

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОРОДСКОЙ ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ЮНЫХ»

ПРИНЯТА

Малым педагогическим советом

театрально-художественного отдела

(протокол от «24» 04 2022 г. № 9)

УТВЕРЖДАЮ

Генеральный директор

М.Р. Катуньова



Од от «5» 05 2022 г)

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Зрелищный цех»

Уровень освоения: углубленный

Срок реализации: 4 года

Возраст учащихся: 13-18 лет

Уровень освоения программы: **углубленный.**

Разработчики:

Евтушенко Екатерина Андреевна,
педагог дополнительного образования,
Лазарева Евгения Ярославовна,
методист,
Прудникова Марина Валерьевна,
методист,
Видунова Валерия Владимировна,
заведующий отделом.

ОДОБРЕНА

Методическим советом

ГБНОУ «СПБ ГДТЮ»

(протокол от 5.05.2022 г. № 8)

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Зрелищный цех» (далее - программа) является одной из программ по выбору комплексной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности «Театр Юношеского Творчества» ГБНОУ «СПБ ГДТЮ» и разработана в соответствии с государственной образовательной политикой и современными нормативными документами в сфере образования.¹

Программа «Зрелищный цех» имеет **художественную направленность**.

Адресат программы

Программа рассчитана на подростков в возрасте от 12 до 18 лет, мальчиков и девочек, имеющих склонности к групповой работе, сотрудничеству, позитивному взаимодействию в коллективе, а также лидерские качества и стремление реализовать свои способности в художественной деятельности театра.

Уровень освоения программы: углубленный.

Объем и срок реализации программы: 576/720 часов, 4 года реализации.

1 год – 144/180 часов

2 год – 144/180 часов

3 год – 144/180 часов

4 год – 144/180 часов

Оптимальное количество часов занятий по годам обучения выбирается в зависимости от возраста учащихся, от уровня их подготовленности, от репертуарного плана на год.

Актуальность программы

Актуальность представленной программы заключается в разносторонней направленности развития учащихся в наиболее востребованных в современном мире навыках.

Данная программа позволяет учащимся повысить культурный уровень, а также развить навыки работы в команде, выявить задатки лидерских качеств, повысить коммуникативные способности, поднять уровень письменной речи. Программа имеет высокую актуальность, так как в современном мире мы всё чаще сталкиваемся с необходимостью взаимодействия с другими. Работа с людьми, умение выстраивать стабильные коммуникативные связи, проявление лидерских способностей в неопределённых и сложных ситуациях – эти качества становятся всё более востребованы. Наша программа предполагает развитие коммуникативной компетенции, способности справляться со сложными ситуациями, развитие качеств лидера.

Вместе с взлётом технологий, стремительным развитием технического обеспечения жизни, современный человек испытывает дефицит в углублённых культурологических и

¹ 1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»

2. Концепция развития дополнительного образования детей // Распоряжение Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 № 1726-р

3. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам // Приказ

Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196

4. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года // Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р

5. Государственная программа «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2016-2020 годы» / Постановление Правительства РФ от 30.12.2015 № 1493

6. Федеральные проекты «Успех каждого ребенка», «Цифровая образовательная среда» Национального проекта «Образование», 2018.

исторических познаниях. Данная программа позволяет восполнять эту нехватку, предоставляя подробные и глубокие знания об истории театра, истоках театрального искусства и его развитии.

Человек нашего времени всё чаще сталкивается с необходимостью создавать информационные тексты, грамотные по структуре, полные по содержанию и привлекательные для читателя. Существует потребность развивать грамотную речь не только в устном, но и в письменном виде. Необходимо расширять спектр приёмов и методов, используемых для выражения мыслей в форме текста. Данная программа предоставляет ученикам возможность развития письменной речи.

Наконец, данная программа позволяет учащимся расширить спектр интересов и способов самовыражения, что способствует усиленному личностному развитию в один из самых важных для этого этапов.

Новизна программы

Программа развивает идеи, заложенные в структуру Театра Юношеского Творчества М.Г. Дубровиным. Работа со зрителем, как непременным участником спектакля, позволяет развивать организационные и коммуникативные способности в рамках театральной деятельности.

Стремительно развивающийся мир XXI века ставит перед современным человеком новые задачи. Формируя компетенции учащихся, необходимо учитывать не только актуальность получаемых знаний, умений и навыков, но и возможность использовать их в комплексе. Наша программа способствует развитию не только отдельных актуальных навыков и умений, но и даёт возможность сочетать и использовать совместно приобретенные в процессе обучения компетенции.

В последнее время особое внимание уделяется развитию и формированию лидерских качеств. Наша программа даёт уникальную возможность для тренинга этих качеств, развития их в реальном времени на конкретных ситуациях и в процессе живого взаимодействия с другими людьми.

Новизна программы зрелищного цеха состоит также в предоставлении обучающимся возможности развития наиболее востребованных навыков в форме творческого самовыражения, что не только развивает фантазию и различные формы высшей психической деятельности, но и позволяет усваивать материал наиболее эффективно. В современном мире, требующим высокой эффективности, творческой активности и успешной коммуникации, необходимы новые педагогические решения.

Цель программы: формирование и развитие коммуникативных, организаторских и творческих способностей с помощью средств театрально-педагогической деятельности.

Задачи:

Обучающие:

- ознакомить с историей театра как искусства
- познакомить с традициями, принципами и историей Театра Юношеского Творчества
- обучить навыкам организации и администрирования спектаклей
- выработать навык создания различных текстов
- формировать умения и навыки эффективной работы в команде
- развить навыки вербального и невербального общения
- обучить созданию оформления пространства (выставки, инсталляции и др.)
- обучить созданию графического материала в компьютерных программах Adobe Illustrator и Microsoft Word

Развивающие:

- развить творческие способности
- привить художественный вкус
- повысить коммуникативную компетентность
- стимулировать личностное развитие
- расширить кругозор и повысить общий культурный уровень

Воспитательные:

- воспитывать ценности и нормы взаимодействия в социуме
- развивать личностные и духовные качества
- воспитать нравственность средствами театрального искусства
- способствовать формированию целостной и гармоничной личности

Условия реализации программы

Условия набора

Программа «Зрелищный цех» является одной из программ по выбору в рамках Комплексной программы «Театр Юношеского Творчества». Отдельного набора на данную программу нет. Учащиеся распределяются в группы цеха во время формирования творческих групп Театра Юношеского Творчества на основе собеседования, выявляющего подростков, склонных к групповой работе, организаторской деятельности, проявлению лидерских качеств.

Условия формирования групп:

Формируются разновозрастные или разновозрастные группы. Во время работы над спектаклем предусматривается возможность формирования групп переменного состава. Учащиеся второго и последующих лет обучения могут переходить в другие группы в зависимости от формирования творческого коллектива, участвующего в подготовке спектакля, распределения ролей, реализации творческих задач.

Количество детей в группе:

В соответствии с Положением о наполняемости детских объединений, реализующих программы дополнительного образования в Государственном бюджетном нетиповом образовательном учреждении «Санкт-Петербургский городской Дворец творчества юных» (Приказ Учреждения от 31.05.2018 № 1346-ОД), возможно уменьшение количества учащихся в группах до 8 человек, в связи с реализацией программ художественной направленности, предусматривающих проведение занятий в помещениях со специфическими конструктивными особенностями повышенной опасности (сцена, закулисы, костюмерная и др.), которые требуют усиления контроля за соблюдением техники безопасности обучающимися.

Особенности организации образовательного процесса

Программа может реализовываться с применением внеаудиторной работы, электронного обучения и дистанционных образовательных технологий с использованием следующих платформ и электронных ресурсов: группы в социальных сетях (группа ВКонтакте), <https://onlinetestpad.com>, <https://www.rutube.com>, <https://meet.jit.si/>, <https://telemost.yandex.ru/> и других ресурсов, регламентированных локальными актами Учреждения.

Занятия могут проводиться в очном и дистанционном форматах.

Формы занятий: лекция, мастер-класс, практическое занятие (составление документации к спектаклю), технический совет, защита проектов, репетиция, спектакль,

коллективное обсуждение, игра, дискуссия.

Формы организации деятельности учащихся на занятии:

- фронтальная - работа педагога со всеми учащимися одновременно (беседа, рассказ, объяснение, обсуждение спектакля, показ, демонстрация и т.п.);
- групповая – организация работы (совместные действия, общение, взаимопомощь) в малых группах, по цехам, по бригадам при подготовке спектаклей, ролевые игры, направленные на развитие коммуникативных и лидерских навыков
- коллективная – организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми учащимися одновременно (репетиция, постановочная работа, спектакль);
- индивидуальная – коррекция пробелов в знаниях, самостоятельная отработка отдельных навыков.

Особенности реализации программы.

Программа может реализовываться с применением внеаудиторной работы, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий с использованием следующих платформ и электронных ресурсов: Zoom-платформа для онлайн-конференций, группы в социальных сетях и других ресурсов, регламентированных локальными актами Учреждения.

Материально-техническое оснащение

- ноутбук
- канцелярские принадлежности: картон, бумага, краски, карандаши, мелки, ручки и др.
- архивные материалы Театра Юношеского Творчества: фотографии, документации, записи
- рации
- музыкальный центр
- сцена ТЮТа.

Планируемые результаты освоения программы

Предметные результаты:

К концу обучения по программе учащиеся:

- получают знания об истории театра как искусства
- познакомятся с традициями, принципами и историей Театра Юношеского Творчества
- смогут осуществлять администрирование театральных постановок и иных мероприятий
- овладеют грамотной письменной речью
- научатся работать в команде
- разовьют навыки вербального и невербального общения
- приобретут навыки художественного оформления зрительской зоны
- обучатся созданию графического материала в компьютерных программах Adobe Illustrator и Microsoft Word
- расширят кругозор и повысят общий культурный уровень

Личностные результаты:

Учащиеся:

- проявят творческие способности
- демонстрируют лидерские качества
- ориентированы на социальную и гуманитарную деятельность
- имеют:
 - высокую эффективность в командной работе
 - выраженные лидерские качества

- ответственность и точность при выполнении задач
- развитый художественный вкус и глубокие познания в истории театральной культуры
- знают историю и традиции ТЮТа и ГБНОУ «СПБ ГДТЮ», реализуют свой творческий и личностный потенциал через участие в деятельности театра и Дворца

Метапредметные результаты:

Учащиеся:

- владеют навыками организаторской работы
- способны эффективно взаимодействовать в групповой работе
- имеют развитый художественный вкус
- обогащают свой внутренний мир и расширяют кругозор
- развиваются личностно и духовно

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
1 год обучения (144 часа)

| № п/п | Название раздела, темы | Количество часов | | | Формы контроля |
|-------|--|------------------|-----------|-----------|--|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1. | Вводное занятие | 2 | 1 | 1 | Наблюдение, видеоконференция |
| 2. | История развития театрального искусства | 12 | 8 | 4 | Опрос, выполнение творческих заданий, групповая работа. |
| 3. | Устройство и оборудование сцены | 10 | 4 | 6 | Тесты, опросы, зачет, видеоконференция |
| 4. | Коммуникация | 28 | 10 | 18 | Выполнение творческих заданий, дискуссии. |
| 5. | Театральная мастерская | 48 | 18 | 30 | Опрос, технический минимум, презентация творческой работы, участие в работе над репертуарными спектаклями театра. Обсуждение, электронный опрос. |
| 6. | Выпуск спектакля. Работа в цехе и на спектакле | 40 | 15 | 25 | Анализ работы учащегося Работа на спектакле в качестве стажера зрелищника и администратора |
| 7. | Контрольные и итоговые занятия | 4 | | 4 | Опрос. Тесты. Анализ экзамена. Видеоконференция |
| | Итого | 144 | 56 | 88 | |

1 год обучения (180 часов)

| № п/п | Название раздела, темы | Количество часов | | | Формы контроля |
|-------|--|------------------|--------|----------|--|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1. | Вводное занятие | 2 | 1 | 1 | Наблюдение, видеоконференция |
| 2. | История развития театрального искусства | 16 | 8 | 8 | Опрос, выполнение творческих заданий, групповая работа. |
| 3. | Устройство и оборудование сцены | 10 | 4 | 6 | Тесты, опросы, зачет, видеоконференция |
| 4. | Коммуникация | 36 | 12 | 24 | Выполнение творческих заданий, дискуссии. |
| 5. | Театральная мастерская | 52 | 20 | 32 | Опрос, технический минимум, презентация творческой работы, участие в работе над репертуарными спектаклями театра. Обсуждение, электронный опрос. |
| 6. | Выпуск спектакля. Работа в цехе и на спектакле | 60 | 25 | 35 | Анализ работы учащегося Работа на спектакле в качестве |

| | | | | | |
|----|--------------------------------|------------|-----------|------------|---|
| | | | | | стажера зрелищника и администратора |
| 7. | Контрольные и итоговые занятия | 4 | | 4 | Опрос. Тесты. Анализ экзамена. Видеоконференция |
| | Итого | 180 | 70 | 110 | |

2 год обучения (144 часа)

| № п/п | Название раздела, темы | Количество часов | | | Формы контроля |
|-------|---|------------------|-----------|-----------|---|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1. | Вводное занятие | 2 | 1 | 1 | Театральные игры. Групповая работа. Самостоятельное выполнение заданий. Наблюдение. Видеоконференция |
| 2. | История развития театрального искусства | 14 | 6 | 8 | Опрос Самостоятельная работа Выполнение тестовых заданий. Просмотр лекций и документальных фильмов. |
| 3. | Лидерские компетенции | 38 | 16 | 22 | Дискуссия. Групповая игра. Выполнение творческих заданий. |
| 4. | Художественный замысел спектакля и его воплощение | 20 | 6 | 14 | Выполнение творческих заданий. Видеоконференция |
| 5. | Театральная мастерская | 44 | 10 | 34 | Стажировка помощником режиссера на репертуарном спектакле |
| 6. | Выпуск спектакля. Работа в цехе и на спектакле | 22 | 8 | 14 | Анализ работы учащегося Работа на спектакле в качестве зрелищника и администратора |
| 7. | Контрольные и итоговые занятия | 4 | | 4 | Экзамен цеха. Самостоятельная работа на спектакле. |
| | Итого | 144 | 47 | 97 | |

2 год обучения (180 часов)

| № п/п | Название раздела, темы | Количество часов | | | Формы контроля |
|-------|------------------------|------------------|--------|----------|---|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 8. | Вводное занятие | 2 | 1 | 1 | Театральные игры. Групповая работа. Самостоятельное |

| | | | | | |
|-----|---|------------|-----------|------------|---|
| | | | | | выполнение заданий. Наблюдение. Видеоконференция |
| 9. | История развития театрального искусства | 18 | 6 | 12 | Опрос Самостоятельная работа Выполнение тестовых заданий. Просмотр лекций и документальных фильмов. |
| 10. | Лидерские компетенции | 46 | 18 | 28 | Дискуссия. Групповая игра. Выполнение творческих заданий. |
| 11. | Художественный замысел спектакля и его воплощение | 30 | 8 | 22 | Выполнение творческих заданий. Видеоконференция. Создание оформления зрительской зоны. |
| 12. | Театральная мастерская | 58 | 14 | 44 | Стажировка помощником режиссера на репертуарном спектакле |
| 13. | Выпуск спектакля. Работа в цехе и на спектакле | 22 | 8 | 14 | Анализ работы учащегося Работа на спектакле в качестве зрелищника и администратора |
| 14. | Контрольные и итоговые занятия | 4 | | 4 | Экзамен цеха. Самостоятельная работа на спектакле. |
| | Итого | 180 | 55 | 125 | |

3 год обучения (144 часа)

| № п/п | Название раздела, темы | Количество часов | | | Формы контроля |
|-------|--|------------------|--------|----------|--|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1. | Вводное занятие | 2 | 1 | 1 | Наблюдение. Видеоконференция |
| 2. | История развития театрального искусства | 12 | 4 | 8 | Опрос Самостоятельная работа Зачет. Просмотр лекций и документальных фильмов. Видеоконференция. |
| 3. | Компьютерные технологии в театральном производстве | 34 | 12 | 22 | Коллективный анализ и самоанализ творческих работ. Видеоконференция. Освоение компьютерных программ. |
| 4. | Театральная мастерская | 52 | 22 | 30 | Работа на репертуарном спектакле ТЮТа |
| 5. | Выпуск спектакля. Работа в цехе и на спектакле | 40 | 14 | 26 | Анализ работ учащихся Работа на спектакле. Видеоконференция |

| | | | | | |
|----|--------------------------------|------------|-----------|-----------|---|
| 6. | Контрольные и итоговые занятия | 4 | | 4 | Экзамен цеха Анализ работы на спектакле. Видеоконференция |
| | Итого | 144 | 53 | 91 | |

3 год обучения (180 часов)

| № п/п | Название раздела, темы | Количество часов | | | Формы контроля |
|-------|--|------------------|-----------|------------|--|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1. | Вводное занятие | 2 | 1 | 1 | Наблюдение. Видеоконференция |
| 2. | История развития театрального искусства | 12 | 4 | 8 | Опрос Самостоятельная работа Зачет. Просмотр лекций и документальных фильмов. Видеоконференция. |
| 3. | Компьютерные технологии в театральном производстве | 52 | 22 | 30 | Коллективный анализ и самоанализ творческих работ. Видеоконференция. Освоение компьютерных программ. |
| 4. | Театральная мастерская | 56 | 26 | 30 | Работа на репертуарном спектакле ТЮТа |
| 5. | Выпуск спектакля. Работа в цехе и на спектакле | 54 | 18 | 36 | Анализ работ учащихся Работа на спектакле. Видеоконференция |
| 6. | Контрольные и итоговые занятия | 4 | | 4 | Экзамен цеха Анализ работы на спектакле. Видеоконференция |
| | Итого | 180 | 71 | 109 | |

4 год обучения (144 часа)

| № п/п | Название раздела, темы | Количество часов | | | Формы контроля |
|-------|---|------------------|--------|----------|---|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1. | Вводное занятие | 2 | 1 | 1 | Наблюдение. Видеоконференция |
| 2. | История развития театрального искусства | 12 | 4 | 8 | Опрос Самостоятельная работа Зачет. Групповая работа. Видеоконференция. |
| 3. | Написание текстов | 32 | 12 | 20 | Опрос Коллективный анализ и самоанализ творческих работ. Самостоятельная работа. |

| | | | | | |
|----|--|------------|-----------|------------|---|
| 4. | Театральная мастерская | 28 | 10 | 18 | Работа с цехами ТЮТа по выпуску спектакля. Дискуссия. Групповая работа. |
| 5. | Выпуск спектакля. Работа в цехе и на спектакле | 66 | 14 | 52 | Анализ работ учащихся Видеоконференция. |
| 6. | Контрольные и итоговые занятия | 4 | | 4 | Экзамен цеха. Анализ работы на спектакле. |
| | Итого | 144 | 41 | 103 | |

4 год обучения (180 часов)

| № п/п | Название раздела, темы | Количество часов | | | Формы контроля |
|-------|--|------------------|-----------|------------|---|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1. | Вводное занятие | 2 | 1 | 1 | Наблюдение. Видеоконференция |
| 2. | История развития театрального искусства | 12 | 4 | 8 | Опрос Самостоятельная работа Зачет. Групповая работа. Видеоконференция. |
| 3. | Написание текстов | 46 | 20 | 26 | Опрос Коллективный анализ и самоанализ творческих работ. Самостоятельная работа. |
| 4. | Театральная мастерская | 44 | 10 | 34 | Работа с цехами ТЮТа по выпуску спектакля. Дискуссия. Групповая работа. |
| 5. | Выпуск спектакля. Работа в цехе и на спектакле | 72 | 14 | 58 | Анализ работ учащихся Видеоконференция. |
| 6. | Контрольные и итоговые занятия | 4 | | 4 | Экзамен цеха. Анализ работы на спектакле. |
| | Итого | 180 | 49 | 131 | |