


ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОРОДСКОЙ ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ЮНЫХ»

ПРИНЯТО

Протокол Малого педагогического
совета отдела техники

№ 3 от «29» 05 2018 года


/М.Ю.Колганов /
Руководитель структурного подразделения

УТВЕРЖДЕНО

Приказ № 1813-44 от «30» 08 2018 года



/М.Р.Катунова/
Генеральный директор

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
**«СТАНКОВАЯ ГРАФИКА
(С ИЗУЧЕНИЕМ ТЕХНИК ИЗГОТОВЛЕНИЯ
ПЕЧАТНЫХ ФОРМ)»**

Возраст учащихся: 12-14 лет
Срок реализации программы: 1 год

Разработчики:
Ковалёва Елена Анатольевна
Литвинова Любовь Михайловна
педагоги дополнительного образования

ОДОБРЕНО

Протокол Методического совета
№ 9 от «30» 08 2018 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Станковая графика (с изучением техник изготовления печатных форм)» (далее – программа) входит в состав Комплексной общеобразовательной общеразвивающей программы «Детский дизайн-центр – 2. (2 ступень: основной курс)» и предназначена для занятий с учащимися второго года обучения основного курса Детского дизайн-центра.

Программа разработана в соответствии с Федеральным Законом «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29 декабря 2012 г., Концепцией развития дополнительного образования детей (утвержденной распоряжением Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р) и на основе методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в государственных общеобразовательных организациях Санкт-Петербурга.

Направленность программы: художественная.

Уровень освоения программы: базовый.

- Обучение по программе предполагает участие в выставках, конкурсах, фестивалях и других мероприятиях городского и районного уровней.
- Учащиеся получают дипломы и призовые места в городских выставках-конкурсах.

Актуальность:

Дизайн в современном мире тотально внедрился в жизнь общества, не только на социальном, технологическом, но и на информационном уровне, вследствие чего назрела необходимость в широком освоении визуальной и проектной культуры, в воспитании цельной личности, способной тонко воспринимать и видеть красоту, широко и синтетически мыслить – личности, открытой ко всему новому, устремленной в будущее, способной к поиску и эксперименту, к созидательной творческой деятельности.

Профессия дизайнера требует от человека особого типа мышления – гибкого и парадоксального, большой эрудиции и разносторонних интересов, развитой способности к воображению и фантазии, художественной интуиции и вкуса. Данная программа, являясь неотъемлемой частью образовательной системы Дизайн-центра, в совокупности с другими программами Центра обеспечивает последовательное и своевременное (соответствующее возрастным особенностям детей) развитие умений, навыков и качеств, необходимых будущему дизайнеру, вследствие чего является исключительно актуальной и востребованной.

Отличительные особенности программы:

Особенность программы «Станковая графика (с изучением техник изготовления печатных форм)» заключается в необыкновенном разнообразии используемого материала, применяемого в процессе изготовления работ.

Адресат программы: учащиеся 12-14 лет:

- обладающие творческими способностями и имеющие мотивацию к творческой деятельности в области изобразительного искусства и конструирования;
- имеющие навыки в области графической и объёмно-пространственной композиции и заинтересованные в дальнейшем развитии в различных направлениях дизайна.

Объём и сроки реализации:

Общее количество – 108 часов, 1 год, 3 часа в неделю.

Цель программы – формирование и развитие творческой личности через освоение различных техник печатной графики.

Задачи программы:

Обучающие:

- дать учащимся представление о разнообразии материалов, которые могут быть использованы для изготовления печатных форм: картон, линолеум, самоклеющаяся пленка, фактурные обои и т.п.;
- научить различным способам изготовления печатных форм:
 - послойное наклеивание картона, самоклеющейся пленки, фактурных обоев;
 - послойное прорезание картона ножом;
 - послойное прорезание линолеума профессиональными инструментами для линогравюры – штихелями;
- познакомить с различными видами красок, используемых для печати (типографских красок, красок на водной основе), их свойствами, особенностями их смешивания и получения нужных цветов;
- обучить разнообразным техническим приёмам цветовой обработки форм, позволяющим наиболее точно и образно передать идею, настроение;
- познакомить учащихся с культурным наследием в области печатной графики.

Развивающие:

- развивать технологическое мышление;
- развивать и стимулировать воображение и фантазию.

Воспитательные:

- воспитывать интерес к творчеству и профессии дизайн-графика;
- воспитывать творческое отношение к выполняемой работе, трудолюбие и усердие;
- воспитывать коммуникативные навыки и способность к творческому взаимодействию с участниками группы и педагогом;

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Условия набора и формирования групп:

- Принимаются учащиеся, освоившие программы первого года обучения Комплексной образовательной программы «Детский дизайн-центр – 2. (2 степень: основной курс)».
- В случае добора в группы по данной программе учащиеся принимаются на основании собеседования, просмотра портфолио и/или творческого тестирования (параметры и критерии оценки результатов соответствуют локальным актам).
- Количество учащихся в группе устанавливается в соответствии с нормами наполняемости.

Особенности организации образовательного процесса:

Содержание заданий может быть скорректировано в связи с участием в мероприятиях, выставках или в программу могут быть включены дополнительные задания:

- соответствующие тематике определённой выставки или конкурса;
- при работе над межпредметными проектами.

Некоторые из заданий (по выбору педагога) могут быть изменены в ходе экспериментально-поисковой работы.

При организации образовательного процесса педагог учитывает специфику конкретной учебной группы (успеваемость, творческая активность, предпочтения детей).

Формы занятий:

- Практические и теоретические занятия в рамках учебного плана:

- тематические лекции;
 - просмотр иллюстраций, книг и презентаций по теме;
 - беседы и обсуждение с учащимися темы задания;
 - практические занятия;
 - игровые формы.
- Участие в коллективных межпредметных проектах, в том числе подготовке к различным выставкам и мастер-классам, обеспечение праздничных мероприятий.
 - Участие в мастер-классах в Дизайн-центре, отделе техники, во Дворце, на различных специализированных дизайнерских выставках и выставках детского творчества.
 - Участие в формировании ежегодной отчетной выставки Детского дизайн-центра в помещениях Центра и отдела техники.
 - Участие в выставках и творческих конкурсах – городских, всероссийских, международных.
 - Индивидуальные выставки учащихся в помещениях Детского дизайн-центра.
 - Проведение совместных мероприятий учащихся, педагогов и родителей: индивидуальные консультации, родительские собрания, праздники.
 - Посещение музеев, художественных галерей, специализированных выставок, тематических лекций.

Формы организации деятельности учащихся:

- Фронтальная: работа педагога со всеми учащимися одновременно (беседа, показ, объяснение и т.п.)
- Коллективная: организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми учащимися одновременно (создание коллективного арт-объекта, коллективного панно и т.п.)
- Групповая: организация работы в малых группах, в том числе в парах, для выполнения определенных задач. Задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого учащегося. Группы могут выполнять одинаковые или разные задания, состав группы может меняться в зависимости от цели деятельности.
- Индивидуальная: применяется для работы с каждым конкретным учащимся в целях лучшего усвоения информации, теоретического материала и технологических приёмов, а также отработки практических навыков. Также используется для работы с одарёнными детьми, мотивированными к более активной и продуктивной работе.

Приёмы и методы обучения:

Методом обучения является одновременное решение творческих и технологических задач.

Работа над каждым заданием включает в себя:

- просмотр иллюстративного материала и наглядных пособий, литературы с образцами печатной графики, каталогов учебных работ за предыдущие годы;
- знакомство с изучаемыми в рамках определённой темы инструментами и техниками изготовления печатной формы и печати;
- эскизирование, поиск взаимоотношений элементов в поле композиции и отбор наиболее выразительного и удачного варианта для создания композиции в рамках изучаемой техники печати;
- создание печатной формы или набора печатных форм;
- поиск цветового решения: подбор краски или составление колера (для одноцветной печати), подбор цветовой гаммы (для многоцветной печати);
- изготовление серии отпечатков с изготовленной формы;
- сравнение полученных отпечатков и выбор наиболее удачных.

Материально-техническое оснащение:

Необходимое оборудование:

- учебная аудитория, оснащённая столами и стульями.
- печатный станок.

Инструменты и материалы:

- бумага белая и цветная различной плотности;
- бумага белая для эскизирования и записей;
- графические инструменты для эскизирования: простые карандаши, гелевые ручки, линеры, маркеры, фломастеры;
- плотный картон для изготовления форм;
- калька;
- линолеум;
- самоклеющаяся пленка;
- клей ПВА;
- ножницы;
- штихеля для линогравюры;
- канцелярские ножи;
- фактуры (веревки, сетки, ткань, проволока, калька, природные материалы);
- фактурные обои
- типографские краски;
- краски для печати на водной основе.

Планируемые результаты:

Предметные:

- познакомятся с разнообразными материалами применяемыми для изготовления печатных форм и научатся различным техникам их изготовления;
- познакомятся с различными видами красок, используемых для печати, научатся их смешивать, получая нужные цвета;
- овладеют разнообразными способами и техническими приёмами цветовой обработки форм;

Метапредметные:

- разовьётся технологическое мышление;
- разовьётся способность импровизировать, находить свои приёмы, применять и комбинировать самые разнообразные материалы в своей работе, экспериментировать с художественными средствами и материалами;
- разовьётся трудолюбие и усердие, умение доводить работу до конца;

Личностные:

- будут воспитаны коммуникативные навыки учащихся, укрепится способность к творческому взаимодействию с педагогом и с другими участниками группы;
- будут воспитаны культура и эрудиция в области изобразительного искусства, и общий культурный уровень.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«СТАНКОВАЯ ГРАФИКА
(С ИЗУЧЕНИЕМ ТЕХНИК ИЗГОТОВЛЕНИЯ ПЕЧАТНЫХ ФОРМ)»

№	Название темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	3	3	0	Входная диагностика. Беседа, опрос
I. ФОРМЫ ДЛЯ ПЕЧАТИ НА ОСНОВЕ ФАКТУРНЫХ МАТЕРИАЛОВ, ТРАФАРЕТЫ		39	1	38	
2	Однослойная композиция	3	1	2	Педагогическое наблюдение. Беседа по теме
3	Многослойная композиция	3	0	3	Просмотр и анализ работ
4	Мозаичная композиция	6	0	6	Просмотр и анализ работ вместе с учащимися
5	Портретная композиция	6	0	6	Просмотр и анализ работ вместе с учащимися
6	Пейзажная композиция в технике продавливания основы	6	0	6	Совместный просмотр и анализ работ по теме
7	Композиция с использованием одного и более трафаретов	15	0	15	Просмотр и анализ работ. Выставка
II. ФОРМЫ ДЛЯ ВЫСОКОЙ ПЕЧАТИ НА ОСНОВЕ КАРТОНА		36	1	35	
8	Имя: усложненная композиция	6	1	5	Педагогическое наблюдение. Беседа по теме
9	Животное: большая сюжетная композиция	6	0	6	Просмотр и анализ работ вместе с учащимися
10	Новогодняя открытка	6	0	6	Просмотр и анализ работ
11	Многоцветная композиция на основе 2-3 картонных форм	18	0	18	Совместный просмотр и анализ работ по теме
III. ФОРМЫ ДЛЯ ПЕЧАТИ НА ОСНОВЕ ЛИНОЛЕУМА (ЛИНОГРАВИЮРА)		30	1	29	
12	Абстрактная композиция	3	1	2	Педагогическое наблюдение. Беседа по теме
12	Дерево: сложная линейная композиция	6	0	6	Просмотр и анализ работ вместе с учащимися

13	Доработка и изменение готовой формы	6	0	6	Просмотр и анализ работ
14	Композиция на линолеуме с бумажной вклейкой	12	0	12	Совместный просмотр и анализ работ по теме
15	Итоговое занятие	3	0	3	Итоговый просмотр и отбор работ для выставки
ИТОГО:		108	6	102	

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«СТАНКОВАЯ ГРАФИКА
(С ИЗУЧЕНИЕМ ТЕХНИК ИЗГОТОВЛЕНИЯ ПЕЧАТНЫХ ФОРМ)»

Цель программы – формирование и развитие творческой личности через освоение различных техник печатной графики.

Задачи программы:

Обучающие:

- дать учащимся представление о разнообразии материалов, которые могут быть использованы для изготовления печатных форм: картон, линолеум, самоклеющаяся пленка, фактурные обои и т.п.;
- научить различным способам изготовления печатных форм:
 - послойное наклеивание картона, самоклеющейся пленки, фактурных обоев;
 - послойное прорезание картона ножом;
 - послойное прорезание линолеума профессиональными инструментами для линогравюры – штихелями;
- познакомить с различными видами красок, используемых для печати (типографских красок, красок на водной основе), их свойствами, особенностями их смешивания и получения нужных цветов;
- обучить разнообразным техническим приёмам цветовой обработки форм, позволяющим наиболее точно и образно передать идею, настроение;
- познакомить учащихся с культурным наследием в области печатной графики.

Развивающие:

- развивать технологическое мышление;
- развивать и стимулировать воображение и фантазию.

Воспитательные:

- воспитывать интерес к творчеству и профессии дизайн-графика;
- воспитывать творческое отношение к выполняемой работе, трудолюбие и усердие;
- воспитывать коммуникативные навыки и способность к творческому взаимодействию с участниками группы и педагогом;

Планируемые результаты:

Предметные:

- познакомятся с разнообразными материалами применяемыми для изготовления печатных форм и научатся различным техникам их изготовления;
- познакомятся с различными видами красок, используемых для печати, научатся их смешивать, получая нужные цвета;
- овладеют разнообразными способами и техническими приёмами цветовой обработки форм;

Метапредметные:

- разовьётся технологическое мышление;
- разовьётся способность импровизировать, находить свои приёмы, применять и комбинировать самые разнообразные материалы в своей работе, экспериментировать с художественными средствами и материалами;
- разовьётся трудолюбие и усердие, умение доводить работу до конца;

Личностные:

- будут воспитаны коммуникативные навыки учащихся, укрепится способность к творческому взаимодействию с педагогом и с другими участниками группы;
- будут воспитаны культура и эрудиция в области изобразительного искусства, и общий культурный уровень.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Вводное занятие

Теория: 3 часа.

Инструктаж: правила внутреннего распорядка ГБНОУ «СПБ ГДТЮ», правила поведения и техника безопасности при нахождении на территории Учреждения, в лабораториях, на улице, в транспорте.

Просмотр иллюстративного материала по истории развития и техникам печатной графики. Ознакомление с инструментами, материалами и оборудованием. Рассказ об использовании разнообразных материалов в печатной графике и линогравюре, о возможностях печатного станка

Время исполнения: 3 часа.

I. ФОРМЫ ДЛЯ ПЕЧАТИ НА ОСНОВЕ ФАКТУРНЫХ МАТЕРИАЛОВ, ТРАФАРЕТЫ

2. Однослойная композиция

Теория: 1 час.

Педагог рассказывает об особенностях печати на основе фактурных (рельефных) материалов, показывает иллюстративный материал.

Практика: 2 часа.

Выполняется на базе рисунка животного. Задание на исследование и анализ фактур получаемых при оттиске различных материалов. Комбинирование материалов, использование природных форм. Создание бесцветного рельефного изображения.

Время исполнения: 3 часа.

3. Многослойная композиция

Практика: 3 часа.

Выполняется на базе рисунка «Животное в среде». Печатная форма усложняется добавлением слоев самоклеющейся пленки. Эта работа позволяет оценить разницу в использовании многоуровневых форм по сравнению с однослойными по выполненным отпечаткам.

Время исполнения: 3 часа.

4. Мозаичная композиция

Практика: 6 часов.

Выполняется на базе эскиза животного или птицы. На печатную форму наклеиваются детали в форме мелких повторяющихся элементов, набирается мозаичная структура для высокой печати. Ритмичность и плотность заполнения формы позволяет создать наиболее выразительный образ.

Время исполнения: 6 часов.

5. Портретная композиция

Практика: 6 часов.

Монохромная композиция, цель которой попытаться передать характерные черты человека, определенные душевные свойства, характер или его настроение, состояние.

Время исполнения: 6 часов.

6. Пейзажная композиция в технике продавливания основы

Практика: 6 часов.

Выполняется на базе эскиза пейзажа. В качестве основы для печатной формы берется пенополипропилен листовой, в котором продавливаются рисунок, используя линии и фактуры.

Время исполнения: 6 часов.

7. Композиция с использованием одного и более трафаретов

Практика: 15 часов.

Эскиз композиции переносится на кальку, с использованием которой вырезаются трафареты из бумаги, каждый трафаретный лист служит для одного цвета печати. На печатный лист по очереди помещаются трафареты и прокатываются краской. Важно обратить внимание на выбор верной последовательности наложения трафаретов на печатный лист, чтобы исключить возможность перекрытия одного цвета другим. Можно ограничиться одним трафаретом или усложнить цветовую гамму композиции, используя много трафаретов.

Время исполнения: 15 часов.

II. ФОРМЫ ДЛЯ ВЫСОКОЙ ПЕЧАТИ НА ОСНОВЕ КАРТОНА

8. Имя: усложненная композиция

Теория: 1 час.

Педагог рассказывает об особенностях высокой печати на основе картона. Показывает иллюстративный материал.

Практика: 5 часов.

Задание выполняется на базе рисунка имени с применением более сложных линий при резке картона, что улучшает качество изображения и увеличивает его сложность.

Время исполнения: 6 часов.

9. Животное: большая сюжетная композиция

Практика: 6 часов.

Задание выполняется на базе рисунка животного в среде. В этой работе реализуется большое количество разнообразных приёмов резки картонной формы.

Время исполнения: 6 часов.

10. Новогодняя открытка

Практика: 6 часов.

Задание в смешанной технике, направленное на самостоятельный выбор учащимися графических приёмов для воплощения творческой идеи. Практическое использование преимуществ тиражной графики.

Время исполнения: 6 часов.

11. Многоцветная композиция на основе 2-3 картонных форм

Практика: 18 часов.

Задание выполняется на базе рисунка города и знакомит учащихся с принципами сопоставления разных деталей в многоцветной композиции на основе нескольких картонных форм.

Время исполнения: 18 часов.

III. ФОРМЫ ДЛЯ ПЕЧАТИ НА ОСНОВЕ ЛИНОЛЕУМА (ЛИНОГРАВИЮРА)

12. Абстрактная композиция

Теория: 1 час.

Педагог рассказывает об особенностях печати на основе линолеума. Показывает иллюстративный материал.

Практика: 2 часа.

Несложный абстрактный рисунок, на базе которого выполняется работа, позволяет усвоить основные принципы в технике резьбы по линолеуму.

Время исполнения: 3 часа.

13. Дерево: сложная линейная композиция

Практика: 6 часов.

Работа выполняется на базе рисунка дерева и состоит исключительно из линий, поэтому большая часть отпечатка занята цветовыми пятнами.

Время исполнения: 6 часов.

14. Доработка и изменение готовой формы

Практика: 6 часов.

Задание выполняется на готовой форме, полученной при выполнении предыдущего задания. Форму дорабатывают, применяя разные фактуры. Отпечаток позволяет оценить разницу в восприятии работ разной степени насыщения графическими элементами.

Время исполнения: 6 часов.

15. Композиция на линолеуме с бумажной вклейкой

Практика: 12 часов.

Задание выполняется на базе рисунка животного и позволяет изучить новый способ передачи цвета на отпечаток с применением бумажной накладки (вклейки).

Время исполнения: 12 часов.

16. Итоговое занятие

Практика: 3 часа.

Просмотр и анализ работ за учебный год вместе с учащимися. Отбор и оформление работ для итоговой выставки.

Время исполнения: 3 часа.

ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ: 108

ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Используемые формы контроля:

- Формы входного контроля: педагогическое наблюдение. Входная диагностика проводится в течение первых занятий с целью выявления первоначального уровня умений, определения творческих способностей.
- Формы текущего контроля: просмотр и анализ работ вместе с учащимися. Осуществляется по итогам каждой темы в течение всего учебного года для отслеживания уровня усвоения материала программы и развития личностных качеств учащихся.
- Формы промежуточного контроля: просмотр работ (в конце каждого полугодия) Ежегодная городская выставка-конкурс «Новый год».
- Формы итогового контроля: итоговое занятие, ежегодная городская выставка-конкурс.

Способы и критерии оценки результативности:

Результативность учащихся оценивается по следующим критериям:

- Соответствие выполненного задания поставленной цели.
- Творческая активность, новизна и оригинальность решений.
- Выразительность и эстетические качества работы.
- Продуктивность работы (наличие большого количества работ).
- Качество исполнения работ.
- Способность довести работу до конца, целеустремлённость.
- Трудлюбие, усердие, желание работать.
- Способность к творческому взаимодействию с другими учащимися и с педагогом (способность работать в коллективе над общим проектом, «обучаемость»).

Оценка результативности осуществляется:

- непосредственно на занятиях в течение учебного года;
- в процессе совместных просмотров учащимися группы со своим педагогом работ по итогам темы;
- в процессе коллективных просмотров педагогами Дизайн-центра работ группы, осуществляемых в конце четверти, полугодия и учебного года («обходов») с анализом и оценкой успехов каждого конкретного ученика;
- в процессе просмотра и отбора лучших работ для отчётных и тематических выставок, организуемых Детским дизайн-центром, а также городских, всероссийских, международных выставок и конкурсов;
- по активности и результатам участия в коллективных мероприятиях Дизайн-центра, таких как мастер-классы, конкурсы, выставочные и межпредметные проекты и т.п.
- по результатам участия в выставках и конкурсах различного уровня (городских, всероссийских, международных), получение дипломов и призовых мест.

Фиксация оценки результативности:

Производится два раза в год – по итогам первого полугодия и всего учебного года – с занесением результатов в специально разработанные отчётные ведомости в соответствии с перечисленными выше критериями оценки результативности, также фиксируется участие в выставках и включение работ учащегося в методфонд и электронный архив лучших детских работ Дизайн-центра.

Достижения учащихся отмечаются и поощряются демонстрацией их работ на выставках и конкурсах различного уровня (международных, всероссийских, городских, дворцовских). В их числе:

- Ежегодные отчётные выставки Детского дизайн-центра;
- Городские выставки-конкурсы дизайн-студий и «Новый Год»;
- выставки детского творчества различного уровня;
- специализированные дизайнерские выставки международного, всероссийского и городского уровней.

Уровень работ учащихся может быть подтверждён дипломами и грамотами этих выставок.

Формы подведения итогов:

Основной формой подведения итогов, как и по другим образовательным программам Детского дизайн-центра, являются «обходы» – совместные коллективные просмотры учебных работ педагогами, осуществляемые два раза в год – в середине и в конце учебного года. В процессе обходов оценивается уровень и всей учебной группы, и каждого конкретного ученика (смотри критерии оценки результативности ниже) – как по отдельным дисциплинам (образовательным программам), так и в комплексе – по всем программам текущего учебного года или же по итогам курса (всей комплексной образовательной программы). Лучшие работы отбираются для участия в Ежегодных отчётных выставках Детского дизайн-центра и Городских выставках-конкурсах дизайн-студий, организуемых коллективом. Достижения учащихся поощряются дипломами различных степеней и грамотами.

Отобранные работы включаются в методический фонд Детского дизайн-центра, объединяются в каталоги – в электронной и печатной версиях, на их основе создаются презентации и имиджевая печатная продукция центра – буклеты, плакаты, календари и т.п.. В дальнейшем работы используются для создания методических публикаций в специализированных периодических изданиях по дизайну и педагогике, а также экспонируются и принимают участие в выставках и конкурсах различных уровней – международных, всероссийских, городских, в том числе, специализированных дизайнерских выставках и выставках детского творчества. Результаты участия (призовые места, дипломы, грамоты, в случае их получения) будут свидетельствовать о реальном уровне работ и дадут возможность оценить достижения учащихся и самого педагога со стороны – с точки зрения профессионалов в области дизайна и дизайн-педагогике.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Современные педагогические образовательные технологии:

В процессе реализации программы используются следующие современные педагогические образовательные технологии.

Технология «Портфолио»

Портфолио представляет собой одновременно форму, процесс организации и технологию работы с продуктами познавательной деятельности учащихся, предназначенных для демонстрации, анализа и оценки, для развития рефлексии, для осознания и оценки ими результатов своей деятельности, для осознания собственной субъективной позиции

Портфолио – это рабочая файловая папка, содержащая многообразную информацию, которая документирует приобретенный опыт и достижения учащихся. Портфолио относится к разряду наиболее приближенных к реальному оцениванию индивидуализированных оценок, ориентированных не только на процесс оценивания, но и самооценивания.

Оценка методом портфолио является педагогической стратегией сбора и систематической организации подобного рода данных. Цель портфолио – выполнять роль индивидуальной накопительной оценки и представлять отчет по процессу обучения, увидеть картинку

значимых результатов в целом, обеспечить отслеживание индивидуального прогресса учащегося в обучении, продемонстрировать его способности практически применять приобретенные знания и умения. Портфолио – это способ фиксирования, накопления и оценки индивидуальных достижений ученика в определенный период его обучения в разнообразных видах деятельности. Технология портфолио помогает решать такие педагогические задачи, как:

- поддержание и стимулирование учебной мотивации учащихся;
- развитие навыков рефлексивной и оценочной деятельности учащихся,
- формирование умения учиться – ставить цели, планировать и организовать собственную деятельность.

Технология развивающего обучения

Данная технология используется на протяжении всего учебного года. Предполагается вовлечение учащихся в различные виды деятельности от самостоятельной работы с эскизами до разработки и выполнения творческого задания в материале по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе. В процессе деятельности учащиеся приобретают теоретические знания по теме и практические навыки работы с материалом.

Дидактические материалы:

- литература по печатной графике;
- каталоги учебных работ за предыдущие годы по всем заданиям программы;
- электронный архив лучших работ по каждой теме;
- презентации, баннеры и другие наглядные материалы из состава учебно-методического комплекса Дизайн-центра (более подробно см. ниже).

Методические материалы Детского дизайн-центра:

За годы работы в Детском дизайн-центре накоплен богатый опыт и огромное количество методических материалов. Методический комплекс Дизайн-центра включает в себя следующие элементы:

1. Фонд лучших детских работ по всем программам (с 1987 года), используемых в качестве наглядных пособий для демонстрации качества исполнения и разнообразия решений. Фонд содержит систематизированные по программам и отдельным заданиям:
 - оригиналы (более 2 000 изображений);
 - фотоархив (более 3 000 фотографий, рассортированных по программам и оформленных в папки);
 - архив ксероксных копий (более 7 000 листов, рассортированных по программам и оформленных в папки);
 - архив отсканированных работ по всем программам и отдельным заданиям (более 10 000 файлов);
 - каталоги детских работ в электронном виде по всем компьютерным дисциплинам начиная с 1998 года (более 18 000 композиций и знаков);
 - каталоги детских работ в отпечатанном виде по всем компьютерным дисциплинам начиная с 1998 года (более 4 000 страниц рассортированных по программам и оформленных в папки).
2. Электронное учебно-методическое CD-пособие по комплексной образовательной программе Детского дизайн-центра, в состав которого входит серия из 20 CD-дисков, содержащих мультимедийные презентации по отдельным программам из состава Комплексной программы ДДЦ и снабжённых иллюстрированными информационными буклетами.
3. Набор выставочных баннеров и презентаций по проектам, выставкам и мастер-классам (более 10 презентаций, более 40 баннеров).
4. Постоянно действующая и обновляющаяся выставка лучших детских работ в образовательной среде Детского дизайн-центра, на которой представлены результаты работ по всем образовательным программам.

5. Специализированная библиотека с подбором литературы по методическому обеспечению заданий авторских программ, а также по всем направлениям дизайна, архитектуры и искусства.
6. Методические разработки заданий каждой программы.
7. Методические пособия для исполнения отдельных заданий.
8. Наглядные пособия для демонстрации на занятиях.
9. Методические публикации по системе и принципам образовательного процесса Детского дизайн-центра, а также по отдельным заданиям образовательных программ, входящих в его Комплексную образовательную программу и проектам:
 - журнал «Ракурс» №24 (СПб ГДТЮ);
 - публикации в журналах «Про100 дизайн»;
 - публикации в журналах «Введенская сторона»;
 - публикации в сборниках методических материалов СПб ГДТЮ «РОСТ»;
 - публикации в каталогах профессиональных дизайнерских выставок «Знак», «Шрифт», «Модуль».
10. Альбомы из юбилейной серии Детского дизайн-центра «Выпускники», «Педагоги: сегодня».
11. Комплекс педагогических технологий и методик преподавания, отработанных за годы существования Детского дизайн-центра и постоянно совершенствующихся.
12. Комплекс технологических приёмов (операций и последовательностей действий при работе с материалами, инструментами техническими и программными средствами), которые даются учащимся для ускорения процесса работы, облегчения понимания и исполнения определённых задач. Комплекс совершенствуется с появлением новых технологий в области дизайна, графики, компьютерной техники и цифровых технологий.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

ДЛЯ ПЕДАГОГА:

1. **Голлербах Э.** История гравюры и литографии в России. – М.: Центрполиграф, 2003. – 240 с.: ил. – ISBN: 5-9524-0646-7.
2. **Гравюра в системе искусств.** Сборник статей под научной редакцией М.А. Алексеевой, Е.Ф. Петиневой. – СПб.: ГРМ, 1995.
3. **Гравюра и литография.** Очерки истории и техники. Составитель И.И.Леман. – М.: Центрполиграф, 2004. – 300 с.: ил. – ISBN: 5-9524-1035-9.
4. **Гравюра на картоне.** Методические рекомендации. – Витебск: Б.И., 1986.
5. **Гравюра немецких художников.** Выставка. Москва. 1971. – М.: Советский художник, 1971.
6. **Зернов Б.А., Илатовская Т.А.** Рисунки, акварели, печатная графика немецких художников XIX-XX вв. из собрания Эрмитажа. – Л.: Государственный Эрмитаж, 1990.
7. **Иллюстрация.** Сборник статей и публикаций. – М.: Советский художник, 1988.
8. **Книга и графика.** М.: Наука, 1972.
9. **Конструктор книги Эль Лисицкий.** – (Серия «Книжная коллекция. Антология»). – М.: Фортуна ЭЛ, 2006. – 128 с.: ил. – ISBN: 5-9582-0015-1.
10. **Малые формы графики.** 1990. Каталог выставки.
11. **«Мир искусства» и возрождение оригинальной гравюры в России.** – М.: Государственная Третьяковская галерея, 1999.
12. **Миролюбова Галина.** Русская литография. 1810-е – 1890-е годы. – М.: Центрполиграф, 2006. – 304 с.: ил. – ISBN: 5-9524-2097-4.
13. **Остроумова-Лебедева А.П.** Гравюры на дереве. – Л.: Художник РСФСР, 1971.
14. **Поляков Владимир.** Европейская тиражная графика от Гойи до Пикассо. – М.: Топливо и энергетика, 2002. – 284 с.: ил. – ISBN: 5-94183-005-X.
15. **Поляков Владимир.** Книги русского кубофутуризма. – М.: Гилея, 2007. – 612 с.: ил. – ISBN: 5-87987-040-5.
16. **Уральская триеннале станковой печатной графики – 2 Ural graphic arts triennial.** – Уфа: Министерство культуры республики Башкортостан, 1999.
17. **Успенский М.В.** Японская гравюра. – Калининград: Янтарный сказ, 2001.
18. **Шедевры западно-европейской гравюры XV – XVIII веков.** – СПб.: Государственный Эрмитаж, 1999.
19. **Японская гравюра XVIII-XIX веков** из собрания ГМИИ им. А.С.Пушкина. – М.: Государственный музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина, 2000. – ISBN: 5-901333-01-2.

ДЛЯ УЧАЩИХСЯ И РОДИТЕЛЕЙ:

1. **Гравюра немецких художников.** Выставка. Москва. 1971. – М.: Советский художник, 1971.
2. **Зернов Б.А., Илатовская Т.А.** Рисунки, акварели, печатная графика немецких художников XIX-XX вв. из собрания Эрмитажа. – Л.: Государственный Эрмитаж, 1990.
3. **Иллюстрация.** Сборник статей и публикаций. – М.: Советский художник, 1988.
4. **Книга и графика.** М.: Наука, 1972.
5. **Конструктор книги Эль Лисицкий.** – (Серия «Книжная коллекция. Антология»). – М.: Фортуна ЭЛ, 2006. – 128 с.: ил. – ISBN: 5-9582-0015-1.
6. **Малые формы графики.** 1990. Каталог выставки.

7. «Мир искусства» и возрождение оригинальной гравюры в России. – М.: Государственная Третьяковская галерея, 1999.
8. Миролюбова Галина. Русская литография. 1810-е – 1890-е годы. – М.: Центрполиграф, 2006. – 304 с.: ил. – ISBN: 5-9524-2097-4.
9. Остроумова-Лебедева А.П. Гравюры на дереве. – Л.: Художник РСФСР, 1971.
10. Поляков Владимир. Европейская тиражная графика от Гойи до Пикассо. – М.: Топливо и энергетика, 2002. – 284 с.: ил. – ISBN: 5-94183-005-X.
11. Поляков Владимир. Книги русского кубофутуризма. – М.: Гилея, 2007. – 612 с.: ил. – ISBN: 5-87987-040-5.
12. Уральская триеннале станковой печатной графики – 2 Ural graphic arts triennial. – Уфа: Министерство культуры республики Башкортостан, 1999.
13. Успенский М.В. Японская гравюра. – Калининград: Янтарный сказ, 2001.
14. Шедевры западно-европейской гравюры XV – XVIII веков. – СПб.: Государственный Эрмитаж, 1999.
15. Японская гравюра XVIII-XIX веков из собрания ГМИИ им. А.С.Пушкина. – М.: Государственный музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина, 2000. – ISBN: 5-901333-01-2.

ЭЛЕКТРОННЫЕ РЕСУРСЫ:

В данный краткий перечень включены наиболее интересные профессиональные электронные ресурсы на русском языке, посвященные вопросам промышленного и графического дизайна – авторские страницы, электронные журналы, информационные сайты и порталы, полезные ссылки on-line.

a3d.ru

витрина брэндов и технологий, дизайн – систематический информационный ресурс, новости.
сайт <http://www.a3d.ru>

ADCR

профессиональное сообщество рекламистов и дизайнеров.
сайт <http://www.adcrussia.ru>

architektonika

on-line архитектурное обозрение
сайт <http://architektonika.ru>

Глазычев.Ру

сайт известного эксперта в области архитектуры и дизайна проф. МАРХИ В.Л.Глазычева.
сайт <http://www.glazychev.ru>

Дизайн для профессионалов

«Простой и понятный сайт о дизайне. Полезен как профессионалам, так и новичкам дизайнерского искусства».
сайт <http://www.profydesign.ru>

Дизайн – как стиль жизни

Информационный портал по дизайну.
сайт <http://www.rosdesign.com>

deforum

информационный дизайнерский портал.
сайт <http://www.deforum.ru>

Designet.ru

большой проект, посвященный промышленному дизайну, и не только. Портфолио дизайнеров, информация о дизайнерском образовании и работе за рубежом, обзор московских магазинов, где встречается дизайнерская литература, полезные и интересные

ССЫЛКИ.

сайт <http://www.designet.ru> старая версия <http://www.old.designet.ru>

Д.Журнал

онлайн-ресурс, посвящённый дизайну во всех его проявлениях – от оформления новогодних открыток до строительства небоскрёбов и мостов.

сайт <http://www.djournal.com.ua>

IDI.ru

Новости промышленного дизайна (Industrial Design Information).

сайт <http://www.idi.ru>

Интерни,

блог журнала INTERNI, новости дизайна и архитектуры со всего мира.

сайт <http://www.internirussia.ru>

кАк

информационный портал (и печатный журнал) по дизайну.

сайт <http://kak.ru>

cardesign

сообщество автомобильных дизайнеров.

сайт <http://www.cardesign.ru>

krilinks

обновляемый каталог полезных ссылок по дизайну.

сайт <http://www.krilinks.ru>

Международная академия брэнда

информационный проект, посвященный брэндингу.

сайт <http://bestbrand.ru/rus/main.htm>

Moloko+

pdf-журнал о графике, фотографии и музыке, интересные работы современных творцов и интервью с некоторыми из них.

сайт <http://www.molokoplus-mag.com>

New Porker

электронный журнал посвященный вопросам дизайна в формате PDF на русском и английском языках.

сайт <http://newporker.ru>

Novate.Ru

интернет-сообщество дизайнеров (дизайн интерьера и архитектура, графический и компьютерный дизайн, дизайн одежды, промышленный дизайн и др.).

сайт <http://www.novate.ru>

People of Design

содержательный блог о дизайне.

сайт <http://peopleofdesign.ru>

ProtoART.ru

архитектура, дизайн, строительство – информационно-аналитический портал.

сайт <http://protoart.ru>

re:vision

интересный и содержательный проект, посвященный новостям альтернативного дизайна (графическому и рекламному дизайну, брэндингу и креативу и др.).

сайт <http://www.revision.ru>

rudesign.ru

Виктор Литвинов – все о дизайне и дизайнерах, информационные проекты и др.

сайт <http://www.rudesign.ru>

rudesigneast.ru

промышленный дизайн в восточное Европе и СНГ, электронный навигатор интерьерных ресурсов.

сайт <http://ru.designeast.eu>

Союз дизайнеров России

официальный сайт союза дизайнеров России.

сайт <http://www.sdrussia.ru>

Среда обитания

развитый информационный ресурс по промышленному дизайну, особенно полезный для начинающих и студентов.

сайт <http://www.sreda.boom.ru>

stroganovka.ru

большой информационный художественный проект.

сайт <http://www.stroganovka.ru>

top-design.su

информационный проект алтайского союза дизайнеров.

сайт <http://top-design.su/main>

hi-design.ru

информационный проект клуба «Высокий дизайн» посвященный преимущественно вопросам моды.

сайт <http://www.hi-design.ru/000/01brands.htm>

Форма

«архитектура и дизайн для тех, кто понимает».

сайт <http://www.forma.spb.ru>

ДИАГНОСТИКА РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

коллектив: Детский дизайн-центр отдела техники ГБНОУ «СПБ ГДТЮ»

программа: _____

педагог: _____

группа: _____

№	Фамилия	Имя	Критерии оценки результативности								Итог
			1	2	3	4	5	6	7	8	
01											
02											
03											
04											
05											
06											
07											
08											
09											
10											
11											
12											
13											
14											
15											

« _____ » _____ 20 _____ года

_____ / _____ /
подпись _____ расшифровка _____

Критерии оценки результативности:

- _____
- _____
- _____
- Выразительность и эстетические качества работ.
- Трудолюбие, продуктивность работы (большое количество работ).
- Способность довести работу до конца, высокое качество исполнения.
- Способность к творческому взаимодействию с другими учащимися и с педагогом (способность работать в коллективе над общим проектом, «обучаемость»).
- Участие в выставках, мастер-классах, проектах.

Правила выставления оценочных баллов:

Пункты 1-3: Педагог определяет критерии оценки результативности учащихся в соответствии с задачами образовательной программы.

Каждый критерий может быть оценен от «0» до «5», «5» – максимальный балл.

Пункты 4-8: Каждый критерий может быть оценен «0» или «1».

Итог рассчитывается как сумма всех полученных баллов:

Количество баллов	0-8	9-14	20-15
Уровень освоения программы	низкий	средний	высокий

ДИНАМИКА РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

коллектив: Детский дизайн-центр отдела техники ГБНОУ «СПБ ГДТЮ»

программа: _____

педагог: _____

группа: _____

№	Фамилия	Имя	Декабрь	Май	Динамика
01					
02					
03					
04					
05					
06					
07					
08					
09					
10					
11					
12					
13					
14					
15					

« _____ » _____ 20 _____ года

_____ / _____ /
 подпись расшифровка

ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО КОМПЛЕКСА
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«СТАНКОВАЯ ГРАФИКА (С ИЗУЧЕНИЕМ ТЕХНИК ИЗГОТОВЛЕНИЯ ПЕЧАТНЫХ ФОРМ)»

ФИО разработчика (ков)	Ковалёва Елена Анатольевна, Литвинова Любовь Михайловна
Направленность	художественная
Продолжительность освоения	1 год
Возраст детей	12-14 лет
Нормативное обеспечение	<ol style="list-style-type: none"> 1. Общеобразовательная общеразвивающая программа «Станковая графика (с изучением техник изготовления печатных форм)» 2. Рабочая программа 3. План воспитательной работы (план мероприятий) 4. Инструкции по технике безопасности 5. Нормативная документация: <ul style="list-style-type: none"> • <u>Федеральный закон Российской Федерации №273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012</u> • <u>Концепция развития дополнительного образования детей в Российской Федерации</u> <i>Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 №1726-р</i> • <u>Стратегия развития системы образования Санкт-Петербурга на 2011–2020 гг. «Петербургская Школа 2020»</u> // <i>Совет по образовательной политике Комитета по образованию Правительства Санкт-Петербурга, 2010</i> • <u>Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года</u> // <i>Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 №996-р</i> • <u>Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательной организации дополнительного образования детей"</u> // <i>Постановление Главного санитарного врача РФ от 04.07.2014 №41</i> • <u>Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам</u> // <i>Приказ Министерства образования и науки РФ от 29.08.2013 г. №1008</i> • Указ Президента РФ от 01.06.2012 №761 «О Национальной стратегии действий в интересах детей на 2012-2017 гг» • <u>Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию</u> // <i>Распоряжение Комитета по образованию от 01.03.2017 №617-р</i>

Разделы УМК

Разделы /темы дополнительной общеобразовательной программы	Учебно-методические пособия для педагогов	Учебно-методические пособия для детей	Диагностические и контрольные материалы	Средства обучения
ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ	Инструкции по технике безопасности на улице, в транспорте, в учреждении и в лаборатории.	Инструкции по технике безопасности на улице, в транспорте, в учреждении и в лаборатории. Основные правила безопасной работы в помещениях ДДЦ. Книги, художественные альбомы, иллюстрированные энциклопедии. Презентации. Каталоги и электронный архив учебных работ по программе за предыдущие годы (образцы выполнения учебных заданий).	Анкеты. Устный опрос. Ведомости входной диагностики результативности освоения программы.	Компьютер, проектор, экран. Обрезки цветной бумаги, различной по фактуре, клей, бумага, фломастеры, цветные карандаши картон, канцелярский нож. Печатный станок.
I. ФОРМЫ ДЛЯ ПЕЧАТИ НА ОСНОВЕ ФАКТУРНЫХ МАТЕРИАЛОВ, ТРАФАРЕТЫ	Тематические папки ДДЦ по Программе (Графика на объёме); Фонд лучших детских работ Программе с 1987г. (цифровой архив); Набор выставочных баннеров и презентаций по проектам, выставкам и мастер-классам (более 10 презентаций, более 40 баннеров); каталоги детских работ в электронном виде; Электронное учебно-методическое CD-пособие по комплексной образовательной программе Детского дизайн-центра, в состав которого входит серия из 20 CD-дисков, содержащих мультимедийные презентации по отдельным программам из состава Комплексной программы ДДЦ и	Книги, художественные альбомы, иллюстрированные энциклопедии. Презентации. Каталоги и электронный архив учебных работ по программе за предыдущие годы (образцы выполнения учебных заданий).	Устный опрос. Просмотр работ. Анкетирование.	Основы для трафаретов, краски, картон, канцелярский нож. Печатный станок.

	<p>снабжённых иллюстрированными информационными буклетами;</p> <p>Постоянно действующая и ежегодно обновляющаяся выставка лучших детских работ в образовательной среде Детского дизайн-центра;</p> <p>Методические публикации по системе и принципам образовательного процесса Детского дизайн-центра, а также по отдельным заданиям образовательных программ, входящих в его Комплексную образовательную программу и проектам:</p> <ul style="list-style-type: none"> • журнал «Ракурс» №24 (СПб ГДТЮ); • публикации в журналах «Про100 дизайн»; • публикации в журналах «Введенская сторона»; • публикации в сборниках методических материалов СПб ГДТЮ «РОСТ»; • публикации в каталогах профессиональных дизайнерских выставок «Знак», «Шрифт», «Модуль». • Книга из юбилейной серии Детского дизайн-центра «Выпускники» • Книга из юбилейной серии Детского дизайн-центра «Педагоги: сегодня» • Комплексы технологических приёмов (операций и последовательностей действий при работе с материалами, инструментами техническими и программными средствами), которые даются учащимся для 			
--	---	--	--	--

	<p>ускорения процесса работы, облегчения понимания и исполнения определённых задач. Комплекс совершенствуется с появлением новых технологий в области дизайна, графики, компьютерной техники и цифровых технологий.</p> <p>Методическая и специальная литература:</p> <p>Гравюра в системе искусств. Сборник статей под научной редакцией М.А. Алексеевой, Е.Ф. Петиновой. – СПб.: ГРМ, 1995.</p> <p>Гравюра и литография. Очерки истории и техники. Составитель И.И.Леман. – М.: Центрполиграф, 2004. – 300 с.: ил. – ISBN: 5-9524-1035-9.</p> <p>Гравюра на картоне. Методические рекомендации. – Витебск: Б.И., 1986.</p> <p>Гравюра немецких художников. Выставка. Москва. 1971. – М.: Советский художник, 1971.</p> <p>Зернов Б.А., Илатовская Т.А. Рисунки, акварели, печатная графика немецких художников XIX-XX вв. из собрания Эрмитажа. – Л.: Государственный Эрмитаж, 1990.</p> <p>Иллюстрация. Сборник статей и публикаций. – М.: Советский художник, 1988.</p> <p>Книга и графика. М.: Наука, 1972.</p> <p>Конструктор книги Эль Лисицкий. – (Серия «Книжная</p>			
--	---	--	--	--

	<p>коллекция. Антология»). – М.: Фортуна ЭЛ, 2006. – 128 с.: ил. – ISBN: 5-9582-0015-1.</p> <p>Малые формы графики. 1990. Каталог выставки.</p> <p>«Мир искусства» и возрождение оригинальной гравюры в России. – М.: Государственная Третьяковская галерея, 1999.</p>			
<p>П. ФОРМЫ ДЛЯ ВЫСОКОЙ ПЕЧАТИ НА ОСНОВЕ КАРТОНА</p>	<p>Остроумова-Лебедева А.П. Гравюры на дереве. – Л.: Художник РСФСР, 1971.</p> <p>Поляков Владимир. Европейская тиражная графика от Гойи до Пикассо. – М.: Топливо и энергетика, 2002. – 284 с.: ил. – ISBN: 5-94183-005-X.</p> <p>Поляков Владимир. Книги русского кубофутуризма. – М.: Гилея, 2007. – 612 с.: ил. – ISBN: 5-87987-040-5.</p> <p>Уральская триеннале станковой печатной графики – 2 Ural graphic arts triennial. – Уфа: Министерство культуры республики Башкортостан, 1999.</p> <p>Успенский М.В. Японская гравюра. – Калининград: Янтарный сказ, 2001.</p> <p>Шедевры западно-европейской гравюры XV – XVIII веков. – СПб.: Государственный Эрмитаж, 1999.</p> <p>Японская гравюра XVIII-XIX веков из собрания ГМИИ им. А.С.Пушкина. – М.: Государственный музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина, 2000. – ISBN: 5-901333-01-2.</p>	<p>Книги, художественные альбомы, иллюстрированные энциклопедии.</p> <p>Презентации.</p> <p>Каталоги и электронный архив учебных работ по программе за предыдущие годы (образцы выполнения учебных заданий).</p>	<p>Ведомости текущей диагностики результативности освоения программы.</p> <p>Устный опрос.</p> <p>Просмотр работ.</p> <p>Анкетирование.</p>	<p>Компьютер, проектор, экран, цветная картонная подложка, обрезки разных материалов, цветной картон и бумага, ножницы, клей, картон, канцелярский нож. Печатный станок.</p>

<p>III. ФОРМЫ ДЛЯ ПЕЧАТИ НА ОСНОВЕ ЛИНОЛЕУМА (ЛИНОГРАВИЮРА)</p>	<p>Уральская триеннале станковой печатной графики – 2 Ural graphic arts triennial. – Уфа: Министерство культуры республики Башкортостан, 1999. Успенский М.В. Японская гравюра. – Калининград: Янтарный сказ, 2001. Шедевры западно-европейской гравюры XV – XVIII веков. – СПб.: Государственный Эрмитаж, 1999. Японская гравюра XVIII-XIX веков из собрания ГМИИ им. А.С.Пушкина. – М.: Государственный музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина, 2000. – ISBN: 5-901333-01-2. (Оригинальное издание: RotoVision, 2006)</p>	<p>Книги, художественные альбомы, иллюстрированные энциклопедии. Презентации. Каталоги и электронный архив учебных работ по программе за предыдущие годы (образцы выполнения учебных заданий).</p>	<p>Ведомости итоговой диагностики результативности освоения программы. Ведомости динамики результативности освоения программы. Устный опрос. Просмотр работ. Анкетирование.</p>	<p>Компьютер, проектор, экран, обрезки цветной бумаги, ножницы, клей, гелевые ручки, ножницы, клей, линолеум. Печатный станок.</p>
---	---	--	---	--