

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОРОДСКОЙ ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ЮНЫХ»

**ПРИНЯТО**

Протокол Малого педагогического совета  
№ 9 от «19» 06 2017 г.  
/А.П. Грибанова/  
/руководитель структурного подразделения/

**УТВЕРЖДЕНО**  
Приказ № 123 от «19» 06 2017 г.



генеральный директор  
М.П. Катунца

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
«Сольфеджио в хоровых коллективах»**

Возраст учащихся: 6-17 лет  
Срок реализации: 8 лет

**Разработчики:**

*Малафей Илья Константинович,*  
педагог дополнительного образования;  
*Белая Нина Владимировна,*  
педагог дополнительного образования;  
*Золотарёва Татьяна Павловна,*  
педагог дополнительного образования;  
*Журкин Данила Сергеевич,*  
педагог дополнительного образования

**ОДОБРЕНО**

Протокол Методического совета  
№ 14 от «30» 08 2017 г.

## Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Сольфеджио в хоровых коллективах» (далее по тексту - ПРОГРАММА) реализуется в секторе хоровых коллективов Ансамбля песни и танца им. И.О. Дунаевского Отдела художественного воспитания.

Программа имеет **художественную** направленность. Занятия позволяют полноценно развивать музыкальный слух и благодаря отведению отдельного места в программе наработке певческих навыков владения голосом, программа также подготавливает ученика к полноценной работе на занятиях по сольфеджио и в хоровых коллективах. Программа предполагает углубленный уровень освоения, что даёт возможность воспитать профессиональные музыкальные качества – тонко организованный ладовый слух, навыки и знания необходимые для анализа и восприятия музыкального языка, достаточно глубокое и разностороннее развитие навыков вокально –технической базы и овладение техническими средствами художественной выразительности. Такая разносторонняя, комплексная работа над становлением личности и обретению навыков и даёт возможность продолжать обучение в средне-специальных и высших учебных заведениях художественной направленности.

**Актуальность:** Занятия по сольфеджио в хоровых коллективах– важнейший предмет в музыкальном образовании хориста и служит хорошим подспорьем в организации навыков слухового восприятия нотного текста и осознанного управления голосом. Именно сольфеджио призвано дать юному музыканту необходимые теоретические знания для быстрого чтения нотного текста и его понимания, обобщению и восприятию. Также занятия по программе дают возможность выработать и практические навыки владения голосовым аппаратом, для осознанного озвучивания нотного материала. Программа проводится параллельно с программами хоровых коллективов «Капельки», « Смена», Концертного хора. В купе с хоровыми занятиями сольфеджио способствуют развитию познавательной, развивающей, и эмоциональной сферы ребёнка, формированию эстетического восприятия.

**Новизна программы:** Основой в программе лежит овладение навыками исполнительского мастерства в теснейшей связи с хоровым пением и теоретической базы. Развитию музыкального слуха происходит благодаря систематическим занятиям и постепенному углублению теоретических знаний. Осознанное интонирование развивается благодаря параллельному освоению навыков владения голосом. Именно на уроках сольфеджио происходит воспитание грамотного исполнителя из-за наличия слухового анализа, теоретических знаний и практических навыков. Всё направленно на воспитание полноценного участника хорового коллектива и ценной творческой единицы. Взаимосвязь с хоровым пением, коллективным занятием и есть новизна этой программы. Благодаря коллективной составляющей занятий хором, создаётся не только благоприятная профессиональная среда, а также и социальная, что служит хорошему нравственному становлению личности.

**Адресность:** программа предназначена для детей 6-17 летнего возраста, учащихся по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам хоровых коллективов Ансамбля песни и танца им. И.О. Дунаевского.

**Цель программы:** актуализация профессионального самоопределения учащихся в деятельности по формированию навыков вокально-хорового исполнительства.

#### **Задачи**

##### **Обучающие:**

- Сформировать знания по музыкальной грамоте и основным вопросам теории музыки;
- Обучить навыкам правильного певческого процесса, свободного интонирования в ладу;
- Обучить навыкам гибкого использования музыкальных средств выразительности;
- Создать условия для накопления опыта сценических выступлений и развития опыта исполнительской практики в конкурсно-концертных выступлениях.

##### **Развивающие:**

- Совершенствовать музыкальный слух, память и метроритмические навыки;
- Развивать способность к самостоятельной работе над произведениями;
- Совершенствовать психо-физиологические предпосылки вокальных умений и навыков;
- Совершенствовать навыки устной речи в рамках тем, посвященных основным теоретическим вопросам музыки.

##### **Воспитательные:**

- Формировать коммуникативные качества личности, необходимые для продуктивного общения с участниками творческого коллектива;
- Воспитывать чувство дисциплины и ответственности в ходе учебной работы;
- Воспитать эстетическое восприятие предметов и явлений окружающего мира;
- Воспитывать устойчивый интерес к музыкальному миру: участие в музыкальной жизни коллектива, общества, города.

##### **Условия реализации программы:**

Условия формирования учебных групп: В группы по сольфеджио первого года обучения зачисляются дети 6-8, на последующие года возможен добор учащихся после оценки уровня знаний и навыков. При формировании групп учитывается возраст и уровень музыкальных способностей.

Нормы наполняемости учебных групп: на 1 году – не менее 15 человек, на 2 году – не менее 12 человек, на 3 и далее – не менее 10 человек.

Для определения стартовых возможностей учащихся проводится анализ их способностей путём простых заданий, на оценку возможностей голосового аппарата, знания нотной грамоты, метроритмического чувства.

#### Формы и требования отбора

№	Форма отбора	Примерные требования
1	Устное тестирование «Ритм»	Повторить ритмический рисунок хлопками, устно (названиями долей), простукивая: -по образцу педагога -примеры с доски
2	Устное тестирование «Музыкальный слух»	Задания на восприятие слуховых образов: -сопоставление мажора-минора -сопоставление консонанса и диссонанса -сопоставление узких и широких интервалов
3	Устное тестирование «Владение голосом»	Спеть услышанное: -поступенное движение -скачки на малые интервалы -выдержанный звук

#### **Формы и режим занятий:**

Основной формой обучения и воспитания являются групповые занятия с обязательным включением индивидуальной работы. Занятия проходят один раз в неделю, длительностью 2 академических часа.

#### **Материально-техническое обеспечение программы:**

Все учебные занятия проходят в специально оборудованном светлом и просторном кабинете, оснащённом мультимедийным оборудованием, персональным компьютером, фортепиано, детскими шумовыми и ударными инструментами, мебелью для организации деятельности учащихся и педагогов.

#### **Мебель**

Стол и стулья с учётом роста детей, шкафы для учебной литературы и наглядных пособий, учебная доска с нотными станами, интерактивная доска.

#### **Инструменты**

Рояль, набор ударно-шумовых музыкальных инструментов, камертон.

#### **Техника**

Персональный компьютер, принтер, музыкальный центр, звуковая аппаратура, копировальная техника, диски.

**Планируемые результаты:** в результате освоения программного содержания у учащихся будут сформированы

**Предметные результаты:**

- Знание музыкальной грамоты, основных теоретических вопросов музыкальной культуры;
- Владение певческими установками, навыки свободного интонирования в ладу;
- Владение голосовыми средствами музыкальной выразительности (владение вокальными штрихами, crescendo, diminuendo, фразировка);
- Наличие опыта сценических выступлений и исполнительской практики в конкурсно-концертных мероприятиях.

**Метапредметные результаты:**

- Развитый музыкальный слух, память, метроритмические навыки;
- Развитые способности к самостоятельной работе с музыкальным материалом;
- Развитые психо-физиологические предпосылки вокальных умений и навыков;
- Умение вести беседу в рамках тем, посвященных основным теоретическим вопросам музыки.

**Личностные результаты:**

- Укрепление позитивной самооценки и положительной мотивации на дальнейшее самосовершенствование;
- Чувство ответственности перед коллективом и собой лично, чувство ценности личного вклада в общий труд;
- Обогащение эмоциональной сферы и развитие чувства эмпатии к музыкальным произведениям;
- Устойчивый интерес к музыкальному миру: участие в музыкальной жизни коллектива, общества, города.

**Учебный план  
1 год обучения**

<b>№</b>	<b>Название раздела (тема)</b>	<b>теория</b>	<b>практика</b>	<b>всего</b>	<b>формы контроля</b>
1	Организационное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	1	1	2	Устный опрос, наблюдение
2	Вокальная установка: положение корпуса, работа дыхания. Дыхательная гимнастика.	10	16	26	Аналитическая беседа, выполнение упражнений
3	Метр и ритм: музыкальный размер 2/4. Разбор длительностей: четверть и восьмая.	8	12	20	Выполнение упражнений, устный опрос
4	Лад.	8	12	20	Выполнение упражнений, устный опрос
5	Контрольное занятие.	2	2	4	Контрольное занятие
	<b>Итого</b>	<b>29</b>	<b>43</b>	<b>72</b>	

**Учебный план  
2 год обучения**

<b>№</b>	<b>Название раздела (тема)</b>	<b>теория</b>	<b>практика</b>	<b>всего</b>	<b>формы контроля</b>
1	Организационное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	1	1	2	Устный опрос, наблюдение
2	Теория: ладовое соотношение ступеней в мажоре, музыкальные термины legato, staccato.	11	8	19	Аналитическая беседа, выполнение упражнений
3	Метр и ритм: музыкальный размер 3/4. Разбор длительностей: четверть с точкой и пунктир.	9	14	23	Выполнение упражнений, диктант, устный опрос
4	Лад: первые пять ступеней мажора.	8	16	24	Выполнение упражнений, диктант, слуховой анализ, устный опрос
5	Контрольное занятие.	2	2	4	Контрольное занятие
	<b>Итого</b>	<b>31</b>	<b>41</b>	<b>72</b>	

## Учебный план

### 3 год обучения

№	Название раздела (тема)	теория	практика	всего	формы контроля
1	Организационное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	1	1	2	Устный опрос, наблюдение
2	Теория: интервалы прима, секунда, квинта, кварта. Музыкальные термины: tenuto. Мажорные тональности до двух ключевых знаков (включительно). Нотная грамота.	12	12	23	Аналитическая беседа, выполнение упражнений, слуховой анализ
3	Метр и ритм: музыкальные размеры 2/3, 3/4, 4/4. Разбор длительностей: шестнадцатые, группировки по 4 и по 2.	13	9	23	Выполнение упражнений, устный опрос, Диктант письменный и устный
4	Лад: шестая и седьмая ступени мажора.	8	12	20	Выполнение упражнений, устный опрос, аналитическая беседа
5	Контрольное занятие	2	2	4	Контрольное занятие
	<b>Итого</b>	<b>36</b>	<b>36</b>	<b>72</b>	



## Учебный план

### 4 год обучения

№	Название раздела (тема)	теория	практика	всего	формы контроля
1	Организационное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	1	1	2	Устный опрос, наблюдение
2	Теория: интервалы терция, секста, септима, октава. Музыкальные термины: crescendo, diminuendo. Мажорные тональности до трёх ключевых знаков (включительно).	11	9	20	Аналитическая беседа, выполнение упражнений, слуховой анализ, диктант
3	Метр и ритм: музыкальные размеры 2/3, 3/4, 4/4. Ритмическая фигура: синкопа.	10	13	23	Выполнение упражнений, устный опрос, письменный диктант
4	Лад: все ступени мажора в тональностях до двух знаков (включительно).	10	13	23	Выполнение упражнений, устный опрос, аналитическая беседа
5	Контрольное занятие	2	2	4	Контрольное занятие, викторина
	<b>Итого</b>	<b>34</b>	<b>38</b>	<b>72</b>	

## Учебный план

### 5 год обучения

№	Название раздела (тема)	теория	практика	всего	формы контроля
1	Организационное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	1	1	2	Устный опрос, наблюдение
2	Теория: минор- соотношение ступеней ладу. Темп. Структура трезвучия.	8	6	14	Аналитическая беседа, выполнение упражнений, наблюдение, диктант.
3	Метр и ритм: музыкальный размер 3/8. Ритмические фигуры: триоль, четверть восьмая, восьмая четверть.	7	6	13	Аналитическая беседа, устный опрос, выполнение упражнений, слуховой анализ
4	Лад: все ступени мажора в тональностях до трёх знаков (включительно), скачки на секунду, терцию. Минор до трёх знаков включительно.	6	7	13	Аналитическая беседа, выполнение упражнений
5	Слуховой анализ: мажор - минор, диссонанс - консонанс.	4	6	10	Устный опрос, наблюдение, диктант
6	Практические навыки: фразировка по два такта, интонирование секунда, терции в мелодии, движение четвертями.	6	10	16	Выполнение упражнений, устный опрос
7	Контрольное занятие	2	2	4	Контрольное занятие
	<b>Итого</b>	<b>34</b>	<b>38</b>	<b>72</b>	

## Учебный план

### 6 год обучения

№	Название раздела (тема)	теория	практика	всего	формы контроля
1	Организационное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	1	1	2	Устный опрос, наблюдение
2	Теория: гармонический минор. Трезвучие и его обращения. Мажорные тональности до 5 знаков (включительно).	5	3	8	Аналитическая беседа, выполнение упражнений, наблюдение, устный и письменный диктант
3	Метр и ритм: музыкальные размеры 6/8. Ритмические фигуры: восьмая с точкой-шестнадцатая-восьмая, восьмая-восьмая с точкой-шестнадцатая.	6	5	11	Аналитическая беседа, устный опрос, выполнение упражнений
4	Лад: все ступени мажора в тональностях до трёх знаков (включительно), скачки на кварту и квинту. Все ступени минорного лада.	7	8	15	Аналитическая беседа, выполнение упражнений, письменный диктант
5	Слуховой анализ: малая терция-большая терция, чистая кварта-чистая квинта.	4	10	14	Устный опрос, наблюдение, слуховой анализ
6	Практические навыки: фразировка по четыре такта, интонирование кварты и квинты в мелодии, движение четвертями и восьмыми.	5	13	18	Выполнение упражнений, устный опрос
7	Контрольное занятие	2	2	4	Контрольное занятие
	<b>Итого</b>	<b>30</b>	<b>42</b>	<b>72</b>	

## Учебный план

### 7 год обучения

№	Название раздела (тема)	теория	практика	всего	формы контроля
1	Организационное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	1	1	2	Устный опрос, наблюдение
2	Теория: мелодический минор. Структура доминантового септаккорда. Мажорные тональности до 6 знаков (включительно).	9	6	15	Аналитическая беседа, выполнение упражнений, наблюдение
3	Метр и ритм: музыкальный размер 6/8. Ритмические фигуры: движение триолями с включением шестнадцатых по 2 и 4 в разных местах триоли.	5	8	13	Аналитическая беседа, устный опрос, выполнение упражнений, слуховой анализ, диктант
4	Лад: все ступени мажора в тональностях до четырёх знаков (включительно), скачки на сексту и октаву. Все ступени минорного лада до 4-х знаков (включительно).	5	6	11	Аналитическая беседа, выполнение упражнений, письменный диктант
5	Слуховой анализ: малая секунда-большая секунда, малая секста-большая секста.	3	7	10	Устный опрос, наблюдение, слуховой анализ
6	Практические навыки: фразировка по четыре такта, интонирование сексты и октавы в мелодии, с включением движения с синкопами и пунктиром.	6	11	17	Выполнение упражнений, устный опрос, ритмический диктант
7	Контрольное занятие	2	2	4	Контрольное занятие, викторина
	<b>Итого</b>	<b>31</b>	<b>41</b>	<b>72</b>	

## Учебный план

### 8 год обучения

№	Название раздела (тема)	теория	практика	всего	формы контроля
1	Организационное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	1	1	2	Устный опрос, наблюдение
2	Теория: мелодический и гармонический мажор. Септаккорд и его обращения. Мажорные тональности до 7 знаков (включительно).	5	7	12	Аналитическая беседа, выполнение упражнений, наблюдение, слуховой анализ, диктант
3	Метр и ритм: составные размеры: 5/8, 7,4 и т.п. Ритмические диктанты в различных размерах с метрическими трудностями.	5	8	13	Аналитическая беседа, устный опрос, выполнение упражнений, слуховой анализ, ритмические диктанты
4	Лад: все ступени мажора в тональностях с пятью знаками, скачки на любой интервал от ноты. Все ступени минорного лада до 5 знаков (включ.)	5	8	13	Аналитическая беседа, выполнение упражнений, слуховой анализ, устный диктант
5	Слуховой анализ: большая септима-малая септима, чистая октава-чистая прима.	3	6	9	Устный опрос, наблюдение, диктант, выполнение упражнений, слуховой анализ
6	Практические навыки: фразировка по четыре такта, интонирование любого интервала в мелодии, с включением движения шестнадцатыми со скачками в группировке.	7	12	19	Выполнение упражнений, устный опрос, слуховой анализ.
7	Контрольное занятие.	2	2	4	Контрольное занятие. Итоговая диагностика
	<b>Итого</b>	<b>28</b>	<b>44</b>	<b>72</b>	