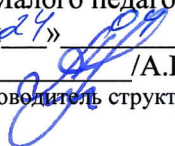


**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОРОДСКОЙ ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ЮНЫХ»**

ПРИНЯТО

Протокол Малого педагогического совета

№ 6 от «24» 06 2017г.

 /А.П. Грибанова/

/руководитель структурного подразделения/

УТВЕРЖДЕНО
Приказ № 12/06 от «24» 06 2017г.

генеральный директор

М.Р. Катунва



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Обучение игре на альте, теноре, баритоне»**

Возраст учащихся: 7-17 лет

Срок реализации: 7 лет

Разработчик:

Ведункин Михаил Юрьевич,
педагог дополнительного образования

ОДОБРЕНО

Протокол Методического совета

№ 11 от «22» 06 2017г.

ВВЕДЕНИЕ

Предками современных медных духовых инструментов были охотничьи рога, военные сигнальные трубы, почтовые рожки, на которых извлекались натуральные звуки различной высоты.

Совершенствование этих инструментов закончилось в начале XIX века изобретением вентильного механизма, резко изменившего технику исполнения и увеличившего возможности медных духовых инструментов. Развитие этой группы инструментов шло и по пути развития и изменения формы этих инструментов.

Мастер Адольф Сакс-изобретатель группы саксофонов в середине XIX века сконструировал семейства широкомензурных инструментов овальной формы, снабженных трехвентильным понижающим механизмом. Практика показала, что овальная форма наиболее подходит для этих инструментов, а звучат они без излишней резкости или глухоты.

Нынешние альт, тенор и баритон – инструменты основной группы современного духового оркестра и являются представителями семейства саксгорнов.

АЛЬТ – самый высокий из овальных амбушюрных инструментов. Лучший по полноте, ясности и чистоте звука средний регистр простирается от ноты «ми» 1-й октавы до ноты «ми» 2-й октавы. В этом регистре инструменту вполне доступна и распевность, и подвижность. Верхний регистр «от «ми» 2-й октавы до «до» 3-й, характеризуется быстро возрастающей напряженностью и некоторой жесткостью звучания. В нижнем регистре звучание инструмента утрачивает ясность и полноту звучания. В оркестровой практике используется только верхняя часть регистра.

Укоренившееся мнение, о якобы неприспособленности альта к исполнению технически сложных партий, напевных мелодий связано, прежде всего, с низкой квалификацией музыкантов, играющих на этих инструментах. Инструмент является транспонирующим. Звучит на большую сексту ниже написанного, нотируется в скрипичном ключе.

ТЕНОР – следующий, более низкий представитель инструментов среднего строя основной группы.

Звук инструмента в полной мере отражает тембровые и динамические свойства широкомензурных инструментов овальной формы: он достаточно полный, с приятным матовым оттенком. Эти свойства сохраняются на большей части диапазона.

Наиболее выразителен - средний регистр. В верхнем регистре тенор звучит более напряженно, но мягче и свободнее, чем корнет или альт. Звуки нижнего регистра используются на теноре в соединении с другими инструментами, например - баритон.

Способность тенора к кантилене сочетается с большой подвижностью, особенно в высоком регистре. Инструмент - транспонирующий, звучит на большую нону ниже написанного, нотируется в скрипичном ключе.

БАРИТОН – принадлежит к числу наиболее совершенных широкомензурных инструментов. Гармоничное соответствие трубки инструмента с мензурой и мундштуком, совпадение расходуемого при игре воздуха и естественным объемом дыхания, свободное положение амбушюра исполнителя способствуют превосходной насыщенности, певучести, теплоте и экспрессивности общего звучания баритона.

Очевидно, поэтому и произошло его наименование «эфониум» - «хорошо звучащий». Нижний регистр отличается мужественным, несколько суровым оттенком. Наиболее выразителен средний регистр. В верхнем регистре возрастающее напряжение не отражается на мягкости и сочности звука.

Способность баритона к выразительной напевности выдвинула его в разряд ведущего оркестрового голоса тенорово-альтовой тесситуры. По своим техническим возможностям сходен с тенором.

БАРИТОН – инструмент транспонирующий, нотируется в скрипичном ключе и звучит на большую нону ниже написанного. В предыдущие годы и сегодня в современной зарубежной оркестровой практике может нотироваться в басовом ключе.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Обучения игре на альте, теноре, баритоне» (далее по тексту ПРОГРАММА) реализуется в Духовом секторе отдела художественного воспитания.

Направленность ПРОГРАММЫ – художественная.

Актуальность: Обучение в классах альты, тенора и баритона является востребованным и привлекает значительное количество детей. Овладение навыками игры (музицирования) на этих инструментах раскрывает перед учащимся перспективы участия в оркестровом коллективе, а также позволяет ребенку познать многообразие музыкальных жанров, приобщиться к мировой музыкальной культуре. Занятия по обучению игре на духовых инструментах, оказывают благотворное влияние на состояние дыхательных функций, костно-мышечной системы растущего организма.

Новизна программы: Образовательная программа разработана с учетом современных образовательных технологий, которые отражаются:

- В принципах обучения (единство эмоционального и сознательного, комплексное воспитание и развитие учащихся, доступность, результативность);
- В формах и методах обучения (методы здоровьесберегающих технологий, использование алгоритмов разучивания произведений, формы взаимодействия педагога с обучающимися на занятиях с использованием ИКТ);
- В средствах обучения (дидактические пособия, наглядные пособия, нотные пособия, аудиоаппаратура, аудиотека, фонограммы).

Педагогическая целесообразность

На занятиях создаётся режим наибольшего благоприятствования каждому ребёнку:

- уважение личности ребёнка со всеми её достоинствами и недостатками.
- постепенное усложнение и повышение требований к воспитаннику в ходе избранной деятельности.
- поощрение и поддержка самостоятельности и творческой фантазии.
- создание каждому ребёнку возможности для реализации в комплексе обучения своих способностей, успешного их развития и продвижения.

ПРОГРАММА предполагает **углубленный уровень** освоения. При реализации программы создаются условия для формирования концертной и конкурсной практики учащихся. Это позволяет совершенствовать навыки технического исполнения произведений, избирательно и гибко использовать разные художественные средства музыкальной выразительности, овладеть навыками артистической деятельности.

В соответствии с индивидуальными особенностями и успешностью освоения программного содержания, учащийся, начиная со второго года обучения по ПРОГРАММЕ, может быть включен в состав оркестрового коллектива.

Ученики класса после двух лет обучения участвуют в учебной и концертной деятельности духового оркестра.

Адресат программы Данная программа реализуется для учащихся в возрасте 7-17 лет, выразивших желание овладеть навыками игры на духовом инструменте (альте, теноре, баритоне), а также заинтересованных в дальнейшем стать участниками творческого коллектива духового оркестра или симфонического оркестра.

Условия реализации:

Условия набора и формирования групп

Занятия по ПРОГРАММЕ могут посещать дети, выразившие интерес в обучении на данном инструменте при отсутствии медицинских противопоказаний со стороны опорно-

двигательного аппарата, сенсорных систем (состояние биологического слуха). В классы альты, тенора и баритона (на 1-й год обучения) принимаются дети в возрасте 7-11 лет, обладающие необходимыми данными для успешного освоения навыков игры на этом инструменте. К анатомо-физиологическим параметрам, необходимым для успешного обучения детей навыкам исполнительства на духовых инструментах относятся:

- ❖ достаточный объем легких,
- ❖ определенные анатомические характеристики артикуляторного аппарата (отсутствие выраженных нарушений прикуса, отсутствие расщелин твердого и/или мягкого нёба, средней полноты губы),
- ❖ сильные и гибкие пальцы рук.

Задания, включенные в диагностическое прослушивание, направлены на выявление особенностей развития у ребенка ритмических способностей, мелодического слуха, оперативной музыкальной памяти.

1 Устное тестирование «Ритм». Задание: повторить ритмический рисунок по образцу педагога (отхлопывание, отстукивание)

2 Устное тестирование «Музыкальный слух». Задание: на слух определить, не глядя на клавиатуру фортепиано, количество сыгранных звуков.

3 Устное тестирование «Музыкальная память». Задание 1: спеть без сопровождения любимую песенку (1 куплет и припев). Задание 2: пропеть мелодию по инструментальному образцу, по вокальному образцу.

Особенности организации образовательного процесса. Выбор инструмента альт, тенор или баритон определяется анатомо-физиологическими данным учащегося, а также возрастными особенностями. В ходе обучения по программе предусмотрена возможность смены инструмента (альта на тенор, тенора на баритон) в зависимости от уровня исполнительских навыков на духовом инструменте (навыки голосоведения и артикуляции).

Сроки реализации: Программа реализуется в течение 7 лет, в объеме 72 часа в год.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 академическому часу.

Формы занятий:

- учебное занятие (практическое),
- мастер-класс,
- слушание,
- репетиционное,
- открытое занятие,
- концерт,
- конкурс

Для реализации воспитательных задач большое внимание уделяется организации внеурочной деятельности учащихся (походы в театры, филармонии, другие концертные площадки, посещения фестивалей).

Кадровое обеспечение: для реализации программы используется следующий кадровый потенциал:

- педагог дополнительного образования по специальности (игра на духовых инструментах),
- концертмейстер.

Материально-техническое обеспечение учебные занятия проводятся в кабинете, оснащённом мультимедийным оборудованием, персональным компьютером (с доступом в

интернет), инструментами (фортепиано, валторны), подставками для нот. Необходимо оснащение мебелью для хранения нотной и специальной литературы, раскладки учащихся и организации рабочего места педагога (стол, тумба для хранения материалов на бумажных носителях).

Цель программы - создание образовательных и воспитательных условий для раскрытия творческого потенциала ребенка в деятельности по обучению игре на альте, теноре, баритоне.

Задачи программы:

1. Обучающие

- Формировать умения и навыки технически правильного и художественного исполнительства на инструменте;
- Формировать навыки сценического поведения в концертной и конкурсной практике;
- Сформировать знания об истории, структуре и музыкальном репертуаре духового оркестра.

2. Развивающие

- Развивать навыки физиологического и речевого дыхания, костно-мышечный аппарат, артикуляторно-голосовые функции;
- Совершенствовать музыкальный слух и память, чувство метроритма;
- Развивать художественный вкус и аналитическое восприятие жанровой музыки.

3. Воспитательные

- Воспитывать интерес к изучению музыкальной культуры и устойчивую мотивацию к совершенствованию навыков исполнительства;
- Развивать коммуникативные способности, готовность к сотрудничеству в большом коллективе оркестра;
- Культивировать чувство гордости за принадлежность к творческому коллективу Дворца творчества юных.

Планируемые результаты:

Предметные

- Умения и навыки технически правильного и художественного исполнительства на инструменте;
- Навыки сценического поведения в концертной и конкурсной практике;
- Знания об истории, структуре и музыкальном репертуаре духового оркестра.

Метапредметные

- Динамика в развитии навыков физиологического и речевого дыхания, костно-мышечный аппарат, артикуляторно-голосовые функции;
- Развитый музыкальный слух и музыкальная память, чувство метроритма;
- Художественный вкус и навыки аналитического восприятия жанровой музыки.

Личностные

- Интерес к изучению музыкальной культуры, устойчивая мотивация к занятиям музыкой;
- Коммуникативные способности во взаимодействии с участниками коллектива, педагогами, зрителями;
- Чувство уважения к коллективу оркестра как сообществу взрослых и детей, объединенных общим делом, гордость за принадлежность к творческому коллективу Дворца творчества юных.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
1 год обучения

№	Разделы и темы	Кол-во часов (теор.)	Кол-во часов (практ.)	Итого	Формы контроля
1	Вводное занятие. Знакомство с планом работы на год.	1	1	2	Устный опрос
2	История создания и устройство музыкального инструмента. Условия хранения и правила ухода за ним.	1	1	2	Аналитическая беседа
3	Постановка губного аппарата и исполнительского дыхания. Атака звука и его нивелировка.	2	8	10	Практические упражнения, наблюдение
4	Изучение хроматического звукоряда	1	5	6	Наблюдение
5	Изучение мажорных и минорных гамм, трезвучий к ним.	2	10	12	Наблюдение
6	Изучение этюдов и начальных упражнений. Освоение ритмических длительностей от целой ноты до восьмой.	2	10	12	Задания в нотной тетради, исполнение музыкального материала тех. зачет
7	Изучение простых концертных пьес.	2	14	16	Аналитическая беседа, проигрывание сложных фрагментов, исполнение
8	Приобретение первоначальных навыков чтения нот с листа.	2	6	8	Наблюдение, знание алгоритма разбора произведения
9	Беседы о музыке.	2	2	4	Устный опрос, устный доклад по теме, наблюдение, тетрадь терминов
	ИТОГО:	15	57	72	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
2 год обучения

№	Разделы и темы	Кол-во часов (теор.)	Кол-во часов (практ.)	Итого	Формы контроля
1	Вводное занятие. Знакомство с планом работы на учебный год.	1	1	2	Устный опрос

2	Изучение мажорных и минорных гамм, трезвучий к ним. Обращение трезвучий.	3	7	10	Аналитическая беседа
3	Изучение упражнений и этюдов. Освоение ритмических длительностей – восьмая, восьмая с точкой – шестнадцатая.	4	14	18	Практические упражнения, наблюдение
4	Изучение концертных пьес.	4	14	18	Проигрывание произведения, выступление, фотоотчет, экзамен
5	Развитие навыков чтения нот с листа.	2	8	10	Наблюдение, тех.зачет
6	Участие в работе ансамблей малой формы (дуэты, трио). Развитие навыков коллективного, совместного музицирования.	2	8	10	Задания в нотной тетради, исполнение музыкального материала тех.зачет
7	Беседа о музыке.	2	2	4	Аналитическая беседа, работа с ЭОР (устный опрос) тетрадь терминов
	ИТОГО:	18	54	72	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 3 год обучения

№	Разделы и темы	Кол-во часов (теор.)	Кол-во часов (практ.)	Итого	Формы контроля
1	Вводное занятие. Постановка учебных задач на год.	1	1	2	Устный опрос
2	Изучение мажорных и минорных гамм, трезвучия и их обращения. Исполнение их различными ритмическими длительностями.	3	7	10	Практические упражнения, тех. зачет,
3	Изучение упражнений и этюдов. Работа над расширением исполнительского диапазона. Исполнение триолей и синкоп в 2-х дольном метре.	4	14	18	Практические упражнения, наблюдение, разбор сложных фрагментов
4	Изучение концертных пьес.	4	14	18	Разбор сложных фрагментов, выступление, анализ исполнения, экзамен

5	Развитие навыков чтения нот с листа, самостоятельного разбора нотного текста, ансамбли малой формы .	2	8	10	Наблюдение, тех.зачет
6	Изучение оркестровых партий.	2	8	10	Исполнение музыкального материала, наблюдение, самоанализ
7	Беседы о музыке.	2	2	4	Аналитическая беседа, устный опрос, тетрадь терминов
ИТОГО:		18	54	72	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 4 год обучения

№	Разделы и темы	Кол-во часов (теор.)	Кол-во часов (практ.)	Итого	Формы контроля
1	Вводное занятие. Постановка задач концертной и конкурсной деятельности в учебном году.	1	1	2	Устный опрос
2	Приобретение навыков исполнения мажорных и минорных гамм в обращении. Трезвучия и их обращения. Исполнение доминантсептаккордов в изучаемых гаммах.	3	7	10	Аналитическая беседа
3	Изучение этюдов средней степени сложности. Совершенствование языковой и аппликатурной техники.	4	14	18	Практические упражнения, наблюдение
4	Изучение концертных пьес простой двух- и трехчастной формы.	4	14	18	Наблюдение, репетиционный прогон, выступление, самоанализ
5	Совершенствование навыков чтения нот с листа.	2	8	10	Наблюдение
6	Изучение оркестровых партий, ансамбли малой формы.	2	8	10	Задания в нотной тетради, исполнение, Тех. зачет
7	Беседы о музыке.	2	2	4	Аналитическая беседа, работа с ЭОР
ИТОГО:		18	54	72	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
5 год обучения

№	Разделы и темы	Кол-во часов (теор.)	Кол-во часов (практ.)	Итого	Формы контроля
1	Вводное занятие. Постановка задач концертной и конкурсной деятельности в учебном году.	1	1	2	Устный опрос
2	Изучение мажорных и минорных гамм. Исполнение их в различных темпах и штрихах. Трезвучия и их обращения. Исполнение доминантсептаккордов в изучаемых гаммах.	3	7	10	Практические задания, тех. зачет
3	Изучение этюдов средней и повышенной степени сложности. Овладение навыками пользования всеми видами акцентированной атаки звука; Овладение навыками исполнения всех видов мелизмов.	4	14	18	Разбор сложных фрагментов, наблюдение, тех. зачет
4	Изучение концертных пьес простых и сложных форм, вариационные формы.	4	14	18	Наблюдение, репетиционный прогон, выступление, самоанализ
5	Совершенствование навыков чтения нот с листа.	2	8	10	Наблюдение, тех. зачет
6	Изучение оркестровых партий, ансамбли малой формы.	2	8	10	Задания в нотной тетради, Исполнение музыкального материала тех. зачет
7	Беседы о музыке.	2	2	4	Аналитическая беседа, задание по ЭОР
	ИТОГО:	18	54	72	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
6 год обучения

№	Разделы и темы	Кол-во часов (теор.)	Кол-во часов (практ.)	Итого	Формы контроля
1	Вводное занятие. Постановка задач концертной и конкурсной деятельности в учебном году.	1	1	2	Устный опрос
2	Исполнение гамм в умеренном темпе различными штрихами. Приобретение навыков игры хроматических гамм в	3	7	10	Практические упражнения, тех. зачет

	различных темпах и штрихах.				
3	Изучение этюдов средней и повышенной степени сложности. Совершенствование языковой и аппликатурной техники.	4	14	18	Практические упражнения, наблюдение, тех. зачет
4	Изучение концертных пьес крупной формы.	4	14	18	Наблюдение, фотоотчет, самоанализ, экзамен
5	Совершенствование навыков чтения нот с листа.	2	8	10	Наблюдение
6	Изучение оркестровых партий, участие в камерном ансамбле.	2	8	10	Проигрывание сложных фрагментов, сдача партий
7	Беседы о музыке.	2	2	4	Аналитическая беседа, работа с ЭОР
	ИТОГО:	18	54	72	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
7 год обучения

№	Разделы и темы	Кол-во часов (теор.)	Кол-во часов (практ.)	Итого	Формы контроля
1	Вводное занятие. Постановка задач концертной и конкурсной деятельности в учебном году.	1	1	2	Устный опрос
2	Исполнение гамм и их обращений в быстром темпе различными исполнительскими штрихами.	3	7	10	Упражнение, наблюдение
3	Изучение этюдов повышенной степени сложности.	4	14	18	Наблюдение, исполнение, технический зачет
4	Изучение концертных пьес крупной формы.	4	14	18	Наблюдение, фотоотчеты
5	Совершенствование навыков чтения нот с листа.	2	8	10	Наблюдение, технический зачет
6	Изучение оркестровых партий, участие в камерном ансамбле.	2	8	10	Сдача партий, игра в ансамбле,
7	Беседы о музыке.	2	2	4	Аналитическая беседа, устный опрос (работа с ЭОР)
	ИТОГО:	18	54	72	