

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОРОДСКОЙ ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ЮНЫХ»

ПРИНЯТА

Малым педагогическим советом
театрально-художественного отдела
(протокол от «15» мая 2022 г. № 10)



УТВЕРЖДАЮ

Генеральный директор
М.Р. Катунова

М.Р.
(приказ № 1475 -ОД от «2» 06 2022)

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Художественно-постановочный комплекс»**

Возраст учащихся: 12 лет

Срок реализации: 1 год

Уровень освоения: общекультурный

Разработчики:

Федоровский Дмитрий Анатольевич,
Милькова Евгения Абрамовна,
Бедианидзе Виктория Георгиевна,
Барщенкова Мария Владимировна,
педагоги дополнительного образования,
Лазарева Евгения Ярославовна,
Прудникова Марина Валерьевна,
Видунова Валерия Владимировна,
методисты.

ОДОБРЕНА

Методическим советом
ГБНОУ «СПБ ГДТЮ»
(протокол от 2.06.2022 г. № 9)

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Художественно-постановочный комплекс» (далее ХПК) является частью комплексной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театр Юношеского Творчества. Младшая студия» и представляет собой начальный этап освоения художественно-постановочной части театрального производства и направлена на знакомство с театральными профессиями и производственными цехами.

Программа «Художественно-постановочный комплекс» имеет **художественную направленность**.

Актуальность программы

Принципиальное отличие театральных цехов Театра Юношеского Творчества от цехов профессиональных театров состоит не только в том, что тютювские спектакли обслуживают дети. Во-первых, все участники производственного цеха ТЮТа являются еще и актерами, а, во-вторых, цеха ТЮТа - это своего рода уникальный театральный учебный комбинат, где ребят **обучают** театральным специальностям.

Новизна программы

Программа основана на реализации следующих принципов:

- каждое отдельное художественно-постановочное направление (цех) рассматривается в контексте общего развития театральной культуры;
- межцеховые взаимодействия художественно-постановочных направлений комплекса рассматриваются как единое целое.

Производственно-технической основой Театра Юношеского Творчества является его художественно-постановочный комплекс, в который входят художественно-технические и административные цеха, занимающиеся созданием художественного образа спектакля, изготовлением и эксплуатацией оформления спектаклей, их проведением.

К **производственным** цехам Театра Юношеского Творчества, создающим материальную среду спектакля, относятся:

1. Поделочный цех - конструирование и изготовление декорационного оформления спектакля
2. Бутафорский цех - макетирование и изготовление театрального реквизита
3. Пошивочный цех — конструирование и пошив костюмов, мягких декораций.

К **сценическим** цехам, эксплуатирующим оформление спектаклей, относятся:

1. Монтировочный цех - эксплуатация декорационного оформления, работа с механическим и подъемным оборудованием сцены
2. Костюмерный цех — реставрация, хранение и подбор костюмов, обслуживание спектаклей

К **смешанным** цехам относятся:

1. Осветительский цех - световое оформление спектакля с использованием мультимедийных технологий, создание видеоконтента и его использование в спектакле.
2. Звукоцех - звуковое оформление спектакля: создание звуковой партитуры с использованием мультимедийных технологий. Создание аудиоконтента и его использование в спектакле.
3. Примерный цех - создание гримов и причесок и воплощение их на спектаклях.

К **административным** цехам ТЮТа относятся:

1. Зрелищный цех - организация и координация работы со зрителем, творческое оформление зрительской зоны, проведение спектаклей в качестве помощников администратора и администратора;

2. Цех помощников режиссеров - организация и координация взаимодействия всех цехов театра во время проведения репетиций и спектаклей.

Для того, чтобы погрузиться в творческую и производственную атмосферу Театра Юношеского Творчества на 1 году обучения по комплексной программе «Театр Юношеского Творчества. Младшая студия» ребята знакомятся с особенностями и основами деятельности всех цехов, объединенных в «Художественно-постановочный комплекс». Полученные знания позволят им по окончании программы выбрать индивидуальный образовательный маршрут в соответствии со своими интересами и способностями, и продолжить обучение по комплексной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе программ «Театр Юношеского Творчества».

Уровень освоения программы- общекультурный.

Адресат программы.

Программа рассчитана на подростков в возрасте 12 лет, мальчиков и девочек, прошедших конкурсный набор на обучение по комплексной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Театр Юношеского Творчества. Младшая студия».

Цель программы –развитие творческих способностей и формирование интереса учащихся к театральным профессиям.

Задачи:

Обучающие:

- познакомить учащихся с историей и традициями театрального искусства и театрального производства
- обеспечить получение начальных знаний, умений и навыков по театральной специальности

Развивающие:

- способствовать раскрытию творческих возможностей учащихся
- развивать воображение, фантазию и творческую активность

Воспитательные:

- воспитывать чувство коллективной и личной ответственности
- активизировать механизмы социальной адаптации подростков в условиях полифункционального детского коллектива
- способствовать самоопределению учащихся в условиях коллективного творческого процесса

Условия реализации программы.

Условия набора учащихся в коллектив: набор осуществляется на конкурсной основе в ходе трёх туров актёрского Набор в группы 1 года обучения осуществляется в соответствии с Приказами ГБНОУ «СПБ ГДТЮ» «О проведении приемных (вступительных) испытаний в объединениях, реализующих дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы на текущий учебный год» и «Об утверждении критериев приемных (вступительных) испытаний в объединениях театрально-художественного отдела, реализующих дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы на текущий учебный год».

Набор осуществляется на основе приемных (вступительных) испытаний, цель которых состоит в том, чтобы выявить подростков наиболее склонных к занятиям театральным творчеством и определить их основные психофизические показатели.

Во время записи на прослушивание проводится сбор самой общей информации о личности подростков, позволяющей произвести возрастную и гендерную дифференциацию, необходимую для соблюдения оптимального соотношения в коллективе мальчиков и девочек, детей младшего и старшего подросткового возраста.

Во время прослушивания выявляются склонности и интерес подростков к занятиям театральной деятельностью, определяются свойства личности, необходимые для занятий актёрским творчеством (выразительность речи, пластическая выразительность, внутреннее видение).

Приемные (вступительные) испытания проходят в три тура.

Первый и второй туры – направлены на выявление склонности и интереса подростков к занятиям театральной деятельностью, способностей и свойств личности, необходимых для занятий актёрским творчеством (выразительность речи, пластическая выразительность, внутреннее видение). Также проводится собеседование на выявление склонностей к занятиям в определенном производственном цехе.

Цель третьего тура состоит в том, чтобы выявить умение подростка осуществлять простейшие сценические действия, ориентироваться в сценическом пространстве и действовать в воображаемой ситуации.

Набор в коллектив осуществляется по результатам выполнения творческих заданий (чтение басни и стихотворения по самостоятельному выбору, выполнение простейших актёрских этюдов).

Критерии отбора:

- выбор конкурсного материала;
- осуществление простейших сценических действий;
- ориентация в сценическом пространстве;
- умение действовать в воображаемой ситуации;
- результаты индивидуального собеседования (психологическое и эмоциональное развитие, культурный уровень).

Условия формирования групп:

Формирование групп первого года обучения производится на основе тестирования и по возрастному признаку. Формы и методы тестирования варьируются в зависимости от контингента поступающих, возраста, психологических особенностей и т.д. (прослушивание, собеседование, анкетирование, пробное занятие, театральная игра и т.д.).

Срок реализации программы- 1 год, 72 часа в год.

Продолжительность 1 академического часа занятия -45 минут.

Формы проведения занятий: традиционное занятие, комбинированное занятие, мастер-класс, репетиция.

Возможные формы организации деятельности учащихся на занятии:

- фронтальная
- групповая
- коллективная
- индивидуальная

Планируемые результаты:

В итоге успешного освоения учебного материала программы учащиеся:

Предметные результаты:

- познакомятся с историей и традициями театрального искусства и театрального производства
- получают начальные знания, умения и навыки о театральных специальностях

Личностные результаты:

- смогут проявить свои творческие возможности
- разовьют воображение, фантазию и творческую активность

Метапредметные результаты

- получат навык социальной адаптации подростков в условиях полифункционального детского коллектива
- будут мотивированы к самоопределению в условиях коллективного творческого процесса

№ п/п	Разделы	Часы			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Беседа, игра, собеседование
2.	История возникновения театрального искусства	8	4	4	Опрос
3.	Знакомство со сценой	10	4	6	Опрос, самостоятельная работа, зачет
4.	Азбука спектакля	10	4	6	Опрос, самостоятельная работа, зачет.
5.	Знакомство с закулисным (производственные цеха театра)	12	4	8	Опрос, самостоятельная работа, коллективный анализ и самоанализ творческих работ, зачет.
6.	Введение в театральную профессию. Театральные специальности	20	6	14	Опрос, самостоятельная работа, собеседование.
7.	Итоговые занятия	10	4	6	Зачет. Выполнение творческого проекта.
	ИТОГО:	72	27	45	