное пространство.	8	4	4	Зачёт, выставка, конкурс Электронный опрос
6.	Структура театра	8	4	4	Зачёт, коллективная работа, взаимозачет. Электронный опрос
7.	Спектакль.	10	4	6	Зачёт, работа на спектакле, обсуждение. Электронный опрос
8.	Профессиональная подготовка.	22	6	16	Зачёт, репетиции, спектакли. Электронный опрос
9.	Экзамен.	4	2	2	Творческий проект Тест Контрольные вопросы
	Итого:	70	34	36	