


ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОРОДСКОЙ ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ЮНЫХ»

ПРИНЯТО

Протокол Малого педагогического
совета отдела техники

№ 3 от «29» 05 2018 года

 /М.Ю.Колганов /
Руководитель структурного подразделения

УТВЕРЖДЕНО

Приказ № 1213-09 от «30» 08 2018 года



М.П.  /М.Р.Катунова/
Генеральный директор

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«ОБРАЗЫ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА»

Возраст учащихся: 11-13 лет
Срок реализации программы: 1 год

Разработчик:
Ковалёва Елена Анатольевна
педагог дополнительного образования

ОДОБРЕНО

Протокол Методического совета
№ 9 от «30» 08 20 18 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Образы Санкт-Петербурга» (далее – программа) входит в состав Комплексной общеобразовательной общеразвивающей программы «Детский дизайн-центр – 2. (2 ступень: основной курс)» и предназначена для занятий с учащимися первого года обучения основного курса Детского дизайн-центра.

Программа разработана в соответствии с Федеральным Законом «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29 декабря 2012 г., Концепцией развития дополнительного образования детей (утвержденной распоряжением Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р) и на основе методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в государственных общеобразовательных организациях Санкт-Петербурга.

Направленность программы: художественная.

Уровень освоения программы: базовый.

- Обучение по программе предполагает участие в выставках, конкурсах, фестивалях и других мероприятиях городского и районного уровней.
- Учащиеся получают дипломы и призовые места в городских выставках-конкурсах.

Актуальность:

Дизайн в современном мире тотально внедрился в жизнь общества, не только на социальном, технологическом, но и на информационном уровне, вследствие чего назрела необходимость в широком освоении визуальной и проектной культуры, в воспитании цельной личности, способной тонко воспринимать и видеть красоту, широко и синтетически мыслить – личности, открытой ко всему новому, устремленной в будущее, способной к поиску и эксперименту, к созидательной творческой деятельности.

Профессия дизайнера требует от человека особого типа мышления – гибкого и парадоксального, большой эрудиции и разносторонних интересов, развитой способности к воображению и фантазии, художественной интуиции и вкуса. Данная программа, являясь неотъемлемой частью образовательной системы Дизайн-центра, в совокупности с другими программами Центра обеспечивает последовательное и своевременное (соответствующее возрастным особенностям детей) развитие умений, навыков и качеств, необходимых будущему дизайнеру, вследствие чего является исключительно актуальной и востребованной.

Актуальность и новизна программы основана на необходимости приобщения детей 11-13 лет к изучению культурно-исторического наследия Санкт-Петербурга через рисование и изображение архитектурных объектов.

В процессе обучения применяется широкий спектр современных технологий, в т.ч. компьютерная и цифровая техника, проекционное оборудование, интернет-технологии. Занятия сопровождаются показом презентаций и демонстрацией интернет-ресурсов с иллюстрациями и информацией по отдельным темам программы.

Отличительные особенности программы:

Программа кроме художественно-эстетического значения имеет познавательный характер – учащиеся знакомятся с историей застройки Санкт-Петербурга, его планом, изучают характерные приметы архитектурных стилей, учатся правильно распознавать их в зданиях и сооружениях Санкт-Петербурга, выявлять конструкции и элементы декора. Архитектура соединяет в себе геометрические, природные и техногенные виды форм, что позволяет учащимся познакомиться с самыми разными принципами формообразования, пользуясь при этом конкретными примерами архитектурных ансамблей города.

Адресат программы: учащиеся 11-13 лет:

- обладающие творческими способностями и имеющие мотивацию к творческой деятельности в области изобразительного искусства и конструирования;
- имеющие навыки в области графической и объёмно-пространственной композиции.

Объём и сроки реализации:

Общее количество – 72 часа, 1 год, 2 часа в неделю.

Цель программы – раскрытие и реализация личностного потенциала и творческой индивидуальности учащихся через изучение принципов формообразования на примере архитектуры и городской среды Санкт-Петербурга.

Задачи программы:

Обучающие:

- изучение архитектурных стилей;
- изучение выразительных особенностей различных видов и способов изображения: реалистического и стилизованного, плоского и объёмного, черно-белого и цветного;
- совершенствование навыков построения композиции – достижения выразительного расположения объектов в листе;
- совершенствование навыков декоративного и реалистического изображения различных видов объектов и форм;
- формирование навыков стилизации – способности к графическому обобщению и передаче образа исследуемого объекта; знакомство с понятием знака.

Развивающие:

- развитие художественно-эстетического восприятия, воображения и фантазии, абстрактного мышления, обогащение эрудиции;
- развитие исследовательских и аналитических способностей в процессе изучения элементов городской архитектурной среды.

Воспитательные:

- воспитание любви к родному городу и культурному наследию Санкт-Петербурга;
- воспитание творческого отношения к выполняемой работе, трудолюбия и усердия;
- воспитание коммуникативных навыков;
- воспитание навыков групповой работы, способности к творческому взаимодействию с педагогом и с другими участниками группы.

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Условия набора и формирования групп:

- Принимаются учащиеся, освоившие Комплексную образовательную программу «Детский дизайн-центр – 1. (1 ступень: подготовительный курс)».
- В случае добора в группы по данной программе учащиеся принимаются на основании собеседования, просмотра портфолио и/или творческого тестирования (параметры и критерии оценки результатов соответствуют локальным актам).
- Количество учащихся в группе устанавливается в соответствии с нормами наполняемости.

Особенности организации образовательного процесса:

Содержание заданий может быть скорректировано в связи с участием в мероприятиях, выставках или в программу могут быть включены дополнительные задания:

- соответствующие тематике определённой выставки или конкурса;
- при работе над межпредметными проектами.

Некоторые из заданий (по выбору педагога) могут быть изменены в ходе экспериментально-поисковой работы.

При организации образовательного процесса педагог учитывает специфику конкретной учебной группы (успеваемость, творческая активность, предпочтения детей).

Формы занятий:

- Практические и теоретические занятия в рамках учебного плана:
 - тематические лекции;
 - просмотр иллюстраций, книг и презентаций по теме;
 - беседы и обсуждение с учащимися темы задания;
 - практические занятия;
 - игровые формы.
- Участие в коллективных межпредметных проектах, в том числе подготовке к различным выставкам и мастер-классам, обеспечение праздничных мероприятий.
- Участие в мастер-классах в Дизайн-центре, отделе техники, во Дворце, на различных специализированных дизайнерских выставках и выставках детского творчества.
- Участие в формировании ежегодной отчетной выставки Детского дизайн-центра в помещениях Центра и отдела техники.
- Участие в выставках и творческих конкурсах – городских, всероссийских, международных.
- Индивидуальные выставки учащихся в помещениях Детского дизайн-центра.
- Проведение совместных мероприятий учащихся, педагогов и родителей: индивидуальные консультации, родительские собрания, праздники.
- Посещение музеев, художественных галерей, специализированных выставок, тематических лекций.

Формы организации деятельности учащихся:

- Фронтальная: работа педагога со всеми учащимися одновременно (беседа, показ, объяснение и т.п.)
- Коллективная: организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми учащимися одновременно (создание коллективного арт-объекта, коллективного панно и т.п.)
- Групповая: организация работы в малых группах, в том числе в парах, для выполнения определенных задач. Задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого учащегося. Группы могут выполнять одинаковые или разные задания, состав группы может меняться в зависимости от цели деятельности.
- Индивидуальная: применяется для работы с каждым конкретным учащимся в целях лучшего усвоения информации, теоретического материала и технологических приёмов, а также отработки практических навыков. Также используется для работы с одарёнными детьми, мотивированными к более активной и продуктивной работе.

Приёмы и методы обучения:

Основной принцип занятий по программе – параллельное и одновременное приобретение теоретических знаний и практических навыков. Чаще всего занятия строятся следующим образом: в начале каждого раздела даётся краткая вводная лекция, раскрывающая его тематику. Объяснение может сопровождаться:

- демонстрацией богато иллюстрированных компьютерных презентаций по отдельным темам программы, а также других электронных презентаций Детского дизайн-центра (по проектам, выставкам, мастер-классам);
- просмотром иллюстративного материала и наглядных пособий, в том числе:
 - распечаток специально подобранного иллюстративного материала (фотографий, иллюстраций, карт Санкт-Петербурга;
 - литературы по теме «Архитектура Санкт-Петербурга», а также по дизайну и искусству;
- просмотром или поиском тематической информации в сети интернет.

Далее по ходу исполнения конкретного практического задания педагог даёт необходимую теоретическую информацию одновременно всей учебной группе, небольшим группам учащихся, решающим сходные задачи или поочерёдно каждому отдельному ученику. Такой метод подразумевает индивидуальный подход к каждому ребёнку, снабжение его полезной информацией, необходимой ему в конкретной ситуации, а также консультации и помощь в принятии технологических и практических решений, советы по выбору соответствующих инструментов и технологий работы для получения лучшего результата.

Очень важным методом обучения является выделение основных этапов в работе над каждым заданием:

- просмотр иллюстративного материала, наглядных пособий и литературы;
- эскизирование;
- отбор наиболее выразительного и удачного варианта и отрисовка в нужном размере;
- выполнение работы в соответствующей заданию графической технике с консультациями и советами педагога в процессе работы.

Материально-техническое оснащение:

Необходимое оборудование:

- учебная аудитория, оснащённая столами и стульями;
- компьютер с подключением к сети интернет, проектором и экраном или крупноформатным монитором для показа презентаций и визуального материала по программе.

Инструменты и материалы:

- бумага белая плотная, нарезанная на форматы;
- бумага цветная различной плотности;
- графические материалы: простые и цветные карандаши, цветные фломастеры и гелевые ручки, чёрные и цветные маркеры разной толщины.

Планируемые результаты освоения программы:

Предметные:

- научатся определять и различать архитектурные стили;
- приобретут навыки декоративного и реалистического изображения различных видов объектов и форм;
- узнают принципы стилизации;
- научатся преобразовывать выбранный объект в знаковую форму;
- освоят различные графические приёмы;
- научатся использовать графические материалы и подбирать цветовое решение для достижения наибольшей выразительности в каждом задании.

Метапредметные:

- разовьют художественно-эстетическое восприятие, воображение и фантазию, абстрактное мышление
- повысят эрудицию в области архитектурных понятий;
- разовьют художественно-эстетическое восприятие, воображение и фантазию, абстрактное мышление;
- приобретут умение преобразовать выбранный объект в знаковую форму;
- получат навык исследования и анализа особенностей формообразования объектов окружающего мира.

Личностные:

- сформируют уважительное отношение и любовь к родному городу и культурному наследию Санкт-Петербурга;
- разовьют коммуникативную компетентность и способность к творческому взаимодействию с участниками группы и педагогом;
- приобретут опыт работы в группе над общим коллективным проектом;

- научатся доводить работу от начального эскиза до состояния завершенности.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«ОБРАЗЫ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА»

№	Название темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	2	2	0	Входная диагностика. Беседа, опрос
I. ИСТОРИЧЕСКОЕ АРХИТЕКТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА		18	4	14	
2	Храмы Санкт-Петербурга	6	1	5	Педагогическое наблюдение. Беседа по теме
3	Мосты Санкт-Петербурга	4	1	3	Просмотр и анализ работ вместе с учащимися
4	Ограды: художественное обрамление набережных рек, дворцов, парков, садов, дворов Петербурга	4	1	3	Просмотр и анализ работ
5	Новогодняя открытка «Аничков Дворец»	4	1	3	Просмотр и анализ работ. Выставка
II. МИФЫ, ЛЕГЕНДЫ И СИМВОЛЫ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА		26	2	24	
6	Мифы и легенды Санкт-Петербурга	4	1	3	Устный опрос. Просмотр и анализ работ
7	Символы Санкт-Петербурга	6	0	6	Просмотр и анализ работ. Беседа по теме
8	Композиция «Петербургская симфония»	6	0	6	Просмотр и анализ работ вместе с учащимися
9	Имя города как композиционный объект	6	0	6	Просмотр и анализ работ вместе с учащимися
10	Открытка	4	1	3	Совместный просмотр и анализ работ по теме
III. КАРТА		12	0	12	
11	Карта-буклет	12	0	12	Совместный просмотр и анализ работ по теме

IV. КАЛЕНДАРЬ		14	1	13	
12	Календарь перекидной в технике скетчбук	12	1	11	Презентация проекта. Совместный просмотр работ
13	Итоговое занятие	2	0	2	Итоговый просмотр и отбор работ для выставки
ИТОГО:		72	9	63	

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «ОБРАЗЫ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА»

Цель программы – раскрытие и реализация личностного потенциала и творческой индивидуальности учащихся через изучение принципов формообразования на примере архитектуры и городской среды Санкт-Петербурга.

Задачи программы:

Обучающие:

- изучение архитектурных стилей;
- изучение выразительных особенностей различных видов и способов изображения: реалистического и стилизованного, плоского и объёмного, черно-белого и цветного;
- совершенствование навыков построения композиции – достижения выразительного расположения объектов в листе;
- совершенствование навыков декоративного и реалистического изображения различных видов объектов и форм;
- формирование навыков стилизации – способности к графическому обобщению и передаче образа исследуемого объекта; знакомство с понятием знака.

Развивающие:

- развитие художественно-эстетического восприятия, воображения и фантазии, абстрактного мышления, обогащение эрудиции;
- развитие исследовательских и аналитических способностей в процессе изучения элементов городской архитектурной среды.

Воспитательные:

- воспитание любви к родному городу и культурному наследию Санкт-Петербурга;
- воспитание творческого отношения к выполняемой работе, трудолюбия и усердия;
- воспитание коммуникативных навыков;
- воспитание навыков групповой работы, способности к творческому взаимодействию с педагогом и с другими участниками группы.

Планируемые результаты освоения программы:

Предметные:

- научатся определять и различать архитектурные стили;
- приобретут навыки декоративного и реалистического изображения различных видов объектов и форм;
- узнают принципы стилизации;
- научатся преобразовывать выбранный объект в знаковую форму;
- освоят различные графические приёмы;
- научатся использовать графические материалы и подбирать цветовое решение для достижения наибольшей выразительности в каждом задании.

Метапредметные:

- разовьют художественно-эстетическое восприятие, воображение и фантазию, абстрактное мышление
- повысят эрудицию в области архитектурных понятий;
- разовьют художественно-эстетическое восприятие, воображение и фантазию, абстрактное мышление;
- приобретут умение преобразовать выбранный объект в знаковую форму;
- получат навык исследования и анализа особенностей формообразования объектов окружающего мира.

Личностные:

- сформируют уважительное отношение и любовь к родному городу и культурному наследию Санкт-Петербурга;
- разовьют коммуникативную компетентность и способность к творческому взаимодействию с участниками группы и педагогом;
- приобретут опыт работы в группе над общим коллективным проектом;
- научатся доводить работу от начального эскиза до состояния завершенности.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Вводное занятие

Теория: 2 часа.

Инструктаж: правила внутреннего распорядка ГБНОУ «СПБ ГДТЮ», правила поведения и техника безопасности при нахождении на территории Учреждения, в лабораториях, на улице, в транспорте.

Лекция об истории застройки Санкт-Петербурга, с кратким экскурсом в тему характерных особенностей различных архитектурных стилей.

Необходимое оборудование: компьютер с подключением к сети интернет, проектор с экраном или крупноформатный монитор.

Время исполнения: 2 часа.

I. ИСТОРИЧЕСКОЕ АРХИТЕКТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

2. Храмы Санкт-Петербурга

Теория: 1 час.

В начале занятия педагог рассказывает историю постройки нескольких храмов Санкт-Петербурга, выполненных в разных архитектурных стилях. Ученики знакомятся с разнообразными иллюстрациями и фотографиями на эту тему. Обращается внимание на определенные архитектурные детали в каждой конкретной иллюстрации.

Практика: 5 часов.

На листе формата 30x30 см предлагается изобразить (пользуясь иллюстрациями) здание конкретного храма Санкт-Петербурга, здание должно быть закомпонировано в листе частично, не полностью, должны быть отрисованы некоторые детали здания (купол, портик, колонны и т.п.) являющиеся характерными отличительными особенностями данного храма, чтобы композиция получилась динамичной и «не скучной». Можно предложить нарисовать храм в неожиданном ракурсе, например снизу-вверх, с вздымающейся колоннадой, или с высоты птичьего полета, или находясь на самом здании. При отрисовке различных деталей обращается внимание на их геометрическое или природное формообразование. Далее ученики отрисовывают композицию с использованием графических техник, используя определенную цветовую гамму.

Необходимое оборудование: компьютер с подключением к сети интернет, проектор с экраном или крупноформатный монитор.

Инструменты и материалы: бумага формата 30x30 см; простой карандаш; цветные фломастеры, маркеры, гелевые ручки.

Время исполнения: 6 часов.

3. Мосты Санкт-Петербурга

Теория: 1 час.

В начале занятия педагог показывает презентацию о мостах Санкт-Петербурга. Обращается внимание на характерные черты конструкций, различные элементы и детали, используемые архитекторами в каждом конкретном проекте.

Практика: 3 часа.

Предлагается выбрать один из мостов города и создать композицию, включающую в себя несколько зарисовок, отражающих отличительные черты именно этого моста (силуэты пролетов, элементы внешней отделки, фрагменты рисунка ограды, механизмы разводки и т.п.). В итоге должна получиться композиция, напоминающая проект или чертеж моста, с комментирующими надписями элементами декора разного масштаба, с крупно написанным названием, годом постройки и именем конструктора, его создавшего. Выполняется работа тушью и пером в черно-белом варианте, с использованием линий разной толщины и разных графических приёмов (фактура, штрих, заливки).

Инструменты и материалы: бумага формата 30x30 см; простой карандаш; тушь, перо.

Время исполнения: 4 часа.

4. Ограды: художественное обрамление набережных рек, дворцов, парков, садов, дворов Петербурга

Теория: 1 час.

В начале занятия педагог показывает презентацию и иллюстративный материал на тему «Ограды Санкт-Петербурга», озвучиваются имена художников и архитекторов. Отмечаются отличия оград на набережных рек нашего города, пристальное внимание обращается на великолепные ограды Летнего, Михайловского и других садов Санкт-Петербурга.

Бесконечное количество вариаций строгих и утонченных, простых геометричных и затейливо закрученных решеток и оград Санкт-Петербурга вдохновит детей на выполнение следующего задания.

Практика: 3 часа.

Ученикам предлагается компоновать в листе несколько раппортов решеток и оград, они могут пересекать друг друга, накладываться или перетекать один в другой. Далее учащийся наполняет композицию цветовыми акцентами, заливая цветом некоторые детали композиции, делая её выразительной как по силуэту, так и по внутреннему наполнению. Работа выполняется теми материалами, которые выбирает для неё сам ребёнок, руководствуясь их максимальной выразительностью в применении к данной работе.

Инструменты и материалы: бумага формата 30x30 см; простой карандаш; чёрные и цветные маркеры, гелевые ручки, фломастеры.

Время исполнения: 4 часа.

5. Новогодняя открытка «Аничков дворец»

Теория: 1 час.

Педагог знакомит учащихся с историей Аничкова дворца и показывает иллюстративный материал по этой теме.

Практика: 3 часа.

На листе формата 20x20 см предлагается нарисовать новогоднюю открытку, наполненную не только различными новогодними атрибутами, но и узнаваемыми элементами архитектурного убранства Аничкова Дворца, таким образом, композиция должна получиться интересной, выразительной и праздничной. Учащийся должен придумать и нарисовать несколько эскизов с разными идеями компоновки, а затем наиболее удачный из них перенести на лист. На основе этих изображений могут быть изготовлены новогодние открытки.

Необходимое оборудование: компьютер с подключением к сети интернет, проектор с экраном или крупноформатный монитор.

Инструменты и материалы: бумага формата 20x20 см; простой карандаш; цветные карандаши, маркеры, фломастеры, гелевые ручки.

Время исполнения: 4 часа.

II. МИФЫ, ЛЕГЕНДЫ И СИМВОЛЫ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

6. Мифы и легенды Санкт-Петербурга» (коллективная работа)

Теория: 1 час.

Педагог показывает презентацию и иллюстративный материал об образах различных животных, птиц и мифологических существ (например, сфинксов и грифонов) в элементах декора домов (например, статуи в Летнем саду и на мостах Петербурга, убранство Дома ученых, барельефы и элементы оград).

Практика: 3 часа.

Учащийся рисует сложную композицию, состоящую из различных элементов архитектурных ансамблей города, животных, мифических персонажей, которыми изобилует историческая часть Петербурга и прорабатывает их, используя фактуры, пятна и линии. При этом рекомендуется пользоваться цветными ручками и маркерами различных оттенков. После чего каждый объект вырезается по контуру. На тонированном планшете педагог вместе с учениками раскладывает готовые работы и собирает их в итоговую композицию.

Инструменты и материалы: бумага; простой карандаш; цветные карандаши, маркеры, гелевые ручки, фломастеры.

Время исполнения: 4 часа.

7. Символы Санкт-Петербурга

Практика: 6 часов.

На этапе эскизирования учащиеся выбирают и отрисовывают какой-либо объект Санкт-Петербурга, который может восприниматься как символ города, например архитектурное сооружение (Петропавловская крепость, Адмиралтейство, Смольный собор), мост, рисунок ограды, сфинкс, ангел, кораблик и т.п. Далее работа делится на три этапа. В начале на листе формата 10x10 см этот объект рисуется в цвете, с прорисованными деталями, затем на втором листе формата 10x10 см этот объект рисуется в чёрно-белом варианте, с упрощением и игнорированием некоторых деталей, на последнем рисунке объект освобождается от всех деталей и остается его стилизованный силуэт, узнаваемый контур, который может представить собой символ Санкт-Петербурга. Из готовых работ педагог составляет коллективную композицию-панно.

Инструменты и материалы: бумага формата 10x10 см; простой карандаш; цветные карандаши, маркеры, фломастеры, гелевые ручки.

Время исполнения: 6 часов.

8. Композиция «Петербургская симфония»

Практика: 6 часов.

Пользуясь силуэтами символов Петербурга, отрисованными в предыдущем задании, а так же отрисовав еще несколько выразительных силуэтов других архитектурных объектов города учащиеся переносят их на самоклеющуюся пленку заранее подобранных разных оттенков и вырезают. Каждый учащийся из полученных модулей выкладывает многоуровневую композицию, совмещая и перекрывая отдельные элементы, делая цветовые акценты некоторых деталей, стараясь достичь максимальной выразительности.

По желанию можно доработать композицию с помощью маркеров, добавляя некоторые элементы декора зданий, прорисовывая части конструкций (колонны, окна и т.п.)

Инструменты и материалы: бумага формата 30x30 см; простой карандаш; самоклеющаяся пленка, маркеры.

Время исполнения: 6 часов.

9. Имя города как композиционный объект

Практика: 6 часов.

На листе формата 40x12 см предлагается закомпоновать надпись, имеющую отношение к Петербургу и состоящую из одного-трех слов (Санкт-Петербург или город Петра, или Петербург, Питер и т.п.). Ученик придумывает, как будут выглядеть буквы и компоует их в стилистике граффити, в композицию можно добавлять узнаваемые элементы городского пейзажа, чтобы она стала более сложной, интересной и законченной. Материалы для работы могут быть любыми и выбираются учащимся самостоятельно для достижения большей выразительности.

Инструменты и материалы: бумага формата 40x12 см; простой карандаш; цветные карандаши, цветные маркеры, фломастеры, гелевые ручки.

Время исполнения: 6 часов.

10. Открытка

Теория: 1 час.

Педагог в начале занятия показывает презентацию по теме «Виды Петербурга на открытках», знакомит учеников с иллюстративными материалами по теме.

Практика: 3 часа.

Учащимся предлагается выбрать наиболее интересные для них виды Петербурга и сделать композицию в стилистике открыток XVIII, XIX или XX веков, в зависимости от того, когда были построены изображаемые объекты. Открытки могут быть разными по размеру и форме, по содержанию и манере исполнения, иметь комментарии или другие надписи согласно идее и замыслу ученика.

Необходимое оборудование: компьютер с подключением к сети интернет, проектор с экраном или крупноформатный монитор.

Инструменты и материалы: бумага; простой карандаш; цветные фломастеры, маркеры, гелевые ручки, карандаши.

Время исполнения: 4 часа.

III. КАРТА

11. Карта-буклет

Практика: 12 часов.

Учащимся предлагается разработать буклет карты Санкт-Петербурга для определенной аудитории (туристы, иностранцы, инопланетяне, животные и т.п.). Буклет разделен на 5 тематических частей.

Первая часть (четверть буклета с наружной стороны) представляет собой обложку буклета, включающую в себя название карты, обозначение целевой аудитории, на которую рассчитана карта, имя автора, и композицию с необходимыми, по мнению автора, объектами Санкт-Петербурга.

Вторая часть (четверть буклета с внутренней стороны) видна при разворачивании и посвящена ресторанам и другим местам общественного питания нашего города, в ней отражены как сами рестораны, так и возможное меню, стоимость, изображения блюд и напитков и т.п.

Третья часть (четверть буклета с наружной стороны) заполнена композицией из рисунков и текста по теме культурных и массовых развлечений проходящих в городе (музеи, театры, кинотеатры, аттракционы и т.п.)

Четвертая часть (четверть буклета с внутренней стороны) посвящена всевозможным видам транспорта, которыми можно воспользоваться в городе (трамваи, троллейбусы, автобусы, метрополитен, аквабусы, метеоры и т.п.) и состоит из сложной композиции рисунков транспорта и текста, названий, описаний и т.п.

Пятая часть (расположена внутри буклета) представляет собой карту города. Это может быть необыкновенная карта, на которой есть острова, реки, сооружения Санкт-Петербурга и

окрестностей, существующих на самом деле и фантазийных объектов, которые учащиеся считают необходимым поместить на карту. Каждый придумывает свой вариант вида города с высоты птичьего полета.

Инструменты и материалы: бумага формата 30х40 см; простой карандаш; чёрные маркеры, гелевые ручки, фломастеры.

Время исполнения: 12 часов.

IV. КАЛЕНДАРЬ

12. Календарь перекидной в технике скетчбук

Теория: 1 час.

Педагог в начале занятия показывает презентацию по теме «Виды Петербурга на открытках», знакомит учеников с иллюстративными материалами по теме.

Практика: 11 часов.

Учащимся предлагается сделать проект перекидного календаря и отобрать 12 картинок по теме Санкт-Петербурга для каждого месяца. Это могут быть как собственные готовые работы, эскизы, так и иллюстрации, скопированные из разных источников, при этом можно дорисовать некоторые работы, если возникает такая необходимость. Учащиеся выкладывают их на листах, дорисовывают, копируют, изменяют, вклеивают какие-либо детали, добавляют название и цифры месяца. В календаре должны быть представлены работы, выполненные в разных графических техниках, разными материалами – по теме, имеющей отношение к Санкт-Петербургу. Календарь должен быть собран учеником самостоятельно в технике скетчбук, с применением всех навыков, приобретенных в процессе обучения. В основе календаря может быть перекидной блокнот на спирали, либо что-то другое, собранное учеником самостоятельно, в зависимости от проекта.

Инструменты и материалы: бумага; простой карандаш; цветные карандаши, цветные маркеры, фломастеры, гелевые ручки.

Время исполнения: 12 часов.

13. Итоговое занятие

Практика: 2 часа.

Просмотр и анализ работ за учебный год вместе с учащимися. Отбор и оформление работ для итоговой выставки.

Время исполнения: 2 часа.

ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ: 72

ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Используемые формы контроля:

- Формы входного контроля: педагогическое наблюдение. Входная диагностика проводится в течение первых занятий с целью выявления первоначального уровня умений, определения творческих способностей.
- Формы текущего контроля: просмотр и анализ работ вместе с учащимися. Осуществляется по итогам каждой темы в течение всего учебного года для отслеживания уровня усвоения материала программы и развития личностных качеств учащихся.
- Формы промежуточного контроля: просмотр работ (в конце каждого полугодия) Ежегодная городская выставка-конкурс «Новый год».
- Формы итогового контроля: итоговое занятие, ежегодная городская выставка-конкурс.

Способы и критерии оценки результативности:

Результативность учащихся оценивается по следующим критериям:

- Соответствие выполненного задания поставленной цели.
- Творческая активность, новизна и оригинальность решений.
- Выразительность и эстетические качества работы.
- Продуктивность работы (наличие большого количества работ).
- Качество исполнения работ.
- Способность довести работу до конца, целеустремлённость.
- Трудолюбие, усердие, желание работать.
- Способность к творческому взаимодействию с другими учащимися и с педагогом (способность работать в коллективе над общим проектом, «обучаемость»).

Оценка результативности осуществляется:

- непосредственно на занятиях в течение учебного года;
- в процессе совместных просмотров учащимися группы со своим педагогом работ по итогам темы;
- в процессе коллективных просмотров педагогами Дизайн-центра работ группы, осуществляемых в конце четверти, полугодия и учебного года («обходов») с анализом и оценкой успехов каждого конкретного ученика;
- в процессе просмотра и отбора лучших работ для отчётных и тематических выставок, организуемых Детским дизайн-центром, а также городских, всероссийских, международных выставок и конкурсов;
- по активности и результатам участия в коллективных мероприятиях Дизайн-центра, таких как мастер-классы, конкурсы, выставочные и межпредметные проекты и т.п.
- по результатам участия в выставках и конкурсах различного уровня (городских, всероссийских, международных), получение дипломов и призовых мест.

Фиксация оценки результативности:

Производится два раза в год – по итогам первого полугодия и всего учебного года – с занесением результатов в специально разработанные отчётные ведомости в соответствии с перечисленными выше критериями оценки результативности, также фиксируется участие в выставках и включение работ учащегося в методфонд и электронный архив лучших детских работ Дизайн-центра.

Достижения учащихся отмечаются и поощряются демонстрацией их работ на выставках и конкурсах различного уровня (международных, всероссийских, городских, дворцовских). В их числе:

- Ежегодные отчётные выставки Детского дизайн-центра;
- Городские выставки-конкурсы дизайн-студий и «Новый Год»;
- выставки детского творчества различного уровня;
- специализированные дизайнерские выставки международного, всероссийского и городского уровней.

Уровень работ учащихся может быть подтверждён дипломами и грамотами этих выставок.

Формы подведения итогов:

Основной формой подведения итогов, как и по другим образовательным программам Детского дизайн-центра, являются «обходы» – совместные коллективные просмотры учебных работ педагогами, осуществляемые два раза в год – в середине и в конце учебного года. В процессе обходов оценивается уровень и всей учебной группы, и каждого конкретного ученика (смотри критерии оценки результативности ниже) – как по отдельным дисциплинам (образовательным программам), так и в комплексе – по всем программам текущего учебного года или же по итогам курса (всей комплексной образовательной программы). Лучшие работы отбираются для участия в Ежегодных отчётных выставках Детского дизайн-центра и Городских выставках-конкурсах дизайн-студий, организуемых коллективом. Достижения учащихся поощряются дипломами различных степеней и грамотами.

Отобранные работы включаются в методический фонд Детского дизайн-центра, объединяются в каталоги – в электронной и печатной версиях, на их основе создаются презентации и имиджевая печатная продукция центра – буклеты, плакаты, календари и т.п.. В дальнейшем работы используются для создания методических публикаций в специализированных периодических изданиях по дизайну и педагогике, а также экспонируются и принимают участие в выставках и конкурсах различных уровней – международных, всероссийских, городских, в том числе, специализированных дизайнерских выставках и выставках детского творчества. Результаты участия (призовые места, дипломы, грамоты, в случае их получения) будут свидетельствовать о реальном уровне работ и дадут возможность оценить достижения учащихся и самого педагога со стороны – с точки зрения профессионалов в области дизайна и дизайн-педагогике.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Современные педагогические образовательные технологии:

В процессе реализации программы используются следующие современные педагогические образовательные технологии.

Технология «Портфолио»

Портфолио представляет собой одновременно форму, процесс организации и технологию работы с продуктами познавательной деятельности учащихся, предназначенных для демонстрации, анализа и оценки, для развития рефлексии, для осознания и оценки ими результатов своей деятельности, для осознания собственной субъективной позиции

Портфолио – это рабочая файловая папка, содержащая многообразную информацию, которая документирует приобретенный опыт и достижения учащихся. Портфолио относится к разряду наиболее приближенных к реальному оцениванию индивидуализированных оценок, ориентированных не только на процесс оценивания, но и самооценивания.

Оценка методом портфолио является педагогической стратегией сбора и систематической организации подобного рода данных. Цель портфолио – выполнять роль индивидуальной накопительной оценки и представлять отчет по процессу обучения, увидеть картинку

значимых результатов в целом, обеспечить отслеживание индивидуального прогресса учащегося в обучении, продемонстрировать его способности практически применять приобретенные знания и умения. Портфолио – это способ фиксирования, накопления и оценки индивидуальных достижений ученика в определенный период его обучения в разнообразных видах деятельности. Технология портфолио помогает решать такие педагогические задачи, как:

- поддержание и стимулирование учебной мотивации учащихся;
- развитие навыков рефлексивной и оценочной деятельности учащихся,
- формирование умения учиться – ставить цели, планировать и организовать собственную деятельность.

Технология развивающего обучения

Данная технология используется на протяжении всего учебного года. Предполагается вовлечение учащихся в различные виды деятельности от самостоятельной работы с эскизами до разработки и выполнения творческого задания в материале по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе. В процессе деятельности учащиеся приобретают теоретические знания по теме и практические навыки работы с материалом.

Дидактические материалы:

- фотоальбомы с видами Санкт-Петербурга;
- литература по архитектуре Санкт-Петербурга, истории архитектуры и архитектурным стилям;
- подборки книг и иллюстративного материала по архитектурным деталям;
- презентации, баннеры и другие наглядные материалы из состава учебно-методического комплекса Дизайн-центра (более подробно см. ниже).

Методические материалы Детского дизайн-центра:

За годы работы в Детском дизайн-центре накоплен богатый опыт и огромное количество методических материалов. Методический комплекс Дизайн-центра включает в себя следующие элементы:

1. Фонд лучших детских работ по всем программам (с 1987 года), используемых в качестве наглядных пособий для демонстрации качества исполнения и разнообразия решений. Фонд содержит систематизированные по программам и отдельным заданиям:
 - оригиналы (более 2 000 изображений);
 - фотоархив (более 3 000 фотографий, рассортированных по программам и оформленных в папки);
 - архив ксероксных копий (более 7 000 листов, рассортированных по программам и оформленных в папки);
 - архив отсканированных работ по всем программам и отдельным заданиям (более 10 000 файлов);
 - каталоги детских работ в электронном виде по всем компьютерным дисциплинам начиная с 1998 года (более 18 000 композиций и знаков);
 - каталоги детских работ в отпечатанном виде по всем компьютерным дисциплинам начиная с 1998 года (более 4 000 страниц рассортированных по программам и оформленных в папки).
2. Электронное учебно-методическое CD-пособие по комплексной образовательной программе Детского дизайн-центра, в состав которого входит серия из 20 CD-дисков, содержащих мультимедийные презентации по отдельным программам из состава Комплексной программы ДДЦ и снабжённых иллюстрированными информационными буклетами.
3. Набор выставочных баннеров и презентаций по проектам, выставкам и мастер-классам (более 10 презентаций, более 40 баннеров).
4. Постоянно действующая и обновляющаяся выставка лучших детских работ в образовательной среде Детского дизайн-центра, на которой представлены результаты работ по всем образовательным программам.

5. Специализированная библиотека с подбором литературы по методическому обеспечению заданий авторских программ, а также по всем направлениям дизайна, архитектуры и искусства.
6. Методические разработки заданий каждой программы.
7. Методические пособия для исполнения отдельных заданий.
8. Наглядные пособия для демонстрации на занятиях.
9. Методические публикации по системе и принципам образовательного процесса Детского дизайн-центра, а также по отдельным заданиям образовательных программ, входящих в его Комплексную образовательную программу и проектам:
 - журнал «Ракурс» №24 (СПб ГДТЮ);
 - публикации в журналах «Про100 дизайн»;
 - публикации в журналах «Введенская сторона»;
 - публикации в сборниках методических материалов СПб ГДТЮ «РОСТ»;
 - публикации в каталогах профессиональных дизайнерских выставок «Знак», «Шрифт», «Модуль».
10. Альбомы из юбилейной серии Детского дизайн-центра «Выпускники», «Педагоги: сегодня».
11. Комплекс педагогических технологий и методик преподавания, отработанных за годы существования Детского дизайн-центра и постоянно совершенствующихся.
12. Комплекс технологических приёмов (операций и последовательностей действий при работе с материалами, инструментами техническими и программными средствами), которые даются учащимся для ускорения процесса работы, облегчения понимания и исполнения определённых задач. Комплекс совершенствуется с появлением новых технологий в области дизайна, графики, компьютерной техники и цифровых технологий.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

ДЛЯ ПЕДАГОГА:

1. **Агеев А.Н., Агеев С.А., Агеев Н.А.** Между Большой Невой и Мойкой. Восточная часть территории от Фонтанки до Невского проспекта и Дворцового проезда. – Москва, ЗАО «Центрполиграф», 2005.
2. **Антонов В.В., Кобак А. В.** Святыни Петербурга, Ист. церков. энциклопедия: В 3 т. – СПб, «Лики России», 1996.
3. **Архитекторы об архитекторах.** (Сост. Ю.И. Курбатов). – СПб.: ОАО «Иван Фёдоров», 1999.
4. **Архитекторы-строители Санкт-Петербурга** середины XIX – начала XX века. Под общ. ред. Б.М. Кирикова. – СПб. Пилигрим, 1996.
5. **Бартенев И.А.** Современная архитектура Ленинграда. – Лениздат, 1966.
6. **Беляева Г.И.** Прогулки по старой Коломне. – Москва, ЗАО «Центрполиграф», 2009.
7. **Богданов И.А.** Три века петербургской бани. – СПб, «Искусство – СПб», 2000.
8. **Бройтман Л.И.** Гороховая улица. – СПб, Крига, 2010.
9. **Бройтман Л.И., Дубин А.С.** Улица Восстания. – Москва, ЗАО «Центрполиграф», 2005.
10. **Бунатян Г.Г.** Город муз. – Лениздат, 1975.
11. **Бурдяло А.В.** Необарокко в архитектуре Петербурга (Эклектика. Модерн. Неоклассика). – СПб «Искусство-СПБ», 2002.
12. **Буренина М.** Прогулки по Невскому проспекту. – СПб, Изд. дом «Литера», 2002.
13. **Векслер А.Ф., Исаченко В.Г.** Греческий проспект. – Москва, ЗАО «Центрполиграф», 2008.
14. **Векслер А.Ф., Крашенинникова Т.Я.** Лермонтовский проспект. – Москва, ЗАО «Центрполиграф», 2006.
15. **Векслер А.Ф., Крашенинникова Т.Я.** Такая удивительная Лиговка. – Москва, ЗАО «Центрполиграф», 2009.
16. **Весь Ленинград.** Адресная и справочная книга. Издательство Леноблисполкома и Ленсовета. – Ленинград, 1935.
17. **Весь Петроград 1922 г.** – Издательство «Петроград».
18. **Витязева В.А.** Каменный остров. – Лениздат, 1975.
19. **Витязева В.А.** Невские острова. – Ленинград, Художник РСФСР, 1986.
20. **Горышина Т.К.** Зеленый мир Старого Петербурга. – Санкт-Петербург, Искусство-СПб, 2003.
21. **Дубин А.С., Бройтман Л.И.** Моховая улица. – Москва, ЗАО «Центрполиграф», 2004.
22. **Зодчие Санкт-Петербурга. XX век.** (Сост. В.Г. Исаченко). – СПб.: Лениздат, 2000.
23. **Зуев Г.И.** Канал-работяга. Обводный и его окрестности. – Москва, ЗАО «Центрполиграф», 2009.
24. **Зуев Г.И.** Нарвская застава. На перепутье трех веков. – Москва ЗАО Центрполиграф, 2004.
25. **Зуев Г.И.** Петербургская Коломна. – Москва, ЗАО «Центрполиграф», 2007.
26. **Иванов А.А.** Дома и люди. Из истории Петербургских особняков. – Москва, ЗАО «Центрполиграф», 2007.
27. **Иванов А.А.** История Петербурга в старых объявлениях. – М.: ЗАО Центрполиграф, 2008.
28. **Исаченко В.Г.** По малым рекам и каналам Санкт-Петербурга. – СПб, «Паритет», 2004.
29. **Исаченко В.Г., Питанин В.Н.** Литейный проспект. – Лениздат, 1989.

30. **Канн П.Я.** Прогулки по Петербургу. – СПб, Палитра, 1994.
31. **Карохин Л.Ф.** В доме на Колпинской. – Санкт-Петербург, Серебряный век, 2008.
32. **Кашук Л.А.** Павловск. Прогулки с императрицей Марией Федоровной. – Санкт-Петербург, Паритет, 2008.
33. **Кириков Б.** Архитектура Петербургского модерна. Общественные здания. Кн. первая. – СПб, Издательский Дом «Коло», 2011.
34. **Кириков Б.** Архитектура Петербургского модерна. Особняки и доходные дома. – Журнал «Нева», Санкт-Петербург, ММШ.
35. **Кириков Б.М., Штиглиц М.С.** Архитектура ленинградского авангарда. – СПб, Издательский Дом «Коло», 2009.
36. **Козьян Г.К.** Чарлз Камерон. – Лениздат, 1987.
37. **Костылёв Р.П., Пересторонина Г.Ф.** Петербургские архитектурные стили (XVIII – нач. XX в.). – Санкт-Петербург, Паритет, 2007.
38. **Крюковских П.П.** Петербургские храмы. – СПб, Паритет, 2008.
39. **Кунките М.И.** Из истории петербургской улыбки. Невский, 46: зубоочелюстная и не только... – СПб., Поли Медиа Пресс, 2004.
40. **Лавров Л.П.** 1000 адресов в Санкт-Петербурге. Краткий архитектурный путеводитель. – СПб, культурный и издательский центр «Эклектика», редакция журнала «Автобус», 2008.
41. **Левшин Р.А.** Морской город – морскому святому. – Алаборг, 2008.
42. **Лисаевич И.** На крыльях Меркурия. – СПб, Издательский дом «Книжный мир», 2004.
43. **Никитенко Г.Ю., Соболев В.Д.** Дома и люди Васильевского острова. – Москва, ЗАО «Центрполиграф», 2008.
44. **Николаева Т.И.** Виктор Шретер. Иероним Китнер. – СПб, Издательский Дом «Коло», 2007.
45. **Николаева Т.И.** Театральная площадь. – Лениздат СПб, 1984.
46. **Павлов А.П.** (Крюковских А. П.). Храмы Санкт-Петербурга. – СПб, Лениздат, 2001.
47. **Памятники архитектуры и истории Санкт-Петербурга.** Петроградский район. – Изд. дом «Коло», Санкт-Петербург: 2007.
48. **Привалов В.Д.** Каменноостровский проспект. – Москва, ЗАО «Центрполиграф», 2005.
49. **Раздолгин А.А., Скориков Ю.А.** Кронштадтская крепость. – Стройиздат, Ленинградское отделение, 1988.
50. **Старая Коломна.** – Путеводитель, Санкт-Петербург, Администрация Адмиралтейского района, 2004.
51. **Столбова Н.П.** Охта. Старейшая окраина Санкт-Петербурга. – Москва, ЗАО «Центрполиграф», 2008.
52. **Центральный государственный архив Санкт-Петербурга:** (путеводитель в 2 т.). – СПб., 2001.
53. **Шерих. Д.Ю.** Невская застава. – Москва, ЗАО «Центрполиграф», 2006.
54. **Юхнёва Е.Д.** Петербургские доходные дома. Очерки из истории быта. – Москва ЗАО Центрполиграф, 2008.

ДЛЯ УЧАЩИХСЯ И РОДИТЕЛЕЙ:

1. **Бройтман Л.И.** Улица Казанская. – Москва, ЗАО «Центрполиграф», 2008.
2. **Бройтман Л.И., Краснова Е.И.** Большая Морская улица. – Москва, ЗАО «Центрполиграф», 2005.
3. **Бузинов В.** Десять прогулок по Васильевскому. – Санкт-Петербург, 2000.
4. **Витязева В.** Каменный остров. – Москва-Санкт-Петербург, Центр-Полиграф, МиМ-Дельта, 2007.

5. **Волков О.** Северная Пальмира. – Алгоритм, Москва, 2006.
6. **Дмитриев В.К.** Архитекторы Санкт-Петербурга. – Санкт-Петербург, Корона принт, 2007.
7. **Жерихина Е.** Литейная часть. От Невы до Кировной. 1710-1918. – Москва, ЗАО «Центрполиграф», 2006.
8. **Зуев Г.** Вдоль канала Грибоедова. – Москва-Санкт-Петербург, Центр-Полиграф, МиМ-Дельта, 2007.
9. **Зуев Г.И.** Там, где Крюков канал... – Москва, ЗАО «Центрполиграф», 2007.
10. **Иванов А.** Набережная Кутузова. – Москва-Санкт-Петербург, Центр-Полиграф, МиМ-Дельта, 2003.
11. **Измозик В.С.** Пешком по Миллионной. – Общество «Знание» СПб и Лен. Области, Санкт-Петербург, 2004.
12. **Исаченко В.Г.** Архитектура Санкт-Петербурга. Справочник-путеводитель. – СПб, «Паритет», 2004.
13. **Коган В.М.** Забытые имена Петербурга. – Изд. «LOGOS», Санкт-Петербург, 2002.
14. **Муравьева И.А.** Век модерна. – СПб изд-во «Пушкинского фонда», 2001.
15. **П.П.Степанов, Ю.В.Новиков.** Мосты и набережные Ленинграда. – Лениздат, 1991.
16. **Панорама Невского проспекта.** Литографии по акварелям Садовникова В.С. – Санкт-Петербург, ООО «Книга», 2003.
17. **Пунин А.Л.** Архитектура Петербурга середины XIX века. – Лениздат, 1990.
18. **Шерих Д.** По улице Марата. – Москва – Санкт-Петербург, Центрполиграф, МиМ-Дельта, 2004.

ЭЛЕКТРОННЫЕ РЕСУРСЫ:

В данный краткий перечень включены наиболее интересные профессиональные электронные ресурсы на русском языке, посвященные вопросам промышленного и графического дизайна – авторские страницы, электронные журналы, информационные сайты и порталы, полезные ссылки on-line.

a3d.ru

витрина брендов и технологий, дизайн – систематический информационный ресурс, новости.

сайт <http://www.a3d.ru>

ADCR

профессиональное сообщество рекламистов и дизайнеров.

сайт <http://www.adcrussia.ru>

architektonika

on-line архитектурное обозрение

сайт <http://architektonika.ru>

Глазычев.Ру

сайт известного эксперта в области архитектуры и дизайна проф. МАРХИ В.Л.Глазычева.

сайт <http://www.glazychev.ru>

Дизайн для профессионалов

«Простой и понятный сайт о дизайне. Полезен как профессионалам, так и новичкам дизайнерского искусства».

сайт <http://www.profydesign.ru>

Дизайн – как стиль жизни

Информационный портал по дизайну.

сайт <http://www.rosdesign.com>

deforum

информационный дизайнерский портал.

сайт <http://www.deforum.ru>

Designet.ru

большой проект, посвященный промышленному дизайну, и не только. Портфолио дизайнеров, информация о дизайнерском образовании и работе за рубежом, обзор московских магазинов, где встречается дизайнерская литература, полезные и интересные ссылки.

сайт <http://www.designet.ru> старая версия <http://www.old.designet.ru>

Д.Журнал

онлайн-ресурс, посвященный дизайну во всех его проявлениях – от оформления новогодних открыток до строительства небоскрёбов и мостов.

сайт <http://www.djournal.com.ua>

IDI.ru

Новости промышленного дизайна (Industrial Design Information).

сайт <http://www.idi.ru>

Интерни,

блог журнала INTERNI, новости дизайна и архитектуры со всего мира.

сайт <http://www.internirussia.ru>

кАк

информационный портал (и печатный журнал) по дизайну.

сайт <http://kak.ru>

cardesign

сообщество автомобильных дизайнеров.

сайт <http://www.cardesign.ru>

krilinks

обновляемый каталог полезных ссылок по дизайну.

сайт <http://www.krilinks.ru>

Международная академия брэнда

информационный проект, посвященный брэндингу.

сайт <http://bestbrand.ru/rus/main.htm>

Moloko+

pdf-журнал о графике, фотографии и музыке, интересные работы современных творцов и интервью с некоторыми из них.

сайт <http://www.molokoplus-mag.com>

New Porker

электронный журнал посвященный вопросам дизайна в формате PDF на русском и английском языках.

сайт <http://newporker.ru>

Novate.Ru

интернет-сообщество дизайнеров (дизайн интерьера и архитектура, графический и компьютерный дизайн, дизайн одежды, промышленный дизайн и др.).

сайт <http://www.novate.ru>

People of Design

содержательный блог о дизайне.

сайт <http://peopleofdesign.ru>

ProtoART.ru

архитектура, дизайн, строительство – информационно-аналитический портал.

сайт <http://protoart.ru>

re:vision

интересный и содержательный проект, посвященный новостям альтернативного дизайна (графическому и рекламному дизайну, брендингу и креативу и др.).

сайт <http://www.revision.ru>

rudesign.ru

Виктор Литвинов – все о дизайне и дизайнерах, информационные проекты и др.

сайт <http://www.rudesign.ru>

rudesigneast.ru

промышленный дизайн в восточное Европе и СНГ, электронный навигатор интерьерных ресурсов.

сайт <http://ru.designeast.eu>

Союз дизайнеров России

официальный сайт союза дизайнеров России.

сайт <http://www.sdrussia.ru>

Среда обитания

развитый информационный ресурс по промышленному дизайну, особенно полезный для начинающих и студентов.

сайт <http://www.sreda.boom.ru>

stroganovka.ru

большой информационный художественный проект.

сайт <http://www.stroganovka.ru>

top-design.su

информационный проект алтайского союза дизайнеров.

сайт <http://top-design.su/main>

hi-design.ru

информационный проект клуба «Высокий дизайн» посвященный преимущественно вопросам моды.

сайт <http://www.hi-design.ru/000/01brands.htm>

Форма

«архитектура и дизайн для тех, кто понимает».

сайт <http://www.forma.spb.ru>

ДИАГНОСТИКА РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

коллектив: Детский дизайн-центр отдела техники ГБНОУ «СПБ ГДТЮ»

программа: _____

педагог: _____

группа: _____

№	Фамилия	Имя	Критерии оценки результативности								Итог
			1	2	3	4	5	6	7	8	
01											
02											
03											
04											
05											
06											
07											
08											
09											
10											
11											
12											
13											
14											
15											

« _____ » _____ 20__ года

_____/_____/_____/_____ / _____ / _____
подпись расшифровка

Критерии оценки результативности:

1. _____
2. _____
3. _____
4. Выразительность и эстетические качества работ.
5. Трудолюбие, продуктивность работы (большое количество работ).
6. Способность довести работу до конца, высокое качество исполнения.
7. Способность к творческому взаимодействию с другими учащимися и с педагогом (способность работать в коллективе над общим проектом, «обучаемость»).
8. Участие в выставках, мастер-классах, проектах.

Правила выставления оценочных баллов:

Пункты 1-3: Педагог определяет критерии оценки результативности учащихся в соответствии с задачами образовательной программы.

Каждый критерий может быть оценен от «0» до «5», «5» – максимальный балл.

Пункты 4-8: Каждый критерий может быть оценен «0» или «1».

Итог рассчитывается как сумма всех полученных баллов:

Количество баллов	0-8	9-14	20-15
Уровень освоения программы	низкий	средний	высокий

ДИНАМИКА РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

коллектив: Детский дизайн-центр отдела техники ГБНОУ «СПБ ГДТЮ»

программа: _____

педагог: _____

группа: _____

№	Фамилия	Имя	Декабрь	Май	Динамика
01					
02					
03					
04					
05					
06					
07					
08					
09					
10					
11					
12					
13					
14					
15					

« _____ » _____ 20 _____ года

_____ / _____ /
подпись / расшифровка

ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО КОМПЛЕКСА
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«ОБРАЗЫ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА»

ФИО разработчика (ков)	Ковалёва Елена Анатольевна
Направленность программы	художественная
Продолжительность освоения	1 год
Возраст детей	11-13 лет
Нормативное обеспечение	<ol style="list-style-type: none"> 1. Общеобразовательная общеразвивающая программа «Образы Санкт-Петербурга» 2. Рабочая программа 3. План воспитательной работы (план мероприятий) 4. Инструкции по технике безопасности 5. Нормативная документация: <ul style="list-style-type: none"> • <u>Федеральный закон Российской Федерации №273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012</u> • <u>Концепция развития дополнительного образования детей в Российской Федерации Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 №1726-р</u> • <u>Стратегия развития системы образования Санкт-Петербурга на 2011–2020 гг. «Петербургская Школа 2020» // Совет по образовательной политике Комитета по образованию Правительства Санкт-Петербурга, 2010</u> • <u>Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года // Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 №996-р</u> • <u>Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательной организации дополнительного образования детей" // Постановление Главного санитарного врача РФ от 04.07.2014 №41</u> • <u>Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам // Приказ Министерства образования и науки РФ от 29.08.2013 г. №1008</u> • <u>Указ Президента РФ от 01.06.2012 №761 «О Национальной стратегии действий в интересах детей на 2012-2017 гг»</u> • <u>Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию // Распоряжение Комитета по образованию от 01.03.2017 №617-р</u>

Разделы УМК

Разделы / темы дополнительной общеобразовательной программы	Учебно-методические пособия для педагогов	Учебно-методические пособия для детей	Диагностические и контрольные материалы	Средства обучения
ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ	Инструкции по технике безопасности на улице, в транспорте, в учреждении и в лаборатории.	Инструкции по технике безопасности на улице, в транспорте, в учреждении и в лаборатории. Основные правила безопасной работы в помещениях ДДЦ. Книги, художественные альбомы, иллюстрированные энциклопедии. Презентации. Каталоги и электронный архив учебных работ по программе за предыдущие годы (образцы выполнения учебных заданий).	Анкеты. Устный опрос. Ведомости входной диагностики результативности освоения программы.	Компьютер с подключением к сети интернет, проектор с экраном или крупноформатный монитор.
I. ИСТОРИЧЕСКОЕ АРХИТЕКТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА	Бройтман Л.И. Улица Казанская. – Москва, ЗАО «Центрполиграф», 2008. Бройтман Л.И., Краснова Е.И. Большая Морская улица. – Москва, ЗАО «Центрполиграф», 2005. Бузинов В. Десять прогулок по Васильевскому. – Санкт-Петербург, 2000. Витязева В. Каменный остров. – Москва-Санкт-Петербург, Центр-Полиграф, МиМ-Дельта, 2007. Волков О. Северная Пальмира. – Алгоритм, Москва, 2006. Дмитриев В.К. Архитекторы Санкт-Петербурга. – Санкт-Петербург, КОРОНА принт, 2007. Жерихина Е. Литейная часть. От Невы до Кировной. 1710-1918. – Москва, ЗАО «Центрполиграф»,	Книги, художественные альбомы, иллюстрированные энциклопедии. Презентации. Каталоги и электронный архив учебных работ по программе за предыдущие годы (образцы выполнения учебных заданий).	Устный опрос. Просмотр работ. Анкетирование.	Компьютер с подключением к сети интернет, проектор с экраном или крупноформатный монитор, бумага формата 30x30 см; простой карандаш; цветные фломастеры, маркеры, гелевые ручки.

	<p>2006. Зуев Г. Вдоль канала Грибоедова. – Москва-Санкт-Петербург, Центр-Полиграф, МиМ-Дельта, 2007.</p> <p>Зуев Г.И. Там, где Крюков канал... – Москва, ЗАО «Центрполиграф», 2007.</p> <p>Иванов А. Набережная Кутузова. – Москва-Санкт-Петербург, Центр-Полиграф, МиМ-Дельта, 2003.</p> <p>Измозик В.С. Пешком по Миллионной. – Общество «Знание» СПб и Лен. Области, Санкт-Петербург, 2004.</p> <p>Исаченко В.Г. Архитектура Санкт-Петербурга. Справочник-путеводитель. – СПб, «Паритет», 2004. ЦЕНТРПОЛИГРАФ, МиМ-Дельта, 2004.</p>			
<p>II. МИФЫ, ЛЕГЕНДЫ И СИМВОЛЫ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА</p>	<p>Коган В.М. Забытые имена Петербурга. – Изд. «LOGOS», Санкт-Петербург, 2002.</p> <p>Муравьева И.А. Век модерна. – СПб изд-во «Пушкинского фонда», 2001.</p> <p>П.П.Степанов, Ю.В.Новиков. Мосты и набережные Ленинграда. – Лениздат, 1991.</p> <p>Панорама Невского проспекта. Литографии по акварелям Садовникова В.С. – Санкт-Петербург, ООО "Книга", 2003.</p> <p>Пунин А.Л. Архитектура Петербурга середины XIX века. – Лениздат, 1990.</p> <p>Шерих Д. По улице Марата. – Москва – Санкт-Петербург,</p>	<p>Книги, художественные альбомы, иллюстрированные энциклопедии. Презентации. Каталоги и электронный архив учебных работ по программе за предыдущие годы (образцы выполнения учебных заданий).</p>	<p>Ведомости текущей диагностики результативности освоения программы. Устный опрос. Просмотр работ. Анкетирование.</p>	<p>Компьютер с подключением к сети интернет, проектор с экраном или крупноформатный монитор. Бумага; простой карандаш; цветные фломастеры, маркеры, гелевые ручки</p>

III. КАРТА		Книги, художественные альбомы, иллюстрированные энциклопедии. Презентации. Каталоги и электронный архив учебных работ по программе за предыдущие годы (образцы выполнения учебных заданий).	Устный опрос. Просмотр работ. Анкетирование.	Компьютер с подключением к сети интернет, проектор с экраном или крупноформатный монитор. Бумага; простой карандаш; цветные фломастеры, маркеры, гелевые ручки.
IV. КАЛЕНДАРЬ		Книги, художественные альбомы, иллюстрированные энциклопедии. Презентации. Каталоги и электронный архив учебных работ по программе за предыдущие годы (образцы выполнения учебных заданий).	Ведомости промежуточной диагностики результативности освоения программы. Ведомости динамики результативности освоения программы. Устный опрос. Просмотр работ. Анкетирование.	Компьютер с подключением к сети интернет, проектор с экраном или крупноформатный монитор. Бумага, бумага; простой карандаш; цветные фломастеры, маркеры, гелевые ручки.