

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОРОДСКОЙ ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ЮНЫХ»

**ПРИНЯТА**

Малым педагогическим советом  
Отдела художественного воспитания  
(протокол от «13» 04 2010 г. № 2)



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
«Путешествие в мир танца»**

Возраст учащихся: 6,5-10 лет  
Срок реализации: 3 года

**Разработчики:**

*Лесникова Светлана Васильевна,*  
педагог дополнительного образования;  
*Куландина Дарья Валериевна,*  
педагог дополнительного образования;  
*Васильева Елена Анатольевна,*  
педагог дополнительного образования;  
*Заходякина Татьяна Аркадьевна,*  
педагог дополнительного образования;  
*Самарханова Наталия Георгиевна,*  
концертмейстер

**ОДОБРЕНА**

Методическим советом  
ГБНОУ «СПБ ГДТЮ»  
(протокол от «10» 06 2010 г. № 7)

## Введение

Хореографический коллектив Ансамбля песни и танца им. И. О. Дунаевского ГБНОУ «СПБ ГДТЮ» предоставляет возможность обучения искусству танца всем детям, имеющим природные способности для этого вида деятельности и не имеющим медицинских противопоказаний. Традиции работы с детьми восходят к 1938 году, когда композитором И.О. Дунаевским был основан Ансамбль, часть которого составляла хореографическая группа. Именно тогда Р. А. Варшавской и А. Е. Обрантом были заложены принципы работы детского хореографического коллектива, как части Ансамбля песни и танца, которые в дальнейшем поддерживались и развивались Н.Б. Ястребовой и Г.Г. Корневским. Существование хореографического коллектива в составе Ансамбля песни и танца имеет свою специфику.

Репертуар, во многом, зависит от творческих планов всего Ансамбля. С коллективом работают профессиональные балетмейстеры, целенаправленно формируя у обучающихся высокий уровень владения техникой танца.

Воспитание юного танцора – очень долгий и трудоёмкий процесс, включающий преподавание целого комплекса специальных и теоретических дисциплин, которые служат базой для достижения необходимого мастерства танцора.

## Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Путешествие в мир танца» (далее по тексту – Программа) имеет **художественную** направленность и относится к дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам с **базовым** уровнем освоения. Программа реализуется в отделе художественного воспитания в хореографическом коллективе Ансамбля песни и танца имени И.О. Дунаевского.

### Актуальность

Танцевальный вид деятельности имеет высокий потенциал для успешного художественного и нравственного воспитания обучающихся. Он сочетает в себе не только эмоциональную сторону искусства, приносит радость как исполнителю, так и зрителю, но раскрывает и совершенствует духовные силы ребенка, воспитывает художественный вкус и любовь к прекрасному.

Занимаясь танцем, ребенок познает красоту и силу своего тела, развивается физически, растет его культура, благодаря соприкосновению с музыкой, с классическим танцем, с народным фольклором, с историей развития балетного театра.

Танец воспитывает в ребенке такие черты характера, как трудолюбие, ответственность, коммуникабельность. Наряду с этим ребенок овладевает профессиональными навыками танцовщика, более глубоко начинает понимать танец, в нем воспитывается грамотный, истинно культурный зритель.

### Педагогическая целесообразность

Данная программа является квинтэссенцией многолетнего опыта работы всего коллектива и отражает насущные потребности в упорядочении всего учебного процесса и подъема его на новый качественный уровень. Программа построена по «спиральному принципу» - от простого к сложному, предполагает постепенное развитие и углубление полученных знаний и навыков, наиболее полное восприятие и усвоение материала.

Обобщение опыта педагогов, работающих в коллективе, позволило выделить совокупность методов образовательного процесса, формирующих у детей полноценное представление о хореографическом искусстве. Начиная с первого года обучения, учащиеся приобщаются к сценической практике, постепенно включаются в концертную деятельность.

Каждый, прошедший обучение по данной Программе, получает общие сведения об искусстве хореографии, овладевает умением осознанно воспринимать художественные достоинства произведений хореографического искусства.

**Адресат:** Данная программа реализуется для обучающихся в возрасте 6,5-10 лет, выразивших желание овладеть искусством танца, при наличии медицинского заключения о допуске к занятиям хореографией. На первый год обучения по Программе принимаются дети, достигшие возраста начала школьного обучения – с 6,5 до 8 лет. По Программе могут обучаться дети обоих полов. Для зачисления обучающихся на обучение по программе проводится конкурсное испытание.

**Цель:** Развитие природных способностей в процессе обучения базовым хореографическим умениям и навыкам

### **Задачи программы**

*Обучающие:*

- Сформировать представления об истории и культуре танца как жанра искусства;
- Сформировать знания и умения, необходимые для успешного овладения основами хореографической деятельности (упражнения партерной гимнастики, элементов классического и народного танцев, танцевальные шаги и прыжки, танцевально-ритмические упражнения, танцевальная импровизация);
- Овладеть навыками методически правильного исполнения разных видов танца в соответствии с образовательной программой.

*Развивающие:*

- Совершенствовать природные физиологические данные (выворотность, шаг, выразительная стопа, осанка, гибкость, растяжка, устойчивость и т.д.);
- Развивать музыкальность и ритмические способности;
- Развивать мотивацию к самосовершенствованию хореографических навыков;
- Развивать навыки актерской выразительности и самопрезентации, необходимые для успешной сценической практики.

*Воспитательные:*

- Воспитать личностные качества (трудолюбие, упорство, выносливость, взаимовыручка, доброжелательность);
- Воспитать умение работать в социуме, укрепить навыки бесконфликтного взаимодействия;
- Развивать эстетическое восприятие танца как вида искусства.

### **Условия реализации программы:**

*Условия набора и формирования групп*

Прием детей в коллектив производится на основании конкурса. Непременным условием для всех является медицинское заключение о допуске к занятиям хореографией.

При отборе детей для занятий в хореографическом коллективе обращают внимание на внешние сценические данные поступающего, выразительность, музыкальность, чувство ритма, способность к координации и импровизации, а также проводят проверку его профессиональных физических данных, таких, как выворотность ног, состояние стоп (в том числе подъема), танцевальный шаг, гибкость тела, прыжок.

№	Параметры оценки	Критерии	Вид заданий
1	Природные данные.	<ul style="list-style-type: none"><li>• Пропорции тела;</li><li>• Осанка;</li><li>• Выворотность ног;</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Педагог зрительно оценивает пропорции тела, осанку;</li><li>• Для проверки выворотности, стопы, шага</li></ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Подъём стопы;</li> <li>• Шаг;</li> <li>• Прыжок;</li> <li>• Гибкость тела.</li> </ul>	<p>педагог предлагает сделать определённые движения у станка или на полу;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Для проверки прыжка исполнить несколько вариантов прыжков, подскоков;</li> <li>• Для проверки гибкости тела исполнить перегибы в сторону, вперёд, назад.</li> </ul>
2	Чувство ритма, музыкальность.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ритм;</li> <li>• Музыкальный слух.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Повторить ритмический рисунок по образцу педагога (похлопать, постучать, потопать и т.д.).</li> </ul>
3	Координация, танцевальность, память.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Способность исполнить заданное движение;</li> <li>• Способность повторить на память комбинацию из нескольких движений.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Исполнить, показанные педагогом, танцевальные элементы, движения на месте и в продвижении. Уметь воспроизвести танцевальный фрагмент (из двух - трёх движений), показанных педагогом.</li> </ul>
4	Творческие способности, эмоциональность, выразительность, актёрское мастерство.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Способность импровизировать под заданную музыку;</li> <li>• Способность выразительно и эмоционально исполнять танцевальные задания.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Эмоционально и выразительно передать танцевальный образ(музыкальное сопровождение по заданию педагога);</li> <li>• Импровизация под музыку (передать характер музыки, танцевальный образ)</li> </ul>

### Критерии оценок конкурсного отбора:

#### Высокий уровень.

1. Правильная осанка (умеренно выраженные изгибы позвоночника), хорошая природная выворотность ног, эластичность и гибкость стопы;
2. Хорошая гибкость корпуса (свободный наклон вперёд и прогиб назад); высота поднятия ноги (не ниже 90), лёгкость и высота прыжка;
3. Исполнение ритмического рисунка без ошибок;
4. Точное воспроизведение за педагогом всех танцевальных фрагментов;
5. Эмоционально, выразительно исполнена танцевальная импровизация. Точно передан танцевальный образ и характер музыки.

#### Средний уровень.

1. Незначительные отклонения в осанке ребёнка, недостаточная выворотность ног, малоподвижные мышцы стопы, незначительные формы плоскостопия;
2. Минимальная гибкость тела, недостаточная амплитуда шага, недостаточная лёгкость и высота прыжка;
3. Повторение ритмического рисунка с 1-2 ошибками;
4. Неточное воспроизведение за педагогом всех танцевальных фрагментов;
5. Эмоционально, выразительно исполнена танцевальная импровизация. Точно передан танцевальный образ и характер музыки.

#### Низкий уровень.

1. Значительные отклонения в осанке ребёнка, плохая выворотность ног, малоподвижные мышцы стопы;
2. Отсутствие гибкости тела и амплитуды шага «недостаточная лёгкость и высота прыжка»;
3. Полностью неверное воспроизведение ритмических фрагментов;
4. Неточное воспроизведение за педагогом всех танцевальных фрагментов;
5. Не эмоционально, не выразительно исполнена танцевальная импровизация или отказ от исполнения импровизации. Не передан танцевальный образ и характер музыки.

Возможен дополнительный набор учащихся на второй и третий год обучения на основе просмотра и определения готовности включения в программу. Принимаются учащиеся, владеющие навыками хореографии, ранее обучающиеся в других хореографических коллективах учреждений дополнительного образования. Обучение детей проводится в отдельных группах: мальчики и девочки.

*Объём и срок освоения программы:*

Сроки реализации образовательной программы 3 года, программа составляет 216 часов в год. На первый год обучения принимаются дети, достигшие школьного возраста 6,5-8 лет.

*Форма и режим занятий:*

- Групповое занятие;
- Контрольное занятие;
- Открытое занятие;
- Репетиция;
- Концертное выступление.

Занятия на всех годах обучения проходят три раза в неделю по два часа.

*Кадровое обеспечение:*

Программа реализуется под руководством педагога дополнительного образования (преподаватель хореографии, балетмейстер). Обязательным является наличие концертмейстера, который обеспечивает музыкальное сопровождение основным видам деятельности на занятиях.

*Материально-техническое обеспечение:*

Занятия проводятся в просторном балетном классе:

- Напольное покрытие (паркет, линолеум);
- Балетный станок;
- Зеркальные стены;
- Раздевалка;
- Костюмерная;
- Музыкальный инструмент (рояль, фортепиано и т.д.);
- Мультимедийное оборудование.

**Планируемые результаты.** В результате успешного освоения программы у учащихся будут выявлены следующие

*Предметные результаты:*

- Овладеют начальными знаниями по истории и культуре танца;
- Овладеют культурой движения, навыками пластической выразительности в исполнительстве;
- Овладеют навыками методически правильного исполнения основ классического танца в соответствии с образовательной программой;
- Достигнут профессиональной культуры движения, совершенной пластической выразительности, точной манеры, характера исполнения танца.

*Метапредметные результаты:*

- Укрепят мотивацию к самосовершенствованию хореографических навыков;
- Разовьют физиологические природные данные (выворотность, шаг, выразительная стопа, осанка, гибкость, растяжка, устойчивость и т.д.);
- Овладеют навыками актерской выразительности и самопрезентации необходимыми для успешной сценической практики.

*Личностные результаты:*

- Сформируют личностные качества, необходимыми в репетиционной и сценической деятельности (трудолюбие, упорство, выносливость, взаимовыручка, доброжелательность);
- Овладеют умениями продуктивно работать в социуме и навыками бесконфликтного взаимодействия с другими участниками творческого коллектива;
- Повысят культурный уровень за счет приобретения новых знаний в области искусства хореографии.

### *Учебный план*

1 год обучения

№ п/п	Раздел	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие	0,5	1,5	2	Устный опрос
2	Этикет танцора	2	-	2	Устный опрос, беседа
3	Ритмопластика	8	42	50	Наблюдение, упражнения
4	Партерная гимнастика	8	50	58	Наблюдение, беседа по теме, выполнение упражнений
5	Элементы классического танца. Изучение первоначальных элементов у станка	12	40	52	Наблюдение, аналитическая беседа, самоанализ упражнений
6	Элементы классического танца на середине зала	10	24	34	Беседа по теме, наблюдение, выучивание и показ элементов
7	Контрольные занятия	1	5	6	Контрольный показ
8	Постановочная работа(работа над танцевальными комбинациями и этюдами)	4	8	12	Наблюдение, показательное выступление
<b>Итого:</b>		<b>46</b>	<b>170</b>	<b>216</b>	

### *Учебный план*

2 год обучения

	Раздел	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие	0,5	1,5	2	Беседа по теме, устный опрос
2	Этикет танцора	2	-	2	Устный опрос

3	Игры на развитие музыкальности, ритма, координации	8	40	48	Наблюдение, самоанализ
4	Партерная гимнастика, растяжка.	8	40	48	Наблюдение, выполнение заданий
5	Элементы классического танца у станка. Движения экзерсиса у станка в развитии	10	40	52	Наблюдение, тематическая беседа, показ танцевальных элементов
6	Элементы классического танца на середине зала	10	22	32	Наблюдение, танцевальная презентация и самоанализ
7	Контрольные занятия	1	3	4	Открытый урок
8	Постановочная работа (работа над танцевальными комбинациями и этюдами)	4	6	10	Выступление на открытом уроке
9	Упражнения на развитие эмоциональности, выразительности, актёрского мастерства	2	16	18	Наблюдение, беседа
<b>Итого:</b>		<b>49</b>	<b>167</b>	<b>216</b>	

**Учебный план**  
3 год обучения

№ п/п	Раздел	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие	0,5	1,5	2	Беседа (актуализация знаний)
2	Этикет танцора	1	1	2	Устный опрос
3	Игры на развитие танцевальной импровизации, актёрского мастерства	4	20	24	Наблюдение, выполнение этюдов
4	Партерная гимнастика	4	18	22	Наблюдение, беседа
5	Элементы классического танца. Экзерсис у станка	8	40	48	Наблюдение, беседа по теме, опрос на знание терминов
6	Элементы классического танца. Экзерсис на середине	8	22	30	Тематическая беседа, танцевальная презентация и

					самоанализ.
7	Элементы народного танца на середине зала	10	30	40	Выполнение танцевальных элементов и комбинаций.
8	Контрольные занятия	1	3	4	Открытый урок, самоанализ, беседа по пройденным темам
9	Постановочная работа (работа над танцевальными комбинациями и этюдами, танцевальными номерами)	5	12	17	Концертное выступление, открытый урок
10	Концертная деятельность	3	8	11	Концертное выступление, анализ выступления
11.	Сводные репетиции с коллективами Ансамбля песни и танца им. И.О. Дунаевского	6	10	16	Концертное выступление, Открытая репетиция, генеральная репетиция
Итого:		<b>53</b>	<b>163</b>	<b>216</b>	