

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОРОДСКОЙ ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ЮНЫХ»

ПРИНЯТО

Протокол Малого педагогического совета
театрально-художественного отдела

№ 4 от «4» 06 2018г.

В.В.Видунова

/руководитель структурного подразделения

УТВЕРЖДЕНО
Приказ № 14 от «14» 06 2018г.

генеральный директор

М.Р. Катунова

М.П.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА
«Теремочек»**

Возраст учащихся: 4-5 лет

Срок реализации: 1 год

Разработчик:

Ващенко Ольга Юрьевна,
педагог дополнительного образования

ОДОБРЕНО

Протокол Методического совета

№ 8 от «14» 06 2018г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Теремочек» (далее-программа) направлена на воспитание детей 4х-5-ти летнего возраста в традициях отечественной народной культуры, знакомство с ней, формирование бережного отношения и любви к русским традициям.

Данная программа относится к **художественной направленности**.

Работа фольклорного коллектива строится на основе народного календаря, который органично соединяет земледельческий календарь, церковные и семейные праздники. Давно замечено, что в крестьянском быту земледельческие и семейные интересы были неразрывно связаны. Этому единству соответствует и общность аграрной и свадебной обрядности, выполняющей функцию достижения хозяйственного и семейного благополучия, довольства, плодородия. Народный месяцеслов дает прекрасную возможность почувствовать, увидеть и услышать всю красоту и емкость фольклорного слова.

Крестьянин поклонялся солнцу и месяцу, почитал реки и водоемы, камни и деревья. Большим почитанием у славян пользовались птицы. Птицы, главным образом перелетные, наиболее тесным образом связаны с календарным циклом, образ жизни их подчинен смене времен года, что требует от них смены мест обитания. Особое отношение у крестьян было к матушке-кормилице, матери-сырой земле.

Зависимость от природы заставляла человека пристально вглядываться в окружающий мир, подмечать его особенности и закономерности. В народном поэтическом восприятии мира озера и колодцы представлялись глазами Земли, реки и ручьи – ее кровеносными сосудами, трава – волосами, горы – ребрами, хребтом, ветер – ее дыханием. Живыми, одушевленными были для древнего человека не только земля, растения, водоемы, явления природы, но и сам годовой круг с составляющими его единицами времени. По народным представлениям, год – не механическая последовательность дней, недель, месяцев, а своего рода живой организм, который, подобно другим живым организмам, проходит все стадии развития – зарождается, пребывает в периоде младенчества и детства, взрослеет, мужает, стареет и умирает.

Очень важная сторона годового аграрного цикла – это ритмичность народного календаря. В нем чередуются праздники и будни, работа и отдых, посты и дни неумеренной еды, периоды духовного созидания и личной свободы. Праздник всегда выполнял важные общественные функции, имел глубокий смысл, в нем каждый человек ощущал наиболее полно и ярко себя членом коллектива, так и отдельной личностью. Праздник – это свободное общение, контакт между различными возрастными группами, научение через наблюдение и подражание, это возможность примерить на себя другую роль. Праздник – это проявление всех форм и видов культуры данного сообщества, начиная от общепринятых норм поведения, отношения к прошлому и предкам, кончая демонстрацией нарядов, как правило, изготовленных своими руками, и исполнением традиционных песен. Праздник дает ощущение полного слияния с природой и вместе с тем утверждает власть человека над ней.

Календарь крестьянской жизни – живой организм, он реагирует на социальные, экономические и прочие изменения в жизни человека и шире – города, страны, эпохи.

Участие детей в праздничной культуре взрослых помогает им проникнуться чувством принадлежности к нашей огромной стране, народу, своим предкам. Это участие проходит несколько стадий: пассивное созерцание, участие в отдельных, как правило, игровых эпизодах, участие в обрядах (весенние заклички, детские обходы дворов), и, как высшая форма, самостоятельная организация обрядового действия, соответствующего возрасту, организация хороводов и проведение игр.

Ежегодная повторяемость праздников обеспечивает постепенный, очень мягкий, индивидуальный вход в традицию. Движение от простого к сложному, наслаение одних и

тех же обрядов, песен, игр (принцип «матрешки») дает возможность каждому ребенку проявить свою индивидуальность, творческий потенциал, социальную активность.

На разных уровнях детского и подросткового периода происходит активное осознание себя как будущей женщины или мужчины, постепенная подготовка к переходу в следующий возрастной статус. Во время весенне-летних гуляний дети устраивали свои игры и хороводы неподалеку от взрослых и молодежных собраний, на которых они могли появляться лишь как пассивные наблюдатели. В период святочных гуляний дети – «мелочь», «горох», «ребятня» - занимали свои «наблюдательные» позиции на печке, откуда рассматривали и молодежные забавы, и приход «ряженных», и показ вертепного представления. С возрастом они сами становились организаторами этих действий.

На Масленицу дети и подростки были такими же желанными участниками, как и молодежь, и семейные пары. Так они становились основными участниками ритуальной встречи долгожданной «гостьи». Шумом, криками, весельем они должны были привлечь ее в свою деревню, не дать ей проехать мимо, не заглянув в каждый дом. Крики и катание детей с горы были не простым развлечением, а являлись обязательными, отражали отголоски древних приемов магии. Дети становились важным звеном неразрывного жизненного цикла. Их юность, обилие физических нерастраченных сил, потенция к росту должны были символически передаться ожидаемому новому урожаю. Подростки участвуют во всех обрядовых действиях, ориентированных на увеличение благосостояния жителей деревни, их процветание.

Традиционными были также детские обходы дворов. Дети объединялись по возрасту в группы от пяти до двадцати человек, которые возглавлял вожак - самый смелый и активный из участников. Вожак указывал направление движения группы, манеру поведения, стиль общения, репертуар, который, как правило, разучивали заранее, перенимали от бабушек и дедушек, занимался разделом полученных подарков.

Все это, вместе взятое, делает переход ребенка в отрочество, а затем и во взрослость достаточно плавным, постепенным. Ежегодное повторение одних и тех же праздников, гуляний, игр, песен дает ощущение стабильности, неизбежности – «вчера было, сегодня есть и завтра будет» - позволяет перенять бесценный дар предков.

Актуальность программы состоит в том, что через обращение к фольклору происходит познание народной мудрости, ребёнок учится различать плохое и хорошее, уважать и ценить мир, в котором он живёт, познаёт цикличность и упорядоченность жизни в целом.

В процессе обучения детей, каждый фольклорист обращается к народной педагогике, используя накопленные ею знания и мудрость. Передаваясь из поколения в поколение, основы традиционного воспитания вбирали в себя весь багаж русских традиций, необходимый как для раскрытия личностного потенциала ребёнка, так и коллективного самосознания. Занимаясь изучением народных традиций и календарного цикла, дети приобщаются к общечеловеческим ценностям самым естественным способом.

Как известно, в понятие «детские песни» или «детский музыкальный фольклор» входят произведения, созданные взрослыми для детей: они исполняются при укачивании в люльке младенца - колыбельные, при пестовании его - пестушки, при развлечении ребенка и игре с ним - потешки, прибаутки, сказки с напевами.

Но есть еще творчество самих детей - считалки, дразнилки, заклички, приговорки, игровые песенные припевы и т. д. Все это составляет их музыкальный репертуар, и он исполняется, как правило, только самими детьми. Детские песни построены преимущественно на традиционных, устоявшихся попевках-формулах. Усваивая их с самого раннего возраста, ребята постигают народный попевочный словарь, лежащий в основе всего народного музыкального творчества. Выразительные, легко запоминающиеся попевки-формулы не только облегчают восприятие и воспроизведение детьми различных детских песен, но и нередко способствуют возникновению индивидуальных вариантов традиционных фольклорных образцов, соответствующих творческим способностям и

исполнительским возможностям того или иного ребенка. Кроме того, традиционные детские песни развивают у детей не только музыкальный слух и память, но и певческое дыхание, голосовой аппарат, ведь большинство закличек, приговорок, дразнилок, прибауток поются полным голосом, легко и непринужденно. В быту, в повседневности детские песни имеют значение функциональное, утилитарное: они призваны помочь интересней провести игру, организовать ее. Песни, игровые припевы иллюстрируют действия, дают наиболее полный выход эмоциональной энергии детей, их темпераменту; ведь в основе их миропонимания, мироосвоения лежит именно игра, игровой момент.

Отличительные особенности программы «Теремочек» состоят в том, что она:

- реализуется как первый «изначальный внутренний слой» введения в традицию - основа, в которой закладывается фундамент притяжения в традиционную культуру, что позволяет детям продолжить обучение на следующих этапах «вхождения» в народную культуру в рамках комплексных программ фольклорного ансамбля «Теремок»;
- представляет собой авторскую методику педагога Ващенко Ольги Юрьевны, обобщившей 35-ти летний опыт изучения детского фольклора и работы с детьми младшего дошкольного возраста, главной идеей которой является социализация, индивидуальное развитие ребенка через введение его в фольклорную традицию;
- направлена на создание для детей среды, моделирующей основы традиционного воспитания, включающей работу по формированию их речевого развития, психо-эмоциональной сферы, социальных навыков, воспитание общечеловеческих ценностных ориентиров, приобщение к русской традиции;
- соединяет в себе и развитие речи, и знакомство с календарём, и рукоделие, и актёрские задачи, и музыкальное развитие;
- направлена на создание живой среды традиционного воспитания человека, поэтому важным условием является вовлечение в образовательно-игровой процесс родителей, что закладывает фундамент семейного интереса к народному творчеству и родной традиционной культуре.

Адресат программы

Программа адресована детям 4-5ти лет.

Объем и срок реализации: 144 часа, 1 год.

Уровень освоения программы: общекультурный.

Цель программы: формирование социальных навыков, развитие речи и качества мышления через знакомство с традиционной культурой.

Задачи

Обучающие:

- знакомство с календарным ритмом жизни;
- обучение детским традиционным играм и хороводам;
- знакомство с традиционными жанрами детского фольклора;
- изучение старорусских слов, используемых в жанрах детского фольклора;
- обучение приемам изготовления своими руками простых кукол и обрядовых традиционных предметов.

Развивающие:

- развитие речи, памяти и воображения;
- развитие интонационных и музыкальных навыков;
- развитие мелкой моторики.

Воспитательные:

- формирование социальных навыков;
- формирование интереса у детей к истории и культуре своего народа, чувства причастности к нему;
- воспитание уважительного отношения к другим детям и взрослым;
- формирование таких качеств как доброта, взаимовыручка.

Условия реализации программы

На обучение принимаются дети 4-х лет, желающие заниматься народным творчеством.

Обязательным условием реализации программы является тесное сотрудничество с родителями, их присутствие на занятиях, вечерках и праздниках.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа. Продолжительность 1 ак. часа - 30 минут.

В процессе реализации программы используются следующие **формы проведения занятий (их элементы)**:

- занятие-беседа, на котором педагог дает теоретические сведения, иллюстрируя свой рассказ поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями; учащиеся вместе с педагогом слушают и анализируют материал, отвечают на поставленные вопросы;
- практическое занятие, на котором дети разучивают песни, играют в игры, изготавливают предметы народного творчества;
- занятие-постановка, репетиция, на которых отрабатываются элементы обрядов и бытовые сцены из календарных праздников, развиваются актерские способности детей;
- занятие-концерт, календарный праздник, обряд, вечерка - проводятся не только для самих учащихся, но и для родителей, педагогов;
- выездное занятие: посещение выставок, концертов, праздников и фестивалей народного творчества;
- выставка рукодельных работ – в рамках итогового занятия.

Формы организации деятельности на занятии:

- фронтальная - беседы, рассказ о традициях, объяснение теоретического материала, показ, слушание музыки, просмотр и разучивание фольклорного материала, чтение литературного материала, изготовление кукол и оберегов;
- групповая - разучивание элементов обряда, обучение игре на инструментах;
- коллективная – репетиция, реконструкция обряда, фольклорный праздник, театрализованный концерт, выступление на конкурсе;
- индивидуальная – самостоятельная работа над разучиванием материала, выполнение творческих заданий, изготовление несложных поделок.

Материально-техническое оснащение

- зал для занятий
- пианино (рояль, синтезатор) – 1 шт.
- стулья – по числу учащихся
- мультимедийная аппаратура
- CD-проигрыватель
- метроном
- музыкальные инструменты: гармонь (1 шт.), балалайка (1 шт.), гусли (1 шт.)

Планируемые результаты реализации программы

Предметные результаты

По окончании обучения учащийся:

- знает основные праздники народного календаря и соответствующие им обычаи и обряды;
- знает детские народные игры и хороводы;

- знает несколько образцов загадок, пословиц, скороговорок, частушек, сказок, закличек, считалок, песен, игр;
- понимает и знает значение традиционных старинных слов;
- умеет изготавливать простые куклы и обрядовые предметы.

Личностные результаты:

- получили развитие:
 - речь, память и воображение;
 - интонационные и музыкальные навыки;
 - мелкая моторика.
- уважительно относятся к другим детям и взрослым;
- проявляют заботу, взаимовыручку.

Метапредметные результаты:

- развитие социальных навыков;
- получили развитие навыки коллективного взаимодействия в творческом деле;
- начал формироваться интерес к истории и культуре своего народа.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Разделы и темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие «Кто-кто в «Теремочке» живёт?»	2	1	1	Дидактические игры, выполнение заданий педагога, наблюдение
2.	Осень, осень, на порог!	8	2	6	Наблюдение, игра
3.	В гости к бабушке в деревню	12	4	8	Выполнение заданий Наблюдение
4.	Во саду ли, в огороде	9	2	7	Выполнение заданий Наблюдение
5.	Стоит в поле Теремок	11	3,5	7,5	Выполнение заданий, Наблюдение, игра
6.	Мастерская тетушки Ольги	25	5,5	19,5	Наблюдение Изготовление поделок
7.	Хлеб – всему голова	10	4	6	Выполнение заданий
8.	Прогулка в осенний лес	6	2	4	Выполнение заданий Наблюдение
9.	Зимушка-зима!	8	2	6	Наблюдение, игра, праздник
10.	Какова пряжа, такова на ней и рубаха	7	2	5	Наблюдение
11.	Забавы вокруг печки	8	3	5	Наблюдение, игра
12.	Пришла к нам Масленица!	12	3,5	8,5	Выполнение заданий Изготовление поделок Наблюдение Праздник
13.	Весна-красна	10	1,5	8,5	Наблюдение, игра
14.	Ехала деревня мимо мужика	6	1	5	Наблюдение, игра Праздник
15.	В хороводе были мы	8	2,5	5,5	Выполнение заданий Наблюдение
16.	Итоговое занятие	2		2	Творческий показ
	Итого:	144	39,5	104,5	