

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОРОДСКОЙ ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ЮНЫХ»

ПРИНЯТО

Протокол Малого педагогического совета
театрально-художественного отдела
№ 4 от «11» 02 2019г.
В.В.Видунова
/руководитель структурного подразделения

УТВЕРЖДЕНО
Приказ № 100 от «05» 04 2019г.
генеральный директор
М.Р. Катунова



Комплексная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
студии танца и пластики «**Метаморфозы**»

«ВВЕДЕНИЕ В ТЕАТР ТАНЦА»

Возраст учащихся: 7-10 лет
Срок реализации: 3 года

Разработчики:
Федорова Елена Михайловна,
Иванова Ольга Владимировна,
Азеева Ксения Александровна,
Пономаренко Елена Юрьевна,
педагоги дополнительного образования.

ОДОБРЕНО
Протокол Методического совета
№ 6 от «4» 04 2019г.

Пояснительная записка.

Вступление

Студия танца и пластики “Метаморфозы” ведет свою историю с августа 1991 года, когда в Санкт-Петербургском городском Дворце творчества юных появился коллектив, идея создания которого принадлежала Елене Федоровой, педагогу Дворца, ученице и последовательнице Геннадия Кореневского –хореографа и режиссёра, одного из первых воспитанников, а затем и педагога Дворца и Нонны Ястребовой – преподавателя классического танца, солистки Мариинского театра, воспитанницы Агриппины Вагановой.

Замысел Елены Федоровой заключался в том, чтобы организовать в детском хореографическом коллективе инновационный учебный процесс, мобильно реагирующий на процессы стремительно меняющегося окружающего мира, с одной стороны, и с опорой на богатые национальные и культурные традиции России и Санкт-Петербурга, с другой.

Задачи, поставленные перед педагогами студии «Метаморфозы», оказались созвучны творческим задачам, которые в конце восьмидесятых годов стояли перед коллективом концертного зала «Карнавал» Дворца творчества юных. И студия танца и пластики «Метаморфозы» в первые годы своего существования стала репертуарной труппой, базовым детским коллективом большинства создаваемых на сцене «Карнавала» городских театрализованных программ для детей, таких как «Радуга Жар-Птицы», «Зоорандеву», «Светомираж в прямом эфире», новогодние спектакли и многих других.

Сотрудничество с творческими коллективами и исполнителями продолжается и в настоящее время. Это коллективы Дворца творчества юных - Оркестр баянистов, Оркестр русских народных инструментов, музыкальный театр Мадленианум (Сербия, «Нижинский – золотая птица»).

В репертуаре студии «Метаморфозы» около 100 концертных номеров различных танцевальных стилей, а также спектакли «ЧП в игрушечном салоне», балеты «Метаморфоза Нарцисса» и «Подвиги Геракла», композиции «Лиза – Акулина» и «Фауст-Фантазия» по произведениям А.С. Пушкина, «Сказ про Степу Черномора и Кикимору Умору»; балет «Цветок Купалы», балет «Dance life»; танцевальный спектакль «Dance Life», пластическая драма «Фауст-Фантазия», балет «Картинки с выставки», театрализованное представление «Судьба и Танец».

На сцене концертного зала «Карнавал» были поставлены программа «Вечер по Пушкину» (2006 г.), творческий вечер современного искусства памяти М.Бежара (2007, 2008 г.г.), творческий проект «Презентация современной хореографии» (2010 г.), творческий вечер «Виват, Классика!» (2011 г.), творческий вечер «Традиции. Классика. Современность» (2012г.), перформанс совместно с поп-джаз группой «Granny Smith» «Шекспир contemporary» (2013г.), «Новогоднее приключение на Олимпе» (2013 – 2014 г.г.), «Новогодний квест для снегурочки» (2018-2019).

Направленность программы

Направленность комплексной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы студии театра и пластики «Метаморфозы» «Введение в театр танца» (далее-программа) - **художественная.**

Уровень освоения программы – **базовый.**

Актуальность программы

Современные родители испытывают потребность в эстетическом воспитании своих детей: развитии творческих способностей, умении красиво и гармонично двигаться под музыку, исполнять балетные и современные танцевальные композиции. Большое значение для них имеет также организация содержательного досуга детей. В ответ на запрос родителей и детей и была создана данная программа.

В основу концепции программы положена органичная взаимосвязь классического и современного хореографического искусства. При этом, классический танец (по методике

А.Я. Вагановой, на основе традиций Санкт-Петербургской Школы классического танца) является «базисом», «фундаментом», а современный танец (contemporary) – «зданием», создаваемым на основе новейших достижений современной хореографии в мировых балетных труппах Европы и Америки (в области джаза, модерна, степа, пантомимы, актерского мастерства).

Приоритетным направлением программы является воспитание высоконравственной личности, развивающей российские традиции в области танцевального искусства, обладающей актуальными знаниями и умениями, способной реализовать свой потенциал в условиях современного общества.

Данная программа создана на основе комплексной программы студии танца и пластики «Метаморфозы», реализуемой во Дворце творчества юных с 2012 по 2018 годы. Требования времени, меняющиеся запросы родителей и интересы детей стали для педагогов своеобразным стимулом для реконструкции сложившейся в студии образовательной системы. Результатом стало создание двух самостоятельных, с одной стороны, и находящихся в тесной взаимосвязи, реализующих принцип преемственности, с другой стороны комплексных образовательных программ: «Введение в театр танца» и «Театр танца».

Программа «Введение в театр танца» является начальным этапом освоения танцевальных азоров, знакомством с танцевальной лексикой. Программа направлена на то, чтобы заинтересовать, увлечь, раскрыть природные способности ребенка и вдохновить его на творческий рост.

Программа направлена на:

- интеграцию хореографического образования на основе классического танца (программа «Основы классического танца») и современной хореографии, соответствующей достижениям мировой культуры;
- изучение танцевально-пластической импровизации с опорой на использование техники актерской выразительности (программа «Основы танцевальной импровизации и актёрской игры»);

Адресат программы

На обучение по программе принимаются девочки и мальчики от 7 до 10 лет. Наличие базовых танцевальных навыков, определённой физической и практической подготовки для поступающих на 1 год обучения не требуется. Физическое здоровье ребёнка, поступающего на любой год обучения по программе, должно быть подтверждено медицинской справкой об отсутствии противопоказаний для занятий.

Цель программы – раскрытие личностного потенциала и развитие творческих способностей учащихся средствами классического и современного танцевального искусства.

Задачи программы

Обучающие:

- обучить умениям и навыкам выполнения характерных танцевальных движений
- обучить умениям и навыкам исполнения движений классического танца
- сформировать навыки актерско - музыкальной выразительности
- сформировать навыки танцевально – пластической импровизации
- дать систему знаний соединения классического танца и актёрской выразительности.

- обучить умению реализовывать свои знания и навыки в хореографических постановках

Развивающие:

- развить чувство ритма
- развить эмоциональные качества и танцевальные способности
- развить интерес к дальнейшему творческому росту

Воспитательные:

- воспитывать эстетическую культуру личности
- сформировать навыки здорового образа жизни
- воспитать хорошие манеры: приобщить к культуре поведения в обществе

Условия реализации программы

Условия набора

Дети, поступающие в группу 1 года обучения, проходят отбор, на котором анализируются только природные данные, необходимые для занятий.

Критерии отбора:

1. Выворотность верхняя и нижняя
2. Гибкость мышц
3. Высота прыжка
4. Чувство ритма
5. Внимание
6. Умение концентрироваться на выполнении задания

Прием в группы 2-го и 3-го годов обучения возможен при наличии свободных мест. Дети, поступающие на 2-ой и 3-ий год обучения, проходят отбор, на котором кроме природных данных ребёнка анализируются начальные знания и умения в области хореографии.

2 год обучения

Критерии отбора:

1. Знание позиций рук и ног
2. Знание I Port de bras
3. Знание прыжков
4. Знание русских характерных движений
5. Навыки синтеза речи, музыки и пластики
6. Основные движения джаз-танца

3 год обучения

Критерии отбора:

1. Знание движений классического экзерсис
2. Знание II и III Port de bras
3. Знание галопа, подскоков и польки в повороте
4. Знание движений народных танцев
5. Знание движений рок – н – ролла и джаз-танца

В соответствии с технологическим регламентом количество учащихся в группе 1 года обучения составляет не менее 15 учащихся, 2 года обучения - не менее 12 учащихся, 3 года обучения - 10 учащихся.

Продолжительность 1 академического часа занятия: для детей в возрасте до 8 лет – 30 минут, для остальных учащихся - 45 минут.

Вариативность обучения

Программа 3-го года обучения предполагает различные варианты обучения: 72, 108 и 144 часов, в зависимости от уровня сложности репертуарных планов студии, заявленных на

учебный год.

Формы проведения занятий:

- учебное занятие
- репетиция
- мастер-класс
- творческая мастерская
- творческий отчет
- экскурсия
- концертная программа
- спектакль
- фестиваль
- конкурс

Творческие формы и жанры, создаваемые в результате образовательного процесса:

- Балетные композиции
- Пластическая драма
- Концертный дивертисмент
- Танцевальный спектакль
- Перформанс

Особенности реализации программы.

Программа может реализовываться с применением внеаудиторной работы, электронного обучения и дистанционных образовательных технологий с использованием следующих платформ и электронных ресурсов: группы в социальных сетях (группа ВКонтакте), <https://onlinetestpad.com>, <https://www.rutube.com>, <https://meet.jit.si/>, <https://telemost.yandex.ru/> и других ресурсов, регламентированных локальными актами Учреждения.

Занятия могут проводиться в очном и дистанционном форматах.

Формы организации деятельности учащихся на занятии:

- *фронтальная*: работа педагога со всеми учащимися одновременно (беседа, показ, объяснение);
- *коллективная (ансамблевая)*: организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми одновременно (репетиция, постановочная работа, концерт);
- *групповая*: организация работы (совместные действия, общение, взаимопомощь) в малых группах, в т.ч. в парах, для выполнения определенных задач; задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого учащегося (группы могут выполнять одинаковые или разные задания, состав группы может меняться в зависимости от цели деятельности);
- *индивидуальная*: организуется для работы с одаренными детьми, солистами, для коррекции пробелов в знаниях и отработки отдельных навыков.

Кадровое обеспечение.

Для реализации общеобразовательной программы «Основы классического танца» необходим концертмейстер.

Материально-техническое обеспечение

Учебный процесс по программе проходит с использованием следующего материально-технического обеспечения:

- хореографический зал, оснащенный балетным линолеумом, оборудованный

компьютеризированным рабочим местом: компьютер, телевизор, звуковая усилительная колонка, музыкальный центр (переносной);

- хореографические станки (стационарные, переносные);
- пианино;
- аудиозаписи и видеозаписи на CD, DVD, флеш - носителях, жестком диске;
- банкетки;
- набор перкуссионных инструментов (от ложек до чимеса);
- цифровая камера Nikon D3300;
- хранилище костюмно-реквизитной базы студии.

Планируемые результаты

По окончании обучения у учащихся будут сформированы:

Личностные результаты:

- развитие танцевальных способностей
- развитие чувства ритма
- формирование эстетического кругозора
- формирование навыков здорового образа жизни

Метапредметные результаты:

- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами
- умение оценивать результаты своей деятельности
- формирование интереса к дальнейшему творческому росту

Предметные результаты:

72 часа

- умения и навыки исполнения несложных элементов хореографии
- начальные умения и навыки исполнения классического танца
- навыки актёрско - музыкальной выразительности
- навыки танцевально – пластической импровизации

108 часов

- умения и навыки исполнения элементов хореографии
- умения и навыки исполнения классического танца
- навыки актёрско - музыкальной выразительности
- навыки танцевально – пластической импровизации
- навык соединения элементов классического танца и актёрской выразительности.

144 часа

- умения и навыки исполнения элементов хореографии
- умения и навыки исполнения классического танца
- навыки актёрско - музыкальной выразительности
- навыки танцевально – пластической импровизации
- система знаний соединения основ классического танца и актёрской выразительности
- исполнительские навыки в хореографических постановках

Сводный учебный план

| № п/п | Название программы | 1 год | 2 год | 3 год |
|-------|---|------------|------------|--------------------|
| 1. | Основы классического танца | 72 | 72 | 72/108/144 |
| 2. | Основы танцевальной импровизации и актёрской игры | 72 | 72 | 72/108/144 |
| | Всего: | 144 | 144 | 144/216/288 |