


ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОРОДСКОЙ ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ЮНЫХ»

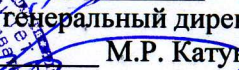
**ПРИНЯТО**

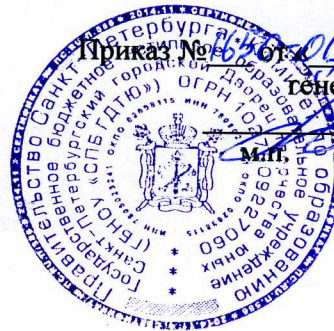
Протокол Малого педагогического совета  
№ 9 от «16» 06 2017г.

 /А.П. Грибанова/  
руководитель структурного подразделения/

**УТВЕРЖДЕНО**

Приказ № 64 от 12.09.2017г.

 генеральный директор  
М.Р. Катупова



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
«Обучение игре на саксофоне»**

Возраст учащихся: 8-17 лет

Срок реализации: 7 лет

**Разработчик:**

*Катаева Янина Эдуардовна,*  
педагог дополнительного образования

**ОДОБРЕНО**

Протокол Методического совета  
№ 15 от «8» 09 2017г.

## Пояснительная записка

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Обучение игре на саксофоне» (далее программа) была разработана с учетом многолетнего педагогического и исполнительского опыта составителей, а также с учетом современных тенденций развития методики обучения игре на духовых инструментах.

**Направленность программа** – художественная.

**Актуальность:** Программа пользуется высоким спросом у родителей и детей. Это объясняется возможностью достижения ребенком высокого уровня профессионализма в игре на саксофоне, а также получением активной концертной практики в составе духового оркестра. Порядок организации образовательного процесса позволяет учащимся не только овладеть навыками игры на музыкальном инструменте, но и развить творческие, интеллектуальные способности, сформировать артистизм, раскрыть индивидуальность личности ребенка.

**Адресат программы** Данная программа реализуется для учащихся в возрасте 8-17 лет, выразивших желание овладеть навыками игры на духовом инструменте (саксофоне), а также заинтересованных в дальнейшем стать участниками творческого коллектива - духового оркестра.

**Уровень освоения программы** - углубленный. В процессе обучения создаются условия для формирования концертной и конкурсной практики учащихся. Со второго года обучения вводится подготовка к участию в ансамблях (дуэтах, трио, квартетах). Это позволяет совершенствовать навыки технического исполнения произведений, избирательно и гибко использовать разные художественные средства музыкальной выразительности, овладеть навыками артистической деятельности.

В соответствии с индивидуальными особенностями и успешностью освоения программного содержания, учащийся, начиная со второго года обучения по ПРОГРАММЕ, может быть включен в состав оркестрового коллектива. Также при прохождении прослушивания учащиеся третьих и более старших классов входят в состав симфонического оркестра.

### **Цель программы:**

Развитие интереса к самостоятельной музыкальной деятельности и актуализация профессионального самоопределения в процессе обучения игре на саксофоне.

### **Задачи:**

#### **Обучающие:**

- Обучить умениям и навыкам игры на саксофоне с достижением максимально возможного для каждого учащегося уровня профессионализма исполнительства;
- Сформировать представления о музыкальных жанрах и основах музыкальной культуры и истории;
- Сформировать навыки самостоятельной работы с музыкальными произведениями;
- Формировать культуру слушания и исполнения музыкальных произведений.

#### **Развивающие:**

- Развивать навыки физиологического и речевого дыхания, костно-мышечный аппарат, артикуляторно-голосовые функции;
- Совершенствовать музыкальный слух и память, чувство метроритма;
- Развивать художественный вкус и восприятие жанровой музыки.

#### **Воспитательные:**

- Развивать коммуникативные способности, готовность к сотрудничеству в большом коллективе оркестра;
- Прививать устойчивый интерес к занятиям музыкой, изучению музыкальной культуры;
- Сформировать интерес к мировому музыкальному наследию на примерах лучших классических и современных музыкальных произведений.

### **Условия реализации программы**

#### **Условия набора и формирования групп**

В класс саксофона (на 1-й год обучения) принимаются дети в возрасте 8-11 лет, обладающие необходимыми данными для успешного освоения навыков игры на этом инструменте.

Диагностика стартовых возможностей детей позволяет определить:

- достаточность объема легких;
- определенные анатомические характеристики артикуляторного аппарата (отсутствие выраженных нарушений прикуса, отсутствие расщелин твердого и/или мягкого нёба, средней полноты губы);
- характеристики силы и гибкости пальцевой моторики;
- ритмические способности;
- музыкальный слух.

#### **Параметры и критерии стартовой диагностики учащихся**

<b>Параметры</b>	<b>Критерии</b>
<b>Физиологические данные</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• физиологическое и речевое дыхание</li> <li>• определенные анатомические характеристики артикуляторного аппарата (отсутствие выраженных нарушений прикуса, отсутствие расщелин твердого и/или мягкого нёба);</li> <li>• сила рук и гибкость кисти.</li> </ul>
<b>Музыкально-ритмические способности</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• чувство ритма</li> <li>• музыкально-ритмическая координация</li> <li>• музыкальный слух</li> <li>• музыкальная память</li> </ul>

**Сроки реализации:** Программа реализуется в течение 7 лет, в объеме 72 часа в год. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 академическому часу.

#### **Формы организации деятельности учащихся**

**Формы занятий:** учебное (практическое), мастер-класс, слушание, репетиционное, открытое, концерт, конкурс, экскурсия (посещение музыкальных и других культурных мероприятий).

#### **Кадровое обеспечение**

Для реализации программы необходим следующий кадровый потенциал:

-педагог дополнительного образования по специальности (игра на духовых инструментах: саксофон),

-концертмейстер.

#### **Материально-техническое оснащение:**

-учебное помещение (класс), соответствующий санитарно-гигиеническим требованиям по площади и уровню освещения, температурному режиму;

- музыкальные инструменты - саксофон и фортепиано;
- пюпитры для нот; подставка для инструмента;
- аудио- и видеоаппаратура;
- метроном.

Дидактический материал:

- специальная литература по теории музыки;
- репертуарные сборники, нотные сборники;
- таблицы музыкальных терминов;
- видеозаписи, аудиозаписи;
- компьютерные программные средства;
- нотные тетради.

**Планируемые результаты**

***Предметные:***

- овладеют навыками технически грамотного и художественного исполнительства на саксофоне;
- определяют и разбираются в жанрово-стилистическом разнообразии музыкальной культуры;
- получают представления об особенностях деревянных духовых инструментов, их роли в духовом оркестре.

***Метапредметные:***

- разовьют навыки физиологического и речевого дыхания, костно-мышечный аппарат, артикуляторно-голосовые функции;
- разовьют музыкальный слух и память, метроритмические навыки;
- разовьют навыки самоорганизации, самоконтроля и планирования собственной деятельности;
- разовьют навыки продуктивной работы с разными информационными источниками.

***Личностные:***

- выстраивают взаимоотношения со сверстниками и педагогами, основанные на уважении, толерантности;
- проявляют устойчивый интерес к занятиям музыкой, изучению музыкальной культуры;
- владеют культурой сценического исполнения музыкальных произведений и навыками сценического поведения.

№	Разделы и темы	Кол-во часов теор.	Кол-во часов практ.	Итого	Формы контроля
1	Вводное занятие.	1	1	2	Устный опрос задания стартовой диагностики
2	История создания и устройство музыкального инструмента. Условия хранения и правила ухода за ним.	1	1	2	Аналитическая беседа, устный опрос
3	Постановка губного аппарата и исполнительского дыхания. Атака звука и его нивелировка.	2	8	10	Практические упражнения, наблюдение
4	Музыкальная грамота.	3	5	8	Наблюдение, тех.зачет
5	Изучение мажорных и минорных гамм, трезвучий к ним.	2	8	10	Наблюдение
6	Изучение этюдов и начальных упражнений.	2	14	16	Задания в нотной тетради, исполнение, тех. зачет
7	Изучение концертных пьес.	1	12	13	Проигрывание сложных фрагментов, исполнение, экзамен, выступление
8	Приобретение первоначальных навыков чтения нот с листа.	1	6	7	Наблюдение, знание алгоритма разбора произведения
9	Беседы о музыке.	2	2	4	Устный опрос, наблюдение, тетрадь терминов
	<b>ИТОГО:</b>	<b>15</b>	<b>57</b>	<b>72</b>	

**Учебный план  
2 год обучения**

№	Разделы и темы	Кол-во	Кол-во	Итого	Формы контроля
---	----------------	--------	--------	-------	----------------

		часов теор.	часов практ.		
1	Вводное занятие.	1	1	2	Устный опрос
2	Изучение мажорных и минорных гамм, трезвучий к ним. Обращение трезвучий.	3	7	10	Наблюдение, тех.зачет
3	Изучение упражнений и этюдов. Освоение ритмических длительностей – восьмая, восьмая с точкой – шестнадцатая.	4	12	16	Практические упражнения, Наблюдение, тех. зачет, экзамен
4	Изучение концертных пьес.	4	14	18	Проигрывание сложных фрагментов, исполнение, экзамен, выступление
5	Развитие навыков читки нот с листа.	2	8	10	Наблюдение, знание алгоритма разбора произведения
6	Коллективное музицирование. Участие в работе ансамблей малой формы (дуэты, трио).	2	8	10	Анализ сложных фрагментов, упражнения, исполнение, самоанализ
7	Беседы о музыке. Посещение концертных мероприятий.	2	4	6	Устный опрос, наблюдение, тетрадь терминов
	<b>ИТОГО:</b>	<b>18</b>	<b>54</b>	<b>72</b>	

**Учебный план  
3 год обучения**

№	Разделы и темы	Кол-во	Кол-во	Всего	Формы
---	----------------	--------	--------	-------	-------

		часов (теор.)	часов (практ.)		контроля
1	Вводное занятие.	1	1	2	Устный опрос
2	Изучение мажорных и минорных гамм, трезвучия и их обращения.	3	7	10	Наблюдение, тех. зачет
3	Изучение упражнений и этюдов. Работа над расширением исполнительского диапазона. Исполнение триолей и синкоп в 2-х дольном метре.	4	12	16	Практические упражнения, Наблюдение, тех. зачет, экзамен
4	Изучение концертных пьес.	4	14	18	Проигрывание сложных фрагментов, исполнение, экзамен, выступление
5	Развитие навыков чтения нот с листа, самостоятельного разбора нотного текста.	2	8	10	Наблюдение, исполнение, тех. зачет
6	Изучение оркестровых партий.	2	8	10	Проигрывание сложных фрагментов, исполнение, экзамен
7	Беседы о музыке. Посещение концертных мероприятий.	2	4	6	Устный опрос, наблюдение
	<b>ИТОГО:</b>	<b>18</b>	<b>54</b>	<b>72</b>	

**Учебный план  
4 год обучения**

№	Разделы и темы	Кол-во часов	Кол-во часов	Всего	Формы контроля
---	----------------	--------------	--------------	-------	----------------

		теор.	практ.		
1	Вводное занятие.	1	1	2	Устный опрос
2	Изучение мажорных и минорных гамм. Трезвучия и их обращения. Исполнение доминантсептаккордов в изучаемых гаммах.	3	7	10	Наблюдение, тех. зачет
3	Изучение этюдов средней степени сложности. Совершенствование языковой и аппликатурной техники.	4	14	18	Практические упражнения, наблюдение, тех. зачет, экзамен
4	Изучение концертных пьес простой двух- и трехчастной формы.	4	14	18	Проигрывание сложных фрагментов, исполнение, экзамен, выступление
5	Совершенствование навыков читки нот с листа.	2	8	10	Наблюдение, Анализ нотного текста, исполнение, тех. зачет
6	Изучение оркестровых партий, ансамбли малой формы.	2	8	10	Анализ сложных фрагментов, упражнения, исполнение, самоанализ
7	Беседы о музыке. Посещение концертных мероприятий.	2	2	4	Устный опрос, наблюдение, аналитическое слушание
	<b>ИТОГО:</b>	<b>18</b>	<b>54</b>	<b>72</b>	

**Учебный план  
5 год обучения**

№	Разделы и темы	Кол-во часов теор.	Кол-во часов практ.	Всего	Формы контроля
---	----------------	--------------------	---------------------	-------	----------------



1	Вводное занятие	1	1	2	Устный опрос
2	Изучение мажорных и минорных гамм. Трезвучия и их обращения. Исполнение доминантсептаккордов в изучаемых гаммах	3	7	10	Наблюдение, тех. зачет
3	Виды акцентированной атаки звука. Овладение навыками исполнения мелизмов.	4	14	18	Практические упражнения, наблюдение,
4	Изучение концертных пьес простых и сложных форм, вариационные формы	4	14	18	Проигрывание сложных фрагментов, исполнение, экзамен, выступление
5	Чтение произведения с листа в авторском темпе.	2	8	10	Наблюдение, анализ нотного текста, исполнение, тех. зачет
6	Изучение оркестровых партий, ансамбли малой формы.	2	8	10	Анализ сложных фрагментов, упражнения, исполнение, самоанализ
7	Беседы о музыке. Посещение концертных мероприятий.	2	2	4	Устный опрос, наблюдение, аналитическое слушание
	<b>ИТОГО:</b>	<b>18</b>	<b>54</b>	<b>72</b>	

**Учебный план  
6 год обучения**

№	Разделы и темы	Кол-во часов теор.	Кол-во часов практ.	Всего	Формы контроля
1	Вводное занятие. Психологический портрет исполнителя-саксофониста.	1	1	2	Устный опрос

2	Изучение мажорных и минорных гамм. Исполнение доминантсептаккордов в изучаемых гаммах.	3	7	10	Наблюдение, тех. зачет
3	Изучение этюдов средней и повышенной степени сложности. Совершенствование языковой и аппликатурной техники.	4	14	18	Анализ нотного текста, исполнение, тех. зачет
4	Изучение концертных пьес крупной формы.	4	14	18	Проигрывание сложных фрагментов, исполнение, экзамен, выступление
5	Чтение нот с листа с предварительным разбором сложных фрагментов.	2	8	10	Наблюдение, анализ нотного текста, исполнение, тех. зачет
6	Изучение оркестровых партий, участие в камерном ансамбле.	2	8	10	Анализ сложных фрагментов, упражнения, исполнение, самоанализ
7	Беседы о музыке. Посещение концертных мероприятий.	2	2	4	Устный опрос, наблюдение, аналитическое слушание
ИТОГО:		18	54	72	

**Учебный план  
7 год обучения**

№	Разделы и темы	Кол-во часов теор.	Кол-во часов практ	Всего	Формы контроля
1	Вводное занятие.	1	1	2	Устный опрос
2	Изучение мажорных и минорных гамм,	3	7	10	Наблюдение,

	трезвучий и их обращений, доминантсептаккордов и уменьшенных вводных септаккордов.				тех. зачет
3	Изучение этюдов повышенной степени сложности.	4	14	18	Разбор сложных фрагментов, наблюдение, тех. зачет, экзамен
4	Изучение концертных пьес крупной формы.	4	14	18	Проигрывание сложных фрагментов, исполнение, экзамен, выступление
5	Совершенствование навыков чтения нот с листа.	2	8	10	Наблюдение, анализ нотного текста, исполнение, тех. зачет
6	Изучение оркестровых партий, участие в камерном ансамбле.	2	8	10	Анализ сложных фрагментов, упражнения, исполнение, самоанализ
7	Беседы о музыке. Посещение концертных мероприятий.	2	2	4	Устный опрос, наблюдение, аналитическое слушание
	ИТОГО:	18	54	72	