

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОРОДСКОЙ ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ЮНЫХ»**

ПРИНЯТА

Малым педагогическим советом

Отдел техники

/наименование структурного подразделения/

(протокол от 15.02.2022 № 11)



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Графические трансформации»**

Возраст учащихся: 11-15 лет
Срок реализации программы: 1 год
Уровень освоения: базовый

Разработчики:

Лысенкова Екатерина Михайловна,
Кощеева Екатерина Игоревна,
Шенберг Наталья Константиновна,
педагоги дополнительного образования

ОДОБРЕНА

Методическим советом

ГБНОУ «СПБ ГДТЮ»

(протокол от 3.03.22 № 6)

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Графические трансформации» (далее – программа) предназначена для адаптации учащихся, желающих поступить на освобождающиеся места в бюджетных группах обучения Детского дизайн-центра, реализуется на платной основе. Программа посвящена изучению основных графических приёмов и техник и даёт знания, необходимые для последующего освоения комплекса дисциплин основного и специализированного курсов Детского дизайн-центра, и обеспечивает комфортное и плавное включение в общий учебный процесс. Программа предполагает возможность обучения в одной группе учащихся разных возрастов; учащиеся, освоившие её, в дальнейшем могут поступить в группы основного состава, соответствующие их возрасту.

Программа разработана в соответствии с Федеральным Законом «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29 декабря 2012 г., Концепцией развития дополнительного образования детей (утверждённой распоряжением Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р) и на основе методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в государственных общеобразовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию.

Направленность программы: художественная.

Уровень освоения программы: базовый.

- Обучение по программе предполагает возможность участия в выставках, конкурсах, фестивалях и других мероприятиях городского и районного уровней.
- Учащиеся имеют возможность получать дипломы и призовые места в городских выставках-конкурсах.

Адресат программы: учащиеся 11-15 лет:

- обладающие творческими способностями и имеющие мотивацию к творческой деятельности в области изобразительного искусства и конструирования;
- имеющие начальные навыки в области графической и объёмно-пространственной композиции.

Объём и срок реализации программы:

Общее количество – 96 часов, 1 год, 3 часа в неделю.

Актуальность:

Программа предоставляет возможность детям 11-15 лет, обладающим выраженными художественными способностями и интересом к области дизайна, подготовиться к поступлению на основной и специализированный курс Детского дизайн-центра. Обучение по программе помогает восполнить недостающие ребёнку знания, умения и навыки, необходимые для последующего обучения. На сегодняшний день – при большом количестве детей среднего и старшего школьного возраста, желающих поступить в основной состав Детского дизайн-центра – это делает программу «Графические трансформации» исключительно актуальной и востребованной.

Отличительные особенности программы:

Учащиеся осваивают методы формально-выразительного мышления, набор приёмов и техник современной графической культуры; знакомятся с особенностями работы профессиональными материалами, инструментами и технологиями.

Обучение начинается с выбора бионического объекта для последующего графического исследования. Объект проходит ряд последовательных графических трансформаций: объёмно-реалистический рисунок, контурно-структурное, силуэтное, цвето-фактурное, растровое, обобщенно-символическое и знаковое изображения в черно-белом и цветном вариантах, раппортные композиции. Полученные образы используются в композициях разного функционального назначения, например: значок, визитка, открытка, упаковка,

плакат. Размещение изображения на различных рекламных носителях (футболке, машине, автобусе, самолете и т.д.).

Работы могут выполняться как с помощью чертежных, графических инструментов и материалов (цветная бумага, тушь, перья, цветные карандаши, фломастеры, линеры, гелевые ручки, самоклеющаяся пленка, ножницы и т.д.), так и с использованием копировальной техники, цифровых и компьютерных технологий.

Цель программы – развитие творческих способностей учащихся путём получения и сопоставления различных способов изображения и изучения принципов стилизации выбранных объектов.

Задачи программы:

Обучающие:

- научить различным графическим приёмам и технологиям, используемым при получении и обработке изображения, с методами стилизации и поиска образа путём последовательной трансформации, применяемыми в дизайн-графике;
- научить создавать графические композиции с использованием всего диапазона изученных средств выразительности – ориентироваться в графических техниках, подбирать и комбинировать их в соответствии с содержанием композиции;
- научить анализировать принципы стилизации и трансформации объектов графическими средствами.

Развивающие:

- развивать способность к анализу форм окружающего мира, наблюдательность, чувство гармонии;
- сформировать способность доводить работу от начального эскиза до состояния завершенности.

Воспитательные:

- воспитывать интерес к творчеству и профессии дизайн-графика;
- воспитывать творческое отношение к выполняемой работе, трудолюбие и усердие,
- воспитывать коммуникативные навыки и способность к творческому взаимодействию с участниками группы и педагогом;
- воспитывать общую культуру учащихся.

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Условия набора и формирования групп:

- Приём осуществляется на основании собеседования, просмотра портфолио и/или предварительного творческого испытания (параметры и критерии оценки результатов соответствуют локальным актам).
- Количество учащихся в группе устанавливается в соответствии с нормами наполняемости.

Особенности организации образовательного процесса:

Содержание заданий может быть скорректировано в связи с участием в мероприятиях, выставках или в программу могут быть включены дополнительные задания:

- соответствующие тематике определённой выставки или конкурса;
- при работе над междисциплинарными проектами.

Некоторые из заданий (по выбору педагога) могут быть изменены в ходе экспериментально-поисковой работы.

При организации образовательного процесса педагог учитывает специфику конкретной учебной группы (успеваемость, творческая активность, предпочтения детей).

Программа может реализовываться с применением внеаудиторной работы, электронного обучения и дистанционных образовательных технологий с использованием следующих платформ и электронных ресурсов: социальной сети Вконтакте, платформы для онлайн-конференций Zoom и других ресурсов, регламентированных локальными актами Учреждения.

Формы занятий:

- Практические и теоретические занятия в рамках учебного плана:
 - тематические лекции;
 - просмотр иллюстраций, книг и презентаций по теме;
 - беседы и обсуждение с учащимися темы задания;
 - практические занятия;
 - игровые формы.
- Участие в коллективных междисциплинарных проектах, в том числе подготовке к различным выставкам и мастер-классам, обеспечение праздничных мероприятий.
- Участие в мастер-классах в Дизайн-центре, отделе техники, во Дворце, на различных специализированных дизайнерских выставках и выставках детского творчества.
- Участие в формировании ежегодной отчетной выставки Детского дизайн-центра в помещениях Центра и отдела техники.
- Участие в выставках и творческих конкурсах – городских, всероссийских, международных.
- Индивидуальные выставки учащихся в помещениях Детского дизайн-центра.
- Проведение совместных мероприятий учащихся, педагогов и родителей: индивидуальные консультации, родительские собрания, праздники.
- Посещение музеев, художественных галерей, специализированных выставок, тематических лекций.

Формы организации деятельности учащихся:

- Фронтальная: работа педагога со всеми учащимися одновременно (беседа, показ, объяснение и т.п.)
- Коллективная: организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми учащимися одновременно (создание коллективного арт-объекта, коллективного панно и т.п.)
- Групповая: организация работы в малых группах, в том числе в парах, для выполнения определенных задач. Задание выполняется таким образом, чтобы был

виден вклад каждого учащегося. Группы могут выполнять одинаковые или разные задания, состав группы может меняться в зависимости от цели деятельности.

- Индивидуальная: применяется для работы с каждым конкретным учащимся в целях лучшего усвоения информации, теоретического материала и технологических приёмов, а также отработки практических навыков. Также используется для работы с одарёнными детьми, мотивированными к более активной и продуктивной работе.

Приёмы и методы обучения:

Одним из ведущих методов обучения является поэтапное изучение выразительных средств, методов и приёмов изображения в графическом дизайне.

Работа над каждым заданием включает в себя:

- просмотр иллюстративного материала и наглядных пособий, литературы по дизайну и искусству, каталогов учебных работ за предыдущие годы;
- эскизирование;
- отбор наиболее выразительного и удачного варианта эскиза и отрисовка в нужном размере;
- работа над композицией с изучением и практическим применением разнообразных технологических приемов;
- ксерокопирование, коллажирование, масштабирование и т.п.

Материально-техническое оснащение:

Необходимое оборудование:

- учебная аудитория, оснащённая столами и стульями;
- компьютер с подключением к сети Интернет;
- проектор с экраном или крупноформатный монитор для показа презентаций и визуального материала по программе;
- копировальный аппарат.

Инструменты и материалы:

- бумага белая для эскизирования и записей;
- бумага белая и цветная различной плотности;
- калька;
- графические инструменты и материалы: простые карандаши различной твёрдости, карандаши цветные акварельные, чёрные и цветные гелевые ручки, линеры, маркеры различной толщины, фломастеры, линейки, циркули, контурные краски, стирательные резинки и т.п.

Планируемые результаты:

Предметные:

- освоят широкий спектр графических приёмов, техник и материалов;
- научатся выполнять графические композиции с использованием различных средств выразительности, подбирать и комбинировать их в соответствии с содержанием композиции;
- научатся исследовать принципы стилизации объектов графическими средствами.

Метапредметные:

- разовьётся наблюдательность и чувство гармонии;
- разовьётся творческое отношение к выполняемой работе, трудолюбие и усердие, умение доводить работу от начального эскиза до состояния завершенности.

Личностные

- появится опыт работы в группе, способность к творческому взаимодействию с педагогом и с другими участниками группы;
- повысится общая культура учащихся.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«ГРАФИЧЕСКИЕ ТРАНСФОРМАЦИИ»

№	Название темы	Количество часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	3	3	0	Входная диагностика. Беседа, опрос
I. ГРАФИЧЕСКОЕ ИЗУЧЕНИЕ ОБЪЕКТА		30	1	29	
2	Выбор объекта. Базовый карандашный рисунок	6	0	6	Педагогическое наблюдение
3	Линейный рисунок. Контур. Конструкция	6	0	6	Педагогическое наблюдение. Беседа по теме
4	Силуэт объекта	9	0	9	Просмотр и анализ работ
5	Графическое изображение с использованием текстуры и фактуры объекта	9	1	8	Просмотр и анализ работ по теме
II. СТИЛИЗАЦИЯ И ТРАНСФОРМАЦИЯ ОБЪЕКТА		39	2	37	
6	Изображение объекта с использованием различных растров	6	1	5	Просмотр и анализ работ вместе с учащимися
7	Изображение в цвете: растяжки, заливки	6	0	6	Просмотр и анализ работ
8	Композиция с совмещением силуэта, контура и текстуры	9	0	9	Просмотр и анализ работ вместе с учащимися
9	Смысловая цветографическая композиция в квадрате	9	0	9	Просмотр и анализ работ вместе с учащимися
10	Плакат с использованием изученных графических техник	9	1	8	Просмотр и анализ работ. Беседа по теме
III. ИЗ ОБЪЕКТА В СИМВОЛ		24	1	23	
11	Знак-символ	12	1	11	Устный опрос. Просмотр и анализ работ
12	Размещение знака на носителях	9	0	9	Просмотр и анализ работ по теме
13	Итоговое занятие	3	0	3	Итоговый просмотр и отбор работ для выставки
ИТОГО:		96	7	89	