



### ***Пояснительная записка***

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа общего музыкального развития (далее по тексту – ПРОГРАММА) реализуется в рамках платных образовательных услуг.

***Направленность программы*** — художественная, **общекультурного** уровня, направлена на подготовку детей к дальнейшему обучению в музыкальных коллективах Дворца.

#### ***Актуальность программы***

Система дополнительного музыкального образования ориентирована на начало обучения в 6-7 летнем возрасте. Ребенок сразу начинает обучаться игре на инструменте, что ставит перед ним большое количество новых сложных задач. На практике эти трудности нередко заслоняют собой главное – радость от общения с музыкой. В итоге многие быстро теряют еще не сформировавшийся интерес к занятиям и прекращают их.

Данная программа доинструментального обучения детей 4-6 лет помогает каждому ребенку войти в мир музыки, постепенно развивая способности и повышая заинтересованность. Более осознанным становится и выбор инструмента: имея широкий кругозор, ребенок скорее может найти то, что ему по душе. Педагог, зная структуру музыкальных способностей ребенка, в свою очередь может порекомендовать направление, в котором они будут развиваться наиболее успешно. Целенаправленная работа по формированию и развитию музыкального слуха и мышления, овладению основами музыкальной грамоты помогает учащимся приобщиться к шедеврам мировой музыкальной культуры, воспитать художественный вкус, понять и полюбить язык музыки, воспитать потребность в музицировании. Занятия по Программе помогают выявить одаренных детей, чтобы в дальнейшем способствовать наиболее эффективной их самореализации.

#### ***Новизна программы***

Данная программа направлена на развитие познавательных способностей, освоение теоретических основ музыки, развитие музыкального слуха и накопление практических навыков, необходимых в различных видах музыкальной деятельности – исполнительском музицировании, слушании, сочинении. В программе использованы принципы и приемы многих известных методик – К. Орфа, Н. Бергер, Т. Боровик, а также авторские разработки и методические пособия, накопленные за годы работы в этом направлении. Акцент сделан на преобладание активного, практического освоения изучаемого материала, его прочное закрепление в разных формах деятельности. Теоретическое осмысление, формулировка того или иного понятия всегда происходит только вслед за получением слухового впечатления. Обучение проходит с применением игровых методов и технологий, сюжетно-сказочного подхода к построению отдельных занятий и их последовательности. На занятиях активно используются как традиционные игрушки и музыкальные инструменты, так и современные технические средства обучения – компьютер и интерактивная доска. Также отличительной особенностью программы является практическое освоение изучаемых понятий на клавиатуре фортепиано (детского синтезатора).

Подготовительный курс дает следующие преимущества перед традиционной программой сольфеджио:

1. Возраст 4-6 лет, когда восприятие и познавательные способности имеют очень высокий уровень, а дети еще не обременены сложностями школьной жизни, является оптимальным для начала обучения.

2. Предварительное накапливание слуховых представлений и пробуждение эмоциональной отзывчивости на музыку обогащает духовный мир ребенка, а в дальнейшем обеспечивает более успешное развитие музыкальности.

3. Предварительное овладение базовыми навыками (чтение нот, ритма, развитие музыкального слуха и т.д.) создает условия для более продуктивной деятельности в период обучения на инструменте. В немалой степени доинструментальное обучение способно решить актуальную проблему межпредметной связи: в своей познавательной деятельности ребенок проходит путь от общего к частному и приобретает умение анализировать музыку под разным углом: с точки зрения художественного образа, выразительных средств, формы, исполнительских особенностей.

4. Музыка рассматривается в совокупности и сравнении с живописью и литературой, что формирует более целостные представления об искусстве и разнообразии форм воплощения творческой идеи.

5. Большинство заданий на занятии направлено на развитие произвольного внимания, координации, речи и мышления, особое внимание уделяется адаптации ребенка к коллективу, что служит хорошей подготовкой к условиям школьного обучения.

**Цель программы** – развитие музыкальных и общих познавательных способностей, приобщение к шедеврам мировой культуры через освоение различных видов музыкальной деятельности.

#### ***Задачи программы***

##### Обучающие:

- Познакомить с нотной грамотой;
- Научить читать с листа простые мелодии;
- Научить узнавать и воспроизводить изученные ритмические рисунки;
- Познакомить с понятием музыкального лада и работать над формированием ладового чувства;
- Научить представлять звуковой состав разных тональностей с опорой на клавиатуру фортепиано (синтезатора);
- Научить транспонировать выученные песни;
- Начальные навыки записи ритмических и мелодических диктантов;
- Научить учащихся определять художественно-выразительные средства музыки (характер, темп, регистр и т.д.)

##### Развивающие:

- Развить воображение, слуховое внимание;
- Сформировать творческие способности, двигательные-танцевальные и речевые навыки, интерес к вокально-игровой и инструментально-игровой ансамблевой деятельности;
- Развить музыкальные способности ребенка (звуковысотный, ладовый, тембровый, гармонический слух, чувство пульса, ритмическое чувство).

##### Воспитательные:

- Воспитывать уважительное отношение к внутреннему миру и индивидуальности человека;

- Воспитывать ответственность и трудолюбие;
- Воспитывать умение общаться в коллективе, умение слушать педагога и детей, сотрудничать.

Таким образом, обобщенной целью программы является вклад в развитие гармоничной и самодостаточной личности, мыслящего и анализирующего, тонко чувствующего и духовно богатого человека. Средством ее достижения служит более специфическая направленность – максимальное развитие музыкальных способностей, в той или иной степени априорно присущих каждому ребенку.

Двухлетний курс подготовительного обучения выстроен по принципу «от общего к частному». Первый год в большей степени посвящен знакомству с богатством образного мира музыки, накоплению слухового опыта, развитию направленного внимания, умения высказывать свои впечатления, а также организованности и координации. Второй год более целенаправленно готовит детей к обучению на инструменте, поэтому программа постепенно углубляется в изучение конкретных элементов музыкального языка. Если на первом году занятий используются в основном устные формы работы, то впоследствии письменные задания включаются все чаще, хотя их введение необходимо соотносить с готовностью детей. Таким образом, первый и второй годы обучения тесно связаны: более сложный материал всегда наслаивается на предшествующий слуховой опыт, обеспечивая постепенное развитие музыкальных способностей.

#### ***Адресат программы***

Программа предназначена для обучения детей 4-6 лет без каких-либо ограничений.

#### **Условия реализации программы**

##### ***Условия набора и комплектования групп***

На первый год обучения по программе принимаются дети (мальчики и девочки) в возрасте 4-6 лет, проявляющих интерес к музыкальным занятиям. Программа предполагает ее непрерывное освоение, но для учащихся в возрасте 6 лет при наличии определенного уровня знаний возможно зачисление сразу на второй год обучения по программе по результатам прослушивания, на котором оцениваются:

- степень развития интонационных навыков
- умение воспроизводить в движении равномерный музыкальный пульс
- звуковысотный слух
- умение определить характер услышанной музыки

Программа рассчитана на занятия в группах не более 15 человек. Прием в группу проходит без предварительного отбора.

#### **Срок и объем реализации образовательной программы**

2 года, объем 68 часов.

**Основной формой** является групповое занятие.

**Режим** проведения занятий – 1 раз в неделю по 1 академическому часу.

**Формы занятий :**

- комбинированное - изложение материала, его практическое закрепление, повторение и использование ранее полученных навыков;
- открытое;
- игровое занятие;
- конкурс.

Структура каждого занятия зависит от целей и задач урока и изучаемой темы и может включать следующие элементы:

1. Распевка, артикуляционные упражнения;
2. Двигательная разминка;
3. Объяснение и закрепление теоретического материала;
4. Ритмические упражнения;
5. Ладовая работа, изучение тональностей;
6. Пение песен и интонационных упражнений;
7. Слушание музыки;
8. Работа с использованием фортепиано (изучение клавиатуры, игра интервалов, подбор простых песенок);
9. Музыкальные игры;
10. Работа с мультимедийными обучающими проектами

#### ***Материально-техническое обеспечение программы***

Учебные занятия проводятся в кабинете, оснащённом мультимедийным оборудованием, персональным компьютером (с доступом в интернет), роялем, детскими шумовыми и ударными инструментами, мебелью для организации деятельности учащихся и деятельности педагога.

|  |   |
|--|---|
| Инструменты и комплектующие, метрономы | Метроном, ударные инструменты, рояль  |
| Мебель                                 | Стулья с учетом роста учащихся, столы, полки для размещения наглядных пособий, информационный стенд |
| Мультимедийная техника                 | Музыкальный центр, персональный компьютер, принтер, сканер, интерактивная доска                     |
| Печатная продукция                     | Нотная литература, методическая литература, нотные тетради  |

#### **Планируемые результаты**

В результате успешного освоения программного содержания у учащихся будут *сформированы*:

##### Предметные результаты:

- Знание музыкальной грамоты и основных вопросов теории в рамках программы (написание нот в скрипичном ключе, запись и чтение различных длительностей, понятие такта и тактового размера, интервалов, трезвучия, тональности, ключевых знаков);

- Умение определять некоторые художественно-выразительные средства музыки (характер, темп, регистр и т.д.);
- Умение внимательно слушать музыку, определять ее образное содержание, выделять важнейшие выразительные особенности и находить точные слова для характеристики;
- Умение читать по нотам и воспроизводить голосом и на клавиатуре простые мелодии и транспонировать их;
- Умение строить и определять на слух интервалы;
- Начальные навыки записи ритмических и мелодических диктантов;

#### Метапредметные результаты:

- умение более осознанно воспринимать художественный образ, проводить сравнение произведений разных видов искусства, посвященных одной теме;
- овладение рядом двигательных-танцевальных и речевых навыков, интерес к вокально-игровой и инструментально-игровой ансамблевой деятельности;
- более высокая степень развития музыкальных способностей ребенка.

#### Личностные результаты:

- Умение общаться в коллективе, координировать свои действия и поступки с другими членами коллектива;
- Уважительное отношение к внутреннему миру и индивидуальности человека;
- Чувство ответственности и трудолюбия в учебной деятельности.

#### **Особенности организации образовательного процесса**

Для достижения цели программы – духовного роста ребенка, и равномерного развития его музыкальных способностей, необходима последовательная работа по следующим направлениям:

- слушание музыки и ее образно-эмоциональный анализ;
- пение доступных по содержанию и диапазону песен и интонационных упражнений;
- движение под музыку с постановкой определенных дидактических задач;
- различные формы работы над чувством ритма, включая шумовой оркестр;
- знакомство с основными теоретическими понятиями;
- развитие ладового и гармонического слуха.

Практика показывает, что в дошкольном возрасте скорость усвоения информации настолько высока, что оказывается возможным за два года охватить достаточно большой объем знаний. Если по каким-либо причинам ребенок не станет продолжать обучение дальше, этого запаса может быть достаточно для воспитания грамотного слушателя. В случае же перехода на следующую ступень, начальный блок оказывается прочным фундаментом для дальнейшей «надстройки».

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

| №  | Название раздела, темы  | Количество часов |          | Итого | Формы контроля   |
|----|---|------------------|----------|-------|--|
|    |   | Теория           | Практика |       |  |
| 1  | Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.  | 0,5              | -        | 0,5   | Устный опрос.<br>Наблюдение                                  |
| 2  | Музыка – язык души. Мир эмоций в произведениях искусства.   | 0,5              | 1        | 1,5   | Аналитическая беседа. Устный опрос.<br>Выполнение упражнений |
| 3  | Основные выразительные средства музыки, живописи и литературы.  | 1                | 1        | 2     | Устный опрос.<br>Наблюдение                                  |
| 4  | Звуки, которые нас окружают. Музыкальные и немзыкальные звуки. Звукоизобразительность в музыке. Картины природы в музыке.   | 0,5              | 1,5      | 2     | Устный опрос.<br>Наблюдение                                  |
| 5  | Регистры. Высокие и низкие звуки. Формирование пространственно – звуковых представлений, их схематическое графическое изображение.  | 0,5              | 0,5      | 1     | Аналитическая беседа. Устный опрос.<br>Выполнение упражнений |
| 6  | Музыкальное движение. Музыкальный пульс. Длительности. Восьмые и четвертные. Жанры марша и колыбельной. Импровизация ритмического сопровождения на детских ударных инструментах. Запись и чтение ритмов, ритмодекламация. | 1                | 4        | 5     | Аналитическая беседа. Устный опрос.<br>Выполнение упражнений |
| 7  | Тембр. Музыкальные инструменты. Вокальная и инструментальная музыка.  | 1                | 1        | 2     | Аналитическая беседа. Устный опрос.<br>Выполнение упражнений |
| 8  | Нотный стан и его жители. Фортепианная клавиатура.  | 1                | 3        | 4     | Наблюдение.<br>Выполнение упражнений за инструментом         |
| 9  | Мажор и минор. Лад. Тоника и ступени лада.  | 2                | 3        | 5     | Аналитическая беседа. Устный опрос.<br>Выполнение упражнений |
| 10 | Интервалы (секунды, терции, октава). Тон и полутон на клавишах фортепиано.  | 0,5              | 1,5      | 2     | Аналитическая беседа. Устный опрос.                          |

|        |  |     |     |    |                                    |
|--------|--|-----|-----|----|------------------------------------|
|        |  |     |     |    | опрос.<br>Выполнение<br>упражнений |
| 11     | Интонирование. Выработка правильного певческого дыхания и артикуляции. Изучение песенного материала. | -   | 5   | 5  | Выполнение<br>упражнений           |
| 12     | Музыкально-ритмическое движение.   | 0,5 | 1,5 | 2  | Выполнение<br>упражнений           |
| 13     | Контрольное занятие.   | -   | 2   | 2  | Выполнение<br>упражнений           |
| ИТОГО: |  | 9   | 25  | 34 |                                    |

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН 2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

| №  | Название раздела, темы  | Количество часов |          | Итог о | Формы контроля   |
|----|---|------------------|----------|--------|--|
|    |   | Теория           | Практика |        |  |
| 1  | Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности   | 0,5              | -        | 0,5    | Устный опрос.<br>Наблюдение                                  |
| 2  | Образ и его воплощение. Музыкальная тема  | 0,5              | 1        | 1,5    | Устный опрос.<br>Наблюдение                                  |
| 3  | Гармонический слух. Интервалы (кварты, квинты, сексты, септимы, тритоны).<br>Консонансы и диссонансы.     | 0,5              | 2,5      | 3      | Устный опрос.<br>Наблюдение                                  |
| 4  | Освоение нотной грамоты. Запись и чтение нот в скрипичном ключе.  | 0,5              | 1,5      | 2      | Аналитическая беседа. Устный опрос.<br>Выполнение упражнений |
| 5  | Знаки альтерации – диез и бемоль.<br>Энгармонизм.   | 0,5              | 1,5      | 2      | Аналитическая беседа. Устный опрос.<br>Выполнение упражнений |
| 6  | Работа над ладом. Тональности до 1 знака в ключе. Мелодические матрицы. Транспозиция.<br>Устные диктанты. | 1                | 3        | 4      | Аналитическая беседа. Устный опрос.<br>Выполнение упражнений |
| 7  | Аккорд. Тоническое трезвучие.   | 1                | 2        | 3      | Аналитическая беседа. Устный опрос                           |
| 8  | Такт. Сильная доля. Размер 2\4 и 3\4.<br>Дирижирование.   | 1                | 2        | 3      | Аналитическая беседа. Устный опрос                           |
| 9  | Метроритмическая работа. Шестнадцатые, четверть с точкой и восьмая. Ритмические диктанты.                 | 1                | 3        | 4      | Аналитическая беседа. Устный опрос.<br>Выполнение упражнений |
| 10 | Интонирование. Упражнения на развитие диапазона. Изучение песенного материала на слух и по нотам.         | -                | 3        | 3      | Выполнение упражнений  |
| 11 | Чтение с листа.   | 0,5              | 1,5      | 2      | Выполнение упражнений  |
| 12 | Движение под музыку.  | 0,5              | 1,5      | 2      | Выполнение   |

|        |  |     |     |    |  |
|--------|--|-----|-----|----|--|
|        |  |     |     |    | упражнений   |
| 13     | Подбор на фортепиано, творческие задания на инструменте. | 0,5 | 1,5 | 2  | Наблюдение.<br>Выполнение упражнений за инструментом |
| 14     | Контрольное занятие.                                     | -   | 2   | 2  | Тестовые задания.<br>Устный опрос                    |
| ИТОГО: |  | 8   | 26  | 34 |  |