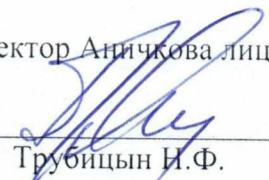


Государственное бюджетное нетиповое образовательное учреждение  
«Санкт-Петербургский городской Дворец творчества юных»  
Аничков лицей



<p>«Рассмотрено»</p> <p>На заседании Малого педагогического совета</p> <p>Протокол № 1 от 30.08.2021</p>	<p>«Утверждено» 31.08.2021</p> <p>Директор Аничкова лицея</p> <p></p> <p>Трубицын Н.Ф.</p>
--	--

Рабочая программа  
по музыке  
для 8 А класса

Автор - составитель: К.В. Пятибратова

2021-2022 учебный год  
Санкт-Петербург

## Оглавление

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	2
ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА .....	3
ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ.....	4
МЕСТО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ .....	4
ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА.....	6
В области личностных результатов:.....	6
В области метапредметных результатов:.....	6
В области предметных результатов: .....	7
Виды и формы промежуточного и итогового контроля.....	9
УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ .....	9
ЛИТЕРАТУРА, ЭОР И СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ.....	14
Литература .....	14
Интернет-ресурсы.....	17
Оборудование: .....	17
КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ.....	19

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебного курса составлена с учетом следующих нормативно-правовых документов:

- Закон «Об образовании в РФ» № 273-ФЗ, принят от 29 декабря 2012 г.;
- Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России;
- Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 № 1897 (далее ФГОС основного общего образования);
- Федеральный перечень учебников, утвержденный приказом Минобрнауки РФ, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих программы общего образования;
- Учебный план Аничкова лица на 2021-2022 учебный год;
- Программа воспитания Аничкова лица на 2021-2022 учебный год.

Рабочая программа «Искусство. Музыка» для 8 классов предназначена для общеобразовательных организаций.

## ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Данную программу характеризует не только воспитательный потенциал, но и глубинная взаимосвязь с программой для 1—4 классов, проявляющаяся в единстве и развитии методологических и методических подходов, в координации тематического и музыкального материала. Как и программа для начальной школы, настоящая программа опирается на позитивные традиции в области музыкально-эстетического развития школьников, сложившиеся в отечественной педагогике. Учитываются концептуальные положения программы, разработанной под научным руководством Д. Б. Кабалевского, в частности тот ее важнейший объединяющий момент, который связан с введением темы года. Кроме того, задействуются некоторые идеи и выводы, содержащиеся в учебно-методических материалах и научных трудах виднейших отечественных педагогов-музыкантов — Ю. Б. Алиева, О. А. Апраксиной, Б. В. Асафьева, Н. Л. Гродзенской, В. В. Медушевского, Е. В. Назайкинского, Г. П. Стуловой, Г. М. Цыпина, В. Н. Шацкой, Б. Л. Яворского. Одновременно с этим концепция настоящей программы, ее содержание, структура и принципы отбора музыкального материала, выстраивание литературного и изобразительного рядов во многом представляют предмет самостоятельной авторской разработки. При сохранении подхода к музыке, как части общей духовной культуры школьника, программа нацелена на углубление идеи многообразных взаимодействий музыки с жизнью, природой, психологией музыкального восприятия, а также с другими видами и предметами художественной и познавательной деятельности — литературой, изобразительным искусством, историей, искусством, русским языком, природоведением.

*Другие отличительные особенности программы отразились:*

- В воспитательном потенциале, во взгляде на музыку не только с точки зрения ее эстетической ценности, но и с позиции ее универсального значения в мире, когда музыка раскрывается во всем богатстве своих граней, вступающих в различные сферы бытия, природу, обычаи, верования, человеческие отношения, фантазии, чувства;
- в системном погружении в проблематику музыкального содержания;
- в рассмотрении музыкального искусства с точки зрения стилевого подхода, применяемого с учетом научных достижений в области эстетики, литературоведения, музыкознания;
- в углублении идеи музыкального образования при помощи учебника («Книга открывает мир»);
- в обновленном музыкальном материале, а также введении параллельного и методически целесообразного литературного и изобразительного рядов.

## ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

**ЦЕЛЬ** предмета «Музыка» в основной школе заключается в духовно-нравственном воспитании школьников через приобщение к музыкальной культуре как важнейшему компоненту гармонического формирования личности.

**ЗАДАЧИ** музыкального образования направлены на реализацию цели программы и состоят в следующем:

- научить школьников воспринимать музыку как неотъемлемую часть жизни каждого человека;
- максимально полно реализовать воспитательный компонент предмета «музыка»;
- содействовать развитию внимательного и доброго отношения к окружающему миру;
- воспитывать эмоциональную отзывчивость к музыкальным явлениям, потребность в музыкальных переживаниях;
- развивать интеллектуальный потенциал;
- всемерно способствовать развитию интереса к музыке через творческое самовыражение, проявляющееся в размышлениях о музыке, собственном творчестве, пении, инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных произведений, подборе поэтических и живописных произведений к изучаемой музыке, выполнении «музыкальных рисунков», художественно-творческой практике применения информационно-коммуникационных технологий;
- способствовать формированию слушательской культуры школьников на основе приобщения к вершинным достижениям музыкального искусства;
- научить находить взаимодействия между музыкой и другими видами художественной деятельности (литературой и изобразительным искусством) на основе вновь приобретенных знаний;
- сформировать систему знаний, нацеленных на осмысленное восприятие музыкальных произведений (обобщенное понимание характерных признаков музыкально-исторических стилей, знание наиболее значительных музыкальных жанров и форм, средств музыкальной выразительности, осознание глубокой взаимосвязи между содержанием и формой в музыкальном искусстве);
- активизировать применение проектной деятельности в учебном процессе;
- развивать навыки проектирования индивидуальной и коллективной художественно-творческой деятельности.

Усиление интегративного характера курса в 8 классе потребовало реализации в программе следующих задач:

- овладеть культурой восприятия традиционных и современных искусств;
- обогатить знания и расширить опыт художественно-творческой деятельности в области различных видов искусства.

## МЕСТО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Настоящая программа предусматривает решение еще одной важной задачи. Она заключается в постепенном воспитании культуры мышления и речи. Новизна данной задачи, бывшей до настоящего времени прерогативой курсов по русскому языку и литературе, для предмета «Музыка» несомненна.

Однако, по нашему убеждению, постановка такой задачи не только правомерна, но естественно вытекает из характера и широкой гуманитарной направленности предмета. Широкая познавательная панорама, наглядно воплощенная в содержательной концепции курса «Искусство. Музыка», позволяет выявить внутри настоящей программы (макросистемы) ее этапные уровни (подсистемы).

Четыре подсистемы, соответствующие годам обучения в основной школе, получают отражение в содержании каждой из тем года, темой 8 класса стала - «Традиция и современность в музыке». Эта тема обладает самостоятельностью и внутренней законченностью; одновременно с этим все темы выступают как звенья единой содержательной концепции. Главная тема 8 класса «Традиция и современность в музыке» обращена к воплощению в музыке проблемы вечной связи времен.

Музыкальное искусство рассматривается сквозь призму вековых традиций, продолжающих свою жизнь и поныне. За основу берутся «вечные темы» искусства — мир сказки и мифа, мир человеческих чувств, мир духовных поисков, предстающие в нерасторжимом единстве прошлого и настоящего и утверждающие тем самым их непреходящее значение для музыкального искусства. Современность трактуется в программе двояко: это и вечная актуальность высоких традиций, и новое, пришедшее вместе с XX веком.

Таким образом, представляется возможность путем сравнения установить, какие музыкальные произведения продолжают идеи высокого и вечного, а какие являют собой проявление моды или злободневных течений. Организация тематизма в программе для 5—8 классов принципиально отличается от организации тематизма в программе для начальной школы. Это обусловлено тем, что восприятие школьников в возрасте 10—15 лет становится во многом другим, способным удерживать и развивать одну тему (проблему) на протяжении нескольких уроков. С учетом этого в программе предпринято укрупнение внутренних тематических блоков. Так же, как и в программе для начальной школы, в помощь учителю авторы излагают содержание программы с учетом поурочно-тематического планирования. Допускаются вариативные изменения при составлении учителями собственных поурочных планов; вариативность возможна и в использовании музыкального материала.

Однако при этом необходимо соблюдать условие: любое изменение должно быть органичным, не нарушающим содержательной концепции курса. Освоение программы предполагает безусловное обеспечение учащихся учебниками, аудиоприложениями, электронными формами учебников и дневниками музыкальных наблюдений (размышлений); учителей — учебниками, аудиоприложениями, электронными формами учебников, дневниками музыкальных наблюдений (размышлений), нотными приложениями и методическими пособиями.

Учебным планом Аничкова лицея предусмотрено в учебном 34 часа на предмет «Музыка». Из расчета 1 часа в неделю.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА**

### **В области личностных результатов:**

- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке;
- обогащение духовного мира на основе присвоения художественного опыта человечества;
- совершенствование художественного вкуса, устойчивых предпочтений в области эстетически ценных произведений музыкального искусства;
- овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;
- инициативность и самостоятельность в решении разноуровневых учебно-творческих задач;
- наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
- формирование и приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной, содержательной музыкально-учебной деятельности;
- сотрудничество в ходе решения коллективных музыкально-творческих задач и в реализации коллективных творческих проектов.

### **В области метапредметных результатов:**

- понимание роли музыкального искусства в становлении духовного мира человека, культурно-историческом развитии современного социума;
- развитие устойчивой потребности в общении с музыкальным искусством в собственной урочной и внешкольной деятельности;
- осознание многочисленных взаимосвязей музыки с жизнью и другими видами искусства;
- определение целей и задач собственной музыкальной деятельности, выбор средств и способов ее успешного осуществления в реальных жизненных ситуациях;
- анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов;
- проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;
- использование разных источников информации, стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;
- применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;
- творческий подход к решению различных учебных и реальных жизненных задач, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности на основе уважения к их художественным интересам;

- эстетическое отношение к окружающему миру (преобразование действительности, привнесение красоты в человеческие отношения).

### **В области предметных результатов:**

- понимание значения интонации в музыке как носителя образного смысла;
- анализ средств музыкальной выразительности — мелодии, ритма, темпа, динамики, лада;
- определение характера музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);
- выявление общего и особенного при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
- понимание жизненно-образного содержания музыкальных произведений разных жанров;
- понимание различия между образами музыкальных произведений и характеристиками приемов их взаимодействия и развития;
- различие многообразия музыкальных образов и способов их развития;
- осуществление интонационно-образного анализа музыкального произведения;
- понимание главных принципов построения и развития музыки;
- осмысление взаимосвязи жизненного содержания музыки и музыкальных образов;
- размышление о знакомом музыкальном произведении, высказывание суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;
- понимание значения устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;
- определение основных жанров русской народной музыки (былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен);
- понимание специфики перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;
- понимание взаимосвязи профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;
- определение художественных направлений, стилей и жанров классической и современной музыки, особенностей их музыкального языка и музыкальной драматургии;
- определение основных признаков исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимание стилевых черт русской классической музыкальной школы;
- определение основных признаков исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;
- узнавание характерных черт и образцов творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- выявление общего и особенного при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;
- определение различий между жанрами вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;
- умение называть основные жанры светской музыки малой формы (баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т. п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т. п.);
- узнавание форм построения музыки (период, двухчастная, трехчастная, вариации, рондо, сонатная);
- определение тембров музыкальных инструментов;
- умение называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;

- определение видов оркестров — симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;
- владение музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
- узнавание на слух изученных произведений русской и зарубежной классики, образцов народного музыкального творчества, произведений современных композиторов;
- определение характерных особенностей музыкального языка;
- эмоционально-образное восприятие и характеристика музыкальных произведений;
- анализ произведений выдающихся композиторов прошлого и современности (по заданным в учебнике критериям);
- анализ единства жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;
- творческая интерпретация содержания музыкальных произведений (по заданным в учебнике критериям);
- выявление особенностей интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
- анализ различных трактовок одного и того же произведения;
- установление отличий интерпретации классической музыки в современных обработках;
- определение характерных признаков современной популярной музыки;
- умение называть стили рок-музыки и ее отдельные направления — рок-оперу, рок-н-ролл и др.;
- анализ творчества исполнителей авторской песни;
- выявление особенностей взаимодействия музыки с другими видами искусства;
- нахождение жанровых параллелей между музыкой и другими видами искусства;
- сравнение интонаций музыкального, живописного и литературного произведений;
- понимание взаимодействия музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;
- нахождение ассоциативных связей между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;
- понимание значимости музыки в творчестве писателей и поэтов;
- умение называть и определять на слух мужские и женские певческие голоса (тенор, баритон, бас; сопрано, меццо-сопрано, контральто);
- определение разновидностей хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения — народные, академические;
- владение навыками вокально-хорового музицирования;
- применение навыков вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (a cappella);
- творческая интерпретация содержания музыкального произведения в пении;
- участие в коллективной исполнительской деятельности с использованием различных форм индивидуального и группового музицирования;
- размышления о знакомом музыкальном произведении, высказывание суждений об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
- передача своих музыкальных впечатлений в устной или письменной форме;
- проявление творческой инициативы в условиях участия в музыкально-эстетической деятельности;
- понимание специфики музыки как вида искусства и ее значения в жизни человека и общества;
- эмоциональное восприятие исторических событий и судеб защитников Отечества, воплощаемых в музыкальных произведениях;
- приведение примеров выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов;



- применение современных информационно-коммуникационных технологий для записи и воспроизведения музыки;
- обоснование собственных предпочтений, касающихся музыкальных произведений различных стилей и жанров; — использование знаний о музыке и музыкантах, полученных на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;
- использование приобретенных знаний и умений в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

#### Виды и формы промежуточного и итогового контроля

Реализация рабочей программы строится с учетом личного опыта учащихся на основе личностно-ориентированного, деятельностного, проблемно-поискового подходов. Учитывая неоднородность мотивации к обучению и подготовки класса, индивидуальные особенности восприятия учебного материала, необходимо организовать дифференцированную работу учащихся, используя уровневый подход при отборе содержания учебного материала.

Преобладающие формы текущего контроля знаний, умений, навыков – устный опрос, фронтальный опрос (экспресс-опрос), диагностическая работа, самостоятельная работа, проверочная работа, контрольная работа, проверка домашнего задания. Время, отводимое на контрольные работы – 45 минут, на самостоятельные и проверочные работы – до 20 минут, на диагностические работы – до 15 минут.

### УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Содержание курса	Модуль учебника	Характеристика видов деятельности обучающихся
<p>Введение в тему года «Традиция и современность в музыке». Условность деления музыки на «старую» и «новую». Различие понятий «современной» и «модной» музыки. Стиль в музыкальном искусстве: классицизм в музыке, Венская классическая школа, романтизм, реализм, «Могучая кучка», импрессионизм. Индивидуальный стиль композиторов-классиков.</p> <p>«Стилевые направления музыкального искусства 20 века</p>	<p>О традиции в музыке (3ч.)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Размышлять о значении музыкального искусства в жизни современного человека.</li> <li>- Рассуждать о специфике воплощения духовного опыта человечества в музыкальном искусстве (с учетом критериев, представленных в учебнике)</li> <li>- Осваивать отдельные образцы русской классической музыкальной школы.</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Эмоционально воспринимать мифопоэтическое творчество во всем его многообразии.</li> <li>- Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств выражения.</li> <li>- Понимать характерные особенности музыкального языка.</li> <li>- Осваивать стилевые черты русской классической музыкальной Школы</li> <li>-Исследовать разнообразие музыки XX века.</li> <li>- Осознавать интонационно-образные, жанровые, стилевые основы музыки XX века (с учетом критериев, представленных в учебнике).</li> <li>- Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы.</li> </ul>
<p>Философское определение мифа как «формы целостного массового переживания и истолкования действительности при помощи чувственно-наглядных образов. «Роль мифа в появлении искусства. Мир сказочной мифологии. «Сказка – ложь, да в ней – намек, добрым молодцам урок»».</p>	<p>Сказочно-мифологические темы (бч)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Понимать роль мифологии в сохранении и развитии общей культуры народов.</li> <li>- Воспринимать и выявлять внешние связи между музыкой и окружающим миром природы.</li> <li>- Осваивать отдельные образцы русской классической музыкальной Школы.</li> <li>- Эмоционально воспринимать мифопоэтическое творчество во всем его многообразии.</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств выражения.</li> <li>- Понимать характерные особенности музыкального языка.</li> <li>- Осваивать стилевые черты русской классической музыкальной школы.</li> <li>- Исследовать разнообразие музыки XX века.</li> <li>- Осознавать интонационно-образные, жанровые, стилевые основы музыки XX века (с учетом критериев, представленных в учебнике).</li> <li>- Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы.</li> <li>- Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека.</li> <li>- Понимать характерные особенности музыкального языка .</li> </ul>
<p>Трагедия и радость любви в музыке. Выдающиеся музыкальные произведения о любви в жанрах духовной, вокальной, инструментальной, симфонической, камерной музыки. Образы радости в музыке. «Мелодией одной звучат печаль и радость». «Слёзы людские, о слёзы людские». Высота духовного сопереживания в мистериях И.С.Баха «Страсти по Матфею» и «Страсти по Иоанну». Возвышенный гимн любви «Аве</p>	<p>Мир человеческих чувств (9ч).</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека.</li> <li>- Осознавать интонационно-образные, жанровые и стилевые особенности музыки.</li> <li>- Выявлять круг музыкальных образов в произведениях крупных форм.</li> <li>- Воспринимать и сравнивать особенности музыкального языка в произведениях (частях произведения)</li> </ul>

<p>Мария». Художественный стиль романтизма. Подвиг во имя свободы в увертюре Л.Бетховена «Эгмонт». Любовь к Родине. Мотивы пути и дороги в русском искусстве.</p>		<p>разного смыслового и эмоционального содержания.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии) музыку отдельных выдающихся композиторов (В. А.Моцарта).</li> <li>- Осознавать интонационно-образные, жанровые и стилевые основы музыки.</li> <li>- Воспринимать и сравнивать разнообразные по смыслу мелодико-гармонические интонации при прослушивании музыкальных произведений.</li> </ul>
<p>Мир духовных исканий человека. Величие и многогранность чувства любви. Мир церковной музыки. «Хор – уста Церкви». Византийские корни русского церковного пения. Рождество Христово в народной и композиторской музыке. Рождественский кант. Колядки. Православная авторская песня. Колокольный звон на Руси. «Мелодией одной звучат печаль и радость»</p>	<p>В поисках истины и красоты (5ч).</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Понимать значение духовной музыки в сохранении и развитии общей культуры народа.</li> <li>- Эмоционально воспринимать духовную музыку русских композиторов.</li> <li>-Выявлять возможности эмоционального воздействия колокольного звона.</li> <li>- Понимать характерные особенности музыкального языка.</li> <li>- Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства.</li> <li>- Самостоятельно подбирать сходные поэтические произведения к изучаемой музыке.</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Оценивать произведения искусства с позиции красоты и правды.</li> <li>- Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы.</li> <li>- Эмоционально воспринимать художественные образы различных видов искусства.</li> <li>- Рассуждать о своеобразии отечественной духовной музыки прошлого (с учетом критериев, представленных в учебнике).</li> </ul>
<p>Как мы понимаем современность? Вечные сюжеты. Философские образы XX века. «Турангалила-симфония» О. Мессиана. Массовая музыкальная культура сегодня. Массовая песня. Музыка театра и кино. Авторская песня. Новые области в музыке XX века (джазовая и эстрадная музыка). Лирические страницы советской музыки. Диалог времён в музыке А. Шнитке. Антология рок – музыки. Рок опера. Зарубежная поп музыка. Российская эстрада</p>	<p>О современности в музыке (11ч)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Анализировать стилевое многообразие музыки XX века.</li> <li>- Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств выражения.</li> <li>- Воспринимать и анализировать особенности языка в музыке XX века (с учетом критериев, представленных в учебнике).</li> <li>- Самостоятельно подбирать сходные музыкальные, литературные и живописные произведения к изучаемой теме.</li> <li>- Использовать образовательные ресурсы сети Интернет для поиска художественных произведений.</li> <li>- Ориентироваться в джазовой музыке, называть ее отдельных выдающихся</li> </ul>

		<p>композиторов и исполнителей.</p> <p>- Высказывать собственное мнение о художественной ценности джазовой музыки.</p> <p>- Самостоятельно исследовать вопросы, связанные с историей, исполнением джазовой музыки.</p> <p>- Использовать образовательные ресурсы сети Интернет для поиска информации к изучаемой теме.</p>
Итого	34 ч	

## ЛИТЕРАТУРА, ЭОР И СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ

### Литература

- Алеев В.В., Науменко Т.И., Кичак Т.Н. Искусство. Музыка. 8 классы. Рабочая программа.
- Науменко Т.И., Алеев В.В. Искусство. Музыка. Учебник с аудиоприложением.
- Науменко Т.И., Алеев В.В. Искусство. Музыка. Электронная форма учебника.
- Занкова А.В., под редакцией В.В. Алеева. Методическое пособие к учебнику Т. И. Науменко, В. В. Алеева «Искусство. Музыка. 8 класс». Дополнительные пособия. музыки.

### РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

#### *Методология*

- Методологическая культура педагога-музыканта: Учеб. пособие / Э. Б. Абдуллин и др. М.: Academia, 2002.
- Селевко Г. К. Современные образовательные технологии: Учеб. пособие. М.: Народное образование, 1998.
- Уемов А. И. Системный подход и общая теория систем. М: Мысль, 1978.
- Философский энциклопедический словарь. 2-е изд. М.: Сов.энциклопедия, 1989.

#### *Музыкальная педагогика и психология*

- Алеев В. В. Изучение музыки XX века в общеобразовательной школе. Творчество. Оливье Мессиана // Искусство и образование. 2010. № 5. С. 95—103.

- Алиев Ю. Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. М.: Владос, 2000.
- Алиев Ю. Б. Методика музыкального воспитания детей от детского сада — к начальной школе / Моск. психол.-соц. ин-т. Воронеж: НПО «МОДЭК», 1998.
- Апраксина О. А. Методика развития детского голоса: Учеб. пособие / отв. ред. Г. П. Стулова; МГПИ им. В. И. Ленина. М., 1983.
- Апраксина О. А. Методика развития музыкального восприятия: Учеб. пособие / МГПИ им. В. И. Ленина. М., 1985.
- Арчажникова Л. Г. Профессия — учитель музыки: Кн. для учителя. М.: Просвещение, 1984.
- Арчажникова Л. Г. Теория и методика музыкального воспитания. М.: Изд-во МГОПУ, 1998.
- Асафьев Б. В. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. Л.: Музыка, 1973.
- Вершинина Г. Б. «... Вольна о музыке глаголить». Музыка на уроках развития речи: Пособие для учителя. М.: Новая школа, 1996.
- Выготский Л. С. Психология искусства. М.: Искусство, 1968.
- Горюнова Л. В. и др. Музыка: Учебник. М.: Внешторгиздат, 1989.
- Горюнова Л. В., Маслова Л. П. Урок музыки — урок искусства: Кн. для учителя. М.: Изд-во «Прометей» МГПИ им В. И. Ленина, 1989/91
- Гродзенская Н. Л. Слушание музыки в начальной школе (I—IV классы). М.: Изд-во Акад. пед. наук РСФСР, 1962.
- Гродзенская Н. Л. Слушание музыки в школе (V—VI классы). М.: Изд-во Акад. пед. наук РСФСР, 1961.
- Дмитриева Л. Г., Черноиваненко Н. М. Методика музыкального воспитания в школе. М.: Academia, 2000.
- Кабалевский Д. Б. Как рассказывать детям о музыке? М.: Сов. композитор, 1977.
- Кабалевский Д. Б. Про трех китов и про многое другое. Книжка о музыке. М.: Дет. литература, 1970.
- Кошмина И. В., Алеев В. В. Духовная музыка: Россия и Запад // Программы общеобразоват. учреждений. М.: Просвещение, 1994.
- Музыка. 1—8 классы / сост. Ю. Б. Алиев, В. К. Белобородова, Е. В. Николаева, Б. С. Рачина, С. Л. Старобинский; под общей редакцией Ю. Б. Алиева // Программы для средних общеобразоват. учеб. заведений. М.: Просвещение, 1993.
- Музыка. 1 класс четырехлетней начальной школы / И. В. Кадобнова, В. О. Усачева, Л. В. Школяр. 1—3 классы трехлетней начальной школы (с краткими методическими пояснениями) / Э. Б. Абдуллин, Т. А. Бейдер, Т. Е. Вендрова, И. В. Кадобнова, Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Г. С. Тарасов; под научным руководством Д. Б. Кабалевского. 5—8 классы (с краткими методическими пояснениями) / Э. Б. Абдуллин, Т. А. Бейдер, Т. Е. Вендрова, И. В. Кадобнова, Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Г. С. Тарасов, А. Е. Трушин; под научным руководством Д. Б. Кабалевского // Программы для общеобразоват. учеб. заведений. М.: Просвещение, 1994.
- Музыкальное восприятие школьников: Сб. статей / под ред. М. А. Румер. М.: Педагогика, 1975.

- Назайкинский Е. В. О психологии музыкального восприятия. М.: Музыка, 1972.
- Пиличяускас А. А. Познание музыки как воспитательная проблема: Пособие для учителя. М.: МИРОС, 1992.
- Стулова Г. П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М.: Прометей, 1992.
- Стулова Г. П. Теория и практика работы с детским хором. М.: Владос, 2002
- Стулова Г. П. Что необходимо знать учителю-хормейстеру для правильной организации вокальной работы с детьми: Сб. науч. трудов МПГУ. М.: Прометей, 2003. С. 311—316.
- Стулова Г. П. Акустико-физиологические основы вокальной работы в детском хоре: Учеб. пособие по спецкурсу для студентов музыкальных факультетов. М.: Классик, 2003.
- Теория и методика музыкального образования детей: Науч.-метод. пособие для учителя музыки и студентов сред. и высших учеб. заведений / Л. В. Школяр и др. М.: Флинта; Наука, 1998.
- Цыпин Г. М. Психология музыкальной деятельности: проблемы, суждения, мнения. М.: Интерпракс, 1994.
- Шацкая В. Н. Музыкально-эстетическое воспитание детей и юношества. М.: Педагогика, 1975.
- Школяр Л. В. Музыкальное образование в школе. М.:Academia, 2001.Эстетика, литературоведение, искусствоведение
- Асафьев Б. В. Избранные труды. В 5 т. М.: Изд-во Акад. наук СССР, 1952—1958.
- Борев Ю. Б. Природа стиля и стилистический анализ // Эстетика. М.: Политиздат, 1981.
- Ванслов В. В. Изобразительное искусство и музыка. Л.: Художник РСФСР, 1977.
- Васина-Гроссман В. А. Музыка и поэтическое слово. В 3 ч. М.: Музыка, 1972, 1978.
- Васина-Гроссман В. А. Книга о музыке и великих музыкантах. М.: Дет. литература, 1986.
- Гачев Г. Д. Содержательность художественных форм / Эпос. Лирика. Театр. М.: Просвещение, 1968.
- Гуляницкая Н. С. Введение в современную гармонию. М.: Музыка, 1984.
- Кон Ю. Г. Вопросы анализа современной музыки. Л.: Музыка, 1982.
- Лейе Т. Е. О музыкальном жанре и различных видах «обобщения через жанр» // Вопросы музыковедения / Гос. муз.-пед. ин-т им. Гнесиных. М., 1972. Вып. 1. С. 5—27.
- Леонардо да Винчи. Избранное (Суждения об искусстве). М.: Изд-во худ. лит-ры, 1952.
- Лихачев Д. С. Поэтика древнерусской литературы. М., 1979.
- Медушевский В. В. Интонационная форма музыки. М.: Издат. объединение «Композитор», 1993.
- Медушевский В. В. Энциклопедический словарь юного музыканта. М., 1985.
- Михайлов М. К. Стиль в музыке. Л.: Музыка, 1981.



- Музыкальный словарь Гроува. М.: Практика, 2001.
- Назайкинский Е. В. Логика музыкальной композиции. М.: Музыка, 1982.
- Поспелов Г. Н. Проблемы литературного стиля. М.: Изд-во Моск. ун-та, 1970.
- Ритм, пространство и время в литературе и искусстве: Сб. статей. Л.: Наука, 1977.
- Скребков С. С. Художественные принципы музыкальных стилей. М.: Музыка, 1973
- Соколов А. Н. Теория стиля. М.: Искусство, 1968.
- Тараканов М. Е. О методологии анализа музыкального произведения (к проблеме соотношения типологического и индивидуального) // Методологические проблемы музыкознания. М.: Музыка, 1987. С. 31—71.
- Флоренский П. А. Анализ пространственности и времени в художественно-изобразительных композициях. М.: Прогресс, 1993.
- Эстетика: Словарь. М.: Политиздат, 1989.
- Яворский Б. Л. Основные элементы музыки. М.: Рос. акад. худ. наук, 1923.
- Яворский Б. Л. Стрoение музыкальной речи. Материалы и заметки. М.: Тип. Г. Аралова, 1908.

### Интернет-ресурсы

- Музыкальная энциклопедия. – Электронный ресурс. Режим доступа: [http://dic.academic.ru/contents.nsf/enc\\_music/](http://dic.academic.ru/contents.nsf/enc_music/)
- Музыкальный энциклопедический словарь. – Электронный ресурс. Режим доступа: <http://www.music-dic.ru/>
- Музыкальный словарь. – Электронный ресурс. Режим доступа: [http://dic.academic.ru/contents.nsf/dic\\_music/](http://dic.academic.ru/contents.nsf/dic_music/)
- Википедия. Свободная энциклопедия. - Электронный ресурс. Режим доступа: <http://ru.wikipedia.org/wiki/>
- Классическая музыка. – Электронный ресурс. Режим доступа: <http://classic.chubrik.ru/>
- Церковная музыка русских композиторов. Биографии композиторов. О каноне и акафисте. Тексты песнопений. – Электронный ресурс. Режим доступа: <http://www.bogoslovy.ru/>
- Музыкальный архив православного портала «Предание»: Богослужебные песнопения. Сборники духовных песнопений. Канты. Духовные песни и народные ансамбли. Колокольные звоны – Электронный ресурс. Режим доступа: <http://www.predanie.ru/music/>
- Пасхальный канон преподобного Иоанна Дамаскина. Текст и запись с возможностью скачать. – Электронный ресурс. Режим доступа: <http://days.pravoslavie.ru/rubrics/canon86.htm?id=86>

### Оборудование

1. Музыкальный центр.
2. Ноутбук.
3. Видеопроектор.
4. Экран.
5. Лазерные CD, DVD – диски с мультимедийными презентациями к урокам, записями музыки, фрагментами музыкальных спектаклей, кинофильмов и т.п.
6. Флеш-карта (карта памяти) с мультимедийными презентациями к урокам, записями музыки.



## КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Тема урока Тип урока	Планируемые результаты			Система контроля	Организационные формы обучения	Домашнее задание	Дата	
		Предметные	метапредметные	личностные				План	Факт
1	<b>Музыка «старая» и «новая»</b> (1 ч) Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Знать/ уметь: Рассуждать трех направлениях, связанных с фольклорно-мифологическими источниками, религиозными исканиями, проблемами человеческих чувств и взаимоотношениями. Понимать «старую» и «новую» музыку с точки зрения вечной актуальности великих музыкальных произведений для всех времен и поколений.	понимание роли искусства в становлении духовного мира человека; культурно-историческом развитии современного социума; творческий подход к решению различных учебных реальных жизненных проблем.	Обобщенное представление о художественных ценностях произведений разных видов искусства;	Вводный	Фронтальная; групповая; индивидуальная	§1	сентябрь	
2	<b>Настоящая музыка не бывает «старой»</b> (1)	Знать/ уметь: Сравнивать и анализировать	расширение сферы познавательных интересов, гармоничное	Обобщенное представление о художественных ценностях	текущий	Фронтальная; групповая; индивидуальная	§2	сентябрь	

	Расширение и углубление знаний	традиции и новаторство в деятельности человека. Применять к искусству понятия «старое» и «новое» (на примере сравнения музыкальных произведений — пьесы Х. Родриго «Пастораль» и финала Концерта № 4 для гобоя с оркестром Л.А.Лебрена)	интеллектуально-творческое развитие; усвоение культурных традиций, нравственных эталонов и норм социального поведения.	произведений разных видов искусства; —наличие предпочтений, художественно-эстетического вкуса, эмпатии, эмоциональной отзывчивости и заинтересованного отношения к искусству;					
3	<b>Живая сила традиции (1 ч)</b> комбинированный	Знать/ уметь: Рассуждать о роли и значении художественно-исторических традиций в произведениях искусства на примере образа летописца Пимена в опере М.Мусоргского «Борис Годунов». Художественный материал: <b>Л и т е р а т у р а</b>	общее представление об этической составляющей искусства (добро, зло, справедливость, долг и т. д.); Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств выражения. Осваивать стилевые черты русской	наличие определенного уровня развития общих художественных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;	текущий	Фронтальная; групповая; индивидуальная	§3	сентябрь	

		А. Пушкин. Борис Годунов. Фрагмент. Ж и в о п и с ь И. Билибин. Келья в Чудовом монастыре. Эскиз декорации к первой картине I действия оперы	классической музыкальной школы						
4	<b>Искусство начинается с мифа (1 ч)</b> Расширение и углубление знаний	Знать/ уметь: Понимать роль сказки и мифа, как вечных источников искусства. Единение души человека с душой природы в легендах, мифах, сказках на примере произведения Н. Римского-Корсакова. Протяжная песня Садко «Ой ты, темная дубравушка». Из оперы «Садко»	общее представление об этической составляющей искусства (добро, зло, справедливость, долг и т. д.); Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств выражения. Осваивать стилевые черты русской классической музыкальной школы	Участие в учебном сотрудничестве и творческой деятельности на основе уважения к художественным интересам сверстников.	текущий	Фронтальная; групповая; индивидуальная	§4	сентябрь	
5	<b>Мир сказочной мифологии: опера Н. Римского-Корсакова «Снегурочка» (1 ч)</b>	Знать/ уметь: на примере оперы Н. Римского-Корсакова «Снегурочка» влияние сказочно мифологической темы	общее представление об этической составляющей искусства (добро, зло, справедливость, долг и т. д.); Воспринимать и оценивать	наличие определенного уровня развития общих художественных способностей, включая образное и ассоциативное	коррекции	Фронтальная; групповая; индивидуальная	§5	октябрь	

	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	на музыкальный язык оперы.	музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств выражения. Осваивать стилевые черты русской классической музыкальной школы	мышление, творческое воображение;					
6	<b>Языческая Русь в «Весне священной» И. Стравинского (1 ч)</b> Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Знать/ уметь: Воспринимать и оценивать воплощение образа языческой Руси на примере балета И. Стравинского «Весна священная» (синтез прошлого и настоящего, культ танца как символа энергии жизни, могучая стихия ритма).	Понимание роли искусства в становлении духовного мира человека; культурно-историческом развитии современного социума;	обогащение духовного мира на основе присвоения художественного опыта человечества;	текущий	Фронтальная; групповая; индивидуальная	§6	октябрь	
7	<b>«Благословляю вас, леса...» 1 ч</b> Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Знать/ уметь: воспринимать и оценивать утонченность выразительно-изобразительных характеристик музыкального образа произведения на примере К. Дебюсси	творческий подход к решению различных учебных и реальных жизненных проблем; расширение сферы познавательных интересов, гармоничное интеллектуально-творческое развитие	обогащение духовного мира на основе присвоения художественного опыта человечества;	текущий	Фронтальная; групповая; индивидуальная	§7	октябрь	

		«Послеполуденный отдых Фавна»: поэма радости, света и языческой неги. Романс П. Чайковского на стихи А. Толстого «Благословляю вас, леса...» — гимн восторженного единения человека и природы, человека и всего человечества.							
8	<b>Образы радости в музыке (1 ч)</b> комбинированный	Знать/уметь выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека. Осознавать многообразие светлых и радостных музыкальных образов. На примере безраздельной радости и веселья в Хороводной песне Садко (из оперы Н. Римского-Корсакова «Садко»).	Размышлять о воздействии музыки на человека, о ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства. Определение целей и задач собственной музыкальной деятельности, выбор средств и способов ее успешного осуществления в реальных жизненных ситуациях	Наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение.	текущий	Фронтальная; групповая; индивидуальная	§8	ноябрь	
9	<b>«Мелодией одной звучат печаль радость» (2ч) 1 час</b>	Знать/уметь: воспринимать и сравнивать особенности музыкального языка в	Проявлять творческую инициативу и самостоятельность в процессе овладения учебными действиями.	Овладение художественными умениями и навыками в процессе	текущий	Фронтальная; групповая; индивидуальная	§9	ноябрь	

	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	произведениях (частях произведения) разного смыслового и эмоционального содержания. На примере Концерта № 23 для фортепиано с оркестром В. А.Моцарта, Б. Окуджавы. Песня о Моцарте (пение)	Использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию	продуктивной музыкально-творческой деятельности					
10	«Мелодией одной звучат печаль радость» (2 ч) <i>1 час</i> Расширение и углубление знаний	Знать/ уметь: Воспринимать и сравнивать одномоментность состояний радости и грусти в музыкальных произведениях малой формы (на примере романса С.Рахманинова «Здесь хорошо»). Особенности истории создания романса, его содержания и средств выразительности (лад, гармония, диалог между вокальной и фортепианной партиями).	Размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства. Определение целей и задач собственной музыкальной деятельности	Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке во всем многообразии ее стилей, форм и жанров	коррекции	Фронтальная; групповая; индивидуальная	§9	дек абр ь	



		Выразительность воплощения образов радости и скорби в вокальной пьесе Д.Шостаковича «Бессмертие».							
11	«Слезы людские, о слезы людские...» (1 ч) комбинированный	Знать/ уметь: выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека на примере образов скорби и печали. Оценивать способность музыки грустного характера приносить утешение (на примере пьесы «Грезы» из фортепианного цикл «Детские пьесы» Р. Шумана).	Наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры. Размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства.	Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке во всем многообразии ее стилей, форм и жанров	текущий	Фронтальная; групповая; индивидуальная	§10	декабрь	
12	Бессмертные звуки «Лунной» сонаты (1 ч) Расширение и углубление знаний	Знать/ уметь: Воспринимать, осознавать чувства одиночества, неразделенной любви, воплощенные в музыке «Лунной» сонаты Л. Бетховена. Понимание смысла	Размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства. Определение целей и задач собственной музыкальной деятельности	Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке во всем многообразии ее	текущий	Фронтальная; групповая; индивидуальная	§11	декабрь	

		метафоры «Экология человеческой души»		стилей, форм и жанров					
13	<b>Два пушкинских Образа в музыке (2 ч)</b> <b>1 час</b> комбинированный	Знать/ уметь: Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы на примере образа Татьяны Лариной в опере П. Чайковского «Евгений Онегин». Воплощение психологического портрета героини в Сцене письма.	Воспринимать особенности интонационного и драматургического развития в произведениях сложных форм. Сотрудничать со сверстниками в процессе коллективного обсуждения проблемных вопросов: отстаивать собственную точку зрения; учитывать мнения товарищей	Овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности	текущий	Фронтальная; групповая; индивидуальная	§12	дек абр ь	
14	<b>Два пушкинских образа в музыке (2 ч)</b> <b>1 час</b> Комбинированный	Знать/ уметь: воспринимать и сравнивать два пушкинских образа, воплощенных в произведениях Глинки и Чайковского.	Проявлять творческую инициативу и самостоятельность в процессе овладения учебными действиями. Использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию	формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей на основе восприятия произведений мировой музыкальной классики, их	коррекции	Фронтальная; групповая; индивидуальная	§12	дек абр ь	

				коллективного обсуждения и интерпретации в разных видах музыкальной исполнительской деятельности					
15	<b>Трагедия любви в музыке. П. Чайковский. «Ромео и Джульетта» (1 ч)</b> комбинированный	Знать/ уметь: воспринимать и анализировать воплощение коллизии в увертюре-фантазии П. Чайковского «Ромео и Джульетта» (конфликт между силой вековых законов и силой любви). Реализация содержания трагедии в сонатной форме. Роль вступления и коды в драматургии произведения. Ю. Визбор. Ты у меня одна (пение)	Обсуждать проблемные вопросы, рефлексировать в ходе творческого сотрудничества, сравнивать результаты своей деятельности с результатами других учащихся; понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности	Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе развития музыкально-эстетического сознания, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества;	текущий	Фронтальная; групповая; индивидуальная	§13	январь	
16	<b>Подвиг во имя свободы. Л. Бетховен. Увертюра «Эгмонт» (1 ч)</b> комбинированный	Знать/ уметь анализировать и сравнивать пафос революционной борьбы в увертюре Л. Бетховена «Эгмонт». Автобиографические	Научатся логическим действиям сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий и причинно-следственных связей	-закономерностей исторического развития, процессов взаимовлияния, общности нравственных, ценностных,	текущий	Фронтальная; групповая; индивидуальная	§14	январь	

		мотивы в этом произведении с увертюрой П. Чайковского	-прогнозировать содержание произведения по его названию и жанру, предвосхищать композиторские решения по созданию музыкальных образов, их развитию и взаимодействию в музыкальном произведении;	эстетических установок; формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в процессе познания произведений разных жанров, форм и стилей, разнообразных типов музыкальных образов и их взаимодействия;					
17	<b>Мотивы пути и дороги в русском искусстве (1 ч)</b> Расширение и углубление знаний	Знать/ уметь Выявлять и устанавливать ассоциативные связи между образами художественных произведений и образами природы на примере пьесы «Тройка» из оркестровой сюиты Г. Свиридова «Метель». Множественность смыслов музыкального образа в пьесе.	понимать различие отражения жизни в научных и художественных текстах; адекватно воспринимать художественные произведения, осознавать многозначность содержания их образов, существование различных интерпретаций одного произведения; выполнять творческие задачи, не имеющие однозначного решения;	формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности в процессе освоения вершинных образцов отечественной музыкальной культуры,	текущий	Фронтальная; групповая; индивидуальная	§15	январь	

		К. Кельми, стихи А. Пушкиной. Замыкая круг (пение)	Использовать образовательные ресурсы сети Интернет для поиска художественных произведений	понимания ее значимости в мировом музыкальном процессе;					
18	<b>Мир духовной музыки (1 ч)</b> Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Знать/ уметь Понимать значение духовной музыки в сохранении и развитии общей культуры народа Мир красоты и гармонии в духовной музыке. Великие композиторы — авторы духовных сочинений. Роль гармонии и фактуры в создании художественного образа хора М. Глинки «Херувимская песнь». М. Глинка. Херувимская песнь (слушание); Д. Бортнянский. Тебе поем. Из «Трехголосой литургии» (пение); Гимн «Достойно	слушать собеседника и вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения; пользоваться различными способами поиска, сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета	формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей на основе восприятия произведений мировой музыкальной классики, их коллективного обсуждения и интерпретации в разных видах музыкальной исполнительской деятельности;	текущий	Фронтальная; групповая; индивидуальная	§16	январь	

		есть» Русское песнопение (пение)							
<b>19</b>	<b>Колокольный звон на Руси (1 ч)</b> комбинированный	Знать/ уметь понимать роль колокольного звона в жизни русского человека. Колокольная симфония старой Москвы в описании М. Лермонтова. Музыка утренних колоколов во Вступлении к опере «Хованщина» М. Мусоргского. Праздничное многоголосие колоколов в Scene венчания Бориса на царство (опера М. Мусоргского «Борис Годунов»). Радостный перезвон в музыкальной поэме «Коло-кола» С. Рахманинова. С. Филатов, стихи О. Хабарова.	слушать собеседника и вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения; пользоваться различными способами поиска, сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета	формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей на основе восприятия произведений мировой музыкальной классики, их коллективного обсуждения и интерпретации в разных видах музыкальной исполнительской деятельности;	текущий	Фронтальная; групповая; индивидуальная	§17	февраль	
<b>20</b>	<b>Рождественская звезда (1 ч)</b> Комбинированный	Знать/ уметь значение праздника Рождества в христианской культуре. Тема Рождества в	использовать разные типы моделей при изучении художественного явления (графическая,	формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательнос	текущий	Фронтальная; групповая; индивидуальная	§18	февраль	

		<p>искусстве (образы, символы, атрибуты). Художественный материал: Л и т е р а т у р а Б. Пастернак. Рождественская звезда. Фрагмент; Ж и в о п и с ь Я. Тинторетто. Рождество; Неизвестный мастер XV в. Рождество; М у з ы к а А. Лядов. «Рождество Твое, Христе Боже наш» (слушание). Песенный репертуар: В. Филатова, стихи П.Морозова. Под Рождество (пение)</p>	<p>пластическая, вербальная, знаково-символическая), моделировать различные отношения между объектами, преобразовывать модели в соответствии с содержанием учебного материала и поставленной учебной целью</p>	<p>ти и эмоциональной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей на основе восприятия произведений мировой музыкальной классики, их коллективного обсуждения и интерпретации в разных видах музыкальной исполнительской деятельности;</p>					
21	От Рождества до Крещений (1 ч) комбинированный	<p>Знать/ уметь Рождественские праздники на Руси: Святки. Обряд колядования (на примере фрагмента из повести Н. Гоголя «Ночь перед Рождеством»). Художественный материал:</p>	<p>использовать разные типы моделей при изучении художественного явления (графическая, пластическая, вербальная, знаково-символическая), моделировать различные отношения между объектами,</p>	<p>развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях в процессе освоения разных типов индивидуальной, групповой и</p>	текущий	Фронтальная; групповая; индивидуальная	§19	февраль	

		<p>П о э з и я В. Жуковский. Светлана. Фрагмент. Н. Гоголь. Ночь перед Рождеством. Фрагмент. Ж и в о п и с ь Н. Кожин. Святочное гадание; Н. Пимоненко. Святочное гадание; К. Трутовский. Колядки в Малороссии. М у з ы к а П. Чайковский. Декабрь. Святки. Из фортепианного цикла «Времена года» (слушание).</p>	<p>преобразовывать модели в соответствии с содержанием учебного материала и поставленной учебной целью</p>	<p>коллективной музыкальной деятельности, при выполнении проектных заданий и проектных работ;</p>					
22	<p><b>«Светлый Праздник».</b> <b>Православная музыка сегодня (1 ч)</b> Комбинированный</p>	<p>Знать/ уметь Празднование Пасхи на Руси. Содержание увертюры Н. Римского-Корсакова «Светлый праздник». Возрождение традиций духовной музыки в творчестве современных композиторов (на примере фрагмента</p>	<p>слушать собеседника и вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения; пользоваться различными способами поиска, сбора,</p>	<p>формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей на основе восприятия произведений мировой</p>	текущий	Фронтальная; групповая; индивидуальная	§20	февраль	



		хорового произведения Р.Щедрина «Запечатленный ангел»).	обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета	музыкальной классики, их коллективного обсуждения и интерпретации в разных видах музыкальной исполнительской деятельности					
23	<b>Как мы понимаем современность (1ч)</b> комбинированный	Знать/ уметь Воспринимать и анализировать новые темы в искусстве начала XX века. Выражение темы промышленного пейзажа в оркестровой пьесе А. Онеггера «Пасифик 231». Романтизация индустриальной темы в искусстве (на примере стихотворения М. Герасимова «Песнь о железе»)). Художественный материал: П о э з и я М. Герасимов. Песнь о железе. Фрагменты.	опосредованно вступать в диалог с автором художественного произведения посредством выявления авторских смыслов и оценок, прогнозирования хода развития событий совершенствовать свои коммуникативные умения и навыки, опираясь на знание композиционных функций музыкальной речи;	становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций, формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре разных народов на основе знакомства с их музыкальными традициями, выявления в них общих закономерностей исторического развития, процессов взаимовлияния, общности нравственных,	текущий	Фронтальная; групповая; индивидуальная	§21	ма рт	

				ценностных, эстетических установок					
24	<b>Вечные сюжеты (1 ч)</b> комбинированный	Знать/ уметь анализировать содержание, некоторые особенности музыкальной драматургии и средств музыкального выражения на примере балета А. Хачатуряна «Спартак»:	пользоваться различными способами поиска, сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета	формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе развития музыкально-эстетического сознания, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества;	текущий	Фронтальная; групповая; индивидуальная	§22	ма рт	
25	<b>Диалог Запада и Востока в творчестве отечественных современных композиторов (1 ч)</b> Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Знать/ уметь воспринимать и анализировать взаимодействие культурных традиций Запада и Востока в современной музыке (на примере балета Ц. Чжень-Гуаня «Течет речка»). Претворение в балете китайской музыкальной	опосредованно вступать в диалог с автором художественного произведения посредством выявления авторских смыслов и оценок, прогнозирования хода развития событий	становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций, формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре разных народов на основе знакомства с их	текущий	Фронтальная; групповая; индивидуальная	§ 23	ма рт	

		традиции (опора на национальный фольклор, применение пентатоники, своеобразие инструментального состава). Влияние творчества русских композиторов на музыку балета «Течет речка» (особенности музыкального развития и языка в передаче чувств героев).		музыкальными традициями, выявления в них общих закономерностей исторического развития, процессов взаимовлияния, общности нравственных, ценностных, эстетических установок					
26	<b>Виды музыки в современном мире</b>	Знать/ уметь воспринимать и анализировать взаимодействие культурных традиций Запада и Востока в современной музыке (на примере балета Ц. Чжень-Гуаня «Течет речка»). Претворение в балете китайской музыкальной традиции (опора на национальный фольклор, применение пентатоники,	опосредованно вступать в диалог с автором художественного произведения посредством выявления авторских смыслов и оценок, прогнозирования хода развития событий	становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций, формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре разных народов на основе знакомства с их музыкальными традициями, выявления в них общих	текущий	Фронтальная; групповая; индивидуальная	§24	апрель	

		своеобразие инструментального состава). Влияние творчества русских композиторов на музыку балета «Течет речка» (особенности музыкального развития и языка в передаче чувств героев).		закономерностей исторического развития, процессов взаимовлияния, общности нравственных, ценностных, эстетических установок					
27	<b>Новые области в музыке XX века (джазовая музыка) (1 ч)</b> Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Знать/ уметь Джаз: истоки возникновения, условия бытования, композиционно-стилистические и исполнительские особенности. Взаимодействие афроамериканской джазовой культуры и европейских традиций в «Рапсодии в стиле Блюз» Дж. Гершвина.	обсуждать проблемные вопросы, рефлексировать в ходе творческого сотрудничества, сравнивать результаты своей деятельности с результатами других учащихся; понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности	формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе развития музыкально-эстетического сознания, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества	текущий	Фронтальная; групповая; индивидуальная	§25	апрель	
28	<b>Лирические страницы советской музыки,</b>	Знать/ уметь воспринимать и оценивать мотивы памяти, грусти, любви в музыке	использовать разные типы моделей при изучении художественного явления (графическая,	формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в	текущий	Фронтальная; групповая; индивидуальная	§26	апрель	

	<b>Авторская песня (1 ч)</b> Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Второй симфонии А. Эшпая. Соединение грозных и нежно-поэтических образов-символов в романсе С. Слонимского «Я недаром печальной слывут...»	пластическая, вербальная, знаково-символическая), моделировать различные отношения между объектами, преобразовывать модели в соответствии с содержанием учебного материала и поставленной учебной целью;	процессе познания произведений разных жанров, форм и стилей, разнообразных типов музыкальных образов и их взаимодействия;					
<b>29</b>	<b>Герой авторской песни</b>	Знать/ уметь воспринимать и понимать возрождение в современной музыке культурно-музыкальных традиций, воплощающих образ святой Руси.	принимать и сохранять учебные цели и задачи, в соответствии с ними планировать, контролировать и оценивать собственные учебные действия;	развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения посредством раскрытия связей и отношений между музыкой и жизнью, освоения способов отражения жизни в музыке и различных форм воздействия музыки на человека	текущий	Фронтальная; групповая; индивидуальная	§27	апрель	
<b>30</b>	<b>Рок-музыка</b>	Антология рок – музыки.	опосредованно вступать в диалог с автором произведения	формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств	текущий	Фронтальная; групповая; индивидуальная	§27	май	

				на основе развития музыкально-эстетического сознания,					
31	<b>Герой рок-песни</b>	Рок опера. Зарубежная поп музыка.	обсуждать проблемные вопросы, рефлексировать в ходе творческого сотрудничества,	становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций, формирование уважительного отношения к иному мнению,	текущий	Фронтальная; групповая; индивидуальная		май	
33	<b>«Любовь никогда не перестанет (1 ч) комбинированный</b>	Знать/ уметь воспринимать и понимать возрождение в современной музыке культурно-музыкальных традиций, воплощающих образ святой Руси. Понимание смысла слов апостола Павла: «Любовь никогда не перестанет» (любовь как выражение милосердия, созидания, святости). Воплощение идеи «любви святой» в музыке Г. Свиридова.	слушать собеседника и вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения; пользоваться различными способами поиска, сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными	формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей на основе восприятия произведений мировой музыкальной классики, их коллективного обсуждения и интерпретации в разных видах музыкальной	текущий	Фронтальная; групповая; индивидуальная	§28	май	

			задачами и технологиями учебного предмета	исполнительской деятельности					
<b>34</b>	<b>Подводим итоги (1 ч)</b> обобщающий	Итоговое обсуждение содержания темы года «Традиция и современность в музыке». Претворение в музыке вечных проблем, связанных с мифопоэтическими представлениями, миром человеческих чувств, духовно-музыкальной традицией.	выделять и удерживать предмет обсуждения и критерии его оценки, а также пользоваться на практике этими критериями	формирование мотивации к музыкальному творчеству, целеустремленности и настойчивости в достижении цели в процессе создания ситуации успешности музыкально-творческой деятельности учащихся.	коррекции	Фронтальная; групповая; индивидуальная	§29	май	