


ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОРОДСКОЙ ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ЮНЫХ»

ПРИНЯТО

Протокол Малого педагогического
совета отдела техники

№ 3 от «29» 05 2018 года

 /М.Ю.Колганов /
Руководитель структурного подразделения

УТВЕРЖДЕНО

Приказ № 1813-08 от «30» 08 2018 года


М.П.  /М.Р.Катунова/
Генеральный директор

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«БУМАГОПЛАСТИКА»

Возраст учащихся : 10-12 лет
Срок реализации программы: 1 год

Разработчик:
Корнева Галина Михайловна
педагог дополнительного образования

ОДОБРЕНО

Протокол Методического совета
№ 9 от «30» 08 2018 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Бумагопластика» (далее – программа) разработана в соответствии с Федеральным Законом «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29 декабря 2012 г., Концепцией развития дополнительного образования детей (утверждённой распоряжением Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р) и на основе методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в государственных общеобразовательных организациях Санкт-Петербурга.

Направленность программы: художественная.

Уровень освоения программы: общекультурный.

Актуальность:

Дизайн в современном мире тотально внедрился в жизнь общества, не только на социальном, технологическом, но и на информационном уровне, вследствие чего назрела необходимость в широком освоении визуальной и проектной культуры, в воспитании цельной личности, способной тонко воспринимать и видеть красоту, широко и синтетически мыслить – личности, открытой ко всему новому, устремленной в будущее, способной к поиску и эксперименту, к созидательной творческой деятельности.

Профессия дизайнера требует от человека особого типа мышления – гибкого и парадоксального, большой эрудиции и разносторонних интересов, развитой способности к воображению и фантазии, художественной интуиции и вкуса. Многие из этих способностей наиболее полно раскрываются в будущем, если с самого раннего детства создать условия для их совершенствования.

Данная программа обеспечивает соответствующее возрастным особенностям детей развитие умений, навыков и качеств, необходимых будущему дизайнеру, вследствие чего является исключительно актуальной и востребованной.

Отличительные особенности программы:

В процессе обучения по программе исследуются различные качества бумаги и картона, рассматриваются разнообразные способы и технологические приёмы работы с бумагой, выстраивается последовательная цепочка: плоскость-рельеф-объём–пространство. Большое внимание уделяется тактильному опыту и развитию мелкой моторики.

Адресат программы: учащиеся 10-12 лет:

- обладающие творческими способностями и имеющие мотивацию к творческой деятельности в области изобразительного искусства и конструирования;
- имеющие навыки в области графической и объёмно-пространственной композиции.

Объём и сроки реализации:

Общее количество – 108 часов, 1 год, 3 часа в неделю.

Цель программы – формирование и развитие творческих способностей учащихся через освоение технологий, методов и приёмов работы с бумагой.

Задачи программы:

Обучающие:

- научить базовым технологическим приёмам работы с бумагой;
- научить использовать различные свойства и качества бумаги и картона для выполнения определённых задач.

Развивающие:

- развить основы технологического мышления;
- развить умение вести работу от начального эскиза до состояния завершенности.

Воспитательные:

- воспитать творческое отношение к выполняемой работе, трудолюбие и усердие;

- воспитать способность к творческому взаимодействию с педагогом и с другими участниками группы в процессе работы над общим коллективным проектом;
- повысить общую культуру учащихся, воспитать интерес к творчеству.

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Условия набора и формирования групп:

- Приём осуществляется на основании собеседования, просмотра портфолио и/или творческого тестирования (параметры и критерии оценки результатов соответствуют локальным актам).
- Преимущество имеют дети, ранее освоившие одну или несколько программ Детского дизайн-центра.
- Количество учащихся в группе устанавливается в соответствии с нормами наполняемости.

Особенности организации образовательного процесса:

Содержание заданий может быть скорректировано в связи с участием в мероприятиях, выставках или в программу могут быть включены дополнительные задания:

- соответствующие тематике определённой выставки или конкурса;
- при работе над межпредметными проектами.

Некоторые из заданий (по выбору педагога) могут быть изменены в ходе экспериментально-поисковой работы.

При организации образовательного процесса педагог учитывает специфику конкретной учебной группы (успеваемость, творческая активность, предпочтения детей).

Программа может реализовываться с применением внеаудиторной работы, электронного обучения и дистанционных образовательных технологий с использованием следующих платформ и электронных ресурсов: социальной сети ВКонтакте, платформ для организации и проведения видеоконференций.

Формы занятий:

- Практические и теоретические занятия в рамках учебного плана:
 - тематические лекции;
 - просмотр иллюстраций, книг и презентаций по теме;
 - беседы и обсуждение с учащимися темы задания;
 - практические занятия;
 - игровые формы.
- Участие в коллективных межпредметных проектах, в том числе подготовке к различным выставкам и мастер-классам, обеспечение праздничных мероприятий.
- Участие в мастер-классах в Дизайн-центре, отделе техники, во Дворце, на различных специализированных дизайнерских выставках и выставках детского творчества.
- Участие в формировании ежегодной отчетной выставки Детского дизайн-центра в помещениях Центра и отдела техники.
- Участие в выставках и творческих конкурсах – городских, всероссийских, международных.
- Индивидуальные выставки учащихся в помещениях Детского дизайн-центра.
- Проведение совместных мероприятий учащихся, педагогов и родителей: индивидуальные консультации, родительские собрания, праздники.
- Посещение музеев, художественных галерей, специализированных выставок, тематических лекций.

Формы организации деятельности учащихся:

- Фронтальная: работа педагога со всеми учащимися одновременно (беседа, показ, объяснение и т.п.)
- Коллективная: организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми учащимися одновременно (создание коллективного арт-объекта, коллективного панно и т.п.)

- Групповая: организация работы в малых группах, в том числе в парах, для выполнения определенных задач. Задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого учащегося. Группы могут выполнять одинаковые или разные задания, состав группы может меняться в зависимости от цели деятельности.
- Индивидуальная: применяется для работы с каждым конкретным учащимся в целях лучшего усвоения информации, теоретического материала и технологических приёмов, а также отработки практических навыков. Также используется для работы с одарёнными детьми, мотивированными к более активной и продуктивной работе.

Приёмы и методы обучения:

Одним из ведущих методов обучения является поэтапное изучение выразительных средств, методов и приёмов бумажной пластики

Работа над каждым заданием включает в себя:

- просмотр иллюстративного материала и наглядных пособий, литературы по дизайну и искусству, каталогов учебных работ за предыдущие годы;
- эскизирование;
- отбор наиболее выразительного и удачного технологического приёма работы с бумагой;
- комбинирование и поиск взаимоотношений различных приёмов работы с бумагой;
- монтаж композиции, коллажирование;

Материально-техническое оснащение:

Необходимое оборудование:

- учебная аудитория, оснащённая столами и стульями;
- компьютер с подключением к сети Интернет;
- проектор с экраном или крупноформатный монитор для показа презентаций и визуального материала по программе;
- ксерокс.

Инструменты и материалы:

- бумага белая для эскизирования и записей;
- бумага белая и цветная различной плотности;
- гофро-картон;
- клей ПВА, ножницы;
- простые карандаши.

Планируемые результаты освоения программы:

Предметные:

- научатся основным технологическим приёмам работы с бумагой;
- научатся использовать различные свойства и качества бумаги и картона.

Метапредметные:

- разовьются навыки технологического мышления;
- разовьётся умение планировать и вести работу от начального эскиза до состояния завершенности.

Личностные:

- воспитается творческое отношение к выполняемой работе, трудолюбие и усердие;
- разовьётся способность к творческому взаимодействию с педагогом и с другими участниками группы, умение работать в группе над общим коллективным проектом;
- повысится общая культура учащихся, вырастет интерес к творчеству.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«БУМАГОПЛАСТИКА»

№	Название темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	3	3	0	Входная диагностика. Беседа, опрос
I. ТАКТИЛЬНЫЙ ОПЫТ		39	1	38	
2	Бумажное путешествие	3	0	3	Педагогическое наблюдение
3	Играем с бумагой	3	0.5	2.5	Педагогическое наблюдение. Беседа по теме
4	Рельефы из бумаги	6	0	6	Просмотр и анализ работ вместе с учащимися
5	Коллективные композиции	6	0	6	Просмотр работ по итогам темы
6	Лепим из бумаги	9	0	9	Просмотр и анализ работ вместе с учащимися
7	Клеим папье-маше	6	0.5	5.5	Педагогическое наблюдение. Беседа по теме
8	Выразительный портрет	6	0	6	Просмотр и анализ работ. Выставка
II. ТЕХНОЛОГИИ И ИНСТРУМЕНТЫ		36	1	35	
9	Моделирование из полосы	9	0.5	8.5	Просмотр и анализ работ вместе с учащимися
10	Складываем и вырезаем	6	0	6	Просмотр и анализ работ вместе с учащимися
11	Моделирование объёмов из симметричных силуэтов	21	0.5	20.5	Просмотр и анализ работ вместе с учащимися
III. БУМАЖНАЯ ИГРУШКА		30	1	29	
12	Пропедевтические упражнения	3	1	2	Педагогическое наблюдение. Беседа по теме
13	Эскизирование своей игрушки	3	0	3	Педагогическое наблюдение
14	Технологическое макетирование игрушки	21	0	21	Просмотр и анализ работ вместе с учащимися
14	Итоговое занятие	3	0	3	Итоговый просмотр и отбор работ для
ИТОГО:		108	6	102	