

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОРОДСКОЙ ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ЮНЫХ»

ПРИНЯТО

Протокол Малого педагогического совета

№ 6 от «24» 09 2017г.


/А.П. Грибанова/

/руководитель структурного подразделения/

УТВЕРЖДЕНО
Приказ № 08 от «08» 05 2017г.

генеральный директор

М.Р. Катунова

М.п.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Обучение игре на домре»**

Возраст учащихся: 7-17 лет

Срок реализации: 7 лет

Разработчики:

Васильева Виктория Геннадьевна,
педагог дополнительного образования;

Голубева Анна Валерьевна,
педагог дополнительного образования;

Капляр Анна Львовна,
педагог дополнительного образования;

Одегова Маргарита Геннадьевна,
педагог дополнительного образования;

Ткачёва Наталия Михайловна,
педагог дополнительного образования;

Грибанова Анастасия Петровна,
заведующий отделом

ОДОБРЕНО

Протокол Методического совета

№ 7 от «18» 05 2017г.

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «**Обучение игре на домре**» (далее по тексту ПРОГРАММА) реализуется в секторе Русского народного оркестра отдела художественного воспитания

ПРОГРАММА имеет **художественную направленность**, относится к образовательным программам с **углубленным уровнем** освоения.

Актуальность Занятия музыкой имеют познавательное значение и способствуют обогащению представлений учащихся об окружающем их мире. Формирование навыков игры на домре включено контекст воспитания ребенка в традициях русской культуры. Приобщение к народной музыкальной культуре является важным условием развития эстетических, нравственных и патриотических ценностей.

Новизна программы. Формирование навыков исполнительства на домре подготавливает учащегося к вхождению в состав Русского народного оркестра. В содержание программы на каждом году обучения включены концертные выступления как на территории Дворца, так и выездные мероприятия: районные, окружные, городские и т.д., которые приучают детей выступать на публике, развивают чувство коммуникабельности, умение проявлять свои таланты, что в дальнейшем обязательно пригодится детям во взрослой жизни. Индивидуальный подход в образовательной работе, дифференцированное использование методов и приемов, вариативность выбора произведений разной сложности из репертуара – позволяют добиться результативности освоения программы учащимися, имеющими разные стартовые возможности (музыкальные способности).

Адресность: Данная программа реализуется для учащихся в возрасте 7-17 лет, выразивших желание овладеть навыками игры на домре, а также заинтересованных в дальнейшем стать участниками Русского народного оркестра. На первый год обучения по программе принимаются дети с 7-9 лет при отсутствии медицинских противопоказаний (наличие тяжелых соматических/неврологических заболеваний, с ограничениями движений крупной и мелкой моторики).

Цель программы – развитие музыкальных способностей ребенка и приобщение к традициям русской музыкальной культуры через обучение игре на домре.

Задачи:

Обучающие:

- Сформировать знания музыкальной грамоты и элементарной теории музыки;
- Обучить навыкам технически грамотного исполнительства на домре;
- Обучить выразительному исполнению произведений в соответствии с характером музыки, жанром, стилем эпохи;

Развивающие:

- Развивать музыкальный слух, память, ритм на материале упражнений;
- Развивать навыки самостоятельной работы с музыкальным материалом;
- Развивать навыки продуктивного взаимодействия с другими участниками образовательного процесса;

Воспитательные:

- Воспитывать чувство дисциплинированности в ходе учебной работы и ответственности перед товарищами, педагогами, зрителями;
- Закреплять положительную мотивацию к дальнейшему самосовершенствованию исполнительской деятельности;
- Воспитывать устойчивый интерес к изучению явлений музыкальной культуры.

Условия реализации программы

Условия набора и формирования групп

Для определения стартовых возможностей учащихся проводится прослушивание. Задания, включенные в прослушивание, позволяют определить особенности развития у ребенка ритмических способностей, мелодического слуха, оперативной музыкальной памяти.

№	Форма отбора	Примерные требования
1	Устное тестирование «Ритм»	Повторить ритмический рисунок по образцу педагога (отхлопывание, отстукивание) <i>задание</i>
2	Устное тестирование «Музыкальный слух»	На слух определить, не глядя на клавиатуру фортепиано, количество сыгранных звуков
3	Устное тестирование «Музыкальная память»	Спеть без сопровождения любимую песенку (1 куплет и припев)

На обучение по ПРОГРАММЕ также принимаются учащиеся уже владеющие навыками игры на домре, ранее обучавшиеся в других учреждениях дополнительного образования.

Формы и режим занятий

Основной формой учебной и воспитательной работы в классе являются учебные (практические) занятия. Они проводятся 2 раза в неделю. Это дает возможность педагогу дифференцированно подходить к обучению учащихся, различных по возрасту, музыкальным данным, уровню подготовки и другим индивидуальным особенностям. Начиная с 3-го года обучения, также включаются индивидуально-групповые формы работы при разучивании ансамблевых произведений.

В индивидуальном классе домры обязательными являются концертмейстерские часы из расчета 0,5 часа в неделю на учащихся I-II годов обучения и 1 час в неделю на учащихся III и последующих годов обучения.

Материально-техническое обеспечение программы

Учебные занятия проводятся в кабинете, оснащённом мультимедийным оборудованием, персональным компьютером (с доступом в интернет), музыкальными инструментами, мебелью для организации деятельности учащихся и деятельности педагога.

Инструменты и комплектующие, метрономы	Домры, медиаторы, чехлы к инструментам, камертон, метроном, ударные инструменты, пианино, пульта для нот
Мебель	Стулья с учетом роста учащихся, подставки для ног

	различной величины, полки для размещения наглядных пособий, информационный стенд
Мультимедийная техника	Музыкальный центр, персональный компьютер, принтер, сканер
Печатная продукция	Нотная литература, методическая литература, нотные тетради

Особенности организации образовательного процесса

В целях решения комплекса задач в содержании программы подобран учебно-тренировочный и художественный репертуар. Он сгруппирован по линейно-концентрическому принципу, чтобы была возможность не только закреплять и развивать полученные ранее знания, умения, навыки, но и последовательно приобретать новые.

В процессе учебного занятия педагог комбинирует различные формы работы (объяснение характера исполняемого произведения, указания о выполнении задания, его проверка и т.д.) Следует признать, что наиболее эффективным является сочетание словесного объяснения и исполнения педагогом музыкального произведения целиком или частично, что позволяет стимулировать интерес, внимание и активность учащегося.

Большое значение в формировании будущего музыканта имеют регулярные занятия ученика в классе с аккомпанементом фортепиано. Разучивая с аккомпанементом даже несложные пьесы, ученик развивает навыки ансамблевой игры, слушая аккомпанемент, знакомится с музыкой, учится правильно распределять звучность, понимать содержание и стиль исполняемого произведения.

Планируемые результаты

В результате успешного освоения программного содержания у учащихся будут сформированы:

Предметные результаты:

- Знание музыкальной грамоты и основных вопросов теории и истории музыки;
- Навыки технически грамотного исполнительства на домре;
- Умения использовать разные средств художественной выразительности в соответствии с характером музыки, жанром, стилем эпохи;

Метапредметные результаты:

- Музыкальный слух и музыкальная память, метроритмические навыки;
- Навыки самостоятельной работы с музыкальным материалом;
- Навыки продуктивного взаимодействия с другими участниками образовательного процесса;

Личностные результаты

- Чувство дисциплины и ответственности перед другими участниками образовательного процесса;
- Положительная мотивация к дальнейшему самосовершенствованию исполнительской деятельности;
- Устойчивый интерес к изучению явлений музыкальной культуры.

Основными формами подведения итогов являются контрольные занятия, отчетные концерты, выступления на фестивалях и конкурсах различного уровня.

Учебный план 1 год обучения

№	Разделы и темы	Количество часов в год			
		Всего	Теория	Практика	Форма контроля
1.	Организационное занятие.	4	2	2	Устный опрос
2.	Беседа о музыке. Знакомство с инструментом.	2	1	1	Устный опрос, аналитическая беседа
3.	Постановка исполнительского аппарата.	18	4	14	Наблюдение, выполнение упражнений
4.	Изучение нотной грамоты.	8	6	2	Устный опрос
5.	Развитие музыкального слуха и памяти.	2	1	1	Наблюдение. Тестовые задания
6.	Исполнительская техника: звукоизвлечение, аппликатура, штрихи.	12	2	10	Устный опрос, контрольные задания. Технический зачет
7.	Разучивание произведений.	16	4	12	Наблюдение. Алгоритм работы с произведением
8.	Чтение нот с листа.	8	1	7	Наблюдение
9.	Отчетная деятельность.	2	1	1	Открытое занятие, контрольное занятие, фотоотчеты
Всего		72	22	50	

Учебный план 2 год обучения

№	Тема	Количество часов			
		Всего	Теория	Практика	Форма контроля
1	Вводное занятие. Организационные вопросы.	2	1	1	Устный опрос
2.	Гаммы и упражнения (гаммы однооктавные).	8	2	6	Наблюдение. Выполнение упражнений
3.	Развитие техники исполнительства (дубль-штрихи)	10	2	8	Наблюдение. Выполнение упражнений. Технический зачет
4.	Прослушивание и разбор пьес.	10	3	7	Устный опрос. Аналитическая беседа
5.	Основы музыкальной теории.	10	3	7	Устный опрос.

					Тестовые задания
6.	Беседы о музыке.	10	4	6	Устный опрос. Контрольные задания
7.	Разучивание произведений.	14	3	11	Наблюдение. Опрос (знание алгоритма работы с произведением)
8.	Чтение с листа.	6	4	2	Наблюдение, аналитическая беседа
9.	Концертная деятельность.	2	-	2	Открытое занятие, контрольно-занятие фотоотчеты
	Итого:	72	22	50	

Учебный план 3 год обучения

№	Тема	Количество часов			
		Всего	Теория	Практика	Форма контроля
1	Организационное занятие.	2	1	1	Устный опрос
2.	Развитие музыкального слуха.	8	4	4	Наблюдение. Выполнение упражнений
3.	Музыкальные термины и понятия.	10	3	7	Устный опрос. Выполнение упражнений в нотной тетради
4.	Развитие исполнительской техники.	10	2	8	Наблюдение. Технический зачет
5.	Чтение нот с листа.	10	2	8	Устный опрос (знание алгоритма чтения с листа). Наблюдение
6.	Изучение сольного репертуара.	14	2	12	Наблюдение. Открытые занятия. Технический зачет. Экзамен
7.	Малые ансамблевые формы (дуэт, трио).	10	4	6	Наблюдение. Опрос (знание алгоритма работы с произведением)
8.	Оркестровый репертуар.	6	2	4	Наблюдение, аналитическая беседа. Контрольное занятие,
9.	Концертная деятельность.	2	-	2	Контрольное занятие, фотоотчеты

Итого:	72	20	52	
--------	----	----	----	--

Учебный план 4 год обучения

№	Тема	Количество часов			
		Всего	Теория	Практика	Формы контроля
1	Вводное занятие.	2	1	1	Устный опрос
2.	Развитие техники исполнительства на инструменте: гаммы, этюды и упражнения.	12	2	10	Наблюдение. Выполнение упражнений
3.	Развитие музыкального слуха.	10	2	8	Устный опрос. Выполнение упражнений в нотной тетради
4.	Беседа о музыке.	8	4	4	Устный опрос. Аналитическая беседа
5.	Изучение сольного репертуара.	12	2	10	Устный опрос (знание алгоритма чтения с листа). Наблюдение. Технический зачет
6.	Чтение с листа.	10	2	8	Наблюдение. Технический зачет
7.	Изучение ансамблевых и оркестровых партий.	12	4	8	Наблюдение. Открытые занятия. Экзамен
8.	Концертная и конкурсная деятельность.	6	-	6	Фотоотчеты. Анализ видеозаписи выступления
	Итого:	72	17	55	

Учебный план 5 год обучения

№	Тема	Количество часов			
		Всего	Теория	Практика	Формы контроля
1	Вводное занятие.	2	1	1	Устный опрос
2.	Развитие исполнительской техники.	12	2	10	Наблюдение. Выполнение упражнений. Контрольное занятие
3.	Развитие музыкальных способностей.	8	2	6	Устный опрос. Выполнение упражнений в нотной тетради

4.	Разучивание сольных произведений.	14	2	12	Наблюдение. Аналитическая беседа. Технический зачет
5.	Чтение с листа.	6	1	5	Наблюдение. Технический зачет
6.	Разучивание оркестровых партий.	14	2	12	Наблюдение. Открытые занятия. Экзамен
7.	Беседа о музыке.	8	4	4	Аналитическая беседа. Устный опрос
8.	Концертная и конкурсная деятельность.	8	1	7	Контрольное занятие, фотоотчеты
	Итого:	72	15	57	

Учебный план 6 год обучения

№	Тема	Количество часов			
		Всего	Теория	Практика	Формы контроля
1	Организационное занятие.	2	1	1	Устный опрос
2.	Развитие исполнительского мастерства.	10	2	8	Наблюдение. Выполнение упражнений. Контрольное занятие
3.	Штриховая культура исполнительства и художественный образ произведения.	8	2	6	Устный опрос. Аналитическая беседа. Наблюдение. Открытый урок
4.	Беседа о музыке.	10	2	8	Устный опрос. Аналитическая беседа
5.	Разучивание сольных произведений.	12	2	10	Наблюдение. Технический зачет. Экзамен
6.	Чтение с листа.	8	1	7	Наблюдение. Технический зачет
7.	Разучивание оркестровых партий.	12	2	10	Аналитическая беседа. Наблюдение
8.	Концертная и конкурсная деятельность.	10	2	8	Фотоотчеты, Аналитическая беседа
	Итого:	72	14	58	

Учебный план 7 год обучения

№	Тема	Количество часов			
		Всего	Теория	Практика	Форма контроля
1	Организационное занятие.	2	1	1	Устный опрос
2.	Развитие исполнительского мастерства.	10	2	8	Наблюдение. Выполнение упражнений. Контрольное занятие
3.	Штриховая культура исполнительства.	8	2	6	Устный опрос. Аналитическая беседа. Наблюдение. Открытый урок
4.	Художественный образ произведения.	8	2	6	Устный опрос. Аналитическая беседа
5.	Чтение с листа.	8	2	6	Наблюдение. Технический зачет
6.	Разучивание произведений сольного репертуара.	13	2	11	Наблюдение. Технический зачет. Экзамен
7.	Разучивание оркестровых партий.	13	1	12	Аналитическая беседа. Наблюдение. Открытое занятие. Экзамен
8.	Концертная и конкурсная деятельность.	10	1	9	Фотоотчеты. Аналитическая беседа
	Итого:	72	13	59	