

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОРОДСКОЙ ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ЮНЫХ»

ПРИНЯТО

Протокол Малого педагогического
совета отдела техники

№ 3 от «29» 05 2018 года

 /М.Ю.Колганов /
Руководитель структурного подразделения

УТВЕРЖДЕНО

Приказ № 183-01 от «30» 08 2018 года

 /М.Р.Катунова/
М.П.  Генеральный директор

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«ФИГУРАТИВНАЯ КОМПОЗИЦИЯ»

Возраст учащихся: 14-16 лет
Срок реализации программы: 1 год

Разработчики:
Ленцкая Светлана Владиславовна
Таланкин Дмитрий Сергеевич
педагоги дополнительного образования

ОДОБРЕНО

Протокол Методического совета
№ 9 от «30» 08 2018 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Фигуративная композиция» (далее – программа) входит в состав Комплексной общеобразовательной общеразвивающей программы «Детский дизайн-центр – 3. (3 ступень: специализированный курс)» и предназначена для занятий с учащимися первого года обучения специализированного курса Детского дизайн-центра.

Программа разработана в соответствии с Федеральным Законом «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29 декабря 2012 г., Концепцией развития дополнительного образования детей (утверждённой распоряжением Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р) и на основе методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в государственных общеобразовательных организациях Санкт-Петербурга.

Направленность программы: художественная.

Уровень освоения программы: углубленный.

- Обучение по программе предполагает участие в выставках, конкурсах, фестивалях и других мероприятиях международного, всероссийского, городского и районного уровней, которое сопровождается получением соответствующих дипломов и призовых мест.
- Учащиеся получают дипломы и призовые места в международных, всероссийских, и городских выставках-конкурсах.
- 80% выпускников продолжают обучение в профильных высших и средних учебных заведениях по различным направлениям дизайна, искусства, архитектуры.

Актуальность:

Дизайн в современном мире тотально внедрился в жизнь общества, не только на социальном, технологическом, но и на информационном уровне, вследствие чего назрела необходимость в широком освоении визуальной и проектной культуры, в воспитании цельной личности, способной тонко воспринимать и видеть красоту, широко и синтетически мыслить – личности, открытой ко всему новому, устремленной в будущее, способной к поиску и эксперименту, к созидательной творческой деятельности.

Профессия дизайнера требует от человека особого типа мышления – гибкого и парадоксального, большой эрудиции и разносторонних интересов, развитой способности к воображению и фантазии, художественной интуиции и вкуса. Данная программа, являясь неотъемлемой частью образовательной системы Дизайн-центра, в совокупности с другими программами Центра обеспечивает последовательное и своевременное (соответствующее возрастным особенностям детей) развитие умений, навыков и качеств, необходимых будущему дизайнеру, способствует профессиональной ориентации и выбору каждым учеником своего пути и, таким образом, является на сегодняшний день исключительно актуальной и востребованной.

Отличительные особенности программы:

Особенностью изучаемой композиции является её подчинение законам формальной выразительности: каждая тема курса связана с определенным набором выразительных средств и формальных категорий, необходимых для её решения. Последовательно применяются различные графические техники и приёмы, материалы и инструменты. Учащиеся знакомятся с основными типами организации композиционного пространства, отбором и классификацией композиционных средств. Графические средства, используемые для изображения предметов, выступают самостоятельными элементами композиции. Особое внимание уделяется их стилевому и пластическому единству.

Образовательная программа воспитывает в учащихся стремление к высокому профессиональному уровню исполняемых работ, готовность к творческому эксперименту, поиску новых форм и решений, расширяет кругозор, эрудицию и компетентность в области

графического дизайна. Продолжается развитие визуальной культуры учащихся, идет сознательная работа по визуализации понятий, идей, символов и функций, происходит синтез абстрактно-ассоциативного и предметно-образного мышления. Система заданий образовательной программы является пропедевтикой графического дизайна.

Адресат программы: учащиеся 14-16 лет:

- обладающие творческими способностями и имеющие мотивацию к творческой деятельности в области изобразительного искусства и конструирования;
- имеющие навыки в области графической и объёмно-пространственной композиции;
- заинтересованные в дальнейшем развитии и специализации в различных направлениях дизайна, мотивированные к поступлению в вузы по специализациям «дизайн», «графический дизайн», «дизайн среды», «промышленный дизайн» и т.п.

Объём и сроки реализации:

Общее количество – 108 часов, 1 год, 3 часа в неделю.

Цель программы – профессиональная ориентация учащихся путём освоения закономерностей языка графического дизайна, его специфики и характерных особенностей.

Задачи программы:

Обучающие:

- познакомить с языком графического дизайна, его спецификой;
- обучить профессиональным средствам, методам и графическим техникам в области графического дизайна.

Развивающие:

- развивать визуальную и композиционную культуру учащихся и визуальное мышление;
- развивать чувство гармонии и соразмерности;
- расширить кругозор, эрудицию и компетентность в области графического дизайна;
- развивать навыки ведения самостоятельной работы.

Воспитательные:

- воспитывать интерес к творчеству и профессии дизайн-графика;
- воспитывать творческое отношение к выполняемой работе, трудолюбие и усердие,
- воспитывать коммуникативные навыки и способность к творческому взаимодействию с участниками группы и педагогом;
- воспитывать общую культуру учащихся.

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Условия набора и формирования групп:

- Принимаются учащиеся, освоившие Комплексную образовательную программу «Детский дизайн-центр – 2. (2 ступень: основной курс)».
- В случае добора в группы по данной программе учащиеся принимаются на основании собеседования, просмотра портфолио и/или творческого тестирования (параметры и критерии оценки результатов соответствуют локальным актам).
- Количество учащихся в группе устанавливается в соответствии с нормами наполняемости.

Особенности организации образовательного процесса:

Содержание заданий может быть скорректировано в связи с участием в мероприятиях, выставках или в программу могут быть включены дополнительные задания:

- соответствующие тематике определённой выставки или конкурса;
- при работе над межпредметными проектами.

Некоторые из заданий (по выбору педагога) могут быть изменены в ходе экспериментально-поисковой работы.

При организации образовательного процесса педагог учитывает специфику конкретной учебной группы (успеваемость, творческая активность, предпочтения детей).

Формы занятий:

- Практические и теоретические занятия в рамках учебного плана:
 - тематические лекции;
 - просмотр иллюстраций, книг и презентаций по теме;
 - беседы и обсуждение с учащимися темы задания;
 - практические занятия;
 - игровые формы.
- Участие в коллективных межпредметных проектах, в том числе подготовке к различным выставкам и мастер-классам, обеспечение праздничных мероприятий.
- Участие в мастер-классах в Дизайн-центре, отделе техники, во Дворце, на различных специализированных дизайнерских выставках и выставках детского творчества.
- Участие в формировании ежегодной отчетной выставки Детского дизайн-центра в помещениях Центра и отдела техники.
- Участие в выставках и творческих конкурсах – городских, всероссийских, международных.
- Индивидуальные выставки учащихся в помещениях Детского дизайн-центра.
- Проведение совместных мероприятий учащихся, педагогов и родителей: индивидуальные консультации, родительские собрания, праздники.
- Посещение музеев, художественных галерей, специализированных выставок, тематических лекций.

Формы организации деятельности учащихся:

- Фронтальная: работа педагога со всеми учащимися одновременно (беседа, показ, объяснение и т.п.)
- Коллективная: организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми учащимися одновременно (создание коллективного арт-объекта, коллективного панно и т.п.)
- Групповая: организация работы в малых группах, в том числе в парах, для выполнения определенных задач. Задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого учащегося. Группы могут выполнять одинаковые или разные задания, состав группы может меняться в зависимости от цели деятельности.
- Индивидуальная: применяется для работы с каждым конкретным учащимся в целях лучшего усвоения информации, теоретического материала и технологических приёмов, а также отработки практических навыков. Также используется для работы с одарёнными детьми, мотивированными к более активной и продуктивной работе.

Приёмы и методы обучения:

Одним из ведущих методов обучения является поэтапное изучение выразительных средств, методов и приёмов изображения в графическом дизайне.

Работа над каждым заданием включает в себя:

- просмотр иллюстративного материала и наглядных пособий, литературы по дизайну и искусству, каталогов учебных работ за предыдущие годы;
- эскизирование;
- отбор наиболее выразительного и удачного варианта и отрисовка в нужном размере;
- изготовление полного набора необходимых элементов;
- комбинирование и поиск взаимоотношений элементов в поле композиции;
- монтаж композиции, коллажирование;
- ксерокопирование, масштабирование.

Материально-техническое оснащение:

Необходимое оборудование:

- учебная аудитория, оснащённая столами и стульями;
- компьютер с подключением к сети Интернет;
- проектор с экраном или крупноформатный монитор для показа презентаций и визуального материала по программе;
- ксерокс.

Инструменты и материалы:

- бумага белая для эскизирования и записей;
- бумага белая и цветная различной плотности;
- графические инструменты и материалы: простые карандаши различной твёрдости, карандаши цветные акварельные и пастельные, пастель сухая и масляная, уголь, сангина, сепия, ретушь, цанговые карандаши, чёрные и цветные гелевые ручки, линеры, маркеры различной толщины, фломастеры, линейки, циркули, тушь, перья, контурные краски, кнопки и т.п.

Планируемые результаты:

Предметные:

- освоят язык графического дизайна, его специфику;
- овладеют основными средствами, методами и графическими техниками в области графического дизайна;

Метапредметные:

- разовьётся визуальная культура учащихся, разовьётся визуально-композиционное мышление;
- разовьётся воображение, фантазия и способность к сосредоточению;
- разовьётся умение доводить работу до конца, получая законченные, качественно исполненные композиции;
- укрепится творческое отношение к выполняемой работе, трудолюбие и усердие;

Личностные:

- будут воспитаны коммуникативные навыки учащихся, укрепится способность к творческому взаимодействию с педагогом и с другими участниками группы;
- будет воспитана культура и эрудиция в области изобразительного искусства, и общий культурный уровень.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«ФИГУРАТИВНАЯ КОМПОЗИЦИЯ»

№	Название темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	3	3	0	Входная диагностика. Беседа, опрос
I. ХУДОЖЕСТВЕННО-ГРАФИЧЕСКИЕ ИНСТРУМЕНТЫ И МАТЕРИАЛЫ		39	2	37	
2	Прямые линии	6	1	5	Педагогическое наблюдение. Беседа по теме
3	Характер линий	3	0	3	Просмотр и анализ работ вместе с учащимися
4	Выразительные свойства линий	6	0	6	Просмотр и анализ работ вместе с учащимися
5	Инструменты и их функции	9	1	8	Устный опрос. Просмотр и анализ работ
6	Знак – символ – пиктограмма	3	0	3	Просмотр и анализ работ вместе с учащимися
7	Композиция из художественно-графических инструментов и материалов	12	0	12	Совместный просмотр и анализ работ по теме
II. ШВЕЙНЫЕ (СТРОИТЕЛЬНЫЕ) МАТЕРИАЛЫ И ИНСТРУМЕНТЫ		33	1	32	
8	Конфигурация пятен	3	1	2	Просмотр и анализ работ вместе с учащимися
9	Силуэты	6	0	6	Просмотр и анализ работ. Выставка
10	Фактура, текстура, замкнутый контур	3	0	3	Просмотр и анализ работ вместе с учащимися
11	Композиция из швейных (строительных) принадлежностей	9	0	9	Просмотр и анализ работ вместе с учащимися
12	Итоговая цветофактурная композиция из швейных (строительных) материалов и инструментов	12	0	12	Совместный просмотр и анализ работ по теме

III. МУЗЫКА И МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ		15	1	14	
13	Музыкальные ассоциации	6	1	5	Просмотр и анализ работ. Беседа по теме
14	Композиция на тему «Музыка»	9	0	9	Совместный просмотр и анализ работ по теме
IV. ВРЕМЯ		18	1	17	
15	Образы времени	6	1	5	Просмотр и анализ работ. Беседа по теме
16	Композиция на тему «Пространство времени»	9	0	9	Просмотр и анализ работ вместе с учащимися
17	Итоговое занятие	3	0	3	Итоговый просмотр и отбор работ для выставки
ИТОГО:		108	14	94	

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «ФИГУРАТИВНАЯ КОМПОЗИЦИЯ»

Цель программы – профессиональная ориентация учащихся путём освоения закономерностей языка графического дизайна, его специфики и характерных особенностей.

Задачи программы:

Обучающие:

- познакомить с языком графического дизайна, его спецификой;
- обучить профессиональным средствам, методам и графическим техникам в области графического дизайна.

Развивающие:

- развивать визуальную и композиционную культуру учащихся и визуальное мышление;
- развивать чувство гармонии и соразмерности;
- расширить кругозор, эрудицию и компетентность в области графического дизайна;
- развивать навыки ведения самостоятельной работы.

Воспитательные:

- воспитывать интерес к творчеству и профессии дизайн-графика;
- воспитывать творческое отношение к выполняемой работе, трудолюбие и усердие;
- воспитывать коммуникативные навыки и способность к творческому взаимодействию с участниками группы и педагогом;
- воспитывать общую культуру учащихся.

Планируемые результаты:

Предметные:

- освоят язык графического дизайна, его специфику;
- овладеют основными средствами, методами и графическими техниками в области графического дизайна;

Метапредметные:

- разовьётся визуальная культура учащихся, разовьётся визуально-композиционное мышление;
- разовьётся воображение, фантазия и способность к сосредоточению;
- разовьётся умение доводить работу до конца, получая законченные, качественно исполненные композиции;
- укрепится творческое отношение к выполняемой работе, трудолюбие и усердие;

Личностные:

- будут воспитаны коммуникативные навыки учащихся, укрепится способность к творческому взаимодействию с педагогом и с другими участниками группы;
- будет воспитана культура и эрудиция в области изобразительного искусства, и общий культурный уровень.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Вводное занятие

Теория: 3 часа.

Инструктаж: правила внутреннего распорядка ГБНОУ «СПБ ГДТЮ», правила поведения и техника безопасности при нахождении на территории Учреждения, в лабораториях, на улице, в транспорте.

Определение фигуративной композиции: основные понятия и принципы. Показ иллюстративного материала: классических образцов, каталогов и электронного архива учебных работ по данной теме за предыдущие годы.

Время исполнения: 3 часа.

I. ХУДОЖЕСТВЕННО-ГРАФИЧЕСКИЕ ИНСТРУМЕНТЫ И МАТЕРИАЛЫ

2. Прямые линии

Теория: 1 час.

Различные типы линий, их взаимное расположение, смыслы и образы, которые можно передать одной, несколькими или множеством линий. Показ иллюстративного материала: книг по графическому дизайну, презентаций, каталогов и электронного архива учебных работ по данной теме за предыдущие годы.

Практика: 5 часов.

Пропедевтические упражнения. Использование в композиции различных категорий линий: параллельные и перпендикулярные, пересекающиеся и непересекающиеся, черно-белые и цветные, ритм, контраст толщин. Четыре варианта композиции.

Формат: 10x10 см.

Инструменты и материалы: фломастеры, карандаши, линеры, гелевые ручки.

Время исполнения: 6 часов.

3. Характер линий

Практика: 3 часа.

Пропедевтические упражнения. Изучение богатства и разнообразия пластических свойств линий. Линии кривые, зигзагообразные, пластичные, рваные, толстые и тонкие и т.д. Четыре варианта композиции.

Формат: 10x10 см.

Инструменты и материалы: фломастеры, карандаши, линеры, гелевые ручки.

Время исполнения: 3 часа.

4. Выразительные свойства линий

Практика: 6 часов.

Изучение ассоциативно-образных возможностей линии. Передача различных настроений и состояний через характер и расположения линий: ритм, контраст-нюанс, статика-динамика цвет, насыщенность линии, направление.

Формат: 15x15 см.

Инструменты и материалы: фломастеры, карандаши, линеры, гелевые ручки.

Время исполнения: 6 часов.

5. Инструменты и их функции

Теория: 1 час.

Взаимосвязь инструмента и его функции. Способы визуализации функций. Показ иллюстративного материала: книг по графическому дизайну, презентаций, каталогов и электронного архива учебных работ по данной теме за предыдущие годы.

Практика: 8 часов.

Линейная композиция с использованием изображений карандашей, кистей, рейсфедеров, циркулей и линий, окружностей (и т.д.).

Формат: 20x20 см.

Инструменты и материалы: фломастеры, карандаши, линеры, гелевые ручки или самоклеющиеся материалы.

Время исполнения: 9 часов.

6. Знак – символ – пиктограмма

Практика: 3 часа.

Черно-белое стилизованное и обобщенное изображение инструмента (карандаша, кисти, рейсфедера, циркуля) с использованием шрифта.

Формат: 10x10 см.

Инструменты и материалы: фломастеры, карандаши, линеры, гелевые ручки.

Время исполнения: 3 часа.

7. Композиция из художественно-графических инструментов и материалов и

Практика: 12 часов.

Сложно-структурированная композиция с большим количеством элементов: художественно-графических инструментов и материалов, изображений и шрифтов, визуализированных процессов (с использованием системы композиционных категорий).

Формат: 25x25 см.

Инструменты и материалы: самоклеющаяся пленка.

Время исполнения: 12 часов.

II. ШВЕЙНЫЕ (СТРОИТЕЛЬНЫЕ) МАТЕРИАЛЫ И ИНСТРУМЕНТЫ

8. Конфигурация пятен

Теория: 1 час.

Сравнение различных способов изображений: контурного, силуэтного, фактурного и т.п.

Показ иллюстративного материала: книг по графическому дизайну, презентаций, каталогов и электронного архива учебных работ по данной теме за предыдущие годы.

Практика: 2 часа.

Пропедевтические упражнения: цветовые сочетания, фактуры, наложение и смещение силуэтов геометрической и свободной конфигурации. 4 варианта композиций.

Формат: 10x10 см.

Инструменты и материалы: самоклеющаяся пленка.

Время исполнения: 3 часа.

9. Силуэты

Практика: 6 часов.

Композиция с использованием силуэта, пятна, фактуры и цвета.

Формат: 20x20 см.

Инструменты и материалы: самоклеющаяся пленка.

Время исполнения: 6 часов.

10. Фактура, текстура, замкнутый контур

Практика: 3 часа.

Пропедевтические упражнения: «Фактуры, текстуры, замкнутый контур» (имитация разных видов текстиля: тканей, пряжи, ниток, вязанья). Черно-белый и цветной варианты исполнения.

Формат: 15x15 см.

Инструменты и материалы: гелевые ручки.

Время исполнения: 3 часа.

11. Композиция из швейных (строительных) принадлежностей

Практика: 9 часов.

Композиция из швейных принадлежностей в графической технике замкнутого контура. Черно-белый и цветной варианты исполнения.

Формат: 20x20 см.

Инструменты и материалы: гелевые ручки, линеры.

Время исполнения: 9 часов.

12. Итоговая цветофактурная композиция из швейных (строительных) материалов и инструментов

Практика: 12 часов.

Итоговая композиция на основе композиционной пластики, подбора фактур и цветовых сочетаний, силуэтов.

Формат: 25x25 см.

Инструменты и материалы: самоклеющиеся или художественно-графические материалы.

Время исполнения: 12 часов.

III. МУЗЫКА И МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

13. Музыкальные ассоциации

Теория: 1 час.

Способы выражения и передачи графическими средствами музыкальных ассоциаций, настроений, чувств, эмоциональных состояний. Показ иллюстративного материала: книг по графическому дизайну и живописи, презентаций, каталогов и электронного архива учебных работ по данной теме за предыдущие годы.

Практика: 5 часов.

Выбор музыкального произведения или стиля. Создание ритмом и композиционной пластикой соответствующего ему музыкального пространства, визуализация звука и гармонии.

Формат: 15x15 см.

Инструменты и материалы: самоклеющиеся или художественно-графические материалы (цветные карандаши, гелевые ручки).

Время исполнения: 6 часов.

14. Композиция на тему «Музыка»

Практика: 9 часов.

Композиция с использованием силуэтов музыкальных инструментов.

Формат: 30x30 см.

Инструменты и материалы: самоклеющиеся или художественно-графические материалы.

Время исполнения: 9 часов.

IV. ВРЕМЯ

15. Образы времени

Теория: 1 час.

Способы выражения и передачи графическими средствами идеи и ощущения времени. Показ иллюстративного материала: книг по графическому дизайну и живописи, презентаций, каталогов и электронного архива учебных работ по данной теме за предыдущие годы.

Практика: 5 часов.

Поиск образов и зрительных ассоциаций, характеризующих временные процессы. Черно-белая работа.

Формат: 15x15 см.

Инструменты и материалы: маркеры, линеры, черная тушь.

Время исполнения: 6 часов.

16. Композиция на тему «Пространство времени»

Практика: 9 часов.

Композиция на передачу времени через предметы и инструменты его измерения. Методы изображения незримого через зримое. Вербальный анализ темы.

Формат: 30x30 см.

Инструменты и материалы: самоклеющиеся материалы, обои, цветные бумаги.

Время исполнения: 9 часов.

17. Итоговое занятие

Практика: 3 часа.

Просмотр и анализ работ за учебный год вместе с учащимися. Отбор и оформление работ для итоговой выставки.

Время исполнения: 3 часа.

ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ: 108

ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Используемые формы контроля:

- Формы входного контроля: педагогическое наблюдение. Входная диагностика проводится в течение первых занятий с целью выявления первоначального уровня умений, определения творческих способностей.
- Формы текущего контроля: просмотр и анализ работ вместе с учащимися. Осуществляется по итогам каждой темы в течение всего учебного года для отслеживания уровня усвоения материала программы и развития личностных качеств учащихся.
- Формы промежуточного контроля: просмотр работ (в конце каждого полугодия) Ежегодная городская выставка-конкурс «Новый год».
- Формы итогового контроля: итоговое занятие, ежегодная городская выставка-конкурс.

Способы и критерии оценки результативности:

Результативность учащихся оценивается по следующим критериям:

- Соответствие выполненного задания поставленной цели.
- Творческая активность, новизна и оригинальность решений.
- Выразительность и эстетические качества работы.
- Продуктивность работы (наличие большого количества работ).
- Качество исполнения работ.
- Способность довести работу до конца, целеустремлённость.
- Трудлюбие, усердие, желание работать.
- Способность к творческому взаимодействию с другими учащимися и с педагогом (способность работать в коллективе над общим проектом, «обучаемость»).

Оценка результативности осуществляется:

- непосредственно на занятиях в течение учебного года;
- в процессе совместных просмотров учащимися группы со своим педагогом работ по итогам темы;
- в процессе коллективных просмотров педагогами Дизайн-центра работ группы, осуществляемых в конце четверти, полугодия и учебного года («обходов») с анализом и оценкой успехов каждого конкретного ученика;
- в процессе просмотра и отбора лучших работ для отчётных и тематических выставок, организуемых Детским дизайн-центром, а также городских, всероссийских, международных выставок и конкурсов;
- по активности и результатам участия в коллективных мероприятиях Дизайн-центра, таких как мастер-классы, конкурсы, выставочные и межпредметные проекты и т.п.
- по результатам участия в выставках и конкурсах различного уровня (городских, всероссийских, международных), получение дипломов и призовых мест.

Фиксация оценки результативности:

Производится два раза в год – по итогам первого полугодия и всего учебного года – с занесением результатов в специально разработанные отчётные ведомости в соответствии с перечисленными выше критериями оценки результативности, также фиксируется участие в выставках и включение работ учащегося в методфонд и электронный архив лучших детских работ Дизайн-центра.

Достижения учащихся отмечаются и поощряются демонстрацией их работ на выставках и конкурсах различного уровня (международных, всероссийских, городских, дворцовских). В их числе:

- Ежегодные отчётные выставки Детского дизайн-центра;
- Городские выставки-конкурсы дизайн-студий и «Новый Год»;
- выставки детского творчества различного уровня;
- специализированные дизайнерские выставки международного, всероссийского и городского уровней.

Уровень работ учащихся может быть подтверждён дипломами и грамотами этих выставок.

Формы подведения итогов:

Основной формой подведения итогов, как и по другим образовательным программам Детского дизайн-центра, являются «обходы» – совместные коллективные просмотры учебных работ педагогами, осуществляемые два раза в год – в середине и в конце учебного года. В процессе обходов оценивается уровень и всей учебной группы, и каждого конкретного ученика (смотри критерии оценки результативности ниже) – как по отдельным дисциплинам (образовательным программам), так и в комплексе – по всем программам текущего учебного года или же по итогам курса (всей комплексной образовательной программы). Лучшие работы отбираются для участия в Ежегодных отчётных выставках Детского дизайн-центра и Городских выставках-конкурсах дизайн-студий, организуемых коллективом. Достижения учащихся поощряются дипломами различных степеней и грамотами.

Отобранные работы включаются в методический фонд Детского дизайн-центра, объединяются в каталоги – в электронной и печатной версиях, на их основе создаются презентации и имиджевая печатная продукция центра – буклеты, плакаты, календари и т.п.. В дальнейшем работы используются для создания методических публикаций в специализированных периодических изданиях по дизайну и педагогике, а также экспонируются и принимают участие в выставках и конкурсах различных уровней – международных, всероссийских, городских, в том числе, специализированных дизайнерских выставках и выставках детского творчества. Результаты участия (призовые места, дипломы, грамоты, в случае их получения) будут свидетельствовать о реальном уровне работ и дадут возможность оценить достижения учащихся и самого педагога со стороны – с точки зрения профессионалов в области дизайна и дизайн-педагогике.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Современные педагогические образовательные технологии:

В процессе реализации программы используются следующие современные педагогические образовательные технологии.

Технология «Портфолио»

Портфолио представляет собой одновременно форму, процесс организации и технологию работы с продуктами познавательной деятельности учащихся, предназначенных для демонстрации, анализа и оценки, для развития рефлексии, для осознания и оценки ими результатов своей деятельности, для осознания собственной субъективной позиции

Портфолио – это рабочая файловая папка, содержащая многообразную информацию, которая документирует приобретенный опыт и достижения учащихся. Портфолио относится к разряду наиболее приближенных к реальному оцениванию индивидуализированных оценок, ориентированных не только на процесс оценивания, но и самооценивания.

Оценка методом портфолио является педагогической стратегией сбора и систематической организации подобного рода данных. Цель портфолио – выполнять роль индивидуальной накопительной оценки и представлять отчет по процессу обучения, увидеть картинку

значимых результатов в целом, обеспечить отслеживание индивидуального прогресса учащегося в обучении, продемонстрировать его способности практически применять приобретенные знания и умения. Портфолио – это способ фиксирования, накопления и оценки индивидуальных достижений ученика в определенный период его обучения в разнообразных видах деятельности. Технология портфолио помогает решать такие педагогические задачи, как:

- поддержание и стимулирование учебной мотивации учащихся;
- развитие навыков рефлексивной и оценочной деятельности учащихся,
- формирование умения учиться – ставить цели, планировать и организовать собственную деятельность.

Технология развивающего обучения

Данная технология используется на протяжении всего учебного года. Предполагается вовлечение учащихся в различные виды деятельности от самостоятельной работы с эскизами до разработки и выполнения творческого задания в материале по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе. В процессе деятельности учащиеся приобретают теоретические знания по теме и практические навыки работы с материалом.

Дидактические материалы:

- литература по графическому дизайну, искусству, шрифтам и типографике;
- тематические публикации в периодических печатных изданиях;
- каталоги учебных работ за предыдущие годы по всем заданиям программы;
- электронный архив лучших работ по каждой теме;
- презентации, баннеры и другие наглядные материалы из состава учебно-методического комплекса Дизайн-центра (более подробно см. ниже).

Методические материалы Детского дизайн-центра:

За годы работы в Детском дизайн-центре накоплен богатый опыт и огромное количество методических материалов. Методический комплекс Дизайн-центра включает в себя следующие элементы:

1. Фонд лучших детских работ по всем программам (с 1987 года), используемых в качестве наглядных пособий для демонстрации качества исполнения и разнообразия решений. Фонд содержит систематизированные по программам и отдельным заданиям:
 - оригиналы (более 2 000 изображений);
 - фотоархив (более 3 000 фотографий, рассортированных по программам и оформленных в папки);
 - архив ксероксных копий (более 7 000 листов, рассортированных по программам и оформленных в папки);
 - архив отсканированных работ по всем программам и отдельным заданиям (более 10 000 файлов);
 - каталоги детских работ в электронном виде по всем компьютерным дисциплинам начиная с 1998 года (более 18 000 композиций и знаков);
 - каталоги детских работ в отпечатанном виде по всем компьютерным дисциплинам начиная с 1998 года (более 4 000 страниц рассортированных по программам и оформленных в папки).
2. Электронное учебно-методическое CD-пособие по комплексной образовательной программе Детского дизайн-центра, в состав которого входит серия из 20 CD-дисков, содержащих мультимедийные презентации по отдельным программам из состава Комплексной программы ДДЦ и снабжённых иллюстрированными информационными буклетами.
3. Набор выставочных баннеров и презентаций по проектам, выставкам и мастер-классам (более 10 презентаций, более 40 баннеров).
4. Постоянно действующая и обновляющаяся выставка лучших детских работ в образовательной среде Детского дизайн-центра, на которой представлены результаты работ по всем образовательным программам.

5. Специализированная библиотека с подбором литературы по методическому обеспечению заданий авторских программ, а также по всем направлениям дизайна, архитектуры и искусства.
6. Методические разработки заданий каждой программы.
7. Методические пособия для исполнения отдельных заданий.
8. Наглядные пособия для демонстрации на занятиях.
9. Методические публикации по системе и принципам образовательного процесса Детского дизайн-центра, а также по отдельным заданиям образовательных программ, входящих в его Комплексную образовательную программу и проектам:
 - журнал «Ракурс» №24 (СПб ГДТЮ);
 - публикации в журналах «Про100 дизайн»;
 - публикации в журналах «Введенская сторона»;
 - публикации в сборниках методических материалов СПб ГДТЮ «РОСТ»;
 - публикации в каталогах профессиональных дизайнерских выставок «Знак», «Шрифт», «Модуль».
10. Альбомы из юбилейной серии Детского дизайн-центра «Выпускники», «Педагоги: сегодня».
11. Комплекс педагогических технологий и методик преподавания, отработанных за годы существования Детского дизайн-центра и постоянно совершенствующихся.
12. Комплекс технологических приёмов (операций и последовательностей действий при работе с материалами, инструментами техническими и программными средствами), которые даются учащимся для ускорения процесса работы, облегчения понимания и исполнения определённых задач. Комплекс совершенствуется с появлением новых технологий в области дизайна, графики, компьютерной техники и цифровых технологий.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

ДЛЯ ПЕДАГОГА:

1. **Index. Мульти, феньки и придумки.** Выпуск №1, 2006 г. – М.: Индекс Дизайн & Пабблишинг, 2006. – 140 с.: ил.
2. **Боумен У.** Графическое представление информации. Под. ред. В.Ф.Венды. – М.: Мир, 1971.
3. **Брукфилд Карен.** Письменность. Фотографии Лоуренса Пордеса. / Пер. с англ. – (Серия «Очевидец: обо всём на свете»). – М.: Слово, 2001. – 64 с.: ил. – ISBN: 5-85050-620-0 (Россия), ISBN: 0-7513-6020-1 (Великобритания).
4. **Иттен Иоханнес.** Искусство формы. / Пер. с нем. – М.: Д.Аронов, 2001. – 136 с.: ил. – ISBN: 5-94056-004-0.
5. **Как.** Журнал по графическому дизайну. 1997-2003 гг.
6. **Коллаж в России.** XX век. Альманах. Выпуск 126. – (Серия «Государственный Русский музей представляет»). – СПб: Palace Editions, 2005. – ISBN: 5-93332-188-5.
7. **Крэйг М. Бергер.** Путеводные знаки (дизайн графических систем навигации). – М.: РИП-холдинг, 2005. – 176 с. – ISBN: 5-900045-8-11. (Оригинальное издание: RotoVision, 2006).
8. **Лесняк В.И.** Графический дизайн (основы профессии). – М.: ИндексМаркет, 2011. – 416 с.: илл.
9. **Медведев В.Ю.** Цветоведение. Колористика. Учебное пособие (курс лекций). – СПб.: ИПЦ СПГУТД, 2005. – 116 с.: ил. – ISBN: 5-7937-0182-6.
10. **Модли Р.** Графические символы как средство коммуникации в мировом масштабе. – М.: ВНИИТЭ, 1970.
11. **Проблемы образного мышления в дизайне.** Сборник. – М.: ВНИИТЭ, 1978.
12. **Рагин В.Ч., Хиггинс М.К.** Искусство витража. От истоков к современности. / Пер. с англ. – М.: Белый город, 2004. – 288 с.: ил. – ISBN: 5-7793-0798-9.
13. **Третий глаз.** Сборник графического дизайна и рекламы Поволжского региона. Тольятти: Зебра дизайн – Агни, 2003. – 128 с.: ил.
14. **Фоли Джон.** Энциклопедия знаков и символов. – М.: Вече, АСТ, 1997. – ISBN: 5-7141-0293-2 (АО «Вече»), 5-88196-746-1 (ТКО «АСТ»).
15. **Хэмшир Марк, Стефенсон Кейт.** Квадраты и сетки. На языке шаблона. – М.: РИП-холдинг, 2008. – 256 с.: ил. – ISBN: 5-903190-36-2. (Оригинальное издание: RotoVision, 2008).
16. **Хэмшир Марк, Стефенсон Кейт.** Круги и точки. На языке шаблона. – М.: РИП-холдинг, 2006. – 256 с.: ил. – ISBN: 5-900045-91-9. (Оригинальное издание: RotoVision, 2006. – ISBN: 2-940361-16-9).
17. **Хэмшир Марк, Стефенсон Кейт.** Полосы. На языке шаблона. – М.: РИП-холдинг, 2006. – 256 с.: ил. – ISBN: 5-978-900045-93-5. (Оригинальное издание: RotoVision, 2006).
18. **Черневич Е.В.** Педагогические принципы Армина Хофманна. В сборнике «Художественно-конструкторское образование», № 4, 1973.
19. **Черневич Е.В.** Язык графического дизайна. Материалы по методике художественного конструирования. – М.: ВНИИТЭ, 1975.
20. **Черняхов Я.Г.** Искусство начертания. – Л., 1927.
21. **Эшер М.К.** Графика. / Пер. с нем. – М.: Арт-родник, 2001. – 96 с.: ил. – ISBN: 5-88896-082-9. (Оригинальное издание: GmbH, TASCHE, 2001).
22. **Яковлев Б.Г.** Союз формул и метафор. – М., 1975.

ДЛЯ УЧАЩИХСЯ И РОДИТЕЛЕЙ:

1. **Иттен Иоханнес.** Искусство формы. / Пер. с нем. – М.: Д.Аронов, 2001. – 136 с.: ил. – ISBN: 5-94056-004-0.
2. **Как.** Журнал по графическому дизайну. 1997-2003 гг.
3. **Коллаж в России.** XX век. Альманах. Выпуск 126. – (Серия «Государственный Русский музей представляет»). – СПб: Palace Editions, 2005. – ISBN: 5-93332-188-5.
4. **Рагин В.Ч., Хиггинс М.К.** Искусство витража. От истоков к современности. / Пер. с англ. – М.: Белый город, 2004. – 288 с.: ил. – ISBN: 5-7793-0798-9.
5. **Третий глаз.** Сборник графического дизайна и рекламы Поволжского региона. Тольятти: Зебра дизайн – Агни, 2003. – 128 с.: ил.
6. **Фоли Джон.** Энциклопедия знаков и символов. – М.: Вече, АСТ, 1997. – ISBN: 5-7141-0293-2 (АО «Вече»), 5-88196-746-1 (ТКО «АСТ»).
7. **Хэмшир Марк, Стефенсон Кейт.** Квадраты и сетки. На языке шаблона. – М.: РИП-холдинг, 2008. – 256 с.: ил. – ISBN: 5-903190-36-2. (Оригинальное издание: RotoVision, 2008).
8. **Хэмшир Марк, Стефенсон Кейт.** Круги и точки. На языке шаблона. – М.: РИП-холдинг, 2006. – 256 с.: ил. – ISBN: 5-900045-91-9. (Оригинальное издание: RotoVision, 2006. – ISBN: 2-940361-16-9).
9. **Хэмшир Марк, Стефенсон Кейт.** Полосы. На языке шаблона. – М.: РИП-холдинг, 2006. – 256 с.: ил. – ISBN: 5-978-900045-93-5. (Оригинальное издание: RotoVision, 2006).
10. **Эшер М.К.** Графика. / Пер. с нем. – М.: Арт-родник, 2001. – 96 с.: ил. – ISBN: 5-88896-082-9. (Оригинальное издание: GmbH, TASCHE, 2001).

ЭЛЕКТРОННЫЕ РЕСУРСЫ:

В данный краткий перечень включены наиболее интересные профессиональные электронные ресурсы на русском языке, посвященные вопросам промышленного и графического дизайна – авторские страницы, электронные журналы, информационные сайты и порталы, полезные ссылки on-line.

a3d.ru

витрина брэндов и технологий, дизайн – систематический информационный ресурс, новости.

сайт <http://www.a3d.ru>

ADCR

профессиональное сообщество рекламистов и дизайнеров.

сайт <http://www.adcrussia.ru>

architektonika

on-line архитектурное обозрение

сайт <http://architektonika.ru>

Глазычев.Ру

сайт известного эксперта в области архитектуры и дизайна проф. МАРХИ В.Л.Глазычева.

сайт <http://www.glazychev.ru>

Дизайн для профессионалов

«Простой и понятный сайт о дизайне. Полезен как профессионалам, так и новичкам дизайнерского искусства».

сайт <http://www.profydesign.ru>

Дизайн – как стиль жизни

Информационный портал по дизайну.

сайт <http://www.rosdesign.com>

deforum

информационный дизайнерский портал.

сайт <http://www.deforum.ru>

Designet.ru

большой проект, посвященный промышленному дизайну, и не только. Портфолио дизайнеров, информация о дизайнерском образовании и работе за рубежом, обзор московских магазинов, где встречается дизайнерская литература, полезные и интересные ссылки.

сайт <http://www.designet.ru> старая версия <http://www.old.designet.ru>

Д.Журнал

онлайн-ресурс, посвященный дизайну во всех его проявлениях – от оформления новогодних открыток до строительства небоскрёбов и мостов.

сайт <http://www.djournal.com.ua>

IDI.ru

Новости промышленного дизайна (Industrial Design Information).

сайт <http://www.idi.ru>

Интерни,

блог журнала INTERNI, новости дизайна и архитектуры со всего мира.

сайт <http://www.internirussia.ru>

кАк

информационный портал (и печатный журнал) по дизайну.

сайт <http://kak.ru>

cardesign

сообщество автомобильных дизайнеров.

сайт <http://www.cardesign.ru>

krilinks

обновляемый каталог полезных ссылок по дизайну.

сайт <http://www.krilinks.ru>

Международная академия брэнда

информационный проект, посвященный брэндингу.

сайт <http://bestbrand.ru/rus/main.htm>

Moloko+

pdf-журнал о графике, фотографии и музыке, интересные работы современных творцов и интервью с некоторыми из них.

сайт <http://www.molokoplus-mag.com>

New Porker

электронный журнал посвященный вопросам дизайна в формате PDF на русском и английском языках.

сайт <http://newporker.ru>

Novate.Ru

интернет-сообщество дизайнеров (дизайн интерьера и архитектура, графический и компьютерный дизайн, дизайн одежды, промышленный дизайн и др.).

сайт <http://www.novate.ru>

People of Design

содержательный блог о дизайне.

сайт <http://peopleofdesign.ru>

ProtoART.ru

архитектура, дизайн, строительство – информационно-аналитический портал.

сайт <http://protoart.ru>

re:vision

интересный и содержательный проект, посвященный новостям альтернативного дизайна (графическому и рекламному дизайну, брендингу и креативу и др.).

сайт <http://www.revision.ru>

rudesign.ru

Виктор Литвинов – все о дизайне и дизайнерах, информационные проекты и др.

сайт <http://www.rudesign.ru>

rudesigneast.ru

промышленный дизайн в восточное Европе и СНГ, электронный навигатор интерьерных ресурсов.

сайт <http://ru.designeast.eu>

Союз дизайнеров России

официальный сайт союза дизайнеров России.

сайт <http://www.sdrussia.ru>

Среда обитания

развитый информационный ресурс по промышленному дизайну, особенно полезный для начинающих и студентов.

сайт <http://www.sreda.boom.ru>

stroganovka.ru

большой информационный художественный проект.

сайт <http://www.stroganovka.ru>

top-design.su

информационный проект алтайского союза дизайнеров.

сайт <http://top-design.su/main>

hi-design.ru

информационный проект клуба «Высокий дизайн» посвященный преимущественно вопросам моды.

сайт <http://www.hi-design.ru/000/01brands.htm>

Форма

«архитектура и дизайн для тех, кто понимает».

сайт <http://www.forma.spb.ru>

ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО КОМПЛЕКСА
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«ФИГУРАТИВНАЯ КОМПОЗИЦИЯ»

ФИО разработчика (ков)	Ленцкая Светлана Владиславовна, Таланкин Дмитрий Сергеевич
Направленность программы	художественная
Продолжительность освоения	1 год
Возраст детей	14-16 лет
Нормативное обеспечение	<ol style="list-style-type: none"> 1. Общеобразовательная общеразвивающая программа «Фигуративная композиция» 2. Рабочая программа 3. План воспитательной работы (план мероприятий) 4. Инструкции по технике безопасности 5. Нормативная документация: <ul style="list-style-type: none"> • <u>Федеральный закон Российской Федерации №273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012</u> • <u>Концепция развития дополнительного образования детей в Российской Федерации</u> <i>Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 №1726-р</i> • <u>Стратегия развития системы образования Санкт-Петербурга на 2011–2020 гг. «Петербургская Школа 2020»</u> // <i>Совет по образовательной политике Комитета по образованию Правительства Санкт-Петербурга, 2010</i> • <u>Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года</u> // <i>Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 №996-р</i> • <u>Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательной организации дополнительного образования детей"</u> // <i>Постановление Главного санитарного врача РФ от 04.07.2014 №41</i> • <u>Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам</u> // <i>Приказ Министерства образования и науки РФ от 29.08.2013 г. №1008</i> • Указ Президента РФ от 01.06.2012 №761 «О Национальной стратегии действий в интересах детей на 2012-2017 гг» • <u>Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию</u> // <i>Распоряжение Комитета по образованию от 01.03.2017 №617-р</i>

Разделы УМК				
Разделы /темы дополнительной общеобразовательной программы	Учебно-методические пособия для педагогов	Учебно-методические пособия для детей	Диагностические и контрольные материалы	Средства обучения
ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ	<p>Инструкции по технике безопасности на улице, в транспорте, в учреждении и в лаборатории.</p> <p>Методические публикации по системе и принципам образовательного процесса Детского дизайн-центра, а также по отдельным заданиям образовательных программ, входящих в его Комплексную образовательную программу и проектам.</p> <p>Ли Н.Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка. – М.: Эксмо, 2005. – 480 с.: ил. – ISBN: 978-5-699-25049-3</p> <p>Рисунок для архитекторов. – М.: Арт-Родник, 2005. – 196 с. – ISBN: 5-9561-0094-X.</p> <p>Дейнека А.А. Учитесь рисовать. Беседы с изучающими рисование. Учебное пособие. – М.: Архитектура-С, 2005. – 224 с.: ил. – ISBN: 5-9647-0063-2.</p>	<p>Инструкции по технике безопасности на улице, в транспорте, в учреждении и в лаборатории.</p> <p>Основные правила безопасной работы в помещениях ДДЦ</p> <p>Книги, художественные альбомы, иллюстрированные энциклопедии.</p> <p>Презентации.</p> <p>Каталоги и электронный архив учебных работ по программе за предыдущие годы (образцы выполнения учебных заданий).</p>	<p>Анкеты.</p> <p>Устный опрос.</p> <p>Ведомости входной диагностики результативности освоения программы.</p>	<p>Компьютер, проектор, экран.</p> <p>Белая и цветная бумага различных форматов, широкие и тонкие фломастеры, карандаши, линеры, гелевые ручки, самоклеющиеся и художественно-графические материалы.</p>
I. ХУДОЖЕСТВЕННО-ГРАФИЧЕСКИЕ ИНСТРУМЕНТЫ И МАТЕРИАЛЫ	<p>Основные термины дизайна. Краткий справочник-словарь. – М.: ВНИИТЭ, 1988.</p> <p>Гинзбург М.Я. Ритм в архитектуре. – М., 1923.</p> <p>Лисицкий Л.М. 1890-1941. Каталог выставки. – М., 1990.</p> <p>Эшер М.К. Графика. / Пер. с нем. – М.: Арт-родник, 2001. – 96 с.: ил. – ISBN: 5-88896-082-</p> <p>Херриотт Люк. Дизайн упаковки.</p>	<p>Книги, художественные альбомы, иллюстрированные энциклопедии.</p> <p>Презентации.</p> <p>1. Каталоги и электронный архив учебных работ по программе за предыдущие годы (образцы выполнения учебных заданий). Фонд лучших детских работ по всем программам (с 1987 года), используемых в</p>	<p>Устный опрос.</p> <p>Просмотр работ.</p> <p>Анкетирование.</p>	<p>Компьютер, проектор, экран.</p> <p>Белая и цветная бумага различных форматов, широкие и тонкие фломастеры, карандаши, линеры, гелевые ручки, самоклеющиеся и художественно-графические материалы.</p>

	<p>Форма и оформление. – М.: РИП-холдинг, 2007. – 304 с.: ил. – ISBN: 978-5-903190-14-0. (Оригинальное издание: RotoVision, 2007).</p> <p>Хольцхай Магдалена. Вазарели. / Пер. с нем. – М.: Арт-родник, 2006. – 96 с.: ил. – ISBN: 5-9561-0159-8. (Оригинальное издание: GmbH, TASCHE, 2006).</p> <p>Хэмпшир Марк, Стефенсон Кейт. Круги и точки. На языке шаблона. – М.: РИП-холдинг, 2006. – 256 с.: ил. – ISBN: 5-900045-91-9. (Оригинальное издание: RotoVision, 2006. – ISBN: 2-940361-16-9).</p> <p>Хэмпшир Марк, Стефенсон Кейт. Полосы. На языке шаблона. – М.: РИП-холдинг, 2006. – 256 с.: ил. – ISBN: 5-900045-93-5. (Оригинальное издание: RotoVision, 2006).</p> <p>Методические публикации по системе и принципам образовательного процесса Детского дизайн-центра, а также по отдельным заданиям образовательных программ, входящих в его Комплексную образовательную программу и проектам:</p> <ul style="list-style-type: none"> • журнал «Ракурс» №24 (СПб ГДТЮ); • публикации в журналах «Про100 дизайн»; • публикации в журналах «Введенская сторона»; • публикации в сборниках методических материалов СПб ГДТЮ «РОСТ»; • публикации в каталогах профессиональных 	<p>качестве наглядных пособий для демонстрации качества исполнения и разнообразия решений. Фонд содержит систематизированные по программам и отдельным заданиям:</p> <ul style="list-style-type: none"> • оригиналы (более 2 000 изображений); • фотоархив (более 3 000 фотографий, рассортированных по программам и оформленных в папки); • архив ксероксных копий (более 7 000 листов, рассортированных по программам и оформленных в папки); • архив отсканированных работ по всем программам и отдельным заданиям (более 10 000 файлов); • каталоги детских работ в электронном виде по всем компьютерным дисциплинам начиная с 1998 года (более 18 000 композиций и знаков); • каталоги детских работ в отпечатанном виде по всем компьютерным дисциплинам начиная с 1998 года (более 4 000 страниц рассортированных по программам и оформленных в папки). <p>2. Электронное учебно-методическое CD-пособие по комплексной образовательной программе Детского дизайн-центра, в состав которого входит</p>		
--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

	<p>дизайнерских выставок «Знак», «Шрифт», «Модуль».</p> <ul style="list-style-type: none"> • Книга из юбилейной серии Детского дизайн-центра «Выпускники» • Книга из юбилейной серии Детского дизайн-центра «Педагоги: сегодня» <p>Фоли Джон. Энциклопедия знаков и символов. – М.: Вече, АСТ, 1997. – ISBN: 5-7141-0293-2 (АО «Вече»), 5-88196-746-1 (ТКО «АСТ»).</p> <p>Хэмпшир Марк, Стефенсон Кейт. Квадраты и сетки. На языке шаблона. – М.: РИП-холдинг, 2008. – 256 с.: ил. – ISBN: 5-903190-36-2. (Оригинальное издание: RotoVision, 2008).</p> <p>Хэмпшир Марк, Стефенсон Кейт. Круги и точки. На языке шаблона. – М.: РИП-холдинг, 2006. – 256 с.: ил. – ISBN: 5-900045-91-9. (Оригинальное издание: RotoVision, 2006. – ISBN: 2-940361-16-9).</p> <p>Хэмпшир Марк, Стефенсон Кейт. Полосы. На языке шаблона. – М.: РИП-холдинг, 2006. – 256 с.: ил. – ISBN: 5-978-900045-93-5. (Оригинальное издание: RotoVision, 2006).</p> <p>Черневич Е.В. Педагогические принципы Армина Хофманна. В сборнике «Художественно-конструкторское образование», № 4, 1973.</p> <p>Черневич Е.В. Язык графического дизайна. Материалы по методике художественного</p>	<p>серия из 20 CD-дисков, содержащих мультимедийные презентации по отдельным программам из состава Комплексной программы ДДЦ и снабжённых иллюстрированными информационными буклетами.</p> <ol style="list-style-type: none"> 3. Набор выставочных баннеров и презентаций по проектам, выставкам и мастер-классам (более 10 презентаций, более 40 баннеров). 4. Постоянно действующая и обновляющаяся выставка лучших детских работ в образовательной среде Детского дизайн-центра, на которой представлены результаты работ по всем образовательным программам. 5. Специализированная библиотека с подбором литературы по методическому обеспечению заданий авторских программ, а также по всем направлениям дизайна, архитектуры и искусства. 		
--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

	конструирования. – М.: ВНИИТЭ, 1975.			
II. ШВЕЙНЫЕ (СТРОИТЕЛЬНЫЕ) МАТЕРИАЛЫ И ИНСТРУМЕНТЫ	Иттен Иоханнес. Искусство формы. / Пер. с нем. – М.: Д.Аронов, 2001. – 136 с.: ил. – ISBN: 5-94056-004-0. Лисицкий Л.М. 1890-1941. Каталог выставки. – М., 1990. Эшер М.К. Графика. / Пер. с нем. – М.: Арт-родник, 2001. – 96 с.: ил. – ISBN: 5-88896-082 Крэйг М. Бергер. Путеводные знаки (дизайн графических систем навигации). – М.: РИП-холдинг, 2005. – 176 с. – ISBN: 5-900045-8-11. (Оригинальное издание: RotoVision, 2006). Лесняк В.И. Графический дизайн (основы профессии). – М.: ИндексМаркет, 2011. – 416 с.: илл. Медведев В.Ю. Цветоведение. Колористика. Учебное пособие (курс лекций). – СПб.: ИПЦ СПГУТД, 2005. – 116 с.: ил. – ISBN: 5-7937-0182-6. Модли Р. Графические символы как средство коммуникации в мировом масштабе. – М.: ВНИИТЭ, 1970.	Книги, художественные альбомы, иллюстрированные энциклопедии. Презентации. Каталоги и электронный архив учебных работ по программе за предыдущие годы (образцы выполнения учебных заданий).	Ведомости текущей диагностики результативности освоения программы. Устный опрос. Просмотр работ. Анкетирование.	Компьютер, проектор, экран. Белая и цветная бумага различных форматов, широкие и тонкие фломастеры, карандаши, линеры, гелевые ручки, самоклеющиеся и художественно-графические материалы.
III. МУЗЫКА И МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ	Эшер М.К. Графика. / Пер. с нем. – М.: Арт-родник, 2001. – 96 с.: ил. – ISBN: 5-88896-082-9. (Оригинальное издание: GmbH, TASCHE, 2001). Иттен Иоханнес. Искусство формы. / Пер. с нем. – М.: Д.Аронов, 2001. – 136 с.: ил. – ISBN: 5-94056-004-0. Как. Журнал по графическому дизайну. 1997-2003 гг.	Книги, художественные альбомы, иллюстрированные энциклопедии. Презентации. Каталоги и электронный архив учебных работ по программе за предыдущие годы (образцы выполнения учебных заданий).	Ведомости промежуточной диагностики результативности освоения программы. Ведомости динамики результативности освоения программы. Устный опрос. Просмотр работ. Анкетирование.	Компьютер, проектор, экран. Белая и цветная бумага различных форматов, широкие и тонкие фломастеры, карандаши, линеры, гелевые ручки, самоклеющиеся и художественно-графические материалы.