

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОРОДСКОЙ ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ЮНЫХ»

<p>ПРИНЯТА</p> <p>Малым педагогическим советом <u>Отдела художественного воспитания</u> (протокол от <u>08 сентября 2020 г. № 1</u>)</p>	<p>УТВЕРЖДАЮ</p> <p>Генеральный директор М.Р. Кагунова (приказ № <u>836</u> -Од от <u>1.04</u> 2021 г)</p>
---	---

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

**«ОБУЧЕНИЕ ИГРЕ НА ИНСТРУМЕНТЕ (БАЯН, АККОРДЕОН)
ОРКЕСТРА БАЯНИСТОВ»**

Возраст учащихся: 7-17 лет
Срок реализации: 8 лет
Уровень освоения: углубленный

Разработчики:

Абайдулова Наталия Николаевна,
педагог дополнительного образования
Гуркина Кристина Олеговна,
педагог дополнительного образования
Куркова Любовь Николаевна,
педагог дополнительного образования,
Никитина Олеся Алексеевна,
педагог дополнительного образования

ОДОБРЕНО

Методическим советом
ГБНОУ «СПБ ГДТЮ»

протокол от 01.04 2021 г. № 7

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Обучение игре на инструменте (баян, аккордеон) оркестра баянистов» (далее по тексту ПРОГРАММА) реализуется в Отделе художественного воспитания и имеет *художественную направленность*.

В настоящее время сохранение и развитие традиций музицирования на всех видах гармоник, являющихся национальными музыкальными инструментами различных народов, приобретает особую актуальность. Баян и аккордеон позволяют, как никакие другие музыкальные инструменты, полноценно представить лучшие образцы не только фольклорной музыки, но и все жанры музыкального наследия – от классики до современной эстрадной музыки. Привлечение детей и подростков к музыкально-творческой деятельности, повышающей их культурный уровень и расширяющий художественный кругозор. Оставляет неизгладимый след для большинства из них на всю жизнь, воспитывает навыки проведения культурного досуга.

Баян и аккордеон являются разновидностями одного музыкального инструмента – гармоники, поэтому считается возможным обучение детей на одном из данных инструментов по одной программе.

Актуальность: Востребованность данной программы у детей и родителей обусловлена тем, что формирование, развитие музыкальных данных, исполнительских умений и навыков игры на баяне, аккордеоне в индивидуальном классе позволяет подготовить юных музыкантов к последующим занятиям в ансамблях и оркестре. Обучение игре на баяне (аккордеоне) является привлекательным для детей и их родителей, так как доступность, открытость и высокий уровень организации образовательного процесса позволяют обучающимся не только овладеть навыками игры на музыкальном инструменте, но и развить творческие, интеллектуальные способности, волевые качества обучающегося, сформировать артистизм, раскрыть индивидуальность, совершенствовать коммуникативную культуру личности.

Новизна: ПРОГРАММА направлена на творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие учащихся, на создание основы для приобретения ими опыта исполнительской сольной практики, самостоятельной работы по изучению и постижению музыкального искусства во всем его жанровом и стилевом многообразии.

Приоритет индивидуального подхода в реализации ПРОГРАММЫ позволяет педагогам изучать устойчивость и выраженность интереса к музыке у каждого учащегося, отслеживать динамику развития музыкальных данных, формирования творческого воображения, фантазии, индивидуальных особенностей.

Особенности реализации программы: ПРОГРАММА может реализовываться с применением внеаудиторной работы, методов электронного обучения и дистанционных образовательных технологий с использованием интернет- платформ и электронных ресурсов (https://vk.com/anichkov_bayan, <https://zoom.us/>, <https://www.whatsapp.com/>, <https://www.skype.com/ru/>, <https://www.youtube.com/>), а также других ресурсов, регламентированных локальными актами учреждения.

Для формирования у обучающихся навыков работы в формате электронного обучения, в том числе с использованием дистанционных технологий, педагоги оказывают информационно – методическую помощь в форме индивидуальных и групповых консультаций и инструктажей.

ПРОГРАММА имеет *углубленный уровень освоения*. При реализации программы создаются условия для богатой сценической практики учащихся. Это позволяет совершенствовать навыки технического исполнения произведений, избирательно и гибко

использовать разные художественные средства музыкальной выразительности, овладеть навыками артистической деятельности.

Начиная со третьего года обучения по ПРОГРАММЕ с учетом индивидуальных возможностей и музыкальных способностей учащийся зачисляется в состав младшего ансамбля (посещает репетиции, участвует в концертной и конкурсной деятельности).

Параллельно продолжается работа по расширению музыкального кругозора и развитию художественного вкуса учащихся. Это необходимо для поддержания устойчивой мотивации к занятиям музыкой и формирования самоопределения в выборе дальнейшего образовательного маршрута, связанного с музыкальной специализацией.

Отличительной особенностью программы является: Обучение навыкам исполнительства на инструменте исключительно ориентировано на подготовку учащихся к исполнительской деятельности (в ансамблях) и оркестре. Учащийся овладевает знаниями, расширяющими его музыкальный кругозор, изучает репертуар, развивает навыки самостоятельной работы в решении различных творческих задач исполнительства. Индивидуальный подход в образовательной деятельности, дифференцированное использование методов и приемов, вариативность выбора репертуарных программ разного уровня сложности и объема, позволяют добиться результативности освоения программы всеми учащимися, независимо от степени одаренности и наличия выраженности музыкальных способностей.

Педагогическая целесообразность Ъ:

Учебное занятие дает педагогу возможность наиболее точно определить перспективы развития музыкальных способностей и умений учащегося. Это позволяет организовать учебный процесс с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей.

Обучение навыкам музицирования на инструменте, а также формирование основных знаний и представлений по теоретическим аспектам музыкального образования - необходимы для дальнейшего участия учащегося в коллективе оркестра.

В ходе обучения педагог создает условия для перехода от овладения сольным исполнительством к формированию умений согласованного исполнения музыкальных партий в ансамблевой и оркестровой деятельности.

В то же время, реализация программного содержания с помощью разных методов образовательной и воспитательной работы с учащимися способствуют приобщению детей к мировому и национальному культурному наследию.

Адресность Ъ: ПРОГРАММА адресована детям младшего школьного, среднего и старшего школьного возраста (7-17 лет), имеющим устойчивый интерес к изучению музыкальной культуры и овладению навыками игры на баяне (аккордеоне). Дети, принимаемые на обучение по ПРОГРАММЕ получают информацию о возможности дальнейшего вхождения в состав оркестра баянистов.

Цель: Раскрытие творческого потенциала и развитие способностей ребёнка, приобщение к традициям русской музыкальной культуры через обучение игре на инструменте.

Задачи:

Обучающие:

- Сформировать знания основ музыкальной грамоты, основных вопросов теории и истории музыки;
- Сформировать навыки технически правильного исполнения произведений разной

сложности;

- Обучить выразительному исполнению произведений в соответствии с характером музыки, жанром, стилем эпохи;
- Научить детей играть как сольные произведения, так и партии разного уровня сложности в ансамбле, оркестре.

Развивающие:

- Развивать музыкальный слух и память;
- Развивать чувство метроритма;
- Формировать чувства музыкальной эмпатии;
- Развивать художественный вкус.

Воспит ат ельные:

- Формировать уважение к национальной музыкальной культуре;
- Способствовать развитию творческой активности и самостоятельности в музыкальной деятельности;
- Совершенствовать качества, необходимые для общения в коллективе;
- Прививать навыки дисциплинированности и ответственности.

Условия реализации

Сроки реализации программы

Программа реализуется в течение 8 лет, в объеме 72 часа,

2 раза в неделю по 1 академическому часу.

Условия набора и комплектования групп

Возраст детей, учащихся по программе, составляет от 7 до 17 лет. При наборе детей в коллектив допускается разновозрастный состав учащихся на каждом году обучения. На 1-ый год обучения могут быть приняты дети в возрасте от 7 до 10 лет. Дети, приходящие в коллектив, имеющие навыки владения инструментом, зачисляются на соответствующий их умениям год обучения.

При наборе детей в коллектив по ПРОГРАММЕ педагоги проводят диагностическое прослушивание, с целью определения сформированности музыкальных способностей и задатков, определения зоны ближайшего развития каждого кандидата (учащегося).

При поступлении детей, ранее обучавшихся игре на баяне/аккордеоне в других музыкальных коллективах, так же проводится прослушивание с целью определения степени сформированности навыков музицирования на инструменте, состояния музыкального слуха, памяти и чувство метроритма.

Формы организации занятий:

- учебные занятия (практические);
- беседы;
- лекции-концерты;
- конкурсы;
- фестивали;
- слушание аудиозаписей;
- просмотр видеозаписей.

Кадровое обеспечение

Для реализации программы используется следующий кадровый потенциал:

- педагог дополнительного образования по специальности (игра на баяне и игра на аккордеоне),
- концертмейстер,
- педагог-психолог.

Материально-техническое обеспечение программы

Для организации занятий по ПРОГРАММЕ необходимы следующие условия:

- светлые отапливаемые большие классы для занятий
- стулья с учетом роста учащихся
- инструменты (аккордеоны, баяны, пианино, ударные инструменты)
- сценические костюмы
- пульты для нот
- подставки для ног различной величины
- стенды для размещения наглядных пособий, информации
- аудиотехника
- мебель для размещения партитур, нотных пособий
- метрономы
- канцелярские товары (ручки, карандаши, ластик, нотные и обычные тетради)

Планируемые результаты. Успешное освоение программного содержания у учащихся будет отражено в следующих результатах:

Предметные

- Знание основ музыкальной грамоты;
- Навыки технически правильного исполнения произведений разной сложности;
- Использование художественных средств выразительности в исполнении в соответствии с характером музыки, жанром, стилем эпохи;
- Навыки ансамблевого исполнительства на инструменте.

Метапредметные

- Развитый музыкальный слух и музыкальную память;
- Развитые метроритмические навыки;
- Способности к музыкальной эмпатии;
- Развитый художественный вкус к музыкальным произведениям.

Личностные

- Уважительное отношение к национальной музыкальной культуре;
- Навыки самостоятельной работы с музыкальным материалом, самосовершенствование исполнительской деятельности;
- Развитые коммуникативные качества личности;
- Чувство дисциплины и ответственности за выполнение учебных задач, сохранение традиций коллектива.

Учебный план
I ГОД ОБУЧЕНИЯ

Разделы и темы	Количество часов в год			Форма контроля
	Всего	Теория	Практика	
1. Вводное занятие	1	0,5	0,5	Устный опрос
2. Развитие мотивации	8	4	4	
2.1.Беседы о музыке	2	1	1	Аналитическая беседа, устный опрос
2.2.Знакомство с исполнителями	2	1	1	
2.3.Прослушивание музыкальных произведений	2	1	1	
2.4.Мастер-класс (исполнение музыкальных произведений педагогом)	2	1	1	
3.Ознакомление с музыкальной грамотой	7	3,5	3,5	
3.1.Нотное письмо (длительности и их обозначение, нотный стан, ключи)	1	0,5	0,5	Диктант, тестовые задания, диагностические упражнения, устный опрос
3.2.Ритм и метр (простейшие ритмические структуры: половинные, четверти, восьмые)	1	0,5	0,5	
3.3.Мажорный лад	1	0,5	0,5	Тестовые задания, диагностические упражнения, устный опрос
3.4.Динамические оттенки (f, p)	1	0,5	0,5	
3.5.Темп (медленный, быстрый)	1	0,5	0,5	
3.6.Простые размеры (2/4, 3/4)	1	0,5	0,5	
3.7.Основные штрихи (non legato, staccato)	1	0,5	0,5	
4. Работа над репертуаром	42	4	38	
4.1.Выбор репертуара	1	0,5	0,5	Устный опрос
4.2.Простейший анализ структуры музыкальных произведений	5,5	0,5	5	Наблюдение за деятельностью учащегося с фиксацией определённых параметров, диагностические упражнения, анализ исполнительских движений, контрольные занятия
4.3.Определение смены меха	6	0,5	5,5	
4.4.Знакомство с элементарной аппликатурной позицией.	6	0,5	5,5	
4.5.Штриховая палитра в контексте характера музыкального произведения	6	0,5	5,5	
4.6.Координация исполнительских движений	9,5	0,5	9	
4.7.Работа над музыкальным образом	8	1	7	
5. Развитие творческих способностей	12	3	9	
5.1.Умение нарисовать рисунок, соответствующий образу исполняемого произведения	2	0,5	1,5	Творческое задание, устный опрос, наблюдение
5.2.Умение прочесть стихотворение и составить словесную характеристику, соответствующую образу исполняемого произведения	2	0,5	1,5	
5.3.Умение на основе анализа метроритмического	2	0,5	1,5	

построения простого стихотворения сочинить мелодию аналогичного метроритмического рисунка				
5.4.Чтение нот с листа простых мелодий до восьми тактов правой рукой	2	0,5	1,5	Технический зачёт, диагностические упражнения, наблюдение
5.5.Транспонирование простых мотивов до четырех тактов	2	0,5	1,5	
5.6.Подбор по слуху простой мелодии, сыгранной педагогом	2	0,5	1,5	
6.Знакомство с шедеврами музыкальной литературы	1	0,2	0,8	Устный опрос
7. Посещение конкурса (концерта)	1	0,2	0,8	Аналитическая беседа, устный опрос
8.Итого	72	15,4	56,6	

Учебный план II ГОД ОБУЧЕНИЯ

<i>Разделы и темы</i>	Количество часов в год			
	Всего	Теория	Практика	Форма контроля
1.Вводное занятие	1	0,5	0,5	Устный опрос
2. Развитие мотивации	8	4	4	
2.1.Беседы о музыке	2	1	1	Аналитическая беседа, устный опрос
2.2.Знакомство с исполнителями	2	1	1	
2.3.Прослушивание музыкальных произведений	2	1	1	
2.4.Мастер-класс (исполнение музыкальных произведений педагогом)	2	1	1	
3. Ознакомление с музыкальной грамотой	7	3,5	3,5	
3.1.Нотное письмо (знаки альтерации, тональности до двух знаков,паузы)	1	0,5	0,5	Диктант, тестовые задания, диагностические упражнения, устный опрос
3.2.Ритм и метр (группировка в тактах простых размеров)	1	0,5	0,5	
3.3.Минорный лад (гамма C-dur, освоение вспомогательного ряда)	1	0,5	0,5	Тестовые задания, диагностические упражнения, устный опрос
3.4.Динамические оттенки (mf, mp)	1	0,5	0,5	
3.5.Темп (ritenuto, ritardando, accelerando)	1	0,5	0,5	
3.6.Сложные размеры (4/4,6/8)	1	0,5	0,5	
3.7.Основные штрихи (legato)	1	0,5	0,5	
4. Работа над репертуаром	42	4	38	
4.1.Выбор репертуара	1	0,5	0,5	Устный опрос
4.2.Простейший анализ структуры музыкальных произведений	5,5	0,5	5	Наблюдение за деятельностью учащегося с фиксацией определённых
4.3.Определение смены меха	6	0,5	5,5	
4.4. Штриховая палитра в контексте характера музыкального произведения	6	0,5	5,5	

4.5.Выход за пределы пятипальцевой позиции	6	0,5	5,5	параметров, диагностические упражнения, анализ исполнительских движений, контрольные занятия
4.6.Координация исполнительских движений	9,5	0,5	9	
4.7.Работа над музыкальным образом	8	1	7	
5. Развитие творческих способностей	12	3	9	
5.1.Умение нарисовать рисунок, соответствующий образу исполняемого произведения	2	0,5	1,5	Творческое задание, устный опрос, наблюдение
5.2.Умение прочесть стихотворение и составить словесную характеристику, соответствующую образу исполняемого произведения	2	0,5	1,5	
5.3.Умение на основе анализа метrorитмического построения простого стихотворения сочинить мелодию аналогичного метrorитмического рисунка	2	0,5	1,5	
5.4.Чтение нот с листа простых мелодий до восьми тактов двумя руками	2	0,5	1,5	Технический зачёт, диагностические упражнения, наблюдение
5.5.Транспонирование простых мотивов до восьми тактов	2	0,5	1,5	
5.6.Подбор по слуху простой мелодии до восьми тактов	2	0,5	1,5	
6.Формирование навыка самостоятельной работы (простые мотивы до восьми тактов)	1	0,2	0,8	Проигрывание музыкального материала
7. Концертная деятельность	1	0,2	0,8	Контрольное занятие, фото и видео отчёты, анализ видеозаписи выступления
8.Итого	72	15,4	56,6	

**Учебный план
III ГОД ОБУЧЕНИЯ**

<i>Разделы и темы</i>	<i>Количество часов в год</i>			
	Всего	Теория	Практика	Форма контроля
1.Вводное занятие	1	0,5	0,5	Устный опрос
2. Развитие мотивации	8	4	4	
2.1.Беседы о музыке	2	1	1	Аналитическая беседа, устный опрос
2.2.Знакомство с исполнителями сольного жанра, приобщение к примерам ансамблевого и оркестрового видов творчества	2	1	1	
2.3.Прослушивание музыкальных произведений	2	1	1	
2.4. Мастер-класс (исполнение музыкальных произведений педагогом)	2	1	1	
3.Ознакомление с музыкальной грамотой	7	3,5	3,5	

3.1.Нотное письмо (изучение тональности до трёх знаков)	1	0,5	0,5	Диктант, тестовые задания, диагностические упражнения, устный опрос
3.2.Ритм и метр (усложнённые ритмические фигуры)	1	0,5	0,5	
3.3.Ознакомление с интервалами	1	0,5	0,5	Тестовые задания, диагностические упражнения, устный опрос
3.4.Динамические оттенки (crescendo, diminuendo)	1	0,5	0,5	
3.5. Темп, понятие агогики.	1	0,5	0,5	
3.6.Ознакомление с итальянскими терминами (Andante, Allegro, Commodo)	1	0,5	0,5	
3.7.Меховые штрихи	1	0,5	0,5	
4. Работа над репертуаром	42	4	38	
4.1.Выбор репертуара	1	0,5	0,5	Устный опрос
4.2.Анализ структуры музыкальных произведений	5,5	0,5	5	Наблюдение за деятельностью учащегося с фиксацией определённых параметров, анализ исполнительских движений, контрольные занятия
4.3.Полифоническая фактура	6	0,5	5,5	
4.4.Активное развитие мелкой техники	6	0,5	5,5	
4.5.Штриховая палитра в контексте характера музыкального произведения	6	0,5	5,5	
4.6.Координация исполнительских движений	9,5	0,5	9	
4.7.Работа над музыкальным образом	8	1	7	
5. Развитие творческих способностей	12	3	9	
5.1.Умение вербально передать характер исполняемого произведения	2	0,5	1,5	Аналитическая беседа, устный опрос, наблюдение, диагностические задания
5.2.Умение проанализировать услышанное простое музыкальное произведение	2	0,5	1,5	
5.3.Умение проанализировать метроритмическую структуру услышанного музыкального произведения	2	0,5	1,5	
5.4.Чтение нот с листа простых мелодий более восьми тактов, двумя руками	2	0,5	1,5	Технический зачёт, диагностические упражнения, наблюдение
5.5.Транспонирование простых мелодий более восьми тактов	2	0,5	1,5	
5.6.Подбор по слуху понравившейся мелодии	2	0,5	1,5	
6. Развитие навыка самостоятельной работы (простые мелодии более восьми тактов)	1	0,2	0,8	Проигрывание музыкального материала
7. Концертная (конкурсная) деятельность	1	0,2	0,8	Контрольное занятие, фото и видео отчёты, анализ видеозаписи выступления
8. Итого	72	15,4	56,6	

Учебный план
IV ГОД ОБУЧЕНИЯ

Разделы и темы	Количество часов в год			
	Всего	Теория	Практика	Форма контроля
1. Вводное занятие	1	0,5	0,5	Устный опрос
2. Развитие мотивации	8	4	4	
2.1. Беседы о музыке	2	1	1	Аналитическая беседа, устный опрос
2.2. Знакомство с исполнителями	2	1	1	
2.3. Слушание ансамблевой и оркестровой музыки	2	1	1	
2.4. Мастер-класс (исполнение музыкальных произведений педагогом)	2	1	1	
3. Ознакомление с музыкальной грамотой	7	3,5	3,5	
3.1. Нотное письмо (хроматический звукоряд)	1	0,5	0,5	Диктант, тестовые задания, диагностические упражнения, устный опрос
3.2. Ритм и метр (усложнённый ритм, триоли, синкопы)	1	0,5	0,5	
3.3. Ознакомление с аккордовой фактурой	1	0,5	0,5	Тестовые задания, диагностические упражнения, устный опрос
3.4. Изучение тональностей до пяти знаков в мажоре, ум 7	1	0,5	0,5	
3.5. Агогические отклонения	1	0,5	0,5	
3.6. Фермата	1	0,5	0,5	
3.7. Знакомство с мелизмами (форшлаг)	1	0,5	0,5	
4. Работа над репертуаром	42	4	38	
4.1. Выбор репертуара	1	0,5	0,5	Устный опрос
4.2. Анализ структуры музыкальных произведений	5,5	0,5	5	Наблюдение за деятельностью учащегося с фиксацией определённых параметров, диагностические упражнения, контрольные занятия
4.3. План для самостоятельной работы над музыкальным произведением	6	0,5	5,5	
4.4. Развитие интервальной техники	6	0,5	5,5	
4.5. Меховые штрихи (акценты, тенуто)	6	0,5	5,5	
4.6. Координация исполнительских движений	9,5	0,5	9	
4.7. Работа над музыкальным образом	8	1	7	
5. Развитие творческих способностей	12	3	9	
5.1. Теоретический анализ произведения	2	0,5	1,5	Аналитическая беседа, устный опрос, наблюдение, диагностические задания
5.2. Умение проанализировать совокупность средств музыкального изложения	2	0,5	1,5	
5.3. Умение проанализировать произведения полифонического склада	2	0,5	1,5	
5.4. Чтение с листа произведений в указанном темпе	2	0,5	1,5	Технический зачёт, диагностические упражнения,
5.5. Транспонирование несложных музыкальных произведений	2	0,5	1,5	

5.6.Подбор по слуху развёрнутого аккомпанеента к мелодии	2	0,5	1,5	наблюдение
6. Развитие навыка самостоятельной работы (несложные музыкальные произведения)	1	0,2	0,8	Проигрывание музыкального материала
7.Концертная (конкурсная) деятельность	1	0,2	0,8	Контрольное занятие, фото и видео отчёты, анализ видеозаписи выступления
8. Итого	72	15,4	56,6	

Учебный план
V ГОД ОБУЧЕНИЯ

<i>Разделы и темы</i>	<i>Количество часов в год</i>			
	Всего	Теория	Практика	Форма контроля
1.Вводное занятие	1	0,5	0,5	Устный опрос
2. Развитие мотивации	6	3	3	
2.1.Беседы о музыке	2	1	1	Аналитическая беседа, устный опрос
2.2.Знакомство с творчеством исполнителей	1	1	0,5	
2.3.Слушание музыки разных жанров	2	0,5	1,5	
2.4. Мастер-класс (исполнение музыкальных произведений педагогом)	1	0,5	1	
3. Ознакомление с музыкальной грамотой	7	3,5	3,5	
3.1.Нотное письмо (энгармонизм звуков)	1	0,5	0,5	Диктант, тестовые задания, диагностические упражнения, устный опрос
3.2.Ритм и метр (переменные размеры)	1	0,5	0,5	
3.3.Аккордовая фактура	1	0,5	0,5	Тестовые задания, диагностические упражнения, устный опрос
3.4.Изучение тональностей до семи знаков в мажоре	1	0,5	0,5	
3.5.Гармонический и мелодический минор	1	0,5	0,5	
3.6.Ознакомление с основными видами трезвучий и их обращениями.	1	0,5	0,5	
3.7.Знакомство с мелизмами (мордент)	1	0,5	0,5	
4. Работа над репертуаром	42	4	38	
4.1. Выбор репертуара	1	0,5	0,5	Устный опрос
4.2.Углублённый анализ структуры музыкальных произведений	5,5	0,5	5	Наблюдение за деятельностью учащегося с фиксацией определённых
4.3.План для самостоятельной работы над произведением	6	0,5	5,5	
4.4.Развитие аккордовой техники	6	0,5	5,5	

4.5.Изучение меховых штрихов (деташе, тройной рикошет)	6	0,5	5,5	параметров, диагностические упражнения, анализ исполнительских движений, контрольные занятия
4.6.Координация исполнительских движений	9,5	0,5	9	
4.7.Работа над музыкальным образом	8	1	7	
5. Развитие творческих способностей	12	3	9	
5.1.Теоретический анализ произведения	2	0,5	1,5	Аналитическая беседа, устный опрос, наблюдение, диагностические задания
5.2.Умение проанализировать совокупность средств музыкального изложения	2	0,5	1,5	
5.3.Умение проанализировать произведения полифонического склада	2	0,5	1,5	
5.4.Чтение несложных полифонических произведений	2	0,5	1,5	
5.5.Транспонирование несложных музыкальных произведений	2	0,5	1,5	
5.6.Подбор вариантов гармонического аккомпанемента к мелодии	2	0,5	1,5	
6.Самостоятельная работа (несложные трехчастные произведения)	1	0,4	0,6	Проигрывание музыкального материала
7. Концертная деятельность	3	0,5	2,5	Контрольное занятие, фото и видео отчёты, анализ видеозаписи выступления
8. Итого	72	14,9	57,1	

Учебный план
VI ГОД ОБУЧЕНИЯ

<i>Разделы и темы</i>	<i>Количество часов в год</i>			
	Всего	Теория	Практика	Форма контроля
1. Вводное занятие	1	0,5	0,5	Устный опрос
2. Развитие мотивации	6	3	3	
2.1.Беседы о музыке	2	1	1	Аналитическая беседа, устный опрос
2.2.Знакомство с творчеством исполнителей	2	1	1	
2.3.Слушание ансамблевой и оркестровой музыки	2	1	1	
2.4. Мастер-класс (исполнение музыкальных произведений педагогом)	2	1	1	
3. Ознакомление с музыкальной грамотой	7	3,5	3,5	
3.1.Нотное письмо (сложная музыкальная форма, рондо, вариации)	1	0,5	0,5	Тестовые задания, диагностические
3.2.Стилистические особенности жанров	1	0,5	0,5	

танцевальной музыки				е упражнения, устный опрос
3.3.Модуляция и отклонение	1	0,5	0,5	
3.4.Тональности до пяти знаков в миноре	1	0,5	0,5	
3.5.Лады народной музыки	1	0,5	0,5	
3.6.Музыкальный синтаксис	1	0,5	0,5	
3.7.Знакомство с мелизмами (группетто)	1	0,5	0,5	
4. Работа над репертуаром	42	4	38	
4.1.Выбор репертуара	1	0,5	0,5	Устный опрос
4.2.Углубленный анализ структуры музыкальных произведений	5,5	0,5	5	Наблюдение за деятельностью учащегося с фиксацией определённых параметров, диагностические упражнения, анализ исполнительских движений, контрольные занятия
4.3.План для самостоятельной работы над произведением	6	0,5	5,5	
4.4.Работа над произведениями крупной формы	6	0,5	5,5	
4.5.Изучение меховых штрихов (четверной рикошет, нетемперированное глиссандо, применение темповых регистров)	6	0,5	5,5	
4.6.Координация исполнительских движений	9,5	0,5	9	
4.7.Работа над музыкальным образом	8	1	7	
5. Развитие творческих способностей	12	3	9	
5.1.Теоретический анализ произведения	2	0,5	1,5	Аналитическая беседа, устный опрос, наблюдение, диагностические задания
5.2.Умение проанализировать совокупность средств музыкального изложения	2	0,5	1,5	
5.3.Умение проанализировать любую музыкальную форму из ранее изученных.	2	0,5	1,5	
5.4.Чтение с листа произведений средней сложности.	2	0,5	1,5	Технический зачёт, диагностические упражнения, наблюдение
5.5. Подбор по слуху двумя руками	2	0,5	1,5	
5.6.Самостоятельная работа над музыкальным произведением.	2	0,5	1,5	Контрольное занятие, наблюдение
6. Самостоятельная работа (Подбор вариантов гармонического аккомпанемента к мелодии)	1	0,6	0,4	Проигрывание музыкального материала
7. Концертная деятельность	3	0,5	2,5	Контрольное занятие, фото и видео отчёты, анализ видеозаписи выступления
8. Итого	72	14,9	57,1	

<i>Разделы и темы</i>	<i>Количество часов в год</i>			
	Всего	Теория	Практика	Форма контроля
1. Вводное занятие	1	0,5	0,5	Устный опрос
2. Развитие культуры исполнительства	5	2	3	
2.1.Беседы о музыке	1	0,5	0,5	Аналитическая беседа, устный опрос
2.2.Знакомство с творчеством композиторов и исполнителей	2	1	1	
2.3.Слушание музыки	2	0,5	1,5	
3. Совершенствование технических навыков исполнительства.	3	1,5	1,5	
3.1. Навыки самостоятельного разыгрывания	1	0,5	0,5	Тестовые задания, диагностические упражнения, устный опрос
3.2.Повышение технических навыков исполнительства	1	0,5	0,5	
3.3 Координация техники исполнения с художественным замыслом произведения	1	0,5	0,5	
4. Работа над репертуаром	42	4,5	37,5	
4.1. Выбор репертуара	1	0,5	0,5	Устный опрос
4.2.Углубленный анализ структуры музыкальных произведений	5,5	0,5	5	Наблюдение за деятельностью учащегося с фиксацией определённых параметров, диагностические упражнения, анализ исполнительских движений, контрольные занятия
4.3.План для самостоятельной работы над произведением	6	0,5	5,5	
4.4.Современные приемы игры в произведениях композиторов XX века	6	0,5	5,5	
4.5.Координация исполнительских движений	9,5	0,5	9	
4.6.Работа над музыкальным образом	8	1	7	
4.7.Закрепление и усовершенствования полученных ранее практических знаний и навыков	6	1	5	
5. Развитие творческих способностей	6	1,5	4,5	
5.1.Самостоятельный анализ нотного текста	2	0,5	1,5	Аналитическая беседа, устный опрос, наблюдение
5.2.Чтение нот с листа музыкальных произведений уровня сложности оркестрового репертуара	2	0,5	1,5	Технический зачёт, диагностические упражнения, наблюдение
5.3.Подбор по слуху	2	0,5	1,5	
6. Самостоятельная работа	1	0,6	0,4	Проигрывание музыкального материала
7. Концертная деятельность	14	5	9	Контрольное занятие, фото и видео отчёты, анализ видеозаписи

				выступления
7.1.Работа над психо – эмоциональной устойчивостью сценической деятельности	10	3	7	Диагностические упражнения, наблюдение
7.2. Культура сценического поведения	1	0,5	0,5	Аналитическая беседа, наблюдение
7.3. Анализ и разбор исполнения концертной программы	3	1,5	1,5	Аналитическая беседа, устный опрос, наблюдение
Итого	72	10,6	57,4	

Учебный план
VIII ГОД ОБУЧЕНИЯ

<i>Разделы и темы</i>	<i>Количество часов в год</i>			
	Всего	Теория	Практика	Форма контроля
1. Вводное занятие	1	0,5	0,5	Устный опрос
2. Развитие культуры исполнительства	5	2	3	
2.1.Беседы о музыке	1	0,5	0,5	Аналитическая беседа, устный опрос
2.2.Знакомство с исполнителями на баяне и аккордеоне	2	1	1	
2.3.Слушание музыки	2	0,5	1,5	
3. Совершенствование технических навыков исполнительства.	3	1,5	1,5	
3.1. Навыки самостоятельного разыгрывания	1	0,5	0,5	Тестовые задания, диагностические упражнения, устный опрос
3.2. Повышение качества технических навыков исполнительства	1	0,5	0,5	
3.3 Координация техники исполнения с художественным замыслом произведения	1	0,5	0,5	
4. Работа над репертуаром	42	4,5	37,5	
4.1. Выбор репертуара	1	0,5	0,5	Устный опрос
4.2.Углубленный анализ структуры музыкальных произведений	5,5	0,5	5	Наблюдение за деятельностью учащегося с фиксацией определённых параметров, диагностические упражнения, анализ исполнительских движений, контрольные занятия
4.3.План для самостоятельной работы над произведением	6	0,5	5,5	
4.4.Работа над эстрадно-джазовыми композициями	6	0,5	5,5	
4.5.Координация исполнительских движений	9,5	0,5	9	
4.6.Работа над музыкальным образом	8	1	7	
4.7.Закрепление и усовершенствования полученных ранее практических знаний и навыков	6	1	5	
5. Развитие творческих способностей	6	1,5	4,5	

5.1.Самостоятельный анализ нотного текста	2	0,5	1,5	Аналитическая беседа, устный опрос, наблюдение
5.2.Чтение нот с листа музыкальных произведений уровня сложности оркестрового репертуара	2	0,5	1,5	Технический зачёт, диагностические упражнения, наблюдение
5.3.Подбор по слуху	2	0,5	1,5	
6. Самостоятельная работа	1	0,6	0,4	Проигрывание музыкального материала
7. Концертная деятельность	14	5	9	Контрольное занятие, фото и видео отчёты, анализ видеозаписи выступления
7.1.Психологическая подготовка к концертной и конкурсной деятельности	10	3	7	Диагностические упражнения, наблюдение
7.2. Культура сценического поведения	1	0,5	0,5	Аналитическая беседа, наблюдение
7.3. Анализ и разбор исполнения концертной программы	3	1,5	1,5	Аналитическая беседа, устный опрос, наблюдение
Итого	72	10,6	57,4	

