

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОРОДСКОЙ ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ЮНЫХ»

ПРИНЯТО

Протокол Малого педагогического совета
отдела дошкольного образования
№ 3 от «4» Мая 2017 г.
Косенкова Е.Е. Косенкова
/руководитель структурного подразделения

УТВЕРЖДЕНО

Приказ № 108-6/25 от «25» 05 2017 г.
генеральный директор

Катунова М.Р. Катунова



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«ШКАТУЛКА ФАНТАЗИЙ»
(ТЕАТРАЛИЗОВАННЫЕ ИГРЫ ДЛЯ ДОШКОЛЬНИКОВ)

Возраст учащихся: 5-6 лет
Срок реализации: 2 года

Разработчик:
Цветкова Мария Николаевна,
педагог дополнительного образования

ОДОБРЕНО

Протокол Методического совета
№ 7 от «18» 05 2017 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Шкатулка фантазий» (театрализованные игры для дошкольников) (далее - программа) имеет **художественную направленность**. Программа реализуется как самостоятельный курс по выбору родителей.

Актуальность программы

Актуальность данной программы настоятельно диктуют жесткие условия современного мира. У каждого ребенка с момента появления на свет формируются первочувства, мироощущения, которые постепенно помогают ему перерасти в самостоятельную взрослую личность. Поэтому основной и самой важной базой в развитии здоровой счастливой личности являются положительные впечатления раннего возраста. Но, к сожалению, у родителей не хватает времени и сил на общение с детьми, и последние вынуждены искать другие контакты, особенно если они не посещают детские дошкольные учреждения. Чаще всего такими предметами общения становятся различные «гаджеты», реже – сверстники, еще реже – взрослые. Часто небезупречная видео – компьютерная продукция, дефицит живого полноценного общения моделируют в сознании малыша искаженное представление о нравственных, духовных и культурных ценностях. Агрессивная информационная среда диктует напряженный стиль общения и, соответственно, бессмысленную организацию собственной жизни. Попав в социум, такой ребенок неминуемо вступает в конфликт со сверстниками. Поэтому, необходимо максимально открыть в нем личностные качества, научить здоровому самоуважению, помочь выбрать альтернативную для него модель взаимоотношений в группе.

Новизна программы

Новизна данной программы определяется более высокой степенью организации психологических условий для развития сенсорных способностей ребенка. Средствами театрального тренинга развиваются его сенсорные каналы. Наиболее яркое и объемное восприятие мира, глубокое осмысление получаемой информации восполняет дефицит эмоционального опыта ребенка, что в свою очередь гарантирует успех в становлении психологически защищенной, свободной, здоровой и счастливой личности.

Уровень освоения программы – общекультурный.

Адресат программы: программа адресована учащимся 5-6 лет (мальчики и девочки), проявляющим осознанный интерес к театральному искусству.

Цель программы

Создание условий для творческого самовыражения ребенка через театрализованные игры.

Задачи:

Обучающие:

- раскрыть основные понятия о театре, театральном искусстве, театральных жанрах;
- обучить детей элементам художественно-образных выразительных средств (интонация, мимика, пантомимика);
- активизировать словарный запас, совершенствовать звуковую культуру речи, интонационный строй.

Развивающие:

- развивать память, мышление, фантазию, воображение, внимание, наблюдательность;
- развивать интерес к театральной игровой деятельности;

- побуждать детей к импровизации с использованием доступных средств выразительности.

Воспитательные:

- воспитывать культуру общения и поведения в группе;
- способствовать воспитанию художественного вкуса.

Условие реализации программы

Условия набора и формирования групп

Прием проводится по записи для всех желающих детей без специального отбора. При наличии свободных мест возможен дополнительный прием детей в течение всего учебного года на основании собеседования и определения возможности включения в программу.

1-й год обучения – 10 человек.

2-ой год обучения – 10 человек.

Особенности организации образовательного процесса заключаются в осуществлении индивидуального подхода к каждому ребенку, в раскрытии его природных творческих возможностей, в эффективном построении занятий через максимально понятную ребенку форму познания окружающего мира – игру.

Ещё К.С.Станиславский заметил «Вы никогда не думали, как было бы хорошо начать создание детского театра с детского возраста? Ведь инстинкт игры с перевоплощением есть у каждого ребёнка. Эта страсть перевоплощаться у многих детей звучит ярко, талантливо, вызывает подчас недоумение у нас, профессиональных артистов».

Правильно выстроенная игровая атмосфера дает возможность ребенку:

- проявить индивидуальные качества, развить образное и логическое мышление;
- моделируя разные ситуации и варианты их разрешения, попробовать себя в социальных ролях.

Сроки реализации программы

Календарный учебный график данной программы может включать 64 или 62 учебных часа в зависимости от утвержденного годового производственного календаря. В связи с этим данная программа имеет два варианта учебного плана на каждый год обучения. При реализации различных вариантов учебного плана содержание программы остается неизменным. Сокращение часов происходит за счет изменения объема изучаемого материала.

Продолжительность освоения программы – 2 года.

Первый год обучения – 64/62 часа;

Второй год обучения – 64/62 часа.

Формы организации деятельности учащихся: фронтальная (изучение теоретического материала посредством видеопрезентации, фотоматериалов), групповая (этюды), индивидуальная (импровизации), коллективная (отчетные занятия для родителей, театральные миниатюры).

Формы занятий

- театрализованные, ролевые игры;
- творческая мастерская;
- элементы актерского, пластического и речевого тренинга, встроенные

в игровую ситуацию;

- общеразвивающие упражнения, пластические и речевые этюды.

Материально-техническое обеспечение: мягкий ковер, зеркала, ширмы, музыкальная аппаратура, мягкий конструктор, театральный реквизит.

Планируемые результаты

Предметные

- развитие творческих и актерских способностей через совершенствование речевой культуры и овладение приемами пластической выразительности.

Метапредметные

- совершенствование памяти, внимания, наблюдательности, воображения, фантазии, мышления;

- овладение навыками импровизации с использованием доступных средств выразительности;

- проявление устойчивого интереса к театральной игровой деятельности;

- проявление навыков саморегуляции.

Личностные

- приобретение навыков позитивного решения конфликтных ситуаций, доброжелательного сотрудничества в коллективе.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

I вариант

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		теория	практика	всего	
1	Организационное занятие.	0,5	0,5	1	Выполнение дидактического задания

	Вводная беседа.				
2	Театральные игры	2	12	14	Игровое задание с предлагаемыми обстоятельствами
3	Актерское мастерство	6	11	17	Игровое задание с предлагаемыми обстоятельствами
4	Сценическая речь	5	8	13	Показательные выступления. Ведение наблюдений (фиксация в диагностической карте)
5	Пластика	3	6	9	Игровое задание на пластическую выразительность. Визуальный контроль
6	Коммуникативные игры	3	6	9	Визуальный контроль с фиксацией в диагностической карте
7	Итоговое занятие	-	1	1	Игровое задание. Ведение наблюдений (фиксация в бланках для записи наблюдений и их интерпретации)
	Итого	19,5	44,5	64	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ
II вариант

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		теория	практика	всего	
1	Организационное занятие. Вводная беседа.	0,5	0,5	1	Выполнение дидактического задания

2	Театральные игры	2	12	14	Игровое задание с предлагаемыми обстоятельствами
3	Актерское мастерство	5	11	16	Игровое задание с предлагаемыми обстоятельствами
4	Сценическая речь	5	8	13	Показательные выступления. Ведение наблюдений (фиксация в диагностической карте)
5	Пластика	3	6	9	Игровое задание на пластическую выразительность. Визуальный контроль
6	Коммуникативные игры	2	6	8	Визуальный контроль с фиксацией в диагностической карте
7	Итоговое занятие	-	1	1	Игровое задание. Ведение наблюдений (фиксация в бланках для записи наблюдений и их интерпретации)
	Итого	17,5	44,5	62	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН ВТОРОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ
I вариант

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		теория	практика	всего	
1	Организационное занятие. Вводная беседа.	0,5	0,5	1	Выполнение дидактического задания
2	Театральные игры	2	5	7	Игровое задание с предлагаемыми обстоятельствами

3	Актерское мастерство	6	14	20	Игровое задание с предлагаемыми обстоятельствами
4	Сценическая речь	3	5	8	Показательные выступления. Ведение наблюдений (фиксация в диагностической карте)
5	Пластика	4	13	17	Игровое задание на пластическую выразительность. Визуальный контроль
6	Коммуникативные игры	5	5	10	Игровое задание. Визуальный контроль с фиксацией в диагностической карте
7	Итоговое занятие		1	1	Игровое задание. Ведение наблюдений (фиксация в бланках для записи наблюдений и их интерпретации). Взаимооценка
	Итого	20,5	43,5	64	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН ВТОРОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ
II вариант

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		теория	практика	всего	
1	Организационное занятие. Вводная беседа.	0,5	0,5	1	Выполнение дидактического задания
2	Театральные игры	2	5	7	Игровое задание с предлагаемыми обстоятельствами
3	Актерское мастерство	5	14	19	Игровое задание с предлагаемыми обстоятельствами

4	Сценическая речь	3	5	8	Показательные выступления. Ведение наблюдений (фиксация в диагностической карте)
5	Пластика	4	13	17	Игровое задание на пластическую выразительность. Визуальный контроль
6	Коммуникативные игры	4	5	9	Игровое задание. Визуальный контроль с фиксацией в диагностической карте
7	Итоговое занятие		1	1	Игровое задание. Ведение наблюдений (фиксация в бланках для записи наблюдений и их интерпретации). Взаимооценка
	Итого	18,5	43,5	62	