

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОРОДСКОЙ ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ЮНЫХ»

ПРИНЯТА

Малым педагогическим советом
театрально-художественного отдела
(протокол от «25» мая 2022 г. № 10)



УТВЕРЖДАЮ

Генеральный директор
М.Р. Катунова

М.П.
(приказ № 145 -ОД от «2» 06 2022)

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

**«Маленький волшебник»
(вторая ступень)**

**Возраст учащихся: 6-11 лет
Срок реализации: 3 года
Уровень освоения: базовый**

Разработчики:

Скакальская Анна Борисовна,
педагог дополнительного образования,
Лазарева Евгения Ярославовна,
методист

ОДОБРЕНА

Методическим советом
ГБНОУ «СПБ ГДТЮ»
(протокол от 2.06.2022 г. № 9)

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа "Маленький волшебник" (вторая ступень) (далее-программа) является программой *художественной направленности*.

Содержательно и структурно данная программа продолжает идеи и смыслы программы «Маленький волшебник» (первая ступень).

Их объединяет и концептуальная основа педагогической системы, сложившейся в рамках Театра Юношеского Творчества Санкт-Петербургского городского Дворца творчества юных (далее -ТЮТ), на базе которого в 2003 году была основана студия «Маленький волшебник». Образовательная среда ТЮТа способствует формированию ключевых нравственно-эстетических категорий у всех учащихся, включенных в эту среду, в том числе и у дошкольников. Преимущество в построении образовательного маршрута ребенка (первая ступень-вторая ступень-ТЮТ) позволяет органично интегрировать ребенка в образовательное пространство театра и рассчитывать на то, что этот ребенок продолжит свое обучения в предлагаемом коллективе.

Студия «Маленький волшебник» позволяет познакомить ребенка с нравственными категориями и принципами мышления и опирается в своей работе на синтез театральной и возрастной педагогик, формируя на этой основе векторы личностного развития и индивидуальности ребенка.

Актуальность программы

Программа направлена на развитие креативности ребенка и формирование гармоничной творческой, культурной и интеллигентной личности, способной сохранить по-детски живое, активное восприятие мира.

Методологическим обоснованием данного курса является воспитание через театр и воспитание театром в широком понимании этого слова.

Одной из важных проблем современной педагогики является коррекция потребительского отношения ребенка к окружающей действительности. Не менее серьезной проблемой становится агрессивность информационной среды, которая навязывает ребенку сомнительные с этической точки зрения ценности и примеры для подражания далекие от общечеловеческих идеалов. Актуальность программы «Маленький волшебник» в том, что она направлена на решение данных проблем через воспитание в юном человеке активной творческой позиции и развитие умений и навыков эффективного взаимодействия с современным миром.

Новизна программы заключается в авторском подходе к творческому преломлению жизненного опыта возрастной группы дошкольников и младших школьников в режиме театральных постановок. Это позволяет построить образовательный процесс:

- ориентированный на последовательное применение новых знаний и навыков, полученных на учебных занятиях в реальной, повседневной жизни. Со сценических подмостков и пространства студии опыт переносится в сферу ежедневной этической практики маленького человека, в его взаимоотношения с близким и дальним социальными кругами, в его взаимодействие с собственным внутренним миром, драматургией собственной жизни. Подобная практика позволяет укоренить в ребенке уверенность в практической ценности эмоциональной культуры и помогает ему избежать многих психо-эмоциональных проблем на фоне личностного становления воспитанника студии.
- с четкой структурой занятия, ориентацией его на создание игрового ритуального обрамления и самобытного языка. Игровые ритуальные моменты позволяют максимально эффективно использовать время занятия, гармонизировать различные темпераменты маленьких личностей, сочетать индивидуальные

особенности каждого ребенка с общими интересами группы и коллективным творческим замыслом.

- с уникальной системой обратной связи (диагностика и подведение итогов освоения программы) в виде индивидуального "Дневника Маленького волшебника". Ведение дневников "Маленького волшебника" позволяет родителям и педагогам зафиксировать весь пройденный путь интеллектуального, эмоционального и духовного развития учащихся. "Дневник Маленького волшебника" с первых дней и до окончания студии становится основным документом учащегося.

- ориентированный на освоение психо-эмоциональной сферы, раскрепощение физического аппарата, вертикализацию сознания, дающий импульс к духовному поиску и формированию приоритета нравственно-этической составляющей в процессе личного взаимодействия человека с обществом.

- самостоятельное творчество, представленное в этапных и итоговых презентационных работах (этюд на зрителя, мини-спектакль, полноценная постановка, тематический творческий вечер экспериментального формата и другие формы, авторами сценария и оформления которых являются сами дети). Самостоятельное творчество позволяет не только актуализировать наработанный материал, но и с первых шагов научиться отслеживать достигнутый результат (взрослый и детский зрительный зал).

- аккумулирующий лучшие достижения театральной педагогики (психо-эмоциональная саморегуляция, работа с партнером, этюдная практика «актерские наблюдения», многочисленные тренинги всех видов внимания, развитие эмпатии путем освоения практики перевоплощения, образное мышление, освоение и осмысление понятия «пустое пространство» в контексте азов сценической практики, становление исторического мышления через элементы реконструкции и создание этико-исторической драмы, элементы драма- и сказкотерапии, освоение азов сценарного творчества в аспекте работы с жизненными ситуациями и т.д.).

Уровень освоения программы-базовый.

Адресат программы

На обучение принимаются мальчики и девочки 6 – 11 лет, прошедшие обучение по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе "Маленький волшебник" (первая ступень), имеющие интерес к занятиям театральной деятельностью.

Объем и срок реализации программы

Продолжительность освоения программы 3 года, 192 часа. Продолжительность 1 академического часа занятия -45 минут.

Цель программы - личностное и творческое развитие младших школьников средствами театральной деятельности.

Задачи программы:

Обучающие

- Обучить навыкам эмоционального и физического саморегулирования
- Привить навык идентификации и снятия стресса
- Обучить основам самопрезентации
- Познакомить с азами актерского мастерства и режиссуры
- Познакомить с основами драматургической и сценической практики

Развивающие

- Развивать творческие способности в области театральной

деятельности

- Развить коммуникативные качества (общение, вступление в контакт, конфликты, адаптация к ситуации, основы гражданского сознания) и эмпатию
- Формировать самостоятельную авторскую позицию
- Формировать самооценку и позитивное отношение к себе и окружающему миру

Воспитательные

- Повысить общий культурный уровень развития личности
- Воспитать в ребенке чувство ответственности за реализацию коллективного творческого замысла
- Воспитывать гражданскую позицию и понимание исторической преемственности

Условия реализации программы.

- условия набора в коллектив

На обучение по программе принимаются мальчики и девочки 6-11 лет, желающие заниматься театральным творчеством. Занятия ведутся на платной основе.

- условия формирования групп

Формируется одновозрастная группа.

При наличии свободных мест на протяжении всего курса обучения, в студию могут быть приняты новые учащиеся, имеющие соответствующие знания и опыт в данном направлении.

- количество детей в группах: 15 человек.

- особенности организации образовательного процесса

Программа может реализовываться с применением внеаудиторной работы, электронного обучения и дистанционных образовательных технологий с использованием следующих платформ и электронных ресурсов: группы в социальных сетях (группа ВКонтакте), <https://onlinetestpad.com>, <https://www.rutube.com>, <https://meet.jit.si/>, <https://telemost.yandex.ru/> и других ресурсов, регламентированных локальными актами Учреждения.

Занятия могут проводиться в очном и дистанционном форматах.

Структура программы подразумевает деление педагогического процесса на четко сформированные этапные и тематические блоки.

Первый этап - первый год ориентирован на постепенную социализацию, интегрирование в ценностное пространство современной цивилизации, освоение азов исторического мышления и понятий гражданской позиции как этической категории; первые пробы сценарной практики и режиссерских авторских этюдов; умение работать в ансамбле и гармонизировать собственные потребности и интересы с общим творческим замыслом группы.

Второй этап - двухгодичный.

Второй год посвящен предметному освоению азов театрального мастерства (актерская и режиссерская практики), знакомству с классическими понятиями драматического театра.

Третий год направлен на освоение основ постановочного процесса и оформления спектакля, работу над образом, созданием полноценного спектакля с актуальной для данной группы экзистенциальной проблематикой.

Первоначально, второй этап реализовывался в течение одного года обучения. В процессе реализации обозначилась необходимость расширить второй этап, дополнив его возможностью драматургической практики, углубленного изучения театральных профессий, создания авторских актерских, режиссерских и сценографических работ обучающихся.

- формы проведения занятий

Для решения обучающих, развивающих и воспитательных задач используются следующие формы работы: комбинированное занятие, практическое занятие, тренинг, театральная игра, репетиция, участие в мастер-классах с другими творческими студиями.

Особое значение придается работе с родителями: беседы после занятий, «обратная связь», привлечение родителей к совместному с детьми выполнению домашних заданий, тестирование, регулярные открытые занятия, контрольные и итоговые показы, привлечение родителей к оформлению детских спектаклей, что чрезвычайно укрепляет эмоциональную связь и взаимопонимание внутри семьи.

- формы организации деятельности учащихся на занятии

- *фронтальная* - работа педагога со всеми учащимися одновременно (беседа, рассказ, объяснение, обсуждение спектакля, показ, демонстрация и т.п.);
- *групповая* – организация работы (совместные действия, общение, взаимопомощь) в малых группах, дуэтах; этюдная работа;
- *коллективная* – организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми учащимися одновременно (репетиция, постановочная работа, показ);
- *индивидуальная* – коррекция пробелов в знаниях, самостоятельная отработка отдельных навыков, работа с одаренными и талантливыми учащимися;
- *самостоятельная* - организуется для изучения и повторения учащимися, материалов по темам программы.

- материально-техническое оснащение

- Оборудование:
 - стул – 15 шт.;
 - зеркало – 1 шт.;
 - набор тканей различного цвета и фактуры для моделирования пространства и элементов театрального костюма
- Техническое оснащение:
 - звукоспроизводящая аппаратура
 - магнитофон – 1 шт.
 - 2 маленьких прожектора со световыми фильтрами для создания светового оформления занятия.

Планируемые результаты.

По окончании обучения по программе у учащихся будут получены следующие результаты

Предметные результаты:

- Владение навыками эмоционального и физического саморегулирования
- Знаниями и навыками основ самопрезентации
- Навыками выхода из конфликтной ситуации
- Знакомством с азами актерского мастерства и режиссуры
- Знакомством с начальными основами драматургической и сценографической практики.

Личностные результаты:

- Навыками самооценки и самостоятельной авторской позицией
- Высокой степенью развития коммуникативности и эмпатии
- Развитыми творческими способностями в области театральной деятельности

Метапредметные результаты:

- Повышением общего уровня культурного развития личности
- Формированием чувства ответственности за реализацию коллективного творческого замысла
- Проявлением основ гражданской позиции и понимания исторической

преимущества

Учебный план

1 год обучения

№ п/п	Раздел, тема	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Встреча.	4	2	2	опрос
2.	Мир и страны	12	6	6	этюды-показы
3.	Волшебные средства понимания.	12	6	6	этюды-показы коллективный анализ работ игра-испытание
4.	Историко-драматические реконструкции.	20	8	12	этюды-показы ведение дневника коллективный анализ работ
5.	Люди-вещи	4	2	2	этюды-показы
6.	Постановка архетипических сказок.	10	4	6	домашние актерские заготовки
7.	Итоговое занятие	2		2	ИТОГОВЫЙ показ спектакля
	Итого часов:	64	28	36	

2 год обучения

№ п/п	Раздел, тема	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Встреча.	2	1	1	
2.	Выразительные средства актера	18	9	9	этюды-показы актерские этюды
3.	Мизансцена.	4	2	2	групповые этюды
4.	Декорация	2	1	1	опрос
5.	Образ	4	2	2	открытое занятие
6.	Работа над пьесой	32	5	27	работа на репетициях этюды этюды-показы коллективный анализ работ
7.	Итоговое занятие	2	-	2	ИТОГОВЫЙ показ спектакля
	Итого часов:	64	20	44	

3 год обучения

№ п/п	Раздел, тема	Всего	Теория	Практика	Формы контроля
2.	Основы актерского мастерства	10	5	5	этюды-показы работа в парах
3.	Основы режиссуры	12	4	8	опрос, этюды мизансцен
4.	Основы драматургии	8	2	6	опрос
5.	Постановка спектакля	8	2	6	анализ сценарной работы
6.	Работа над пьесой	20	5	15	анализ работы на репетициях
7.	Итоговое занятие.	2	0	2	ИТОГОВЫЙ спектакль на сцене
	Итого часов:	64	20	44	

