


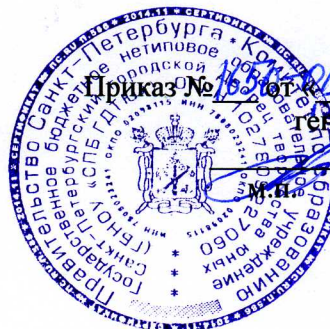
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОРОДСКОЙ ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ЮНЫХ»

ПРИНЯТО

Протокол Малого педагогического совета

№ 9 от «16» 06 2017г.

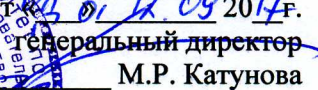
 /А.П. Грибанова/
Директор структурного подразделения/



УТВЕРЖДЕНО

Приказ № 16 от 07.12.09 2017г.

Генеральный директор

 М.Р. Катунова

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Обучение игре на альте»

Возраст учащихся: 11-17 лет

Срок реализации: 6 лет

Разработчики:

Дмитрова Светлана Станиславовна,
педагог дополнительного образования;

Шеве Георгий Кириллович,
педагог дополнительного образования

ОДОБРЕНО

Протокол Методического совета

№ 15 от «8» 09 2017г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Обучение игре на альте» (далее – ПРОГРАММА) имеет **художественную направленность**. Программа призвана способствовать развитию музыкальной культуры учащихся, создать условия для формирования профессиональных навыков игры на инструменте.

Актуальность Анализ детского и родительского спроса подтверждает востребованность ПРОГРАММЫ. Актуальность ПРОГРАММЫ обусловлена возможностью приобщения учащихся к музыкальной культуре, овладением навыками исполнительства на альте, необходимыми для последующего вхождения в коллектив симфонического оркестра.

Успешное комплектование класса обучения игре на альте дает возможность функционировать симфоническому оркестру, т.к. альт – неотъемлемое звено в составе квинтета (струнной группы симфонического оркестра).

ПРОГРАММА имеет **углубленный уровень** изучения. В процессе обучения создаются условия для формирования концертной и конкурсной практики учащихся. На первых годах обучения учащиеся включаются в различные концертные и конкурсные программы с произведениями сольного репертуара. Со второго года обучения идет подготовка к участию в струнной группе симфонического оркестра Ансамбля песни и танца им. И.О. Дунаевского. Это позволяет совершенствовать навыки ансамблевой игры. Овладеть навыками артистической деятельности.

Адресат программы Программа предназначена для учащихся от 11 до 17 лет, окончивших IV класс по классу скрипки (см. программу класса скрипки), обладающих хорошими музыкальными способностями и исполнительскими навыками на скрипке, имеющих интерес к дальнейшему участию в ансамблевой и оркестровой деятельности.

Цель программы – формирование профессионального исполнительского мастерства и актуализация профессионального самоопределения учащихся в процессе обучения исполнительским умениям и навыкам на альте.

Задачи:

Обучающие

- Овладеть искусством игры на альте, с достижением максимально возможного уровня профессионализма исполнительства;
- Сформировать знания о музыкальных жанрах и основах музыкальной культуры и истории;
- Сформировать навыки самостоятельной работы с музыкальными произведениями;

Развивающие

- Развивать образное мышление, эмпатию к музыкальному творчеству;
- Развивать коммуникативную культуру и потребности к творческому труду;
- Совершенствовать музыкальные способности (слух, память, метроритмические навыки);
- Закреплять интерес к самосовершенствованию собственных исполнительских умений;

Воспитательные

- Воспитывать эстетическое восприятие музыкальных произведений;
- Прививать интерес к занятиям музыкой и стремление к дальнейшему самосовершенствованию исполнительских навыков;

- Воспитывать художественный вкус на лучших образцах русских и зарубежных классиков, а также современных авторов;
- Воспитывать личностные качества, необходимые для развития творческой деятельности: дисциплину, ответственность, чувство взаимовыручки, толерантность.

Условия реализации программы

Условия набора и комплектования групп

Набор в класс альта проходит на основе прослушивания учащихся IV года обучения по классу скрипки. Перевод учащихся может быть осуществлен и с более старших классов. При переводе учащихся в альтовый класс необходимо исходить из наличия у них хорошего слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, больших рук и пальцев (растяжка между пальцами), навыков плотного звукоизвлечения и широкой вибрации.

Срок реализации программы: 6 лет после предварительной подготовки (4-5 лет) по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Обучение игре на скрипке».

Продолжительность освоения программы – 6 лет.

I год обучения – 72 часа

II год обучения – 72 часа

III год обучения – 72 часа

IV год обучения – 72 часа

V год обучения – 72 часа

VI год обучения – 72 часа

Формы занятий

Основной формой учебной и воспитательной работы по ПРОГРАММЕ являются учебные занятия. Занятия проводятся при участии концертмейстера. Программа предполагает возможность организации занятий как в малых группах 2-3 человека, так и в ансамблевых группах до 8-10 человек.

Особенности организации образовательного процесса

Перевод учащихся в класс альта желательно осуществлять в конце учебного года, после переводных экзаменов. В оставшееся до летних каникул время педагог будет иметь возможность начать учебную работу с учащимися.

При подборе альта в первый период обучения необходимо руководствоваться следующим: инструмент должен быть преимущественно небольшого размера. Натяжение альтовых струн на скрипку не рекомендуется, т.к. инструментальные возможности скрипки с альтовыми струнами не соответствуют необходимому звучанию. Смычок размера 4/4 должен иметь широкую и полную ленту волоса.

На начальном этапе обучения необходимо:

А) не допускать переутомления рук в связи с большим размером инструмента и смычка.

Б) исполнение на альте (наизусть) части ранее подготовленного экзаменационного скрипичного репертуара (все будет звучать на квинту ниже).

В) изучение альтового ключа, тренировка в устном чтении аппликатуры и нот вне инструмента и на инструменте (вначале только в объеме I позиции).

Г) изучение элементарных исполнительских навыков по школам для альта, различным сборникам легких этюдов и пьес.

Кадровое обеспечение программы

Для реализации программы необходим педагог дополнительного образования по специальности (педагог по обучению игре на альте), концертмейстер

Материально-техническое обеспечение программы

Учебные занятия проводятся в кабинете, оснащённом музыкальными инструментами и мебелью для организации деятельности учащихся и деятельности педагога.

| | |
|--|--|
| Инструменты и комплектующие, метрономы | Альты, чехлы к инструментам, камертон, метроном, ударные инструменты, пианино, пульта для нот |
| Мебель | Стулья с учетом роста учащихся, подставки для ног различной величины, полки для размещения наглядных пособий, информационный стенд |
| Мультимедийная техника | Музыкальный центр |
| Печатная продукция | Нотная литература, методическая литература, нотные тетради |

Планируемым результатом педагогически грамотно выстроенного образовательного процесса являются:

Предметные результаты:

- Владеют умениям и навыкам игры на альте с достижением максимально возможного уровня профессионализма исполнительства;
- Имеют представления о музыкальных жанрах и основах музыкальной культуры и истории;
- Владеют навыками самостоятельной работы с музыкальными произведениями;

Метапредметные результаты:

- Имеют развитое образное мышление, эмпатию к музыкальному творчеству;
- Владеют коммуникативной культурой и проявляет мотивацию к творческому труду;
- Имеют развитые музыкальные способности (слух, память, метроритмические навыки);
- Имеют интерес к самосовершенствованию собственных исполнительских навыков..

Личностные результаты:

- Владеют эстетическим восприятием музыкальных произведений;

- Проявляют устойчивый интерес к занятиям музыкой и дальнейшему самосовершенствованию исполнительских навыков;
- Имеют развитые личностные качества, необходимые для развития творческой деятельности: дисциплину, ответственность, чувство взаимовыручки, толерантность;
- Проявляют сознательность в профессиональном самоопределении.

**Учебный план
1 год обучения**

| № п\п | Разделы и темы | Количество часов в год | | | |
|----------|---|------------------------|--------|----------|---|
| | | Всего | Теория | Практика | Форма контроля |
| 1 | Вводное занятие | 4 | 2 | 2 | Устный опрос, беседа |
| 2 | Беседы о музыке | 4 | 2 | 2 | Беседа, устные задания |
| 3 | Мастер-класс исполнения произведений преподавателем | 4 | 2 | 2 | аналитический разбор, подбор по слуху (мелодии аккомпанемента) |
| 4 | Музыкальная грамота | 4 | 2 | 2 | Устные и письменные задания |
| 5 | Техника исполнительства | 16 | 6 | 10 | Контрольный урок |
| 6 | Ансамблевое муцирование | 6 | 2 | 4 | Слуховой анализ, контрольный урок |
| 7 | Средства выразительности в музыке | 7 | 3 | 4 | Слуховой анализ, беседа |
| 8 | Работа над произведением | 16 | 4 | 12 | Контрольный урок |
| 9 | Техника чтения с листа | 5 | 2 | 3 | Наблюдение, знание алгоритма |
| 10 | Концертная и конкурсная деятельность | 6 | 2 | 4 | Контрольный урок |
| | Всего: | 72 | 27 | 45 | |

**Учебный план
2 год обучения**

| № п\п | Разделы и темы | Количество часов в год | | | |
|----------|--------------------------------|------------------------|-----------|-----------|---|
| | | Всего | Теория | Практика | Форма контроля |
| 1 | Вводное занятие | 2 | 1 | 1 | Беседа |
| 2 | Беседы о музыке | 5 | 4 | 1 | Беседа, устные задания |
| 3 | Музыкальная грамота | 6 | 4 | 2 | Беседа, устные задания |
| 4 | Работа над сольным репертуаром | 14 | 2 | 12 | Академический концерт, контрольный урок |
| 5 | Техника исполнительства | 22 | 2 | 20 | Технический зачет |
| 6 | Ансамблевое музицирование | 8 | 2 | 6 | Слуховой анализ, беседа |
| 7 | Концертная деятельность | 10 | 1 | 9 | Выступление на концертах |
| 8 | Экскурсионные занятия | 5 | 3 | 2 | Собеседование |
| | Всего : | 72 | 19 | 53 | |

**Учебный план
3 год обучения**

| № п\п | Разделы и темы | Количество часов в год | | | |
|----------|--------------------------------|------------------------|-----------|-----------|---|
| | | Всего | Теория | Практика | Форма контроля |
| 1 | Вводное занятие | 2 | 1 | 1 | Беседа |
| 2 | Беседы о музыке | 5 | 4 | 1 | Беседа, устные задания |
| 3 | Музыкальная грамота | 6 | 4 | 2 | Беседа, устные задания |
| 4 | Работа над сольным репертуаром | 14 | 2 | 12 | Академический концерт, контрольный урок |
| 5 | Техника исполнительства | 22 | 2 | 20 | Технический зачет |
| 6 | Ансамблевое музицирование | 8 | 2 | 6 | Слуховой анализ, беседа |
| 7 | Концертная деятельность | 10 | 1 | 9 | Выступление на концертах |
| 8 | Экскурсионные занятия | 5 | 3 | 2 | Собеседование |
| | Всего : | 72 | 19 | 53 | |

**Учебный план
4 год обучения**

| № п\п | Разделы и темы | Количество часов в год | | | |
|----------|--------------------------------|------------------------|--------|----------|---|
| | | Всего | Теория | Практика | Форма контроля |
| 1 | Вводное занятие | 2 | 1 | 1 | Беседа |
| 2 | Беседы о музыке | 5 | 4 | 1 | Беседа, устные задания |
| 3 | Работа над сольным репертуаром | 20 | 6 | 14 | Академический концерт, контрольный урок |
| 4 | Техника исполнительства | 22 | 5 | 17 | Технический зачет |
| 5 | Ансамблевое музицирование | 8 | 2 | 6 | Слуховой анализ, беседа |
| 6 | Концертная деятельность | 15 | 1 | 14 | Выступление на концертах |
| | Всего : | 72 | 19 | 53 | |

**Учебный план
5 год обучения**

| № п\п | Разделы и темы | Количество часов в год | | | |
|----------|--------------------------------|------------------------|--------|----------|---|
| | | Всего | Теория | Практика | Форма контроля |
| 1 | Вводное занятие | 2 | 1 | 1 | Беседа |
| 2 | Беседы о музыке | 5 | 4 | 1 | Беседа, устные задания |
| 3 | Работа над сольным репертуаром | 20 | 6 | 14 | Академический концерт, контрольный урок |
| 4 | Техника исполнительства | 22 | 5 | 17 | Технический зачет |
| 5 | Ансамблевое музицирование | 8 | 2 | 6 | Слуховой анализ, беседа |
| 6 | Концертная деятельность | 15 | 1 | 14 | Выступление на концертах |
| | Всего : | 72 | 19 | 53 | |

**Учебный план
6 год обучения**

| № п\п | Разделы и темы | Количество часов в год | | | |
|----------|--------------------------------|------------------------|--------|----------|---|
| | | Всего | Теория | Практика | Форма контроля |
| 1 | Вводное занятие | 2 | 1 | 1 | Беседа |
| 2 | Беседы о музыке | 5 | 4 | 1 | Беседа, устные задания |
| 3 | Работа над сольным репертуаром | 20 | 6 | 14 | Академический концерт, контрольный урок |
| 4 | Техника исполнительства | 22 | 5 | 17 | Технический зачет |
| 5 | Ансамблевое музицирование | 8 | 2 | 6 | Слуховой анализ, беседа |
| 6 | Концертная деятельность | 15 | 1 | 14 | Выступление на концертах |
| | Всего : | 72 | 19 | 53 | |