

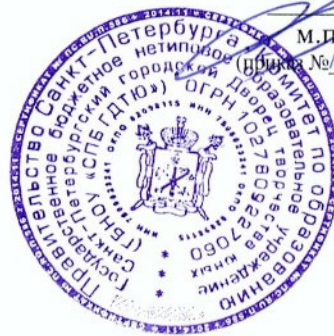
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОРОДСКОЙ ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ЮНЫХ»

ПРИНЯТА

Малым педагогическим советом
театрально-художественного отдела
(протокол от «21» 04 2022г. № 9)

УТВЕРЖДАЮ

Генеральный директор
М.Р. Катунцова



М.П. (подпись № 151 -Од от «5» 05 2022)

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Звукоцех»

Уровень освоения: углубленный
Срок реализации: 4 года
Возраст учащихся: 13-18 лет

Разработчик:
Ананьин Никита Сергеевич,
педагог дополнительного образования

ОДОБРЕНА

Методическим советом
ГБОУ «СПБ ГДТЮ»
(протокол от 5.05.2022 г. № 8)

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Звукоцех» (далее - программа) является одной из программ по выбору комплексной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности «Театр Юношеского Творчества» ГБНОУ «СПБ ГДТЮ» и разработана в соответствии с государственной образовательной политикой и современными нормативными документами в сфере образования.¹

Программа «Звукоцех» имеет **техническую направленность**.

Адресат программы

Программа рассчитана на подростков в возрасте от 13 до 18 лет, мальчиков и девочек, имеющих склонности, интерес и специальные способности к творческому освоению художественно-технологического процесса в деятельности театра.

Уровень освоения программы: углубленный.

Объем и срок реализации программы: 576/720 часов, 4 года реализации.

1 год – 144/180 часов

2 год – 144/180 часов

3 год – 144/180 часов

4 год – 144/180 часов

Оптимальное количество часов занятий по годам обучения выбирается в зависимости от возраста учащихся, от уровня их подготовленности, от репертуарного плана на год.

Программа «Звукоцех», как и остальные программы Театра Юношеского Творчества, помогает формировать личность учащихся посредством театра. Благодаря тому, что обучение представляет собой участие в роли звукорежиссера и звукооператора, учащиеся получают уникальный опыт работы на профессиональном современном оборудовании.

Актуальность программы

Реализация программы «Звукоцех» ориентирована на создание материального и аудиовизуального ряд спектакля, где не обойтись без технического творчества и ручного труда.

В киноиндустрии и театральной среде не обойтись без соответствующих профессиональных навыков. Несмотря на то, что Театр Юношеского Творчества не ставит первоначальную цель - выпускать специалистов, работающих в театральной среде, учащиеся получают навыки работы с различными ручными инструментами (отвертка, плоскогубцы, паяльная станция, и т.д.), оборудованием и программным обеспечением, что может пригодиться как во многих профессиях, так и в повседневной жизни.

Основные качества, которые приобретаются в процессе обучения посредством театральной работы, являются самоорганизация, ответственность, достаточная социализация. Выполняя поставленные задачи, ученики развиваются творчески, могут реализовывать свои идеи в создаваемых театральных постановках, поскольку ученикам позволяют самостоятельно принимать решения по тому или иному вопросу.

Одной из важнейших задач, которую ставят педагоги Театра Юношеского

¹ 1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»

2. Концепция развития дополнительного образования детей // Распоряжение Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 № 1726-р

3. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам // Приказ

Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196

4. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года // Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р

5. Государственная программа «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2016-2020 годы» / Постановление Правительства РФ от 30.12.2015 № 1493

6. Федеральные проекты «Успех каждого ребенка», «Цифровая образовательная среда» Национального проекта «Образование», 2018.

Творчества, является актуальность преподаваемого материала. Благодаря этому, ученики, которые захотят пойти по текущей специальности дальше в средние или высшие учебные заведения.

В профессиональном театре работа цехов является основной задачей их деятельности, средоточием усилий постановочной части театра для осуществления общей цели — создания спектакля. В Театре Юношеского Творчества спектакль является еще и средством для достижения основной цели образовательного процесса - развития личности.

В заключении можно сказать, что развитие профессий в медийной среде требует квалифицированных кадров, работающих с техникой, поэтому деятельность в рамках программы звукового цеха является актуальной.

Новизна программы

XXI век принес свои изменения. Цифровые технологий вошли в нашу жизнь, и с каждым годом они все больше и больше отвоевывают себе пространство. Театр не стал исключением и теперь также оснащается современными цифровыми технологиями.

Учащиеся в процессе освоения программы технического комплекса получают не только **базовые знания компьютерной грамотности** (работа в текстовых и табличных редакторах для составления партитур, технических сценариев; программы для создания презентаций и простого аудио-/видеомонтажа), но и **углубленные знания** в сфере **инновационных цифровых технологий**, применяемых в театре:

- компьютерное моделирование и графика;
- специальные программы для расчёта электроакустики помещения, работы с монтажом аудиосигнала;
- CRM-системы, как часть организации производственного и творческого процесса в театре и прочее;

Современные технологии обмена информацией при помощи **облачных сервисов** применяются в ТЮТе для хранения всех материалов, связанных с репертуарными и выпускающимися спектаклями, электронных учебников и пособий, а также всего аудиовизуального контента ТЮТа. Современный подход к работе с информацией в электронном виде предполагает быстрое адресное обращение любого учащегося к необходимым данным на протяжении всего учебного процесса, а также даёт возможность дистанционного обучения и совместной работы над созданием творческих проектов, в том числе, с использованием мультимедийных технологий.

Специально для спектаклей и творческих показов Театра Юношеского Творчества учащиеся звукоцеха совместно с педагогами работают над созданием **оригинального художественного мультимедиа контента**, изучают все особенности аудио/видео производства от этапа идеи-концепции до этапа финальной отстройки и программирования мультимедиаконтента в сценическом пространстве.

Цель программы: формирование личности обучающихся и их профессиональное самоопределение через освоение профессии звукооператора и звукорежиссера.

Обучающие:

- познакомить с историей и традициями театрального искусства и Театра Юношеского Творчества;
- обучить техническим знаниям и навыкам, необходимым для эксплуатации звукового сценического и студийного оборудования, применяемого в современном театральном производстве;
- обучить работе в современных облачных сервисах и локальном программном обеспечении, используемых в театральном производстве;
- познакомить с современными технологиями художественного оформления спектакля;
- обучить навыкам конструирования и компьютерного моделирования звукового оборудования при оформлении спектакля;
- обучить применению инновационных мультимедийных технологий при создании

- звукового оформления спектакля;
- обучить алгоритму выбора технических и выразительных средств для технической части для музыкального и звукового сопровождения мероприятий;
- способствовать реализации полученных знаний, умений и навыков в ходе работы над репертуарными спектаклями.

Развивающие:

- развивать познавательные способности учащихся (репродуктивное и творческое воображение, гибкость мышления, наблюдательность и т.д.);
- развивать техническое и технологическое мышление, пространственное воображение, конструкторскую смекалку;
- формировать и развивать творческие способности;
- формировать интерес к театральной деятельности и мотивацию к труду.

Воспитательные:

- воспитывать культурную толерантность через вхождение в театральное искусство различных национальных традиций, стилей, эпох;
- воспитывать дисциплинированность, трудолюбие, ответственность за общее дело и свой вклад в него;
- формировать коммуникативные качества и навыки социального общения, группового согласованного действия, чувства коллективизма, взаимовыручки;
- формировать высокий уровень духовного и нравственного развития, норм и ценностей в поведении и сознании ребенка через погружение в мир искусства;
- формировать осознание причастности к истории и традициям ТЮТа и Дворца;
- способствовать профессиональному самоопределению и ориентации на технические театральные профессии.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Условия набора

Программа «Звукоцех» является одной из программ по выбору в рамках Комплексной программы «Театр Юношеского Творчества». Отдельного набора на данную программу нет. Учащиеся распределяются в группы цеха во время формирования творческих групп Театра Юношеского Творчества на основе собеседования, выявляющего склонности и интересы учащихся к дальнейшей «работе» в цехах.

Условия формирования групп:

Формируются одновозрастные или разновозрастные группы. Во время работы над спектаклем предусматривается возможность формирования групп переменного состава. Учащиеся второго и последующих лет обучения могут переходить в другие группы в зависимости от формирования творческого коллектива, участвующего в подготовке спектакля, распределения ролей, реализации творческих задач.

Количество детей в группе:

В соответствии с Положением о наполняемости детских объединений, реализующих программы дополнительного образования в Государственном бюджетном нетиповом образовательном учреждении «Санкт-Петербургский городской Дворец творчества юных» (Приказ Учреждения от 31.05.2018 № 1346-ОД), возможно уменьшение количества учащихся в группах до 8 человек, в связи с реализацией программ технической направленности, содержание которых предусматривает работу учащихся с колющими и режущими инструментами, электро-техническими приборами, ручными столярными инструментами, электроинструментами, а также работу на станках и другом оборудовании, которая требует усиления контроля педагога за соблюдением техники безопасности обучающимися.

Особенности организации образовательного процесса

Программа может реализовываться с применением внеаудиторной работы, электронного обучения и дистанционных образовательных технологий с использованием следующих платформ и электронных ресурсов: группы в социальных сетях (группа ВКонтакте), <https://onlinetestpad.com>, <https://www.rutube.com>, <https://meet.jit.si/>, <https://telemost.yandex.ru/> и других ресурсов, регламентированных локальными актами Учреждения.

Занятия могут проводиться в очном и дистанционном форматах.

Формы занятий: лекция, мастер-класс, практическое занятие (работа с оборудованием и материалами), производство оформления спектакля в театральной мастерской, технический совет, защита проектов, репетиция, спектакль, коллективное обсуждение.

Формы организации деятельности учащихся на занятии:

- фронтальная - работа педагога со всеми учащимися одновременно (беседа, рассказ, объяснение, обсуждение спектакля, показ, демонстрация и т.п.);
- групповая – организация работы (совместные действия, общение, взаимопомощь) в малых группах, по цехам, по бригадам при подготовке спектаклей. Во время работы над спектаклем возможно формирование групп *переменного* состава. Учащиеся могут переходить в другие группы в зависимости от формирования творческого коллектива, участвующего в подготовке спектаклей, реализации творческих задач.
- коллективная – организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми учащимися одновременно (репетиция, постановочная работа, спектакль);
- индивидуальная – коррекция пробелов в знаниях, самостоятельная отработка отдельных навыков, работа с одаренными и талантливыми.

Особенности организации образовательного процесса

В звукоцехе программа направлена на обучение умениям создания звукового оформления спектакля: создание звуковой партитуры с использованием мультимедийных технологий, создание аудиоконтента и его использование в спектакле.

Для производства спектаклей звукоцех может объединяться с другими производственными цехами, формируя различные творческие группы. Например современное аудиовизуальное оформление спектакля требует совместной и слаженной работы осветительского и звукового цехов.

Материально-техническое оснащение

Основой образовательного процесса в Театре Юношеского Творчества является работа на профессионально оборудованной сцене, которая оснащена всеми необходимыми для выпуска и проведения спектаклей механизмами, звуко- и светотехнической аппаратурой. Глубина сцены 13 м., высота – 12 м., зеркало сцены – 12 х 4,5 м.

Занятия в звукоцехе проходят в студии звукозаписи, аппаратной звукоцеха и сценическом пространстве, оснащёнными всем необходимым оборудованием в соответствии со специализацией, а также компьютерной и копировальной техникой.

Цех	Инструменты и приспособления	Материалы	Специальное оборудование
-----	------------------------------	-----------	--------------------------

Звукоцех	<p>Набор инструментов для работы с звуковой аппаратурой: паяльники и паяльные станции, отвертка-индикатор, набор отверток, молотки, пассатижи, кусачки, тестер, мульти-метр, рулетки 3 и 5 метров</p> <p>Цветной принтер для печати формата А3</p> <p>Настольные лампы и налобные фонарики</p> <p>Флеш и SSD-накопители</p> <p>Канцелярские принадлежности</p>	<p>Бумага А4 и А3</p> <p>медиаотека аудиозаписей</p> <p>спектаклей, шумов, CD для записи, изолента</p> <p>Программное обеспечение:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Microsoft Office (Word, Excel, Power Point, OneNote) • Autodesk (AutoCAD, 3ds MAX) • Reaper • Ableton Live • Cubase • Mapp XT 	<p>Электроакустический комплект театральной сцены, усилители, динамические и конденсаторные микрофоны (подвесные, петличные и т. д.), коммутационные блоки, кабели, комплект, DI box.</p> <p>Цифровой микшерный пульт, компьютерная станция для проведения спектаклей с ПО AbletonLive, компьютерная станция для монтажа и обработки звука, акустическая система НК AUDIO.</p> <p>Видеопроекционный и компьютерный комплекс лаборатории аудиовизуального проектирования спектаклей: рабочие станции для монтажа и обработки аудио-видео контента, проекционный экран, принтер для печати формата А3, проектор FullHD с несменным Zoom-объективом, коммутационные силовые и сигнальные кабели.</p>
-----------------	--	---	---

Кадровое обеспечение

Педагоги ТЮТа, многие из которых его выпускники, являются высококлассными специалистами в области технического обеспечения театральной деятельности.

Планируемые результаты освоения программы

Предметные результаты

К концу обучения по программе учащиеся:

- будут знать историю и традиции театрального искусства и Театра Юношеского Творчества;
- овладеют техническими знаниями и навыками, необходимыми для эксплуатации звукового сценического и студийного оборудования, применяемого в современном театральном производстве;
- научатся работать в современных облачных сервисах и локальном программном обеспечении, используемых в театральном производстве;
- овладеют традиционными и современными технологиями театрального производства;
- будут владеть навыками конструирования и компьютерного моделирования звукового оборудования при оформлении спектакля;
- научатся применению инновационных мультимедийных технологий при создании художественного оформления спектакля;
- смогут самостоятельно осуществлять подбор технических и выразительных средств при техническом сопровождении театральных постановок;
- получают опыт применения полученных знаний, умений и навыков в ходе работы над спектаклями.

Личностные результаты

Учащиеся:

- мотивированы на творческий труд и профессионально ориентированы на технические театральные профессии;

- проявляют в деятельности творческие способности;
- имеют:
 - высокие нравственные качества личности, умеют адекватно вести себя в различных социальных ситуациях;
 - развитые технико-технологическое мышление, пространственное воображение, конструкторскую смекалку;
 - чувство коллективной и личной ответственности.
 - развитый художественный вкус и устойчивый интерес к изучению театральной культуры;
 - потребность беречь и развивать культурное наследие своей страны, уважительное отношение к культуре других народов;
- знают историю и традиции ТЮТа и ГБНОУ «СПБ ГДТЮ», реализуют свой творческий и личностный потенциал через участие в деятельности театра и Дворца.

Метапредметные результаты

- владеют навыками самодисциплины;
- умеют анализировать проделанную работу, планировать и организовывать дальнейшую деятельность;
- способны работать с разными источниками информации, анализировать, систематизировать, сохранять и передавать информацию разными способами, в т.ч. с помощью IT-технологий;
- владеют коммуникативными навыками, позитивными способами взаимодействия с окружающими, проявляют чувство коллективной и личной ответственности.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

1 год обучения (144 часа)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Наблюдение
2.	История развития театрального искусства	12	8	4	Опрос, выполнение творческих заданий. Онлайн тесты. Устный опрос по видеосвязи.
3.	Устройство и оборудование сцены	10	4	6	Технический минимум. Онлайн тесты. Устный опрос по видеосвязи.
4.	Инновационные технологии в театральной практике	4	2	2	Выполнение творческих заданий. Доклад. Презентация.
5.	Театральная мастерская	44	10	34	Технический минимум Практическое изготовление элементов оформления. Выполнение самостоятельных творческих заданий (звуковые этюды)
6.	Выпуск спектакля. Работа в цехе и на спектакле	68	14	54	Анализ работы учащегося Работа на спектакле. Выполнение самостоятельных заданий по теме (доклад, презентация) в онлайн среде
7.	Контрольные и итоговые занятия	4		4	Экзамен цеха. Экзамен по видеосвязи. Итоговое онлайн тестирование. Премьерный показ.
	Итого	144	39	105	

1 год обучения (180 часов)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Наблюдение
2.	История развития театрального искусства	12	8	4	Опрос, выполнение творческих заданий. Онлайн тесты. Устный опрос по видеосвязи.
3.	Устройство и оборудование сцены	10	4	6	Технический минимум. Онлайн тесты. Устный опрос по видеосвязи.
4.	Инновационные технологии в театральной практике	10	5	5	Выполнение творческих заданий. Доклад. Презентация.

5.	Театральная мастерская	74	30	44	Технический минимум Практическое изготовление элементов оформления. Выполнение самостоятельных творческих заданий (звуковые этюды)
6.	Выпуск спектакля. Работа в цехе и на спектакле	68	14	54	Анализ работы учащегося Работа на спектакле. Выполнение самостоятельных заданий по теме (доклад, презентация) в онлайн среде
7.	Контрольные и итоговые занятия	4		4	Экзамен цеха. Экзамен по видеосвязи. Итоговое онлайн тестирование. Премьерный показ.
	Итого	180	62	118	

2 год обучения (144 часа)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Театральные игры Выполнение заданий. Наблюдение. Устный опрос по видеосвязи.
2.	История развития театрального искусства	12	6	6	Опрос, выполнение творческих заданий. Онлайн тесты. Устный опрос по видеосвязи.
3.	Устройство и оборудование сцены	10	4	6	Технический минимум. Онлайн тесты. Устный опрос по видеосвязи.
4.	Инновационные технологии в театральной практике	4	2	2	Выполнение творческих заданий. Доклад. Презентация.
5.	Театральная мастерская	44	10	34	Технический минимум Практическое изготовление элементов оформления. Выполнение самостоятельных творческих заданий (звуковое оформление по заданию)
6.	Выпуск спектакля. Работа в цехе и на спектакле	68	14	54	Анализ работы учащегося Работа на спектакле. Выполнение самостоятельных заданий по теме (доклад, презентация) в онлайн среде
7.	Контрольные и итоговые занятия	4		4	Экзамен цеха. Экзамен по видеосвязи. Итоговое онлайн тестирование. Премьерный показ.
	Итого	144	37	107	

2 год обучения (180 часов)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	

1.	Вводное занятие	2	1	1	Театральные игры Выполнение заданий. Наблюдение. Устный опрос по видеосвязи.
2.	История развития театрального искусства	12	6	6	Опрос, выполнение творческих заданий. Онлайн тесты. Устный опрос по видеосвязи.
3.	Устройство и оборудование сцены	10	4	6	Технический минимум. Онлайн тесты. Устный опрос по видеосвязи.
4.	Инновационные технологии в театральной практике	10	5	5	Выполнение творческих заданий. Доклад. Презентация.
5.	Театральная мастерская	74	30	44	Технический минимум Практическое изготовление элементов оформления. Выполнение самостоятельных творческих заданий (звуковое оформление по заданию)
6.	Выпуск спектакля. Работа в цехе и на спектакле	68	14	54	Анализ работы учащегося Работа на спектакле. Выполнение самостоятельных заданий по теме (доклад, презентация) в онлайн среде
7.	Контрольные и итоговые занятия	4		4	Экзамен цеха. Экзамен по видеосвязи. Итоговое онлайн тестирование. Премьерный показ.
	Итого	180	60	120	

3 год обучения (144 часа)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Постановка задач на новый учебный год. Наблюдение. Беседа по видеосвязи.
2.	История развития театрального искусства	12	4	8	Опрос, выполнение творческих заданий. Онлайн тесты. Устный опрос по видеосвязи.
3.	Инновационные технологии в театральной практике	14	4	10	Выполнение творческих заданий. Доклад. Презентация.
4.	Театральная мастерская	44	10	34	Технический минимум Практическое изготовление элементов оформления. Выполнение самостоятельных творческих заданий (звуковое оформление спектакля)
5.	Выпуск спектакля. Работа в цехе и на спектакле	68	14	54	Анализ работы учащегося Работа на спектакле. Выполнение

					самостоятельных заданий по теме (доклад, презентация) в онлайн среде
6.	Контрольные и итоговые занятия	4		4	Экзамен цеха. Экзамен по видеосвязи. Итоговое онлайн тестирование. Премьерный показ.
	Итого	144	33	111	

3 год обучения (180 часов)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Постановка задач на новый учебный год. Наблюдение. Беседа по видеосвязи.
2.	История развития театрального искусства	12	4	8	Опрос, выполнение творческих заданий. Онлайн тесты. Устный опрос по видеосвязи.
3.	Инновационные технологии в театральной практике	14	4	10	Выполнение творческих заданий. Доклад. Презентация.
4.	Театральная мастерская	50	10	40	Технический минимум Практическое изготовление элементов оформления. Выполнение самостоятельных творческих заданий (звуковое оформление спектакля)
5.	Выпуск спектакля. Работа в цехе и на спектакле	98	20	78	Анализ работы учащегося Работа на спектакле. Выполнение самостоятельных заданий по теме (доклад, презентация) в онлайн среде
6.	Контрольные и итоговые занятия	4		4	Экзамен цеха. Экзамен по видеосвязи. Итоговое онлайн тестирование. Премьерный показ.
	Итого	180	49	131	

4 год обучения (144 часа)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Постановка задач на новый учебный год. Наблюдение. Беседа по видеосвязи.
2.	История развития театрального искусства	12	4	8	Опрос, выполнение творческих заданий. Онлайн тесты. Устный опрос по видеосвязи.
3.	Инновационные технологии в театральной практике	14	4	10	Выполнение творческих заданий. Доклад. Презентация.
4.	Театральная мастерская	44	10	34	Технический минимум Практическое изготовление элементов оформления. Выполнение самостоятельных творческих

					заданий (звуковое оформление спектакля)
5.	Выпуск спектакля. Работа в цехе и на спектакле	68	14	54	Анализ работы учащегося Работа на спектакле. Выполнение самостоятельных заданий по теме (доклад, презентация) в онлайн среде
6.	Контрольные и итоговые занятия	4		4	Экзамен цеха. Экзамен по видеосвязи. Итоговое онлайн тестирование. Премьерный показ.
	Итого	144	33	111	

4 год обучения (180 часов)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Постановка задач на новый учебный год. Наблюдение. Беседа по видеосвязи.
2.	История развития театрального искусства	12	4	8	Опрос, выполнение творческих заданий. Онлайн тесты. Устный опрос по видеосвязи.
3.	Инновационные технологии в театральной практике	14	4	10	Выполнение творческих заданий. Доклад. Презентация.
4.	Театральная мастерская	58	14	44	Технический минимум Практическое изготовление элементов оформления. Выполнение самостоятельных творческих заданий (звуковое оформление спектакля)
5.	Выпуск спектакля. Работа в цехе и на спектакле	90	24	66	Анализ работы учащегося Работа на спектакле. Выполнение самостоятельных заданий по теме (доклад, презентация) в онлайн среде
6.	Контрольные и итоговые занятия	4		4	Экзамен цеха. Экзамен по видеосвязи. Итоговое онлайн тестирование. Премьерный показ.
	Итого	180	47	133	