


ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОРОДСКОЙ ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ЮНЫХ»


**ПРИНЯТО**

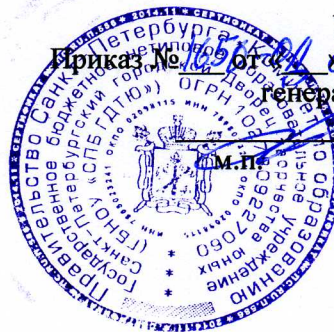
Протокол Малого педагогического совета  
№ 9 от «16» 06 2017г.

 /А.П. Грибанова/  
руководитель структурного подразделения/

**УТВЕРЖДЕНО**

Приказ № 185 от 12.08.2017 г.

 генеральный директор  
М.Р. Катунова



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
Духового оркестра**

Возраст учащихся: 9 -17 лет

Срок реализации: 5 лет

**Разработчики:**

*Кузнецов Илья Владимирович,*  
педагог дополнительного образования,  
дирижёр;  
*Кляуко Константин Александрович,*  
педагог дополнительного образования,  
дирижёр

**ОДОБРЕНО**

Протокол Методического совета  
№ 15 от «8» 09 2017г.

## Введение

Концертный состав оркестра насчитывает на сегодняшний момент, полный комплект музыкальных инструментов, на которых занимается более 70 детей в возрасте от 9 до 17 лет.

Итоговый результат оркестра достигается за счет групповых и сводных репетиций. Групповые репетиции позволяют выявить проблемные места в оркестровых партиях, так называемые оркестровые трудности, повысить внутреннюю культуру исполнения внутри группы, проследить игру каждого инструменталиста в целом и выявить его способности.

Духовой оркестр принимает активное участие в творческой жизни Дворца, представляет Дворец на городских, Всероссийских и Международных фестивалях, смотрах, конкурсах, творческих встречах. Выступления в составе оркестра повысят уверенность музыканта в себе, концертные выступления за границей открывают возможность найти новых друзей, повысить общий уровень знаний (культурный, музыкальный, языковой).

В 2013 году коллектив духового оркестра стал лауреатом 1 премии в Международном конкурсе юношеских духовых оркестров, который проходил в Германии, в 2014 стал финалистом специализированной смены «Парад талантов» в городе Анапа. В 2015 году младший оркестр занял первое место в городском конкурсе детских духовых оркестров «Духовые оркестры - Дню Победы». В 2015 году Оркестр занял третье место в Международном детско-юношеском музыкальном конкурсе «Мы за Мир!». В 2014 оркестр являлся участником Первого Патриотического фестиваля Искусств. В 2014 году Шоу барабанщиков заняло второе место в международном конкурсе «Ударная Волна» в Санкт-Петербурге. В 2014 году коллектив подтвердил свое звание «Образцовый детский коллектив». Некоторые музыканты из состава оркестра имеют дипломы за участие в конкурсах солистов - инструменталистов.

### ***Пояснительная записка***

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа Духового оркестра (далее по тексту – Программа) реализуется в духовом секторе Отдела художественного воспитания.

Занятия в оркестре дает возможность ребенку раскрыть свои творческие возможности, повысить свой профессиональный уровень игры на инструменте, расширить кругозор в теории музыки и истории музыкальной культуры, привьет такие качества как: трудолюбие, любовь к музыке, ответственности и дисциплине, стремление к самосовершенствованию, уважению всех участников коллектива (дирижер, педагоги, оркестранты).

Направленность программы – художественная.

**Актуальность:** Востребованность ПРОГРАММЫ обусловлена тем, что практика исполнительства на музыкальном инструменте в оркестре позволяет учащемуся не только развивать музыкальные способности, сформировать представления о музыкальной культуре, но и способствует его личностному росту. Благоприятствующими факторами являются коммуникативная насыщенность совместных репетиционных занятий, концертной деятельности, осознание собственной принадлежности и значимости участия в творческой жизни коллектива.

**Новизна:** Формирование умений и навыков оркестрового исполнительства на духовых и ударных инструментах опирается на использование концентрического принципа реализации содержания ПРОГРАММЫ, что позволяет сочетать повторение ранее пройденного материала с усложнением исполнительских задач, расширением репертуара оркестрового коллектива.

Обучение игре на музыкальных инструментах духового оркестра требует постоянной тренировки, без чего невозможно продвижение в развитии музыкальных способностей учащихся. Образовательный процесс выстроен с учетом необходимости снижения частоты использования репродуктивных методов, активизации творческой инициативы оркестрантов, навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом особенно при работе над художественными средствами выразительности.

**Отличительной особенностью программы является:** поэтапное (двухступенчатое) вхождение в оркестр, что позволяет последовательно и системно формировать умения и навыки коллективного исполнения произведений, совершенствовать технические и художественные возможности инструменталиста.

Преимущество ПРОГРАММЫ с процессом обучения навыкам инструментального исполнительства проявляется в сохранении комплексности содержания занятий. Это предполагает гибкое сочетание различных видов деятельности: сенсорно-перцептивной (слушание музыки), познавательной активности (изучение теоретических вопросов, формирование терминологической компетентности), творческая деятельность (исполнение музыкальных произведений, репетиционная работа), эмоционально-волевой регуляции.

ПРОГРАММА имеет **углубленный уровень** освоения. В ходе обучения создаются условия для обогащения концертной и конкурсной практики учащихся. Участие в концертных и конкурсных мероприятиях в составе оркестрового коллектива позволяет формировать профессиональные навыки оркестрового исполнительства, способствует развитию коммуникативных навыков делового общения, формирует личностные качества, необходимые для выполнения творческих и учебных задач. Активное участие в репетици-

онной работе также позволяет совершенствовать навыки технически грамотного исполнения произведений, вариативно и гибко использовать разные художественные средства музыкальной выразительности. Опыт конкурсной и концертной деятельности является условием формирования артистическим навыков, культуры сценического поведения.

**Адресность.** ПРОГРАММА адресована учащимся, имеющим желание стать участниками коллектива духового оркестра. Все дети, принятые на обучение по ПРОГРАММЕ, владеют навыками исполнительства на одном духовом инструменте или бас-гитаре, либо ударных инструментах.

**Цель программы** – подготовка технически грамотного оркестрового музыканта, создание условий для развития его творческих способностей и формирования его профессионального самоопределения.

**Задачи программы:**

**Обучающие**

- Обучить навыкам коллективного музицирования в творческом коллективе духового оркестра;
- Сформировать навыки художественно выразительного исполнения произведений в соответствии с характером музыки, жанром, стилем эпохи;
- Совершенствовать знание истории музыкальной культуры оркестрового исполнительства.

**Развивающие**

- Развивать музыкальный слух, память, метроритмические способности;
- Совершенствовать музыкальную культуру исполнительства и слушания произведений;
- Развивать умение самостоятельно работать с музыкальным материалом.

**Воспитательные**

- Воспитывать способности к социальной и творческой активности.
- Развивать чувства дисциплинированности и ответственности в репетиционно-концертной деятельности;
- Воспитывать навыки бесконфликтного взаимодействия в творческом коллективе.

**Условия реализации:**

**Условия набора и комплектования групп**

На 1 год обучения по ПРОГРАММЕ принимаются учащиеся в возрасте 9-12 лет, имеющие достаточный для участия в ансамблевой деятельности уровень исполнительства на инструментах духового оркестра (флейта, гобой, кларнет, саксофон, валторна, труба, тромбон, тенор, баритон, бас-туба, бас-гитара, ударные инструменты). Перед зачислением на обучение по ПРОГРАММЕ проводится отбор учащихся. Критерием отбора является промежуточная аттестация (полугодовой или годовой экзамен по специальности в конце первого или второго года обучения), характеристика представляемая педагогом, обучающим ребенка по инструментальной программе.

**Сроки реализации:**

Длительность реализации программы 5 лет.

Младший оркестр – 1 и 2 года обучения - это учащиеся 3 – 4 годов обучения,

Старший оркестр – 3 – 5 года у обучения - это учащиеся 4 – 7 годов обучения.

**Младший оркестр:**

1 год обучения – 216 часов;

2 год обучения – 216 часов;

### **Старший оркестр:**

3 год обучения – 216 часов;

4 год обучения – 216 часов;

5 год обучения – 216 часов.

### **Особенности организации образовательного процесса**

Основной формой организации деятельности учащихся являются сводные и групповые репетиционные занятия.

Групповые репетиции старшего оркестра разделены на 5 следующих групп:

- группа деревянных инструментов

- флейта, гобой,
- кларнет, саксофон.

- группа медных инструментов

- валторны, трубы, тромбоны.
- альт, тенор, баритон, туба.

- группа ударных инструментов.

В силу специфики звучания и особой нагрузки на эти группы представляется целесообразным и эффективным проводить помимо сводных репетиций - групповые занятия, где внимание будет уделяться выработке согласованности интонации в группах однородных по звучанию инструментов, что в условиях сводной оркестровой репетиции невозможно.

### **Кадровое обеспечение**

Для реализации программы используется следующий кадровый потенциал:

- дирижер;

- педагог дополнительного образования по специальности (игра на флейте, гобое, кларнете, саксофоне, валторне, трубе, тромбоне, теноре, тубе, ударных инструментах, бас-гитаре)

- концертмейстер.

### **Планируемые результаты**

#### **Предметные**

- Навыкам коллективного музицирования в творческом коллективе духового оркестра.
- Навыки художественно выразительного исполнения произведений в соответствии с характером музыки, жанром, стилем эпохи;
- Знание истории музыкальной культуры оркестрового исполнительства.

#### **Метапредметные**

- Развитый музыкальный слух, память, метроритмические способности;
- Навыки музыкальной культуры исполнительства и слушания произведений;
- Умение самостоятельно работать с музыкальным материалом.

#### **Личностные**

- Способности к социальной и творческой активности;
- Чувства дисциплины и ответственности в репетиционно-концертной деятельности;
- Навыки бесконфликтного взаимодействия в творческом коллективе.

### **Педагогическая целесообразность:**

Формирование и совершенствование знаний и навыков опирается на концентрический принцип обучения, понимаемый как необходимость постоянного возвращения к уже пройденному материалу на каждом последующем этапе реализации программного содержания.

Формирование умений и навыков оркестрового исполнительства на духовых и ударных инструментах реализуется в двух главных и взаимосвязанных направлениях: Первое – формирование, развитие и совершенствование техники игры на музыкальном инструменте как необходимого средства для достижения согласованного исполнения музыкальных произведений в составе оркестра.

Второе – становление и развитие навыков художественного исполнения музыкальных произведений на основе освоения и практического совершенствования художественно-выразительных средств.

#### **Формы занятий:**

1. Практические учебные занятия, где происходит разбор произведений, отрабатываются приемы и навыки ансамблевой и оркестровой игры.
2. Репетиционно-концертные занятия – это подготовка и публичное представление отдельных концертных номеров.
3. Игровые занятия – это игры – конкурсы на лучшее исполнение партии; быстрое заучивание наизусть определенных мест партии.
4. Экскурсионные занятия – посещение концертов профессиональных и любительских ансамблей, духовых оркестров и коллективов на ударных инструментах.
5. Конкурсное и/или концертное выступление.

#### **Младший оркестр**

Учащиеся в составе младшего ансамбля приобретают опыт совместной репетиционной и концертной деятельности. Это способствует формированию культуры сценического поведения, развитию коммуникабельности. В этот период у учащихся совершенствуются умения координировать личное исполнительство с исполнительством других участников оркестра с учетом *дирижерского жеста*.

#### **Задачи:**

##### ***Обучающие***

- Формировать навыки оркестровой игры, добиваясь высокой степени слаженности, согласованности;
- Формировать основные представления о жанрово-стилистических особенностях музыки, творчестве известных композиторов, репертуаре духового оркестра;
- Научить анализировать музыкальное произведение по структурным, техническим, жанровым и художественным характеристикам.

##### ***Развивающие***

- Создать условия для оздоровления учащихся через тренировку органов дыхания, костно-мышечной системы опорно-двигательного аппарата;
- Развивать музыкальные способности;
- Развивать навыки самоконтроля и саморефлексии в исполнительской деятельности.

##### ***Воспитательные***

- Воспитывать уважительное отношение к традициям оркестрового коллектива, Дворца творчества юных;
- Воспитывать культуру сценического поведения, уважительного отношения к участникам коллектива, зрителям (слушателям);
- Развивать нравственные качества личности ребенка: толерантность, ответственность, эмпатию.

### **Планируемые результаты:**

#### ***Предметные***

- Навыки согласованного исполнительства на духовых и ударных инструментах в коллективе оркестра;
- Основные представления о жанрово-стилистических особенностях музыки, творчестве известных композиторов, репертуаре духового оркестра;
- Умения анализировать музыкальное произведение по структурным, техническим, жанровым и художественным характеристикам.

#### ***Метапредметные***

- Укрепятся психофизиологические основы исполнительских навыков;
- Разовьются музыкальные способности (музыкальный слух, память, метро-ритмические навыки, музыкальная эмпатия);
- Навыки самоконтроля и саморефлексии в исполнительской деятельности.

#### ***Личностные***

- Закрепится знание и уважение к традициям оркестра;
- Сформируются навыки сценической культуры поведения;
- Закрепятся ценностное отношение к музыке как виду духовной культуры.

Перевод учащегося в состав старшего оркестра осуществляется с учетом его индивидуальных достижений и динамики овладения исполнительскими умениями на духовом инструменте/ударном инструменте в составе коллектива младшего оркестра.

### **Старший оркестр**

Определенная последовательность содержания ПРОГРАММЫ и дифференцированный подход к учащимся с учетом их индивидуальных и возрастных особенностей, позволяют усложнять задачи деятельности и достичь высокого уровня развития способностей исполнителя-оркестранта.

Продолжается работа по совершенствованию умений руководствоваться указаниями дирижера, согласованно исполнять свою партию с исполнением других участников коллектива. Особое внимание уделяется постановке акцента на согласовании технических характеристик игры на инструменте с задачами художественного исполнения произведения (оркестровой партии). Реализация воспитательных задач позволяет сформировать у учащихся отношение к музыке как части духовной культуры человечества и закрепить устойчивую мотивацию к самостоятельным занятиям музыкальным творчеством.

### **Задачи:**

#### ***Обучающие***

- Совершенствовать навыки оркестрового исполнительства произведений разной степени сложности в концертной и конкурсной деятельности;
- Совершенствовать навыки самостоятельной работы над оркестровыми партиями, навыки точного и грамотного прочтения нотного текста;
- Учить понимать стилистические особенности творчества различных композиторов;
- Закреплять знания о выразительных средствах музыки, о качестве и культуре звука.

#### ***Развивающие***

- Совершенствовать музыкальные способности (слух, память, метроритмические навыки);
- Совершенствовать психофизиологические предпосылки исполнительской техники;
- Развивать потребность самосовершенствования в музыкальном творчестве.

#### ***Воспитательные***

- Воспитывать коммуникативные качества личности, обеспечивающие продуктивное взаимодействие с другими участниками коллектива;
- Воспитывать чувства личной ответственности за результат коллективной деятельности (в репетиционной и концертной практике);
- Воспитывать ценностное отношение к музыкальному искусству как виду духовной культуры.

#### **Планируемые результаты:**

##### ***Предметные***

- Совершенствуются навыки оркестрового исполнительства произведений разной степени сложности в практике концертного и конкурсного исполнительства.
- Закрепятся проявления самостоятельности в работе над пьесами, грамотного прочтения нотного текста;
- Расширятся знания о творчестве композиторов, об особенностях стилей музыки, о жанрах и формах музыкальных произведений;

##### ***Метапредметные***

- Обогалятся знания о выразительных средствах музыки, о качестве и культуре звука.
- Разовьются музыкальные способности: слух, память, метроритмические навыки.

##### ***Личностные***

- Совершенствуются коммуникативные качества, обеспечивающие продуктивное взаимодействие между учащимися, поддержание положительного эмоционального микроклимата в коллективе;
- Сформируется чувство ответственности за результат коллективной деятельности (в репетиционной и концертной практике);
- Сформируется культура сценического поведения.



**Учебный план**  
1 год обучения

№	Тема	Кол-во часов			
		Всего	Теор.	Практ.	Формы контроля
1	Вводное занятие. Основы взаимодействия дирижера с оркестрантами.	2	1	1	Устный опрос
2	Выбор репертуара.	4	2	2	Беседа, опрос
3	Система упражнений для настройки и разыгрывания оркестра.	14	2	12	Показ, наблюдение, выполнение заданий
4	Использование коллективных упражнений. Работа над звуком, правила распределение дыхания.	22	4	18	Выполнение заданий, показ, объяснение
5	Творчество великих композиторов. Разучивание оркестровых произведений.	30	6	24	Беседа, ансамблевое исполнение, наблюдение
6	Работа над произведениями репертуара для оркестра.	72	8	64	Тех. зачет, концерт
7	Музыкальный калейдоскоп. Жанровые особенности духовой музыки.	30	6	24	Беседа, аналитическая справка
8	Чтение нот с листа.	28	2	26	Тех. зачет
9	Экскурсионное занятие.	6	2	4	Опрос, беседа
10	Концертная деятельность.	8	2	6	Фотоотчеты, аналитическая беседа
Итого		216	35	181	

**Учебный план  
2 год обучения**

№	Тема	Кол-во часов			
		Всего	Теор.	Практ.	Формы контроля
1	Вводное занятие. Закрепление знаний по организационным вопросам и правилам поведения на репетициях, в концертной деятельности.	2	1	1	Устный опрос
2	Выбор репертуара.	4	2	2	Беседа, опрос
3	Правила быстрой настройки. Разыгрывание оркестра.	14	2	12	Показ, наблюдение, выполнение заданий
4	Коллективные упражнения на совершенствование исполнения трезвучий, гаммообразных пассажей, мелодических скачков.	22	4	18	Выполнение заданий, показ, объяснение
5	Разучивание оркестровых произведений.	30	6	24	Беседа, ансамблевое исполнение, наблюдение
6	Работа над произведениями репертуара для оркестра.	68	8	60	Тех. зачет, концерт
7	Музыкальный калейдоскоп. Народные традиции в духовой музыке.	18	4	14	Беседа, аналитическая справка
8	Чтение нот с листа (пьесы, этюды, несложные оркестровые партии).	44	7	37	Тех. зачет
9	Экскурсионное занятие.	6	2	4	Опрос, беседа
10	Концертная деятельность.	8	2	6	Фотоотчеты, аналитическая беседа
<b>Итого</b>		<b>216</b>	<b>38</b>	<b>178</b>	

**Учебный план  
3 год обучения**

№	Тема	Кол-во часов			
		Всего	Теор.	Практ.	Формы контроля
1	Вводное занятие. Духовой оркестр: исторические вехи и современность.	2	1	1	Устный опрос
2	Выбор репертуара.	4	2	2	Беседа, опрос
3	Строй духового оркестра: настройка и разыгрывание.	16	4	12	Показ, наблюдение, выполнение заданий
4	Упражнения в исполнительской технике. Развитие амбушюрной и пальцевой техники.	20	4	16	Выполнение заданий, показ, объяснение
5	Разучивание оркестровых произведений.	38	6	32	Беседа, ансамблевое исполнение, наблюдение, концертное выступление
6	Работа над репертуарными произведениями Сочетание разных инструментов в партитуре духового оркестра.	62	8	54	Тех. зачет, концертное выступление
7	Музыкальный калейдоскоп. Стилистические особенности музыки известных зарубежных композиторов.	18	4	14	Беседа, аналитическая справка
8	Чтение нот с листа.	22	6	16	Тех. зачет
9	Игра оркестровых произведений в строю.	20	6	14	Выполнение строевых приемов, показ плац-концерта
10	Экскурсионное занятие.	6	2	4	Опрос, беседа
11	Концертная деятельность.	8	2	6	Фотоотчеты, аналитическая беседа
Итого		216	45	171	

**Учебный план  
4 год обучения**

№	Тема	Кол-во часов			
		Всего	Теор.	Практ	Формы контроля
1	Вводное занятие. Духовой оркестр, как социально-художественное явление.	2	1	1	Устный опрос
2	Выбор репертуара.	4	2	2	Беседа, опрос
3	Настройка и разыгрывание оркестра.	16	4	12	Показ, наблюдение, выполнение заданий
4	Коллективные упражнения по развитию технических и художественных навыков.	20	4	16	Выполнение заданий, показ, объяснение
5	Разучивание оркестровых произведений. Особенности национальной музыки для духового оркестра разных стран.	36	6	30	Беседа, ансамблевое исполнение, наблюдение, концертное выступление
6	Работа над произведениями репертуара для оркестра.	62	8	54	Тех. зачет, концертное выступление
7	Музыкальный калейдоскоп. Стилистические особенности музыки известных русских и зарубежных композиторов.	18	4	14	Беседа, аналитическая справка
8	Чтение нот с листа .	24	6	18	Тех. зачет
9	Игра оркестровых произведений в строю.	20	6	14	Выполнение строевых приемов, показ плац-концерта
10	Экскурсионное занятие.	6	2	4	Опрос, беседа
11	Концертная деятельность.	8	2	6	Фотоотчеты, аналитическая беседа
<b>Итого</b>		<b>216</b>	<b>45</b>	<b>171</b>	

**Учебный план  
5 год обучения**

№	Тема	Кол-во часов			
		Всего	Теор.	Практ	Формы контроля
1	Вводное занятие. Психологический портрет музыканта-духовика .	2	1	1	Устный опрос
2	Выбор репертуара.	4	2	2	Беседа, опрос
3	Настройка и разыгрывание оркестра.	16	4	12	Показ, наблюдение, выполнение заданий
4	Упражнения в совершенствовании исполнительских навыков.	20	4	16	Выполнение заданий, показ, объяснение
5	Разучивание оркестровых произведений.	38	6	32	Беседа, ансамблевое исполнение, наблюдение, концертное выступление
6	Работа над произведениями репертуара для оркестра.	62	10	52	Тех. зачет, концертное выступление
7	Музыкальный калейдоскоп. Музыка современных композиторов для духового оркестра .	18	4	14	Беседа, аналитическая справка
8	Чтение нотного текста (навыки беглого чтения).	22	4	18	Тех. зачет
9	Игра оркестровых произведений в строю.	20	6	14	Выполнение строевых приемов, показ плац-концерта
10	Экскурсионное занятие.	6	2	4	Опрос, беседа
11	Концертная деятельность.	8	2	6	Фотоотчеты, аналитическая беседа
Итого		216	45	171	