

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОРОДСКОЙ ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ЮНЫХ»

ПРИНЯТО

Протокол Малого педагогического совета
№ 6 от «24» 06 2017 г.

_____/А.П. Грибанова/
/руководитель структурного подразделения/

УТВЕРЖДЕНО
Приказ № 1018 от «06» 06 2017 г.

_____/М.В. Катунова/
генеральный директор



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Обучение игре на кларнете»**

Возраст учащихся: 8-17 лет

Срок реализации: 7 лет

Разработчики:

Муцунин Максим Владимирович,
педагог дополнительного образования;
Кляцко Константин Александрович,
педагог дополнительного образования

ОДОБРЕНО

Протокол Методического совета
№ 11 от «22» 06 2017 г.

ВВЕДЕНИЕ

КЛАРNET – принадлежит к числу наиболее древнейших духовых музыкальных инструментов, известных еще с доисторических времен.

Его предшественниками были: в Древней Греции - авлос, в Древнем Риме - тибия, в Древнем Египте - аргуль.

Европейскими предшественниками кларнета можно считать итальянскую лаунеду, испанскую альбочейю, английский пибгорн.

Непосредственным предшественником современного кларнета был широко распространенный в средние века (особенно во Франции) инструмент - *шалюмо*, представляющий собой деревянную трубку цилиндрической формы с одинарным надрезным язычком и 9-ю игровыми отверстиями.

Преобразование *шалюмо* в кларнет осуществил около 1700 года выдающийся немецкий инструментальный мастер Иоганн Христофор Деннер из Нюрнберга. Он убрал из инструмента, прежде всего, камеру, скрывающую трость, и, тем самым, обеспечил непосредственное соприкосновение трости с губами исполнителя. Надрезной язычок он заменил отдельной камышовой пластинкой, которая навязывалась на мундштук.

Мастер осуществил также реконструкцию системы игровых отверстий, разместив их в порядке, диктуемом акустическими особенностями нового инструмента, в результате чего возникло неравномерное расположение игровых отверстий, составивших основу кларнетного грифа и давшее возможность исполнителю свободнее управлять звуком и интонацией при игре на инструменте.

И.Х.Деннер добавил в верхнюю часть кларнета два клапана - для нот «ля» и «си» первой октавы.

Все эти нововведения привели к возникновению двухклапанного кларнета, технически более подвижного, особенно в верхнем регистре.

На протяжении 18 столетия кларнет усовершенствовался и к 70-м годам достиг своей классической формы. Сын И.Х. Деннера - И.Деннер сконструировал октавный клапан или клапан дуодецимы, увеличил длину инструмента, в результате чего его - основным тоном стал звук «ми», как и в современном кларнете.

В начале 19 века число клапанов на кларнете возросло до тринадцати. Они получили более удобное расположение, а игровые отверстия стали сверлиться с большей точностью для значительного улучшения чистоты интонации. Инструмент стал использоваться в различных тональностях, что избавило исполнителя от применения в оркестровой практике кларнетов разных строев.

В этот же период было окончательно изменено положение мундштука и трость стала прижиматься к нему нижней губой кларнетиста.

В середине 19 века в кларнете стала использоваться новая конструкция клапанного механизма, изобретенная Т.Бемом, который несколько удлинил и расширил конец нижнего колена, укоротил верхнее колено, удлинил бочонок и применил более объемный мундштук с удлиненным верхним срезом и широкой тростевой площадкой. На нижнем колене инструмента появилось большое количество клапанов для мизинцев правой и левой руки, что дало возможность воспроизводить звуки «ми», «фа» и «фа-диез» малой октавы, а с применением клапана дуодецимы ноты «си» первой, «до» и «до-диез» второй октавы.

Эта система получила распространение во Франции и стала называться «французской».

Инструменты этой системы имеют более современный клапанный механизм и обладают более высокой чистотой интонации, что приводит к постепенному вытеснению кларнетов немецкой системы.

Название инструмента происходит от латинского слова «clarus» - «ясный» (звук).

Современный кларнет представляет собой цилиндрическую трубку длиной 590-680 мм, изготовленную из дерева (гренадилового или эбенового) или из пластмассы. Состоит из 5 частей - мундштука с тростью, бочонка, верхнего колена, нижнего колена и раструба.

Кларнет - инструмент транспонирующий и нотируется в скрипичном ключе. Он обладает наибольшим разнообразием своих выразительных средств из всех духовых инструментов. По технике легато не уступает флейте. Возможна предельная беглость при исполнении диатонических и хроматических гамм при любой динамике. Стаккатная техника несколько уступает флейте. На кларнете исполняемы почти все трели.

В исполнительской и оркестровой практике широко используются разновидности основного кларнета - малый кларнет в строе «ми-бемоль», альтый кларнет (бассетгорн) в строе «фа», бас-кларнет в строе «си-бемоль».

Пояснительная записка

Данная образовательная программа (далее по тексту ПРОГРАММА) разработана на основе общепринятой методики обучения игре на духовых инструментах, в том числе на кларнете, а также с учетом многолетнего исполнительского и педагогического опыта разработчиков программы.

Направленность ПРОГРАММЫ – художественная.

Программа рассчитана на 7 лет обучения. Подготовка учащихся к работе в составе оркестра - одна из главных задач педагога при организации учебно-воспитательного процесса в классе.

Пропедевтический характер программы заключается в том, что учащийся овладевает умениями и навыками, которые необходимы для вхождения и дальнейшего совершенствования музыкальных способностей в составе духового или симфонического оркестров. В зависимости от индивидуальных особенностей учащегося и успешности освоения программного содержания учащийся уже на 2 году обучения может быть зачислен в состав коллектива духового оркестра. Вхождение в коллектив симфонического оркестра возможно после 3-го года обучения.

Актуальность Анализ детского и родительского спроса подтверждает востребованность ПРОГРАММЫ. Актуальность ПРОГРАММЫ обусловлена возможностью приобщения учащихся к музыкальной культуре, овладением навыками исполнительства на кларнете, необходимыми для последующего вхождения в коллектив духового оркестра, приобретением ряда ценностных личностных качеств за время обучения.

Новизна образовательной программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы:

- воспитание музыкальной культуры и поддержание устойчивой мотивации к занятиям музыкой,
- развитие навыков инструментальной исполнительской деятельности,
- накопление опыта концертных (конкурсных) выступлений,
- оптимизация общеучебных навыков (организационных, мыслительных, информационных).

Данные направления работы являются взаимодополняющими и в комплексе способствуют формированию ряда нравственных качеств у воспитанников творческого коллектива.

Адресат программы Данная программа реализуется для учащихся в возрасте 8-17 лет, выразивших желание овладеть навыками игры на духовом инструменте (кларнете), а также заинтересованных в дальнейшем стать участниками творческого коллектива духового оркестра или симфонического оркестра.

ПРОГРАММА предполагает **углубленный уровень** освоения. В процессе обучения создаются условия для формирования концертной и конкурсной практики учащихся. Со второго года обучения вводится подготовка к участию в ансамблях (дуэтах, трио, квартетах). Это позволяет совершенствовать навыки технического исполнения произведений, избирательно и гибко использовать разные художественные средства музыкальной выразительности, овладеть навыками артистической деятельности.

В соответствии с индивидуальными особенностями и успешностью освоения программного содержания, учащийся, начиная со второго года обучения по ПРОГРАММЕ, может быть включен в состав оркестрового коллектива. Также при прохождении прослушивания учащиеся третьих и более старших классов входят в состав симфонического оркестра Ансамбля песни и танца им. И.О. Дунаевского.

После двух лет обучения по ПРОГРАММЕ учащиеся могут выступать в составе оркестрового коллектива в концертной и конкурсной деятельности духового сектора.

Цель - раскрытие творческого потенциала ребенка в деятельности по обучению игре на кларнете.

Задачи программы:

Обучающие

- обеспечить достижение каждым ребенком максимально возможного для него уровня профессионализма в игре на кларнете;
- сформировать понятийную компетентность и знание жанрово-стилистического разнообразия музыкальной культуры ;
- сформировать представления об особенностях деревянных духовых инструментов, их роли в духовом оркестре.

Развивающие

- развивать навыки физиологического и речевого дыхания, костно-мышечный аппарат, артикуляторно-голосовые функции;
- совершенствовать музыкальный слух и память, чувство метроритма;
- развивать навыки самоорганизации, самоконтроля и планирования собственной деятельности;
- развивать навыки продуктивной работы с разными информационными источниками.

Воспитательные

- воспитывать культуру построения взаимоотношений со сверстниками и педагогами, основанную на уважении, толерантности;
- прививать устойчивый интерес к занятиям музыкой, изучению музыкальной культуры;
- воспитать культуру исполнения музыкальных произведений и сценического поведения.

Условия реализации

Условия набора и комплектования групп

В класс кларнета (на 1-й год обучения) принимаются дети в возрасте 8-11 лет, обладающие необходимыми данными для успешного освоения навыков игры на этом инструменте.

Диагностика стартовых возможностей детей позволяет определить:

- достаточность объема легких;

- определенные анатомические характеристики артикуляторного аппарата (отсутствие выраженных нарушений прикуса, отсутствие расщелин твердого и/или мягкого нёба, средней полноты губы);
- характеристики силы и гибкости пальцевой моторики;
- ритмические способности;
- музыкальный слух.

Сроки реализации: Программа реализуется в течение 7 лет, в объеме 72 часа в год.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 академическому часу.

Формы организации деятельности Основной учебной и воспитательной работы педагога с учеником является учебное (практическое) занятие в классе по специальности. С 3-го года обучения учащиеся участвуют в концертной и конкурсной деятельности как сольные исполнители на кларнете.

Формы занятий Учебное занятие (практическое), мастер-класс, слушание, репетиционное, открытое, концерт, конкурс.

Для реализации воспитательных задач большое внимание уделяется организации внеурочной деятельности обучающихся (походы в театры, филармонии, другие концертные площадки, посещение фестивалей).

Кадровое обеспечение

Для реализации программы необходим следующий кадровый потенциал:

- педагог дополнительного образования по специальности,
- концертмейстер.

Материально-техническое обеспечение:

- учебное помещение (класс), соответствующий санитарно-гигиеническим требованиям по площади и уровню освещения, температурному режиму;
- музыкальные инструменты - кларнет и фортепиано;
- пюпитры для нот; подставка для инструмента;
- аудио- и видеоаппаратура;
- метроном.

Дидактический материал:

- специальная литература по теории музыки;
- репертуарные сборники, нотные сборники;
- таблицы музыкальных терминов;
- видеозаписи, аудиозаписи;
- компьютерные программные средства;
- нотные тетради.

Планируемые результаты

Предметные:

- Навыки технически грамотного и художественного исполнительства на кларнете;
- Понятийная компетентность и знание жанрово-стилистического разнообразия музыкальной культуры;
- Представления об особенностях деревянных духовых инструментов, их роли в духовом оркестре.

Метапредметные:

-Навыки физиологического и речевого дыхания, костно-мышечный аппарат, артикуляторно-голосовые функции;

- Развитый музыкальный слух и память, метроритмические навыки;

-Навыки самоорганизации, самоконтроля и планирования собственной деятельности;

-Навыки продуктивной работы с разными информационными источниками.

Личностные:

Умение выстраивать взаимоотношения со сверстниками и педагогами, основанные на уважении, толерантности;

-Устойчивый интерес к занятиям музыкой, изучению музыкальной культуры;

-Культура сценического исполнения музыкальных произведений и навыки сценического поведения.

Учебный план 1 год обучения

№	Разделы и темы	Кол-во часов (теор.)	Кол-во часов (практ.)	Итого	Формы контроля
1	Вводное занятие. Ознакомительная беседа. Инструктаж по технике безопасного поведения.	1	1	2	Устный опрос задания стартовой диагностики
2	История создания и устройство музыкального инструмента. Условия хранения и правила ухода за ним.	1	1	2	Аналитическая беседа, устный опрос
3	Постановка губного аппарата и исполнительского дыхания. Атака звука и его нивелировка.	2	8	10	Практические упражнения, наблюдение
4	Изучение мажорных и минорных гамм, трезвучий к ним.	2	10	12	Наблюдение, тех.зачет
5	Изучение хроматического звукоряда.	1	5	6	Наблюдение
6	Изучение этюдов и начальных упражнений. Основные ритмические длительности.	2	14	16	Задания в нотной тетради, исполнение, тех. зачет
7	Изучение концертных пьес.	2	10	12	Проигрывание сложных фрагментов, исполнение, экзамен, выступление
8	Первоначальных навыки чтения нот с листа.	2	6	8	Наблюдение, знание алгоритма разбора

					произведения
9	Беседы о музыке.	2	2	4	Устный опрос, наблюдение, тетрадь терминов
	ИТОГО:	15	57		72

**Учебный план
2 год обучения**

№	Разделы и темы	Кол-во часов (теор.)	Кол-во часов (практ)	Итого	Формы контроля
1	Вводное занятие.	1	1	2	Устный опрос
2	Изучение мажорных и минорных гамм, трезвучий к ним. Обращение трезвучий.	3	7	10	Наблюдение, тех.зачет
3	Развитие исполнительской техники на материале упражнений и этюдов.	4	14	18	Практические упражнения, Наблюдение, тех. зачет, экзамен
4	Изучение концертных пьес.	4	14	18	Проигрывание сложных фрагментов, исполнение, экзамен, выступление
5	Развитие навыков чтения нот с листа.	2	8	10	Наблюдение, знание алгоритма разбора произведения
6	Участие в работе ансамблей малой формы (дуэты, трио). Развитие навыков коллективного, совместного музицирования.	2	8	10	Анализ сложных фрагментов, упражнения, исполнение, самоанализ
7	Беседы о музыке.	2	2	4	
	ИТОГО:	18	54		72

**Учебно-тематический план
3 год обучения**

№	Разделы и темы	Кол-во часов (теор.)	Кол-во часов (практ)	Итого	Формы контроля
1	Вводное занятие. Культура	1	1	2	Устный опрос

	исполнительства и культура слушания музыкальных произведений.				
2	Изучение мажорных и минорных гамм, трезвучия и их обращения. Исполнение их различными ритмическими длительностями.	3	7	10	Наблюдение, тех. зачет
3	Изучение упражнений и этюдов. Работа над расширением исполнительского диапазона.	4	14	18	Практические упражнения, Наблюдение, тех. зачет, экзамен
4	Изучение концертных пьес.	4	14	18	Проигрывание сложных фрагментов, исполнение, экзамен, выступление
5	Чтение нот с листа. Самостоятельный разбор нотного текста.	2	8	10	Наблюдение, исполнение, тех. зачет
6	Изучение оркестровых партий.	2	8	10	Проигрывание сложных фрагментов, исполнение, экзамен
7	Беседы о музыке. Посещение концертных мероприятий.	2	2	4	Устный опрос, наблюдение,
	ИТОГО:	18	54	72	

**Учебный план
4 год обучения**

№	Разделы и темы	Кол-во часов (теор.)	Кол-во часов (практ)	Итого	Форма контроля
1	Вводное занятие.	1	1	2	Устный опрос
2	Изучение мажорных и минорных гамм. Исполнение гамм в обращении. Трезвучия и их обращения.	3	7	10	Наблюдение, тех. зачет
3	Изучение этюдов средней степени сложности. Совершенствование языковой и аппликатурной техники.	4	14	18	Практические упражнения, наблюдение, тех. зачет, экзамен
4	Изучение концертных пьес простой двух- и трехчастной формы.	4	14	18	Проигрывание сложных фрагментов, исполнение, экзамен, выступление

5	Совершенствование навыков чтения нот с листа.	2	8	10	Наблюдение, Анализ нотного текста, исполнение, тех. зачет
6	Изучение оркестровых партий, ансамбли малой формы.	2	8	10	Анализ сложных фрагментов, упражнения, исполнение, самоанализ
7	Беседы о музыке. Навыки музыкального анализа.	2	2	4	Устный опрос, наблюдение, аналитическое слушание
ИТОГО:		18	54	72	

**Учебный план
5 год обучения**

№	Разделы и темы	Кол-во часов (теор.)	Кол-во часов (практ)	Итого	Формы контроля
1	Вводное занятие.	1	1	2	Устный опрос
2	Исполнение гамм в различных темпах и штрихах. Исполнение доминантсептаккордов в изучаемых гаммах.	3	7	10	Наблюдение, тех. зачет
3	Акцентированная атаки звука. Виды мелизмов.	4	14	18	Практические упражнения, наблюдение,
4	Изучение концертных пьес простых и сложных форм, вариационные формы.	4	14	18	Проигрывание сложных фрагментов, исполнение, экзамен, выступление
5	Совершенствование навыков чтения нот с листа.	2	8	10	Наблюдение, анализ нотного текста, исполнение, тех. зачет
6	Изучение оркестровых партий, ансамбли малой формы.	2	8	10	Анализ сложных фрагментов, упражнения, исполнение, самоанализ
7	Беседы о музыке. Навыки музыкального анализа.	2	2	4	Устный опрос, наблюдение, аналитическое слушание
ИТОГО:		18	54	72	

--	--	--	--	--

**Учебный план
6 год обучения**

№	Разделы и темы	Кол-во часов (теор.)	Кол-во часов (практ)	Итого	Формы контроля
1	Вводное занятие. Организационные вопросы.	1	1	2	Устный опрос
2	Навыки игры хроматических гамм в различных темпах и штрихах. Исполнение доминантсептаккордов в изучаемых гаммах.	3	7	10	Наблюдение, тех. зачет
3	Изучение этюдов средней и повышенной степени сложности. Совершенствование языковой и аппликатурной техники.	4	14	18	Анализ нотного текста, исполнение, тех. зачет
4	Изучение концертных пьес крупной формы.	4	13	17	Проигрывание сложных фрагментов, исполнение, экзамен, выступление
5	Совершенствование навыков чтения нот с листа.	2	8	10	Наблюдение, анализ нотного текста, исполнение, тех. зачет
6	Изучение оркестровых партий. Участие в камерном ансамбле.	2	8	10	Анализ сложных фрагментов, упражнения, исполнение, самоанализ
7	Беседы о музыке.	2	3	5	Устный опрос, наблюдение, аналитическое слушание
	ИТОГО:	18	54	72	

**Учебный план
7 год обучения**

№	Разделы и темы	Кол-во часов (теор.)	Кол-во часов (практ)	Итого	Формы контроля
1	Вводное занятие. Организационные вопросы.	1	1	2	Устный опрос
2	Исполнение гамм и их обращений, трезвучий в быстром темпе различными исполнительскими штрихами.	3	7	10	Наблюдение, тех. зачет

3	Изучение этюдов повышенной степени сложности.	4	14	18	Разбор сложных фрагментов, наблюдение, тех. зачет, экзамен
4	Изучение концертных пьес крупной формы.	4	12	16	Проигрывание сложных фрагментов, исполнение, экзамен, выступление
5	Совершенствование навыков чтения нот с листа.	2	8	10	Наблюдение, анализ нотного текста, исполнение, тех. зачет
6	Изучение оркестровых партий, участие в камерном ансамбле.	2	8	10	Анализ сложных фрагментов, упражнения, исполнение, самоанализ
7	Беседы о музыке. Посещение концертных мероприятий.	2	4	6	Устный опрос, наблюдение, аналитическое слушание
	ИТОГО:	18	54	72	