

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОРОДСКОЙ ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ЮНЫХ»

ПРИНЯТА

Малым педагогическим советом
Отдела художественного воспитания
(протокол от «17» мая 2022 г. № 13)

УТВЕРЖДАЮ

Генеральный директор
ГБНОУ «СПБ ГДТЮ»
М.Р. Катунова
М.П.
(приказ № 475-ОД от «02» 06 2022г.)

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Ансамблевый класс»**

Возраст учащихся: 8-17 лет
Срок реализации: 9 лет
Уровень освоения: углубленный

Разработчики:

Дмитрова Светлана Станиславовна,
педагог дополнительного образования,
Толстова Екатерина Владимировна,
педагог дополнительного образования

ОДОБРЕНА

Методическим советом
ГБНОУ «СПБ ГДТЮ»
(протокол от «02» 06 2022г. № 9)

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ансамблевый класс» является программой **художественной направленности** и реализуется в струнном секторе Отдела художественного воспитания ГБНОУ «СПБ ГДТЮ». Программа «Ансамблевый класс» является преемницей программы «Ансамбля скрипачей» струнного сектора.

Первые навыки игры в ансамблях скрипачи приобретают в специальном классе. Многочисленная учебная педагогическая литература изобилует нотными примерами, специально обработанными пьесами, для их исполнения совместно с педагогом. Одной из форм коллективного исполнения является также аккомпанемент. Работа с концертмейстером способствует формированию первоначальных навыков коллективного исполнения, организации ритмической и динамической дисциплины скрипача, подготовки к систематическим занятиям в классе ансамбля и оркестра.

Программа струнного ансамбля является одной из ступеней для достижения необходимого мастерства музыканта-исполнителя в качестве ансамблиста. Квалификация «ансамблист» является необходимой составляющей квалификации музыканта. Достигнув высшей ступени мастерства, музыканты исполняют квартеты, дуэты, трио Бетховена, Моцарта, Шостаковича, Бородина и т.д. Это целый пласт камерной музыки, которая требует определенных умений и навыков. Также, игра в камерном и симфоническом оркестре требует этих же навыков, но с другой спецификой – спецификой слаженной работы всей группы музыкантов, как единого целого. Слияние интонационное, штриховое и дает эффект звучания группы скрипок как единого инструмента.

Актуальность программы обусловлена необходимостью привития культуры ансамблевой игры у струнников, которые воспитывается с юных лет. Педагогическая целесообразность и необходимость работы в этом направлении заложена в специфике струнных инструментов – интонация не фиксируется. Неустойчивость игры солиста в столь юном возрасте возрастает при слиянии инструментальных голосов, и требуется работа опытного педагога, чтобы добиться качественного результата исполнителя. Богатство и разнообразие музыкально-педагогического и концертного репертуара для смычковых инструментов, огромная польза, которую приносит коллективная игра на всех ступенях обучения и развития учащихся оркестровых классов, разнообразие форм и высокое качество звучания, украшающие и обогащающие концертные выступления – все это говорит о необходимости систематического функционирования (наряду с оркестровым классом) ансамблевых коллективов.

Новизна образовательной программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс делится на три возрастных этапа – младший, средний и старший ансамбль скрипачей и осуществляется через различные направления работы:

- Воспитание разносторонней личности музыканта – ансамблиста с устойчивой мотивацией самосовершенствования.
- Навыки самостоятельной работы с ансамблевым репертуаром.
- Развитие навыков ансамблево-исполнительской деятельности в ансамблях, в оркестре.
- Накопление опыта концертных (конкурсных) выступлений, оптимизация общеучебных навыков.

Отличительной особенностью программы является её поэтапное построение с целью совершенствования юного скрипача - ансамблиста по широкому спектру музыкально-исполнительских навыков.

Дифференцированное использование методов и приемов в педагогической работе, вариативность выбора произведений разной сложности из репертуара – позволяют добиться высокой результативности освоения программы обучающимися, имеющими разные стартовые возможности (музыкальные способности). Особое внимание уделяется обучающимся, проявляющим одаренность. Усложнение заданий и репертуара для детей, проявляющих развитые музыкальные способности и быструю динамику в развитии ансамблевых умений и навыков проводится с учетом их индивидуальных особенностей.

ПРОГРАММА имеет **углубленный уровень** изучения. В соответствии с индивидуальными особенностями и успешностью освоения программного содержания, обучающийся, начиная со второго года обучения по программе класса скрипки, может быть включен в состав младшего ансамбля скрипачей. Усложнение ансамблевого репертуара, совершенствование навыков технического исполнения произведений и использование более сложных художественных средств музыкальной выразительности, характеризуют второй этап – средний ансамбль скрипачей. И, наконец, с VI года обучения, исходя из своих профессиональных возможностей и успехов, учащиеся попадают в концертный коллектив старшего ансамбля скрипачей. Освоение программ младшего, среднего и старшего ансамбля может быть, как сквозным (прохождение учащимися всех этапов ансамблевой программы), так и ограничиться одним из её этапов. Также при прохождении прослушиваний учащиеся пятых и более старших классов входят в состав симфонического оркестра Ансамбля песни и танца им. И.О. Дунаевского.

Адресат программы: программа предназначена для детей от 8 до 17 лет, обладающих навыками исполнительства на скрипке и имеющих интерес к дальнейшему участию в ансамблевой и оркестровой деятельности.

Многолетняя и обширная музыкально-педагогическая практика убеждает: чем раньше учащиеся попадают в исполнительский коллектив, тем скорее и плодотворнее протекает процесс их художественного и технического развития, осознания роли и возможностей инструмента, как в сольном, так и в ансамблевом исполнительстве.

Цель программы:

Совершенствование музыкальных и творческих способностей учащихся, профессиональная самоактуализация в процессе овладения навыками ансамблевого музицирования.

Условия реализации программы:

Условия набора и комплектования групп

На первый год обучения по ПРОГРАММЕ принимаются учащиеся возрасте 8-9 лет после отборочного испытания - прослушивания концертной программы за первый год обучения.

Отборочное прослушивание

1. Исполнение крупной формы (концерт, вариации) наизусть с концертмейстером.
2. Чтение с листа. Исполнение несложных пьес I-II года обучения.

Возможен дополнительный набор учащихся на второй и последующий года обучения по ПРОГРАММЕ на основе экзаменационного прослушивания и определения готовности включения в состав ансамбля. Программа рассчитана на 9 лет обучения.

Овладев начальными навыками игры на скрипке, учащийся знакомится с ансамблевым музицированием в группе ансамбля скрипачей.

Младший ансамблевый класс (программа рассчитана на 108 пед часов в год, срок реализации – 2 года)

Средний ансамблевый класс (программа рассчитана на 108 пед часов в год, срок реализации – 3 года)

Старший ансамблевый класс (программа рассчитана на 216 пед часов в год, срок реализации – 4 года)

Группы формируются по итогам экзаменов по специальности, исходя из индивидуальных возможностей ребенка.

Срок реализации программы

Продолжительность освоения программы – 9 лет.

I год обучения – 108 пед. часа

II год обучения – 108 пед. часа

III год обучения – 108 пед. часа

IV год обучения – 108 пед. часа

V год обучения – 108 пед. часа

VI год обучения – 216 пед. часа

VII год обучения – 216 пед. часа

VIII год обучения – 216 пед. часа

IX год обучения – 216 пед. часа

Формы и режим занятий разнообразны: групповые репетиции, сводные репетиции, индивидуальное прохождение партий. В младшем и среднем ансамблевом классе занятия проходят 2 раза в неделю по 1,5 часа, а в старшем ансамблевом классе - 2 раза в неделю по 3 часа. Количество учащихся в ансамблевом классе варьируется от 5 до 12 человек.

Кадровое обеспечение программы: Для реализации программы необходим педагог дополнительного образования по специальности (педагог по обучению игре на скрипке), концертмейстер.

Программа может реализовываться с применением внеаудиторной работы, методов электронного обучения и дистанционных образовательных технологий с использованием интернет-платформ и электронных ресурсов, регламентированных локальными актами учреждения.

Для формирования у обучающихся навыков работы в формате электронного обучения, в том числе с использованием дистанционных технологий, педагоги оказывают информационно-методическую помощь в форме индивидуальных и групповых консультаций и инструктажей

Материально-техническое обеспечение программы

Учебные занятия проводятся в кабинете, оснащённом музыкальными инструментами и мебелью для организации деятельности учащихся и деятельности педагога.

Инструменты и комплектующие, метрономы	Скрипки, чехлы к инструментам, камертон, метроном, ударные инструменты, пианино, пульта для нот
--	---

Мебель	Стулья с учетом роста учащихся, подставки для ног различной величины, полки для размещения наглядных пособий, информационный стенд
Мультимедийная техника	Музыкальный центр
Печатная продукция	Нотная литература, методическая литература, нотные тетради

Младший ансамблевый класс

Цель:

Овладение начальными навыками ансамблевой игры в репетиционной и сценической деятельности младшего ансамбля скрипачей.

Задачи:

Обучающие:

- Получить навыки ансамблевой игры, используя техническую базу класса по специальности.
- Получить базовые знания о творчестве композиторов различных эпох и стилей.
- Научить осмысленно работать над музыкальным произведением (разбор формы, жанра, стиля музыки).

Развивающие:

- Развивать умение оценивать характер музыкального произведения.
- Развивать воображение и музыкальную память.
- Развивать интерес к творческой деятельности и ответственный подход к работе над произведением

Воспитательные:

- Прививать интерес к коллективному музыкальному творчеству.
- Воспитать уважение к творческому труду, к труду сверстников и педагогов.
- Воспитать интерес к музыкальной культуре и истории.

Планируемый результат:

Предметные:

- Навыки ансамблевой игры, используя техническую базу класса по специальности.
- Базовые знания о творчестве композиторов различных эпох и стилей.
- Навыки спланированной и осмысленной работы над музыкальным произведением (разбор формы, жанра, стиля музыки).

Метапредметные:

- Умение определять характер музыкального произведения.
- Развитые способности образного мышления и музыкальной памяти.
- Интерес к творческой деятельности и ответственный подход к работе над произведением

Личностные:

- Интерес к коллективному музыкальному творчеству.
- Уважение к творческому труду сверстников и педагогов.
- Интерес к изучению музыкальной культуры и истории.

Средний ансамблевый класс

Цель:

Совершенствование навыков ансамблевой игры на среднем этапе обучения в ансамбле скрипачей.

Задачи:Обучающие:

- Сформировать навыки исполнения более технически сложных ансамблевых партий.
- Расширить представления о творчестве композиторов различных эпох и стилей.
- Научить разбирать содержание произведения по форме, структуре, характеру и жанру.

Развивающие:

- Развить навыки использования различных средств музыкальной выразительности в ансамблевой игре.
- Развить лидерские качества учащихся, их стремление к наилучшему результату.
- Развить навыки самостоятельной работы над ансамблевыми партиями.

Воспитательные:

- Воспитать уважение к работе партнера по ансамблю, к работе педагога.
- Воспитать заинтересованность в активной творческой жизни коллектива через репетиционный процесс и участие в тематических вечерах, фестивалях, конкурсах, концертах.

Планируемый результат:Предметные:

- Навыки исполнения более технически сложных ансамблевых партий.
- Развитые представления о творчестве композиторов различных эпох и стилей.
- Навыки разбора содержания произведения по форме, структуре, характеру и жанру.

Метапредметные:

- Навыки использования различных средств музыкальной выразительности в ансамблевой игре.
- Развитые лидерские качества учащихся, их стремление к наилучшему результату.
- Навыки самостоятельной работы над ансамблевыми партиями.

Личностные:

- Уважительное отношение к работе партнера по ансамблю, к работе педагога.
- Интерес к активной творческой жизни коллектива через репетиционный процесс и участие в тематических вечерах, фестивалях, конкурсах, концертах.

Старший ансамблевый класс**Цель:**

Формирование навыков коллективного ансамблевого творчества через освоение программ высокохудожественного содержания.

Задачи:Обучающие:

- Развивать навыки самостоятельного разбора сложного ансамблевого репертуара.
- Отработать навыки игры в ансамбле двух – трех голосных произведений с элементами полифонии.
- Овладеть навыками беглого чтения с листа ансамблевого репертуара.

Развивающие:

- Расширить кругозор через знакомство с богатейшим музыкальным наследием.
- Развить профессиональные возможности ребенка в ансамблевом исполнительстве.
- Развить образное мышления и музыкальной памяти.

Воспитательные:

- Воспитывать художественно–эстетическое восприятие музыкальных произведений.
- Развивать личностные качества, необходимые для развития творческой деятельности: дисциплину, организованность, активность.
- Прививать интерес к коллективному творчеству в ансамблях и оркестре.
- Воспитать художественный вкус на лучших образцах русских и зарубежных классиков, а также современных авторов.

Планируемый результат:

Предметные:

- Навыки самостоятельного разбора сложного ансамблевого репертуара.
- Получение навыков игры в ансамбле двух – трех голосных произведений с элементами полифонии.
- Овладение навыками беглого чтения с листа ансамблевого репертуара.

Метапредметные:

- Имеет широкий кругозор через знакомство с богатейшим музыкальным наследием.
- Имеет развитые артистические способности.
- Имеет развитую музыкальную память и образное мышление

Личностные:

- Владеют художественно–эстетическим восприятием музыкальных произведений.
- Проявляют устойчивый интерес к коллективному творчеству в ансамблях и оркестре.
- Имеют развитые личностные качества, необходимые для развития творческой деятельности: дисциплину, организованность, активность.
- Имеют художественный вкус, воспитанный на лучших образцах русских и зарубежных классиков, а также современных авторов.

Учебный план
Младший ансамблевый класс I (I) года обучения

№ п\п	Разделы и темы	Количество часов в год			
		Всего	Теория	Практика	Форма контроля
1	Вводное занятие.	4	2	2	Беседа.
2	Знакомство с историей возникновения и развития скрипичных ансамблей.	10	2	8	Устный опрос, беседа
3	Беседы о музыке.	6	2	4	Беседа, устные задания.
4	Прослушивание музыкальных произведений.	6	2	4	Беседа, устные задания. Диктанты.
5	Исполнение произведений преподавателем.	8	4	4	Наблюдение.
6	Чтение с листа.	16	8	8	Практические задания.
7	Работа над ансамблевыми партиями.	16	8	8	Наблюдение за исполнением. Контрольный урок.
8	Средства выразительности в музыке.	4	2	2	Слуховой анализ, Беседа.
9	Групповые репетиции.	18	6	12	Контрольный урок.
10	Сводные репетиции.	16	4	12	Наблюдение за исполнением. Практические задания.
11	Концертная деятельность.	4	1	3	Просмотр видеозаписей и обсуждение. Саморефлексия.
12	Контрольные занятия	4	1	3	Исполнение партий, исполнение в ансамбле. Устный опрос.
	Всего:	108	41	67	

Учебный план
Младший ансамблевый класс II (II) года обучения

№ п/п	Разделы и темы	Количество часов в год			
		Всего	Теория	Практика	Форма контроля
1	Вводное занятие.	4	2	2	Устный опрос, беседа.
2	История развития скрипичных ансамблей.	6	3	3	Устный опрос, беседа.
3	Беседы о музыке.	6	2	4	Беседа, устные задания.
4	Прослушивание музыкальных произведений	6	3	3	Беседа, устные задания, Слуховой анализ.
5	Исполнение произведений преподавателем.	6	2	4	Наблюдение.
6	Чтение с листа.	12	6	6	Контрольный урок.
7	Работа над ансамблевыми партиями.	18	8	10	Практические задания. Разбор нотного текста.
8	Средства выразительности в музыке.	4	2	2	Наблюдение за исполнением. Контрольный урок.
9	Групповые репетиции.	20	8	12	Слуховой анализ, Беседа.
10	Сводные репетиции.	18	8	10	Контрольный урок.
11	Концертная деятельность.	8	2	6	Наблюдение за исполнением. Практические задания.
12	Контрольные занятия	4	1	3	Исполнение партий, исполнение в ансамбле. Устный опрос.
	Всего:	108	46	62	Просмотр видеозаписей и обсуждение. Саморефлексия.

Учебный план
Средний ансамблевый класс I (III) года обучения

№ п\п	Разделы и темы	Количество часов в год			
		Всего	Теория	Практика	Форма контроля
1	Вводное занятие.	4	2	2	Устный опрос, беседа.
2	Беседы о музыке.	6	2	4	Беседа, устные задания.
3	Чтение с листа.	14	6	8	Контрольный урок.
4	Работа над ансамблевыми партиями.	22	10	12	Контрольный урок.
5	Средства музыкальной выразительности .	6	3	3	Практические задания. Наблюдение за исполнением.
6	Групповые репетиции.	24	10	14	Наблюдение за исполнением. Контрольный урок.
7	Сводные репетиции.	24	8	16	Слуховой анализ, Беседа.
8	Концертная деятельность.	8	2	6	Просмотр видеозаписей и обсуждение. Саморефлексия.
9	Контрольные занятия	4	-	4	Исполнение партий, исполнение в ансамбле. Устный опрос.
	Всего:	108	43	65	

Учебный план
Средний ансамблевый класс II (IV) года обучения

№ п/п	Разделы и темы	Количество часов в год			
		Всего	Теория	Практика	Форма контроля
1	Вводное занятие.	4	2	2	Устный опрос. Беседа.
2	Беседы о музыке.	6	2	4	Беседа, Устные задания.
3	Чтение с листа..	14	6	8	Контрольный урок.
4	Работа над ансамблевыми партиями.	22	10	12	Контрольный урок.
5	Средства музыкальной выразительности .	6	3	3	Наблюдение за исполнением. Контрольный урок.
6	Групповые репетиции.	24	10	14	Наблюдение за исполнением. Практические задания.
7	Сводные репетиции.	24	8	16	Контрольный урок.
8	Концертная деятельность.	8	2	6	Просмотр видеозаписей и обсуждение. Саморефлексия.
9	Контрольные занятия	4	-	4	Исполнение партий, исполнение в ансамбле. Устный опрос.
	Всего:	108	43	65	

Учебный план
Средний ансамблевый класс III (V) года обучения

№ п/п	Разделы и темы	Количество часов в год			
		Всего	Теория	Практика	Форма контроля
1	Вводное занятие.	4	2	2	Устный опрос, беседа.
2	Беседы о музыке.	6	2	4	Беседа, устные задания.
3	Чтение с листа.	14	6	8	Контрольный урок.
4	Работа над ансамблевыми партиями.	22	10	12	Наблюдение за исполнением. Практические задания.
5	Средства музыкальной выразительности .	6	3	3	Наблюдение за исполнением. Контрольный урок.
6	Групповые репетиции.	24	10	14	Наблюдение за исполнением. Практические задания.
7	Сводные репетиции.	24	8	16	Контрольный урок.
8	Концертная деятельность.	8	2	6	Просмотр видеозаписей и обсуждение. Саморефлексия.
9	Контрольные занятия	4	-	4	Исполнение партий, исполнение в ансамбле. Устный опрос.
	Всего:	108	43	65	

Учебный план
Старший ансамблевый класс I (VI) года обучения

№ п/п	Разделы и темы	Количество часов в год			
		Всего	Теория	Практика	Форма контроля
1	Вводное занятие.	2	1	1	Устный опрос, беседа.
2	Беседы о музыке.	8	6	2	Беседа, устные задания.
3	Чтение с листа.	30	10	20	Разбор нотного текста. Устный опрос. Исполнение с листа.
4	Работа над ансамблевыми партиями.	37	7	30	Наблюдение за исполнением. Контрольный урок.
5	Групповые репетиции.	35	5	30	Наблюдение за исполнением. Практические задания.
6	Сводные репетиции.	64	5	59	Контрольный урок.
7	Концертная деятельность.	40	5	35	Просмотр видеозаписей и обсуждение. Саморефлексия.
8	Контрольные занятия	4	-	4	Исполнение партий, исполнение в ансамбле. Устный опрос.
	Всего:	216	37	179	

Учебный план
Старший ансамблевый класс II (VII) года обучения

№ п/п	Разделы и темы	Количество часов в год			
		Всего	Теория	Практика	Форма контроля.
1	Вводное занятие.	2	1	1	Устный опрос, беседа.
2	Беседы о музыке.	8	6	2	Беседа, устные задания.
3	Чтение с листа.	30	10	20	Разбор нотного текста. Устный опрос. Исполнение с листа.
4	Работа над ансамблевыми партиями.	37	7	30	Наблюдение за исполнением. Контрольный урок
5	Групповые репетиции.	35	5	30	Наблюдение за исполнением. Практические задания.
6	Сводные репетиции.	64	5	59	Контрольный урок.
7	Концертная деятельность.	40	5	35	Просмотр видеозаписей и обсуждение. Саморефлексия.
8	Контрольные занятия	4	-	4	Исполнение партий, исполнение в ансамбле. Устный опрос.
	Всего:	216	37	179	

Учебный план
Старший ансамблевый класс III (VIII) года обучения

№ п/п	Разделы и темы	Количество часов в год			
		Всего	Теория	Практика	Форма контроля
1	Вводное занятие.	2	1	1	Устный опрос, беседа.
2	Беседы о музыке.	8	6	2	Беседа, устные задания.
3	Чтение с листа.	30	10	20	Разбор нотного текста. Устный опрос. Исполнение с листа.
4	Работа над ансамблевыми партиями.	37	7	30	Наблюдение за исполнением. Контрольный урок
5	Групповые репетиции.	35	5	30	Наблюдение за исполнением. Практические задания.
6	Сводные репетиции.	64	5	59	Контрольный урок.
7	Концертная деятельность.	40	5	35	Просмотр видеозаписей и обсуждение. Саморефлексия.
8	Контрольные занятия	4	-	4	Исполнение партий, исполнение в ансамбле. Устный опрос.
	Всего:	216	37	179	

Учебный план
Старший ансамблевый класс IV (IX) года обучения

№ п/п	Разделы и темы	Количество часов в год			
		Всего	Теория	Практика	Форма контроля
1	Вводное занятие.	2	1	1	Устный опрос, беседа.
2	Беседы о музыке.	8	6	2	Беседа, устные задания.
3	Чтение с листа.	30	10	20	Разбор нотного текста. Устный опрос. Исполнение с листа.
4	Работа над ансамблевыми партиями.	37	7	30	Наблюдение за исполнением. Контрольный урок.
5	Групповые репетиции.	35	5	30	Наблюдение за исполнением. Практические задания.
6	Сводные репетиции.	64	5	59	Контрольный урок.
7	Концертная деятельность.	40	5	35	Просмотр видеозаписей и обсуждение. Саморефлексия.
8	Контрольные занятия	4	-	4	Исполнение партий, исполнение в ансамбле. Устный опрос.
	Всего:	216	37	179	